

تفسیر غالب

دکتر لیاقت علی خان

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس اینڈ لٹریچر سہیل سہیل پبلشرز

تفسیر غالب

ڈاکٹر گیان چند

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز

تفسیر غالب

یعنی

غالب کے غیر متداول کلام کی شرح

از

ڈاکٹر گیان چند
صدر شعبہ اردو۔ جموں یونیورسٹی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لینگویجز

(جملہ حقوق محفوظ)

اشاعت	۱۹۷۱ء
تعداد	۵۰۰
طباعت	جمال پریس دہلی
قیمت	۱۲ روپے ۸۰ پیسے
کتابت	غلام رسول کاتب بشیر احمد کاتب مددگری بازار مرہٹہ نگر

انتساب

کلام غالب کے سب سے بڑے ماہر اور اردو کے مستند محقق

مولانا امتیاز علی خان عروشی

کے نام

جو عالیٰ کلام مرحوم منکسر المزاج شریف اور مرغباں مرغج انسان ہیں
جن کے نسخہ عروشی پر یہ شرح مبنی ہے

عرضِ مناشی

مرزا غالب نے اپنے اردو اور فارسی اشعار میں کم از کم تین بار کشمیر کا براہ راست نام لیا ہے۔ لیکن شانِ نزول ہر جگہ ایک سی ہے یعنی —
طراوتِ چمن و خوبی ہوا کیستے

ایک قصیدے میں وہ کشمیر کا ذکر اس آرزو مند لہجے میں کرتے ہیں —

شرابِ قندئی ہندوستان دماغِ سوخت

بہ شیرہ خاندانِ کشمیرم آورد شراب

آج کشمیر کلچرل اکادمی اُن کے کلام کی کیف اور صہبا کو ملک کے متاز غالب شناس ڈاکٹر گیان چند جین کی نکتہ آفرینیوں کے پیمانوں میں انڈیل کر غالب، فزوں کی محفل میں پیش کر نیکا فخر حاصل کر رہی ہے۔ غالب نے اپنے کلام کی کیفیت کا سراغ دیتے ہوئے لکھا تھا کہ
در تنہی ہر حرف غالب چسیدہ ام میخاند

انبساط آگہی اور سرستی کے ان میخانوں کی تلاش اُن کے زمانے کی طرح آج بھی جاری ہے

اور اس طلسماتی وادی میں کیف و سرور کے نئے سرچشے برابر نمودار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ تلاش

ان مے خانوں کے وقوع کی جہت کی طرف ہی مرکوز نہیں ہے بلکہ اس حیرت انگیز خاصیت کو بھی دریافت

کر رہی ہے جو زند اور زاہد عاشق اور فاسق دونوں کی کیفیاتی طور پر جداگانہ پیاس کو یکساں تشنگی کے ساتھ

بجھانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگرچہ "تفسیرِ غالب" غالب صدی میں شائع نہیں ہو سکی لیکن یہی

سلسلے کی ایک گڑی سمجھ لی جانی چاہیے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس سے غالب شناسی کے نگار خانے

میں بصیرت کی ایک نئی اور رنگین شعاع کا اضافہ ہو جائے گا۔ خود غالب زندہ ہوتے تو اس نکتہ سنجی

پر انہیں اپنا یہ شعر یاد آ جاتا — سخنِ سادہ دلمِ نافرید غالب

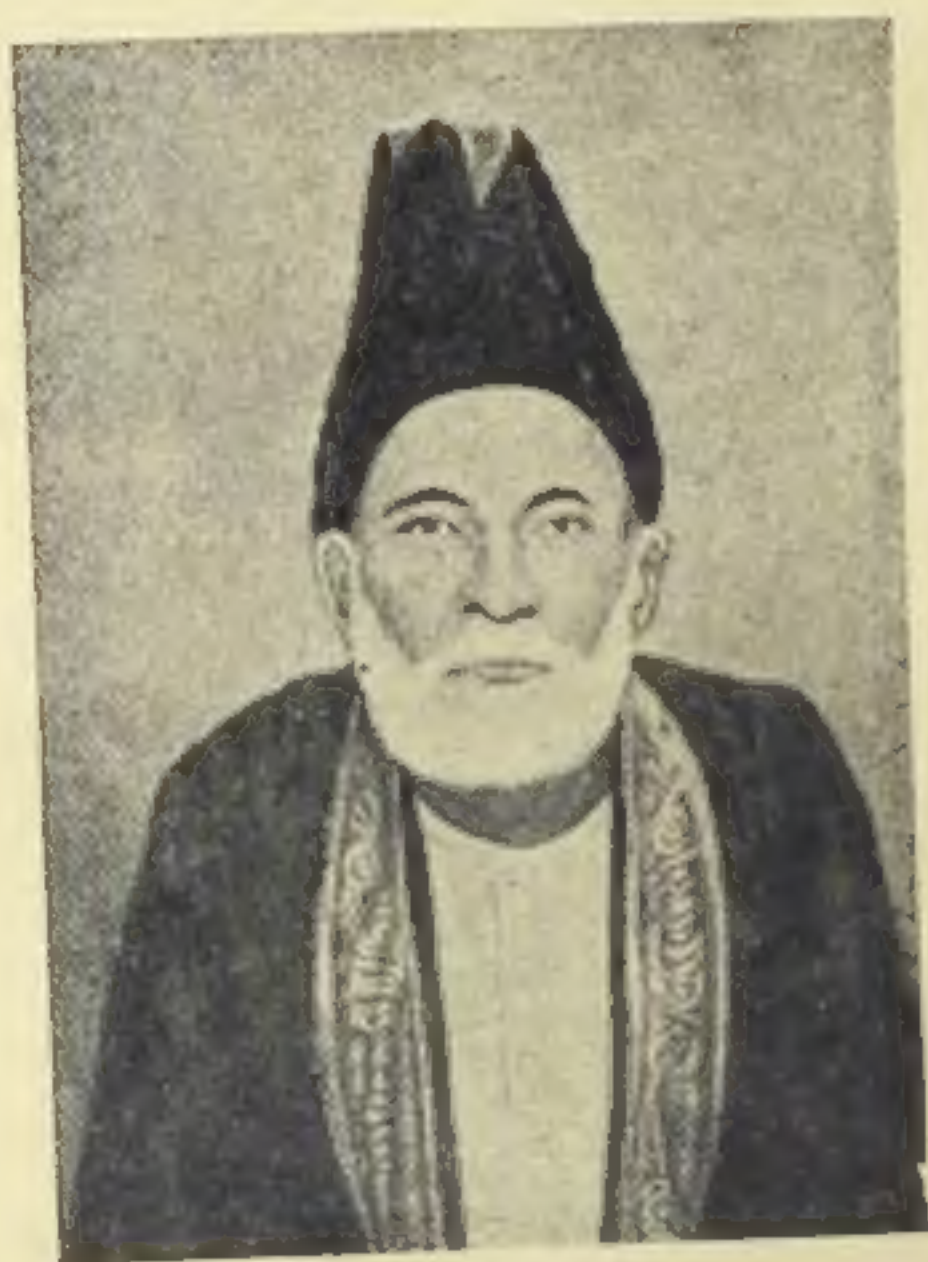
نکتہ چند زیرِ پدیدہ بیانے ہرمن آ

محمد یوسف ٹینگ
(ڈپٹی سیکرٹری کشمیر)

شہید گنج سری نگر۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۸۵ء

فہرست

صفحہ	عنوان
۹	دیباچہ
۱۴	گزراۓ گنجینہ رمعی (نسخہ عرشی) کے قصائد
۵۹	گنجینہ رمعی (نسخہ عرشی) کی غزلیات
۴۹۴	گنجینہ رمعی (نسخہ عرشی) کی رباعیات
۴۹۶	یادگار نادر (نسخہ عرشی) کے منتخب اشعار
۵۲۴	نائب کے نمود نوشت دیوان کے نئے اشعار
۵۶۵	شمیر و نسخہ عرشی کے چند اشعار



مرزا اسد اللہ خان غالب
۱۸۶۹ء — ۱۸۹۹ء

دیباچہ

غالب کے متداول دیوان کی شرحیں تیس سے اوپر ہیں لیکن ابتدائی قلم زد کلام اس قدر مخلوق ہے کہ وہ ابھی تک کاملاً مضمون تشریح نہیں ہوا۔ غیر متداول حصہ ذیل کے کلام پر مشتمل ہے۔

(۱) نسخہ حمیدیہ کی اصل نسخہ بھوپال کا بڑا حصہ۔ اس نسخے کا انتخاب نسخہ شیرانی ہے اور اس کا انتخاب گل رعنا۔ ان دونوں انتخابات میں اپنے مانعہ کے علاوہ کچھ اشعار مزید بھی ہیں۔ اس قلم زد کلام کا بہترین ایڈیشن نسخہ عرشی ہے۔

(۲) اپریل ۱۹۶۹ء میں بھوپال سے دریافت شدہ خود نوشت دیوان جو کلام غالب کا قدیم ترین مجموعہ ہے۔ اس کا بیشتر حصہ نسخہ بھوپال میں آگیا ہے لیکن ۱۶۹۔ اردو اشعار ایسے ہیں جو غالب نے قلم زد کر دئے اور نسخہ بھوپال سمیت کسی قلمی یا مکتوبہ مجموعہ میں نہیں ملتے۔

(۳) نسخہ عرشی کا جزو یادگار نالہ۔ یہ ان متفرق اشعار کا مجموعہ ہے جو متداول دیوان میں موجود نہیں لیکن انہیں غالب نے سرخیا قلم زد بھی نہیں کیا۔

(۴) عرشی صاحب کو نسخہ عرشی کی اشاعت کے بعد غالب کا کچھ اور متفرق کلام ملا جسے ان کے صاحبزادے اکبر علی خان نے "نقوش" لاہور شمارہ ۱۰۱ بابت نومبر ۱۹۶۴ء میں منیہ نسخہ عرشی کے نام سے شائع کیا۔ اس میں وہ پانچ قلم زد اشعار بھی شامل ہیں جو خود نوشت دیوان کے بعد اور کسی نسخے میں نہیں آئے۔

ان میں سے صرف نسخہ بھوپال کے قلم زد کلام کے کچھ حصے کی شرحیں ملتی ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) مولانا عبد الباقی آسی نے نسخہ حمیدیہ میں شامل قلم زد کلام کی شرح مکمل

شرح کلام غالب کے نام سے لکھی جو سالہ ۱۹۳۱ء میں صدیق بک ڈپو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ یہ قلم زد کلام کے ۱۶۶۲ شعروں میں سے ۱۰۶۳ اشعار کو محیط ہے۔

(۲) شیر علی خان سرخوش نے عنقائے معانی کے عنوان سے غالب کے متداول دیوان کی شرح دو جلدوں میں کی۔ تیسری جلد ضمیمہ ہے جو قلم زد کلام کے ۱۹۶ شعروں کی شرح ہے۔

(۳) وجاہت علی سندیلوی نے باقیات غالب میں ۱۸۳ شعروں کی شرح کی۔ انہوں نے "نشاۃ غالب" میں مروجہ اشعار کے ساتھ چند قلم زد شعروں کی شرح بھی کی ہے۔ میری شرح ذیل کے کلام کو محیط ہے:-

(۱) نسخہ عرشی کا پہلا حصہ گنجینہ معنی جو ۱۶۶۲ شعروں پر مشتمل ہے۔

(۲) نسخہ عرشی کے تیسرے جزو یادگار نالہ میں سے ۱۱۸ منتخب مشکل اشعار۔

(۳) غالب کے خود نوشت دیوان میں سے ۱۶۹ اشعار جو دوسرے نسخوں میں نہیں آئے۔

(۴) ضمیمہ نسخہ عرشی از اکبر علی خان مشمولہ "نقوش" بابت نومبر سالہ ۱۹۶۲ء میں سے چھ اشعار۔ یادگار نالہ اور ضمیمہ نسخہ عرشی میں سے الحاقی یا مشکوک اشعار کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس طرح مختلف شرحوں کی تفصیل یہ ہے:-

گنجینہ معنی

قصیدہ	غزل	رباعی	میزان	یادگار نالہ	خود نوشت دیوان	ضمیمہ نسخہ عرشی	کل میزان
آسی	۱۰۵۱	۱۲	۱۰۶۳	x	x	x	۱۰۶۳
سرخوش	۱۹۶	x	۱۹۶	x	x	x	۱۹۶
سندیلوی	۱۶۶	x	۱۸۳	x	x	x	۱۸۳
گیان چند	۱۵۰۸	۱۲	۱۶۶۳	۱۱۸	۱۶۹	۶	۱۹۵۶

وہ اشعار جن کی شرح پہلی بار میں نے کی ہے:-

۱۵۳ ۳۸۸ ۵۳۱ + ۱۱۸ + ۱۶۹ + ۶ ۸۳۲

مکن ہے شمار میں کہیں تھوڑی بہت بھول چڑک ہو گئی ہو!

اس طرح یہ شرح ۵۵ اشعوں کے سوا نسخہ معرشی کے غیر متداول کلام کی شرح ہے۔ غزلوں کے شمار میں نسخہ معرشی طبع اول کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ نسخہ شیرانی کے متن کو نسخہ بھوپان پر فوقیت ہے۔ نسخہ معرشی کے متن کی طباعت تک نسخہ شیرانی کی پوری تفصیلات نہ ہی تھیں۔ وہ اختلاف نسخ میں درج ہیں۔ میں نے اختلاف نسخ کا مدد سے متن کو نسخہ شیرانی کے مطابق درست کر لیا ہے۔ اگر کہیں نہیں کیا تو اس کی وجہ ظاہر کر دی ہے۔

اسی نے ۱۹۳۱ء کے ایڈیشن میں یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ دوسرا ایڈیشن ہے جس میں انہوں نے متعدد نو دریافت غزلیں بھی شامل کی ہیں (جو بعد میں قطعی طور پر وضعی اور جعلی ثابت ہوئیں)۔ مجھے علم نہیں کہ اس شرح کے دوسرے ایڈیشن کی نوبت بھی آئی؟ دراصل یہ شرح اس قدر غیر معروف رہی ہے کہ جب میں نے اپنی شرح شروع کی، مجھے اس کے وجود کا علم نہ تھا۔ کام کے دوران معلوم ہوا۔ مالک رام اور قاضی عبدالودود جیسے ماہرینِ غالب سے بات ہوئی تو وہ بھی اس کے وجود سے واقف نہ تھے۔ اسی نے کمال قلم زد کلام کی شرح نہیں کی۔ انہوں نے بقول خود وہ اشعار شامل نہیں کئے جن کی پیچیدگی ترکیب اور ژولیدگی بیان کی وجہ سے حل کرنے کی ہمت ہی نہ بندھی مالک رام صاحب نے بھی مجھے یہ مشورہ دیا کہ جو اشعار جہل دکھائی دیں انہیں جہل لکھ کر چھوڑ دیا جائے۔ مطالعے اور غور و خوض سے مجھے اندازہ ہوا کہ پورے کلام میں ایک شعر بھی جہل نہیں ہے، اس لئے میں نے بقدرِ بایست ہر شعر کے معنی لکھے ہیں۔ اسی نے نہ صرف زیادہ مشکل اشعار چھوڑ دئے ہیں بلکہ جنہیں دیکھے وہ بھی بعض اوقات اتنا مختصر ہوتا ہے کہ تشریح کا حق ادا نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ تو وہ شعر کو انہیں الفاظ میں نثر میں لکھ دیتے ہیں۔ مثلاً:-

[اے بہارِ تیز رو گلگونِ نکبت پر سوار۔ یک شکست رنگ گلِ مدِ جنبشِ ہمیز ہے
[بہارِ نہایت تیزی کے ساتھ خوشبو کے گھوڑے پر سوار ہو کر چلی جا رہی ہے اور
ایک شکست رنگ سے سینکڑوں جنبشِ ہمیز کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ ہمیز کو ناگھوڑ
پر ایڑ لگانے کو کہتے ہیں]

(۱۲) اسد جمعیتِ دل در کنارِ بے خودی خوشتر
دو عالم آگہی سامانِ یک خوب پریشان ہے

[اے اسد! تمام جمعیتِ دل بے خودی کی گود میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ گویا یہ زمانہ بھر کی آگاہی، درہوشیاری ایک خوب پریشان کے واسطے پیدا ہوئی ہیں] میں متعدد مقامات پر اُسی کی تشریح سے متفق نہیں۔ اس کے باوجود میں اعتراف کروں گا کہ کثرتِ ذوقِ ادب نے میری فطرتِ روی کی اصلاح بھی کی ہے۔ جہاں تک مترشح کی تشریح کا تعلق ہے، وہ بیشتر صورتوں میں غلط، بے ربط اور ماروں گھٹنا، پھوٹے آنکھ کی مصداق ہے۔ وجہ امت علی سند یوں نے جن اشعار کے معنی کھیسے ہیں وہ سبھے ہوئے اور تشقی آمیز ہیں گو اکثر صورتوں میں ان کا ذہن اُسی سے متاثر ہے اس لئے ان سے ہٹ کر غور نہیں کر پاتا۔ میں نے ایک بار اُسی کو دیکھے بغیر تمام اشعار کی شرح کی، اس کے بعد اُسی اور بقیہ دونوں شرحوں کو سامنے رکھ کر نظر ثانی کی۔ یہ کام سالہ ۱۹۶۸ء کے آخر تک مکمل ہو چکا تھا۔

غالب کا قلم زد کلام اجنبی فارسی محاوروں کی جنت ہے۔ فارسی لغات کے بغیر ان اشعار کے حل کی سعی نامشکور رہے گی۔ میں نے قدم قدم پر بہارِ عجم اور فرہنگِ آئند راج کا سہارا لیا ہے۔ میں اس گنجینہٴ معنی کی طلسم کشائی میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا فیصلہ قارئین کریں گے لیکن یہ یاد رکھیے کہ غالب کے اشعار میں بعض ضروری اجزاء کے حذف ہونے کی وجہ سے شاعر کے مافی الضمیر تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ معلوم ہی نہیں پاتا کہ شعر میں مبتدا کون سا ہے، خبر کون سی، یا مشبہ کون سا ہے اور مشبہ بہ کون سا۔ غیر معین صورتوں میں ایک سے زیادہ ممکنہ مفہام درج کر دئے گئے ہیں غالب کا یہ کلام اردو شاعری کے ذخیرے میں سب سے زیادہ دقیق اور منطوق ہے جس کے معنی تلاش کرنا ناکوں چتے چبانے اور وہ بھی لوہے کے۔ شرح کی ابتدا میں میں نے عرشی صاحب کی خدمت میں تقریباً دس شعر بھیجے اور ان کے مفہوم کے بارے میں رہبرِ پوہی۔ موصوف نے کمالِ لطف سے ان کے معنی سنایت کئے۔ ان میں سے بعض میں مطمئن ہوا۔ بعض کے بارے میں کسی قدر شبہ رہا۔ ان کے علاوہ میں نے چند

دوسرے چوٹی کے محققین سے مل کر بعض دقیق اشعار کے حلی معنی میں مدد چاہی۔ ہاں نقد کے ہاں وہ ایک بھی شعر کے معنی کی گتھی نہ سلجھا سکے۔ اب مجھے خود اعتمادی ہو گئی۔ کچھ یہ بھی ہے کہ میں غالب کے ذہن کی کبھی اور اس کی مخصوص پہنچ فکر سے آشنا ہو گیا ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ قارئین بعض صورتوں میں میری تشریحوں سے مطمئن نہ ہوں گے۔ شاید یہ شارح سے زیادہ شعر کا قصور ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں بعض صورتوں میں شاعر کے غدیہ تک نہیں پہنچ پایا ہوں اور مجھ سے بہتر تشریح ممکن ہو سکتی ہے۔ شاید میں نے کوئی فاحش غلطی کر کے اپنی عدم صلاحیت اور کم علمی کا راز افشا کر دیا ہو۔ میں خوش ہوں گا اگر میری تشریحیں زیر بحث لا کر ان سے بہتر تشریح تک پہنچا جائے۔ میرا مقصد ہی یہ ہے کہ بحث و تمحیص کے بعد اس کلام کے دروں کو چیرا جاسکے۔ میری تشریح کے بعد قارئین کے لئے یہ اشعار ایک بند طلسم نہ رہیں گے بلکہ وہ ان کی کشود کی کئی راہیں تلاش کر سکیں گے۔

عبد الباقی آسی اور وجاہت علی سندیلوی کا ترجمان یہ ہے کہ قلم زد کلام کو شاعرانہ حیثیت سے اتنا ہی بلند مرتبہ دیا جائے جتنا متداول دیوان کو۔ میں اس سے متفق نہیں۔ قلم زد کلام کے کچھ اشعار ضرور اچھے ہیں لیکن بیشتر صورتوں میں یہ کلام محض ذہنی جٹا شک ہے۔ سرس میں کسے ہوئے تار یا جھوٹے پر طرح طرح کے کرتب کھانا ہے۔ یہ کلام ایک محرائے فن و ذوق ہے جس میں رُوح شاعری کا نخلستان شاذ ہے۔ ہمارے ملک میں اردو کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ بھی طرز ہی کھیر ہے۔ اس کے لئے میں جموں و کشمیر کچلر اکیڈمی کے صدر جناب غلام محمد صادق (وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر) اور سیکرٹری جناب نیلام بر دیو شرما کا ممنون ہوں کہ ان حضرات نے اس کتاب کو اکیڈمی کی طرف سے شائع کرنا منظور کیا۔ یہ بیل محترمی پر وفیسر محمد مجیب کی۔ دے بغیر شاید منڈھے نہ چڑھتی۔ ان کے لطفِ خاص کے لئے بھی مشکور ہوں۔

قصائد

(۱)

سخنِ عرشی میں قصیدوں کے، اشعارِ انجینہ معنی اور نوائے سروش میں منتشر ہو گئے
ہیں جس کی وجہ سے تسلسلِ مجروح ہو گیا ہے۔ آئندہ اوراق میں متن کو اختلافِ نسخ
میں مندرج نسخہ شیرانی کے مطابق صحیح کر لیا گیا ہے۔ نسخہ بھوپال میں اس قصیدے
کا عنوان 'قصیدہ حیدریہ بہ تمہید بہارِ مغفرت' ہے۔

سنگِ یہ کارِ گہِ ربوہ نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بے خودی کیک، بہ دندانِ شرار

بہار کے اثر سے ہر چیز میں اتنی نزاکت آگئی ہے کہ پتھر بھی نزاکت کا کارخانہ
بن گیا ہے۔ سنگ سے شرر اُسی وقت نکلتا ہے جب ایک سخت ضرب لگائی جائے جس
کے ساتھ ایک کرخت آواز پیدا ہوگی۔ اب پتھر اتنا نازک و لطیف ہو گیا ہے کہ شررِ سنگ
کے دانتوں سے ہنسی کا آواز نکلتی ہے۔ ہنسی بھی کون سی، جو ایک عشقِ پیشہ پرند
چکور کو مستی دے خودی میں آتی ہے۔ شرر اور دندان میں مشابہت ہے۔ کیک اور
سنگ کا تعلق کیکِ دری سے ظاہر ہے۔

کشتہ افعی زلفِ سیہِ شیریں کو

میتوں سبزے سے ہے سنگِ زمرد کا مزار

افعی، کالا سانپ۔ میتوں وہ پہاڑ ہے جسے کاٹ کر فرما دئے جوئے شیر نکالی
میتوں۔ شیریں کی سیہ زلف کو افعی سے تشبیہ دی ہے۔ اس افعی کا مار ہوا اگر میتوں میں
دفن کیا جائے تو پورا پہاڑ سبزے کی شدت سے اتنا سبز ہو جائے گا گویا عشق کو
زمرد کا مزار نصیب ہو گیا۔ زمرد ہرے رنگ کا پتھر ہوتا ہے۔ افعی اور زمرد میں یہ
تماز بھی۔ یہ کہ روایت کے مطابق زمرد کے سامنے افعی اندھا ہو جاتا ہے۔

حسرتِ جلوہ ساقی ہے کہ ہر پارہٴ ابر

سینہ بے تابی سے تپ ہے بہ تیغِ کہسار

تیغِ کہسار: پہاڑ کی چوٹی، جس کی نوک تلوار کی نوک کی طرح تیز ہوتی ہے۔
تردا من بادل کو بھی مئے خواری کا شوق ہے اور وہ ساقی کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا
ہے۔ اسے نہ دیکھ پانے پر وہ اتنا مضطرب ہے کہ اپنے سینے کو تیغِ کہسار سے کل کر
گویا جان دینے کو آمادہ ہے۔

دشمنِ حسرت عاشق ہے رگِ ابرِ سیاہ

جس نے برباد کیا ریشہٴ چندیں شبِ تار

عاشق کی حسرت رات کی سیاہی میں زیادہ ابھرتی ہے۔ اب کی بہار میں بادل اتنا
سیاہ ہے کہ اس کے آگے اتنی تاریک رات بھی تاریک نہیں معلوم ہوتی۔ رات کے
پوری طرح سیاہ نہ ہونے کی وجہ سے عاشق کی حسرت بے نہایت نہیں۔ رگِ ابر سے
مراد بادل کی وہ فرضی رگ جس سے پانی ٹپکتا ہے، رگ کی مناسبت سے شبِ تاریک
میں بھی ریشہ پیدا کر لیا۔

چشمِ بر چشم چُنے ہے بہ تماشا مجنوں

ہر دو سو خانہٴ زنجیر، نگہ کا بازار

بہار کی شدت ہے کہ ہر آنکھ محو تماشا ہے، حلقہٴ زنجیر کی آنکھ بھی۔ اس میں
بھی نگاہیں پیدا ہو گئی ہیں۔ مجنوں زنجیر کی آنکھ پر اپنی آنکھ رکھ کر اس کے آ رہا بہار
کا منظر دیکھتا ہے۔ اس طرح حلقہٴ زنجیر کی آنکھ کے دونوں طرف نگاہوں کی کثرت ہو
جاتی ہے۔ اس طرف مجنوں کی نگاہیں اُس طرف چشمِ حلقہٴ زنجیر کی فرضی نگاہیں۔ گویا
خانہٴ زنجیر (یعنی حلقہٴ زنجیر) نگاہِ زار بن گیا۔

خانہٴ تنگ، ہجومِ دو جہاں کیفیت

جامِ حمید ہے یاں قالبِ خشتِ دیوار

دو جہاں کیفیت: بہت سی کیفیت۔ کثرتِ مقدار دکھانے کے لئے یہ غائب کی
مخصوص ترکیب ہے۔ یک جہاں زائر تامل، یک بیاباں ماندگی وغیرہ کے ڈھنگ پر۔

عموماً چھوٹا مکروہ دل تنگی کا باعث ہوتا ہے لیکن اس بہار میں تنگ مکان میں بھی کیفیتوں کے ہجوم لگے ہیں۔ جام جمشید شراب کا جام تھا اور دونوں جہاں کے حالات بھی بتاتا تھا۔ خانہ تنگ کی دیوار کی اینٹ گو یا جام جمشید کے قالب میں ڈھل کر بنی ہے اسی لئے اس سے بنے مکان میں دونوں دنیاؤں کی کیفیت نظر آتی ہے۔

سنبیل و دام کیں خانہ خوابِ مٹیاد

زنگس و جام سبہ مستی چشمِ بیدار

دونوں مصرعوں میں دو - عطف کے لئے تیس حرفِ شبہ کا کام دے رہا ہے۔ خوابِ مٹیاد: مٹیاد مکر کر کے نیند کا بہانہ کر کے لیٹ جائے اور صید کے آنے پر اسے فوراً گرفتار کر لے۔ مٹیاد لگات لگا کر جال بچا کر نیند کا بہانہ کر کے بیٹھتا ہے۔ سنبیل چونکہ بالوں کی طرح ہوتا ہے، اسے جال سے تشبیہ دی ہے۔ بہار میں سنبیل اتنا خوش نما ہے کہ دیکھنے والا اسی طرح اس کا اسیر ہو جاتا ہے جیسے خواب کا مکر کرنے والے مٹیاد کے دام میں۔ زنگس کسی حسین کی ہوشیار آنکھ کے مستی بھرے پیالے کی طرح ہے۔ خواب اور بیدار میں صنعتِ تضاد ہے۔

طرزِ بابک گرفتارِ صبا ہیں شان

زانوئے آئینہ پر مارے ہے دستِ بیکار

زانوئے آئینہ: پُرانے زمانے میں رواج تھا کہ خواتین زانو پر آئینہ رکھ کر اپنی آرائش کرتی تھیں۔ زانوئے آئینہ سے مراد ہے وہ زانو جس پر آئینہ رکھا ہے۔ زلفیں صبا کے بہار کی ہو کر رہ گئی ہیں، خواہ وہ انہیں پریشان کرے خواہ سنوارے آرائش کے وقت حسینوں کا ہتھ پلے کار ہو گیا۔ زلفوں کی طرف سے اسے بے نیاز ہو جانا پڑا۔ اس لئے وہ کنگھی کو اپنے اس زانو پر پھینک دیتا ہے جس پر آئینہ دھرا ہے۔

بسکہ یک رنگ ہیں دل، کرتی ہے ایجادِ نسیم

لالے کے داغ سے جوں نقشہ و خط، سنبیل زار

دل سے مراد ہے پتھروں کا دل یعنی داغ جس کا بہترین منظر داغِ درونِ لالہ ہے۔ لالے کے سب پتھروں کے داغ بھی سیاہ ہیں اور سنبیل بھی سیاہی مائل ہوتا ہے۔

نسیم نے یہ کمال دکھایا کہ لہے کے پھولوں کے داغوں سے نقطے اور خطوط تراشے اور ان سے سنبل زار کی تشکیل کی۔

اسے خوشامیض ہوائے چمن نشوونما

بادہ پر زور و نفس مست و مسیحا بیمار

چمن کی بالیدہ کرنے والی ہوا کا فیض بھی کیا خوب ہے۔ ہوا کے اثر سے شراب میز اثر اور لوگوں کے سانس مستی بھرے ہو گئے ہیں۔ کوئی بیمار نہیں ہوتا۔ مسیحا اور مصلح کو کوئی کام نہیں بچا۔ بیکاری کے غم سے صرف وہی یعنی مسیحا بیمار پڑ گیا ہے، بقیہ سب صحت مند ہیں۔

ہمت نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو

پر قمری سے کرے صیقل تیغ کہار

تیغ کہار : پہاڑ کی چوٹی۔ تلوار کا زنگ چھڑانے کے لئے کسی چیز سے رگڑتے ہیں۔ نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو دامنِ کوہ میں لگا ہے۔ اس کے اوپر قمری بیٹھی ہے۔ اب سرو بانیہ ہو کر پہاڑ کی چوٹی کے برابر پہنچ گیا۔ گویا اپنے اوپر کی قمری کے پر سے تیغِ کوہ (پہاڑ کی چوٹی) کو رگڑ کر صیقل کر رہا ہے۔

ہر کعبِ خاک، جگر تشنہ صد رنگِ ظہور

غنجے کے میکدے میں مستِ تامل ہے بہار

جگر تشنہ : بہت مشتاق۔ مستِ تامل : غیروغوم میں محو۔ ذرا سی مٹھی بھر

خاک بھی سوزِ رنگ میں ظاہر ہونے کی بہ شدت مشتاق ہے۔ کعبِ خاک سے غنچہ پید

ہوا۔ اس میں بہار سورج میں کھوئی ہوئی ہے کہ میں کن کن رنگوں میں ظاہر ہوں۔ غنچے

کو میکدے سے تشبیہ دی ہے تاکہ غور کو مستی سے مشابہ کیا جاسکے !

کس قدر عزم کروں ساغرِ شبنم، یارب !

موجہ سبزہ کو خیز ہے لبِ سدرِ خار

میں شبنم کے کتنے ساغر پیش کروں۔ نئے اُگے ہوئے سبزے کی موجیں تو پہلے ہی

نہار سے بھر پور ہیں۔ سبزہ پر شبنم پڑی وہ مست ہو گیا۔ اب مزید ساغر کیوں پیش

کیفیتِ دل کے عریاں ہونے کے سادہ ہتیا ہیں۔ لیکن یہ تشہِ شرابِ اظہار پر مائل نہیں یعنی دلوں میں پوشیدہ ہے۔

موجِ مے پر ہے براتِ نگرانِ اُمید

گلِ نرگس سے کفِ جام پر ہے چشمِ بہار

برات : تنخواہ کا نافعہ یا چیک جسے دکھا کر خزانے سے مٹا کر دوسرے کا روپیہ ملتا ہے۔ کفِ جام : جام میں بھری ہوئی شراب کے جھاگ۔ چشمِ بہار : توقع یا خواہش ہونا۔ اُمید کو مجسم کر کے نگراں یا نگہبان قرار دیا ہے۔ اُمید کی تنخواہ یا حقہ یا رزق موجِ مے پر ہے۔ یعنی موجِ مے سامانِ رزق فراہم کرتی ہے۔ دوسری طرف بہار بھی اپنی دلچسپی ہوئی آنکھ شراب سے بریز جام پر ڈال رہی ہے۔ بہار کی آنکھ کو کونسی ہے ؟ نرگس کا پھول جس کے ذریعے بہار جام مانگ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے پہلے مصرعے میں اُمید، بہار کی اُمید ہو۔

گلشن و میکہ، سیلابی یک موجِ خیال

نشہ و جلوہ گل، بر سرِ ہم فتنہ غبار

نسخہ عرشی میں عیار بچھا ہے لیکن عرشی صاحب نے مجھے لکھا کہ "غبار" صحیح ہے میری رائے میں "ہم فتنہ" بھی سہوِ قرأت ہے۔ فتنہ سے کوئی مفہوم نہیں نکلتا۔ زبردستی کوئی معنی پہناتے جاسکتے ہیں۔ اس شعر میں اور اس کے آگے کے اشعار میں پھول اور نشے یا بانغ اور میکہ کی مشابہت دکھائی ہے۔ دونوں میں ایک ہی موجِ خیال کا سیلاب آ رہا ہے۔ یہاں سیلاب تباہی کی قوت نہیں، سیرابی کا وسیلہ ہے۔ بانغ پانی سے سیراب ہوتا ہے اور میکہ شراب سے۔ گویا دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی قسم کی موجِ خیال جاری و ساری ہے۔ جلوہ گل زمین کے غبار کے اوپر ظاہر ہوتا ہے اور نشہ غبارِ کُفّت کے اوپر۔ غبارِ خواہ زمین کا ہو، خواہ کُفّت کا، فتنہ ہے۔ ہم فتنہ : ایک ساتھ فتنہ پہا کرنے والے۔ نشے اور پھول کا جلوہ دونوں فتنہ نگیز غبار کو دبا کر ظاہر ہوتے ہیں۔

پُشت لب تہمتِ خطِ کھینچے ہے بے جا، یعنی
 سبز ہے موجِ تبسم، بہ ہوائے گفتار
 چونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے، اس لئے ان رنگوں کی
 اشیاء کو سبز کہتے ہیں۔ چرخِ اخضر اور خطِ سبز کی یہی وجہ ہے۔ ہونٹوں کے اوپر خط
 کے بال کہتے ایک تہمت ہے۔ دراصل بولنے کی خواہش میں موجِ تبسم سبز ہو گئی ہے۔
 یہ بہار کا اثر ہے کہ موج بھی سرسبز ہو گئی۔ ہوا: خواہش

جائے حیرت ہے کہ گل بازی اندیشہ شوق
 اس زمین میں نہ کرے سبز قلم کی رفتار
 زمین سے مراد شعر کی زمین نہیں بلکہ مقام یا خطہ ہے۔ حیرت کا مقام ہے اگر اس
 زمین یعنی باغ میں بیٹھ کر کسی کا شوق گل کاریاں دکھائے اور اس کے قلم کی چال سبز
 نہ ہو جائے یعنی اس کی تحریر لغز نہ ہو جائے۔ اندیشہ شوق: شوقِ مجسم کا تخیل
 یعنی خود شوق۔ قلم سے مراد خامہ ہے۔ گویا ہام کے طور پر پیڑوں کی قلم کی طرف
 بھی اشارہ ہو سکتا ہے!

کسو تک میں ہے، نشہ ایجادِ ازل
 سبھ عرضِ دو عالم، بہ کعبہ دار
 نشہ ایجادِ ازل: مبدا۔ عام نے ازل میں تخلیق کی جو خواہش کی۔ سبھ
 عرضِ دو عالم: سببِ گردانی خدا کے حضور میں کچھ عرض کرنے کی نشانی ہے۔ اس کے
 سہارے دونوں دنیوں سے متعلق خواہشوں کی عرض داشت کی جاسکتی ہے۔ اب
 شر کے نشے: انور کے لباس میں مولیٰ نشہ پوشیدہ نہیں۔ یہ جوشِ تخلیق
 "نشہ ہے" (ظاہر ہے کہ یہ تخلیقِ شراب کی تخلیق ہے) کسی درہندہ شخص کی آہ
 "بہارِ بیاں نہیں۔ یہ تھیں لہجے سے" اس دنیا اور اس دنیا
 "بہار" میں کچھ خواہشوں کی تائید کی دعا مانگا رہا ہے۔ "بقدر کبردار ہونا" مستحسن
 صورت میں ہے۔ اسے شاعر نے پسند یہ بنا کر پیش کیا ہے۔
 عرضِ دو عالم کے معنی "دونوں دنیاؤں سے متعلقہ موضوعات" کے علاوہ "دو"

دُنیاؤں کے رہنے والوں کے معروفات ”بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح نشہ انگور کو
 وسعت دے کر نشہ تخلیق بنا دیا اور مجروح ہاتھ کے آبلوں کو ایسی تسبیح جس
 پر دُنیا بھر کے باشندوں کی خواہشات دلی کے لئے دُعا، نگی جا رہی ہے۔

یہ نظر گاہِ گلستانِ خیالِ ساقی
 بے خودی، دامِ رگِ گل سے ہے پیمانہ شکار

اس قصیدے کے کئی اشعار میں غالب نے پھول اور شراب کا اجتماع کیا ہے۔
 یہاں ساقی کے تصور کو گلستان سے مشابہ کیا ہے اور اس باغ کو نظر کا میدان قرار
 دیا ہے۔ بے خودی یعنی مستی رگِ گل کے جال سے پیمانے کو شکار کر رہی ہے یعنی
 صافی کے بارے میں سوچا جائے تو خیال میں گلزار کا عالم بھی ہو جاتا ہے اور پیمانے کا
 سرور بھی!

بہ ہوائے چمنِ جلوہ ہے طاؤس پرست
 باندھے ہے پیرِ فلک، موجِ شفق سے زنار

ہوا: خواہش۔ چمنِ جلوہ سے جلوہ چمن بہتر رہتا۔ طاؤس، غالب کے کلام میں
 رنگینی کی علامت ہے۔ اس کا ذکر اکثر کرتے ہیں۔ بہار میں، بالخصوص برسات میں
 مور بولتے ہیں۔ آسمانِ جلوہ بہار کی رونق دیکھنے کی ہوس میں طاؤس کو پسند
 کرنے لگتا ہے۔ کیونکہ طاؤس مجسم رنگ و جلوہ ہے۔ غالباً غالب کے نزدیک طاؤس
 پرستی ہندو عقیدہ ہے جو صحیح نہیں، پیرِ فلک کو ہندوئیت کی طرف مائل دیکھانے کے
 لئے زنار کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ شفق کی موج کو زنار قرار دیا ہے۔

یک چمنِ جلوہ یوسف ہے یہ چشمِ یعقوب
 لالہ داغِ براؤں گندہ و گل ہا ہے خار

یک چمنِ جلوہ: بہت سارا جلوہ۔ بہار کی وجہ سے یعقوب کی نظر کو ہر طرف
 یوسف کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ ماٹے کے پھولوں نے داغِ گراں دئے ہیں اور پھول
 بجزہ نمونے ہو گئے ہیں۔ لالہ اور داغ کی کمزوری داغ اور خار۔ تھے۔ وہ بھی
 جاتے رہے۔

بیضہ قمری کے آئینے میں پنہاں صیقہ

سرور بے دل سے عیاں عکس خیالِ قدیر

قمری اور سرور میں رعایت ہے اور پنہاں اور عیاں میں تضاد ہے۔ لوہے کے آئینے میں صیقہ کی جاتی تھی۔ سرور و قمری، باغ و بہار کے لوازم ہوتے ہیں۔ بیضہ قمری صیقہ شدہ آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ سرور ہمارے محبوب کے قد کو دیکھ کر دل دے چکا ہے۔ سرور بے دل یا ر کے قد پر بند کے تصور کا عکس ہے !

عکس موجِ گل و سرشاری اندازِ حباب

نگہ آئینہ، کیفیتِ دل سے ہے دوچار

اندازِ سرشاری کی بجائے سرشاری انداز لانا غالب ہی کا شیوہ ہے۔ پانی کے کنارے پھولوں کا تختہ ہو تو موجِ گل کا عکس پانی میں دکھائی دے گا۔ یہ عکس اور اس کی وجہ سے حباب کی مستی دیکھنے کے قابل ہے۔ بہار ہی کے اثر سے یہ کرشمہ ہے کہ آئینہ نہ صرف انسان کے ظاہر کو دیکھتا ہے بلکہ اس کے دل کی کیفیت کا بھی مشاہدہ کر لیتا ہے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب دلی کیفیت اتنی شدید ہو کہ چہرے پر ظاہر ہو جائے !

کس قدر ساز و عدم کو مٹی جراتِ ناز

کہ ہوائِ غریبے حوصلہٴ دل، سرشار

کونین کا ساز و سامان کتنا ناز کرنے لگتا ہے کہ ایسا دل جو سا غریبے حوصلہ تھا

یعنی جیسے رند کا سرشاری کی ہمت نہ تھی وہ بھی سرشار ہو گیا ہے !

ورنہ وہ ناز ہے جس گکشن بے دار سے تھا

طورِ مشعل بہ کف از جلوہٴ تنزیہی بہار

جلوہٴ تنزیہیہ: پاکیزہ جلوہ۔ اس شعر میں ”ورنہ“ اور ”جس“ پوری طرح معنی

نہیں دیتے۔ ورنہ کا تو کوئی موقع ہی نہیں۔ شعر کا مفہوم پہلے شعر سے وابستہ ہے۔

گکشن بیدار سے مراد نمایاں عکس ہے نہف ہٹ جس سے متعلق نوائے سرور و اے

حقیقت میں بیدار نہ رہا۔ اور اے (اوقات) موجودہ صورت میں سوں ہوتے ہیں جس

گلشن بے داد سے طور مشعل بہ کف تھا اُس کا کیا جواب؟ " جس سے شروع ہونے والے
جھلے کے بعد کوئی اور فقرہ بھی آنا چاہیئے ورنہ بات ناقص رہ جائے گی۔ بہتر یہ ہوگا کہ
اوقات اس طرح لگائے جائیں۔

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد تھا

طور مشعل بہ کف از جلوہ تشریح بہار

کچھ الفاظ کے اضافے کے ساتھ اس کی نشرو ثور کی۔ "پہلے ساز دو عالم کو جرات
ناز تھی۔ اب جس گلشن بے داد کے طفیل عالم کو ناز ہے۔ طور اسی کی بہار کے جلوہ
تشریح سے مشعل بہ کف تھا۔" ورنہ وہ "کی جگہ" اور یہ "ہو تو زیادہ مناسب ہو۔
"جلوہ تشریح بہار" (اور) "جلوہ تشریح بہار" ہے۔ شعر کے معنی اب صاف ہو جاتے ہیں۔
صحرائے خفت کو گلشن کہا۔ چونکہ وہاں سعادت ملی کار و مند ہے۔ است بے داد
گلشن کہا۔ چونکہ اس کا تعلق ایک منصور شہید سے ہے۔ دُعا کو اسی گلشن کا ویر ہے
ناز ہے۔ اسی کی پاکیزہ بہار کے جلوہ سے، طور نے، مناسب ڈر کیا تھا جس کی وجہ سے
اس کے ہاتھ پر مشعل سی روشن ہوئی تھی۔ یعنی تجوی طور کا، ذرا سی یاغ یا صحران کی
بہار تھی!

سایہ تیغ کو بیچ، اس کے، پر ذوق یک زخم

سینہ سنگ پہ کھینچے ہے لاف ابی شرار

الف: اس زخم کو کہتے ہیں جو لاف کی شکل کا ہو۔ سینے پر لاف کھینچنا، زبان
پس رسم ہے کہ عاشق، تشدد اور دھم کرنے والے سینے پر لاف کھینچ لیتے ہیں۔ بل
شرار و شرار کے پتھر یعنی خود شرار۔ شعر میں تیغ کی کاٹ کا بیان ہے۔ حضرت عی
کی تلوار پتھر کی طرف کو چیتی ہے۔ اس کے سایہ کو دیکھتے ہی سب سے شرر نکل پڑتا
ہے۔ وہ شرر سنگ کے سینے پر الف کا نشان بنا دینا ہے جو عاشقوں کی نشانی ہے
یعنی پتھر زبان حال سے تلوار پر تقاضا کرتا ہے کہ جد۔ اور مجھے زخم کی لذت ملے
بُت کدہ بہر پستش گری قبہ ناز
باندھے ز تار رگب سنگ، میان کہار

پھاڑ کے بیج کوئی بُت کدہ بنا ہے جو ظاہر ہے، پتھروں سے بنا ہوگا۔ بُت پرست کے لئے پوچھا پڑھ کرتے وقت زتار بھی بندھا ہونا چاہیے۔ بُت کدہ جو بظاہر مقدم کفر ہے۔ وہ قبلہ نماز یعنی حضرت علی کی پرستش کرتا ہے اور اپنی وضع بنا ہونے کے لئے زتار بھی باندھے ہے۔ وہ زتار ہے رگ سنگ۔ رگ سنگ پتھر کی دھاریوں کو کہتے ہیں۔

سبح گرداں ہے اسی کے کفِ اُمید کا ابر
بیہ سے جس کے صبا، توڑ سے ہے صد جاز تار

پہلے شعر میں زتار باندھنے کا ذکر تھا۔ اس شعر میں حضرت علی کے خوف سے نشانی کفر زتار کو توڑا گیا ہے۔ جن کے ڈر سے ہوا لوگوں کے زتار توڑتی پھرتی ہے۔ بادل انہیں کے بخشش کرنے والوں ہاتھوں کی توصیف کرتا رہتا ہے۔ سبح اور زتار میں رعایت ہے۔ کفِ اُمید : اُمید دلانے والا ہاتھ یعنی سخاوت کرنے والا ہاتھ رنگِ بزرگی و جام ووجہاں ناز و نیاز

اولیں دورِ امامت، طرب ایجا و بہار

عرشی اس شعر کے حاشیے میں لکھتے ہیں کہ اولیں دورِ امامت سے مراد اہم اول ہے۔ یہ معنی اول دورِ امامت کیا اولین دورِ امامت سے برآمد ہو سکتے تھے۔ فی الوقت اسی کے معنی امامت کا پہلا دور لئے جائیں گے۔ یہ دور پھول کو رنگ دینے والا ہے۔ بہت سے ناز و نیاز سے بھرا جام ہے اور بہار کی خوشیاں تخلیق کرتا ہے۔ دو جہاں ناز و نیاز : بہت زیادہ ناز و نیاز۔ ناز و نیاز حسن و عشق کی صفات ہیں یعنی یہ دور عشق کا دور ہے۔ حضرت کی سمت سے ناز اور طالبوں کی سمت سے نیاز کا کثرت ہے۔

جوشِ طوفانِ کرم، ساقی کوثر ساغر

آئینہ فلک آئینہ ایجا و کفِ گوہر بار

آئینہ ایجا کو ایک ترکیب ماننا چاہیے۔ حضرت کے طوفانِ کرم کا جوش ہے۔ وہ ایسے ساقی ہیں جن کا ساغر حوضِ کوثر ہے۔ ان کے گوہر برسانے والے ہاتھ کی

عکاسی کے لئے نو آسمانوں بنے اپنا آئینہ ایجاد کیا ہے۔ یعنی ان کے کفِ گوہر بار کی وسعت نو فلک کے برابر ہے۔

نسخہ سوشی میں مصرعِ ثانی کے اوقاف ہیں۔ ع۔ نہ فلک آئینہ، ایجاد کفِ گوہر بار۔ ایجاد کے بعد تو بہر حال اضافت ہونی چاہیے۔ ملبوم مصرع کے معنی یوں ہوں گے کہ نو آسمانوں کا آئینہ حضرت علی کے کفِ گوہر بار کی ایجاد ہے۔ ظاہر ہے یہ مفہوم اتنا اچھا نہیں جتنا سابق قرأت کے ساتھ کہ کفِ گوہر بار کی عکاسی کے لئے نو آسمانوں نے اپنا آئینہ اختراع کیا ہے۔

پہنے ہے پیرہن کاغذِ ابری، نیساں

یہ تنک مایہ ہے فریادِ جوشِ ایشار

کاغذی پیرہن پہننا کسی کے خلاف فریاد کرنے کی نشانی ہے۔ ابری کے لفظ میں (یہام) ہے۔ ابری ایک کاغذ کا نام ہے جو کتابوں کی جلد پر چڑھاتے ہیں اور ابری کا صوری تعلق ابر سے بھی ہے۔ ابر نیساں کاغذِ ابری یعنی بادل کا پیراہن پہن کر آیا ہے۔ یہ حضرت علی کے جوشِ ایشار یعنی کثرتِ جود و کرم کے خلاف فریاد کرتا ہے کہ یہ مجھ سے بھی بڑھ گئے۔ نیساں موتی برسانے والا بادل ہوتا ہے لیکن حضرت کے کفِ گوہر بار کے آگے کم مایہ رہ جاتا ہے

پر یہ دولت تھی نصیبِ نگرِ معنی ناز

کہ ہوا صورتِ آئینہ میں، جو ہر بیدار

نسخہ عرشی سے تو پتہ نہیں چلتا کہ اس شعر سے پہلے نوے سروش کا کون سا شعر تھا اور کس دولت کا ذکر ہے۔ نسخہ حمید یہ سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے کے اشعار میں حضرت کے مکان کی توصیف ہے۔ بالکل پہلے کا شعر یہ ہے:

واں کے غاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر کاہ

وہ رہے مروحہ بالِ پری سے بیسزار

اب صاف ہو گیا کہ یہ دولت سے مراد حضرت کی سرا کا غاشاک ہے۔ نگرِ معنی

ناز: وہ نگاہ جو معنی یعنی درون کی صفات پر تاز کرے۔ آئینے کی نگاہ مراد ہے۔ کیونکہ

آئینے میں معنوی یا باطنی عکسیاں ہوتی ہیں۔ فولادی آئینے کا جوہر کبھی دھبوں کی شکل میں کبھی کھروں کی شکل میں ہوتا ہے۔ آخر الذکر صورت میں جوہر کی سطح بہت خاشاک سے ہوتی دیکھتے ہیں کہ حضرت کے قعر کے خاشاک کی دولت آئینے میں جوہر بن کر ظاہر ہوئی۔ یہ ایسا مقام ہے جو باطنی خوبیوں سے بھرپور ہے۔

بے خوشا کتب شوق و بلدستان مراد
سبق نازکا ہے عجز کو صد جا، تکرار

نوائے سرودش میں اس سے پہلے شعر میں صحرائے نجف کی تعریف ہے۔ کتب شوق و بلدستان مراد سے مطلب صحرائے نجف۔ بلدستان : شہر۔ کتب اور سبق کے ساتھ بلدستان کی بجائے ادبستان زیادہ موزوں ہوتا۔ صحرائے نجف حضرت سے اُلفت کا مکتب ہے۔ اس دیار میں سب کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ بے نوائی اور بے بسی یہاں آکر بار بار ناز کا سبق پڑھنے لگتی ہے۔ یعنی اس صحرا کے عاجز بھی اپنے بخت پر ناز کرتے ہیں۔

مشقی نقش قدم، نسخہ آبِ حیا

یادہ دشت نجف، عمرِ خضر کا طومار

نوائے سرودش کے جزو میں اس سے دو شعر ہیں صحرائے نجف میں سیر کرنے والے حارثوں کے نقش قدم کا ذکر ہے۔ موجودہ شعر میں بھی انہیں کا نقش قدم مراد ہے۔ مشقی : وہ کاغذ جس پر سچے لکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ صحرائے نجف کے نقوش قدم کی مقصوری کی مشق کی جائے تو وہ کاغذ آبِ حیات کے حصول کا نسخہ بن جائے گا۔ دشت نجف کا راستہ عمرِ خضر کی طرح طویل اور لامتناہی ہے۔ یعنی اس دشت میں چلنے والے کو عمرِ خضر نصیب ہو سکتی ہے۔ طومار : کاغذ کا لمبا چوڑا تختہ بالخصوص وہ کاغذ جس میں جاگیر عطا کرنے کی سند ہو۔

جلوہ تمثال ہے، ہر ذرہ نیرنگ سواد

بزم آئینہ تصویر نما، مشتِ غبار

سود : نوح، قابلیت۔ ذرہ نیرنگ سواد : وہ ذرہ جس کے ہر طرف نیرنگی یعنی

تبدیلیاں ہیں یا جو تبدیلی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ صحرائے نجف کا رنگارنگ ذرہ جلوے کی طرح ہے جس میں مختلف تصویروں کا عکس ہو۔ آئینے میں بہت سی شکلوں اور چیزوں کے عکس سے بزم کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

دو جہاں طالب دیدار تھا، یارب کہ ہنوز

چشمکِ ذرہ سے ہے گرم، نگہ کا بازار

دونوں عالم حضرت کے طالب دیدار تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ دشتِ نجف کے ذرے ابھی تک چشمک زن ہیں۔ گویا کسی کو دیکھنے کے لئے ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہے ہیں۔ اس طرح نگاہوں کا بازار گرم ہے۔

پہلے مصرع میں ”تھا“ کا مبتدا ذرے کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس صورت میں ”دو جہاں“ مقداری ترکیب ہو جائے گی۔ ”دو جہاں طالب“ یعنی بہت زیادہ طالب۔ ذرہ دیدار کا بے انتہا شائق تھا۔ ذروں میں روشنی پڑتی ہے تو ایک چشمک زنی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہے نفس، مایہ شوقِ دو جہاں ریگِ رواں

پائے رفتار کم و حسرتِ جولاں بسیار

دو جہاں ریگِ رواں : اڑنے والے ریت کے متعدد ذرے۔ یہ تمثیل ہے ہزاروں محبتوں کی۔ نفس : پھولا ہوا سانس۔ اُردو شاعری کا روایات میں عشق میں جنگل میں جولانی کا جاتی ہے۔ ریت کے ذروں یا محبتوں کو فرطِ شوق کی وجہ سے جولانی کی مسرت بہت زیادہ ہے۔ لیکن چلنے کی صلاحیت لا متناہی نہیں۔ ان کے شوق کے مقابلے میں کم ہے۔ نتیجتاً پھولا ہوا سانس ہی ان کے شوق کی متاع ہے۔

دشتِ اُلفت چمن و آبلہ مہاں پرور

دلِ جبریل، کفِ پا پہ کسے ہے رخسار

دشتِ نجف اُلفت کا باغ ہے۔ اس میں چلنے والے اہل شوق کے پاؤں میں آبلہ پڑتا ہے تو وہ اس مہاں دشت کی پرورش اور تواضع کرتا ہے۔ اس طرح جبریل کا دل، اگر اس کے تھوڑے پر اپنا رخسار رکھتا ہے۔ یعنی جبریل اپنا دل رکھتا ہے۔ اس سے

بڑی دھماکا پر دریا کیا ہوگی !

یاں تک انصاف نوازی کہ اگر ریزہ ٹنگ
بے خبر دے بہ کف پائے مسافر آزار
یک بیا بیاں تپش بال شر سے، مہرا
مغز کہسار میں کرنا ہے فرد، نشتر خار

یک بیا بیاں تپش : ایک بیا بیاں بھر کر تپ یعنی بہت سی تپ۔ بال شر : چنگاری
کا پ یعنی خود چنگاری۔ فرد کرنا : امور داخل کرنا، آمارنا۔ حضرت یہاں تک انصاف
کرتے ہیں کہ اگر دشت نجف کے پتھر کا ٹکڑا بے خبری میں بھی مسافر کے پاؤں کو تکلیف
دے تو مہرا پتھر کے منبع یعنی کہسار کے مغز میں نشتر اتار دیتا ہے۔ وہ نشتر کون سا ہے؟
بہت سی چنگاریاں جو پتھر میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ حسن تعلیل ہے۔
فرش اس دشت تما میں نہ ہوتا گر، عدل
گرمی شعلہ رفقار سے جلتے خس و خار

فرش ہونا : بچھا ہونا۔ دشت تما سے مراد مہرائے نجف ہے۔ کیونکہ وہاں تما
سے بھرے دل آتے ہیں اور خار و خس کا خیال کئے بغیر جولاہی کرتے ہیں۔ اگر وہاں
انصاف کا دور دورہ نہ ہوتا تو اہل شوق کی گرمی رفقار و خار کو پھونک کے
رکھ دیتی۔ لیکن حضرت کے انصاف کی وجہ سے رفقار کو اعتدال میں رکھنا پڑتا ہے۔
تاکہ خس و خار کو گزند نہ پہنچے !

ابر نیساں سے بے موج گہر کا تماواں
خلوت آبلہ میں گم کرے، گر تو، رفقار

گہر اور آبلہ میں رعایت ہے۔ اے مسافر دشت نجف ! اگر تو آبلہ کی خلوت
میں اپنی رفقار رکھ دے۔ یعنی آبلہ پاکی وجہ سے چلنے سے معذور ہو جائے تو تلافی کے
طور پر ابر نیساں موتیوں کی لہر میں عطا کرے گا۔ تماواں : جرمانہ۔

یک جہاں بسمل انداز پر افشانی ہے
دام سے اس کے، قضا کو ہے رہائی دشوار

اس سے اگلا شعر ذوالفقار کی تعریف میں ہے۔ یہ شعر بھی تلوار سے متعلق ہے۔
 موزوں تر یہ ہوتا کہ یہ آئندہ شعر کے بعد آتا۔ پَر افشانی: پَر جھاڑنا۔ اس کے مجازی
 معنی ترک تعلقات یا ترک دنیا کے بھی ہیں۔ لیکن غالب کے اشعار میں یہ محض پَر زنی
 یا پرواز کے معنی میں آیا ہے۔ ایک عالم اس تلوار کے چلنے کے انداز کا پسمل یعنی فریفتہ
 ہے۔ اس کے جال سے انسان تو درکنار موت کو بھی رہائی نہیں ہو سکتی !

موجِ ابروئے قضا جس کے تصور سے دو نیم
 بیم سے جس کے دلِ شمعہ تقدیر، فگار

اس تلوار کے بارے میں سوچنے ہی سے موت کی ابرو دو ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اس
 کے خوف سے تقدیر کے کو توال کا دل زخمی ہے۔ پہلے مصرع میں ابرو کی مناسبت تلوار
 سے ہے۔ قضا سے بظاہر موت مراد ہے لیکن قضا و قدر احکامِ خداوندی کو کہتے ہیں۔
 دوسرے مصرع کی تقدیر سے مراد قدر ہی ہے۔ یعنی دونوں مصرعوں میں ہلا کر قضا و
 قدر کو ذوالفقار سے خائف دکھا دیا ہے۔

شعلہ تحریر سے اس برق کی ہے کلکِ قضا

بالِ جبریل سے، مسطر کشِ سطرِ زہار

شعلہ تحریر: شعلے جیسی تحریر لکھنے والی۔ سطر: وہ دفقی یا گتا جس پر متوازی
 ڈور سے باندھ لئے جائیں اور ان کا داب سے کاغذ پر سطروں کے نشان بنا دئے
 جائیں یا پھر لپے کا پٹی، جس کی مدد سے کاغذ پر سطریں کھینچی جائیں۔ زہار: امان۔
 پناہ۔ ذوالفقار وہ برق ہے جو شعلہ جیسی تحریر لکھتی ہے۔ موت کا قلم ویسی تحریر
 کہاں لکھ سکتا ہے۔ اس نے جبریل کے پرول کا سطر بنایا ہے اور اس سے کاغذ پر
 سطریں کھینچ رہا ہے تاکہ اس میں پناہ چاہنے کا مضمون لکھ سکے !

موجِ طوفان ہوا گر، خونِ دو عالم ہستی

ہے جِنا کو سرِ ناخن سے گزرنے کا دشوار

ذوالفقار اگر دونوں عالموں کی ہستیوں کا خون بہا دے، اس حد تک کہ خون
 کے طوفان میں موجیں اٹھنے لگیں تو بھی کسی کو ہاتھوں کو جانی یا رنگین کرنے کی اجازت

نہ ہوگی۔ جنا باہر سے آکر سرِ ناخن کو بھی رنگ نہیں دے سکتی۔ ہاتھوں کا جنازہ دیکھا
 رنگین ہونا خوشی کی نشانی ہے۔ ذوالفقار اگر قتل و خون کا بازو گرم کرے تو خون
 کی جنا سے بھی کسی کا کفِ دست بلکہ سرِ ناخن بھی رنگین نہیں کیا جاسکتا۔

دشتِ تسخیر ہو، گر، گردِ خرامِ دُلّ
 نعلِ درِ آتشِ ہر ذرّہ ہے تیغِ کہار

دشتِ تسخیر: جنگل کو فتح کرنے والی۔ دُلّ: حضرت علی کا گھوڑا۔ نعلِ درِ
 آتش: مضطرب۔ تیغِ کہار: پہاڑ کی چوٹی۔ پہاڑ جنگل کا حصہ ہے۔ خرام کے وقت
 اگر دُلّ کی گردِ دشت و کوہ کو تسخیر کرے تو پہاڑ کا ہر ذرّہ تڑپ اُٹھے گا۔ یعنی
 دُلّ کے چلنے سے محض زمین سے گرد نہیں اُڑتی بلکہ پہاڑ کے پتھروں کے تمام ذرات
 بھی اُٹھ پھٹل ہو جاتے ہیں۔

بالِ رعنائی دُم، موجِ گلبدِ قبا
 گردشِ کاسِ سُم، چشمِ پری آئینہ دار

بال: پنکھ یا بادو۔ گلبد: ایک قسم کا رنگین کپڑا۔ اس کی دُم کی رعنائی
 ایسی ہے جیسے رنگین گلبد کی قبا پر موج کا عالم۔ اس کے سُموں کی گردش کی آئینہ
 داری کوئی چیز کرتی ہے تو وہ پری کی آنکھ ہے۔ یعنی اس کے سُم پری کی آنکھ کی
 طرح حسین ہیں۔ کاسِ سُم سے مراد خود سُم ہے!

گردِ رہ اس کی بھرپور شیشہ رست میں اگر
 ہر نفسِ راہ میں ٹوٹے، نفسِ لیل و نہار

شیشہ رست سے مراد ریت گھڑی ہے۔ لیل و نہار: رات دن۔ اگر دُلّ کی
 گردِ راہ سے بھر کر گھڑی کا شیشہ تیار کیا جائے تو وہ اتنی تیزی سے ایک خانے سے
 گزر کر دوسرے خانے میں پہنچے گا کہ ایک لمحے کے بھی جُزویں ایک گھنٹہ ہو جائے گا جس
 کی وجہ سے چوبیس گھنٹے کا لیل و نہار بھی شاید ایک لمحے کی مدت میں پورا ہو جائے
 کرے گا۔ اس تیزی سے گزرنے کی وجہ سے ہر لمحے لیل و نہار کا نفس ٹوٹ اور اُکھڑ
 ہوا کرے گا۔

نرم رفتار ہو جس کو وہ پہ وہ برق گداز

رفتن رنگ چلے تپش بال شرار

غالب کے یہاں کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگ چنا کے اڑنے سے دی جاتی ہے۔ اس شعر میں اور اس سے اگلے شعر میں دلدل کی نرم روی کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ یوں تو وہ برق کو بھی پگھلا دینے والا ہے لیکن گر پہاڑ پر نرم خرام ہو تو اس کے سٹمول سے جو چنگاریاں اڑیں گی، ان میں تپش اور حرارت کا عنصر اس طرح غائب ہوگا جیسے چنا کا رنگ کچھ دنوں میں غائب ہو جاتا ہے !

ہے سراسر روی عالم ایجاد اُسے

جیب خلوت کدہ غنچہ میں، جولان بہار

پوری دنیا کو آہستہ اور سرسری طور سے قطع کر لینا اس کے لئے ایسا سبک اور سہل کام ہے جیسے بند غنچے کی تنہائی کے درمیان بہار کی جولانی۔ غنچے کے اندر جگہ ہی کتنی ہوتی ہے۔ دلدل کے لئے پوری دنیا کی سیر اتنا ہی مختصر اور خوش گوار کام ہے ! جس کے حیرت کدہ نقش قدم میں مانی

خون صد برق سے باندھے بکف دست نگار

نگار : چنا کے معنی میں بھی آتا ہے۔ کف دست پر نگار باندھنا یعنی کف دست پر چنا باندھنا، جس کے معنی ہیں بے کاری و تعطل کا مُسلط ہونا۔ دلدل کا نقش قدم ایک حیرت کدہ ہے۔ مانی اگر اس کی تصویر بنانا چاہے تو ایس کا ہاتھ معذور و مُعطل ہو کر رہ جاتا ہے جیسے اس پر چنا بندھی ہو۔ چنا بھی کون سی، سو بجلیوں کے خون کی۔ مانی نقش قدم کے نقش کے لئے برق کے خون کو رنگ کی جگہ استعمال کرتا ہے۔ کیونکہ برق میں بڑی تیزی ہوتی ہے۔ جب ایک برق کا خون نقاشی نقش قدم میں ناکام رہتا ہے تو دوسری برق کے خون سے کام لیتا ہے۔ اس طرح سینکڑوں بجلیوں کا خون ہو جاتا ہے اور مانی نقش گری میں معذور رہتا ہے۔

ذوق تسلیم تناس سے بہ گز، رہ حضور

عرض تسخیر تماشا سے بہ دام اظہار

مطلع تازہ ہوا موج کیفیتِ دل

جامِ سرشارِ مے و غنچہ لب ریزِ بہار

چونکہ پہلے شعر کا مفہوم مکمل نہیں، اس لئے اسے متعاقب شعر کے ساتھ قطع بند مانا جائے گا۔ تسلیمِ تمنا : تمنا کا پورا ہونا تسخیرِ تماشا : خوشگوار منظر دیکھنے میں کایب ہونا۔ شاعر کی چشم و دل کا مرا فی کے عالم میں اور اس کیفیت کے ساتھ وہ حضور یعنی حضرت علی کے گلزار میں مطلع تازہ عرض کرتا ہے۔ اس کے محرکات دو ہیں۔ تمنا کی کامرانی کا ذوق اور منظر دیکھ کر اس کے بیان کو اظہار کے جال میں اسیر کرنا یعنی اس کا بیان کرنا۔ ان دو ولولہ خیز محرکات کی وجہ سے نیا مطلع ذیل کے تین روپ دھار لیتا ہے۔ کیفیتِ دل کی موج، شراب کا مست کرنے والا پیالہ اور بہار کی کیفیات سے بھرپور غنچہ۔

اگلا شعر شکلِ طاؤس متداول دیوان کا ہے، اس لئے اس کے معنی

نہیں دئے جائیں گے !

گردِ جولاں سے ہے تیرا، بہ گریبانِ خرام

جلوۂ ہور، نمک سودۂ زخمِ تکرار

نمک سودہ : نمک میں لپٹا ہوا۔ تکرار : دوبارہ ہونا۔ مثنیٰ ہونا۔ جلوۂ طور : فہر ہوا اور پوشیدہ ہوگی۔ اس عمل کو خرام کہا ہے۔ ایک طرف جلوۂ طور کا خرام ہے اور دوسری طرف اسی کا مثنیٰ آپ کا گھوڑا ہے پر سوار ہو کر جلوہ دکھاتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ آپ کا جلوۂ ہور کے جلوے کی تکرار ہے جو جلوۂ طور کے لئے زخم کی طرح ہے کہ مجھ جیسا دوسرا جلوہ کیوں موجود ہوا۔ جولانی کے وقت آپ کے اسپ سے جو گرد اُٹھتی ہے وہ جلوۂ طور کے زخم پر نمک کی طرح بیٹھتی ہے اور وہ اس سے لذت پاتا ہے۔ گویا آپ کا جلوہ نہ صرف یہ کہ جلوۂ طور کی نظیر ہے بلکہ جلوۂ ہور آپ کے جلوے سے کیف اندوز ہوتا ہے۔ خرام یا ظہور میں گریبان پیدا کر دینا تکلف ہے !

جس چین میں ہوتا جلوۂ محروم نواز

پرِ طاؤس کرے گرم نگہ کا بازار

فائب کے شعر میں ملاؤس اور پرملاؤس کثرتِ رنگ کی علامت ہے۔ لیکن فائب نے حضرت علیؑ کے جلوے کے آگے پرملاؤس کو رنگ و جلوہ سے محروم قرار دیا ہے۔ وہ جس باغ میں جا کر محروموں پر کرم کریں گے وہاں پرملاؤس آپس کے جلوے کا بھی بھر کے مشاہدہ کرے گا اور اپنے لئے اکتسابِ رنگ و نور کرے گا۔

جس ادب گاہ میں تو آئینہ شوخی ہو

جلوہ ہے ساقی مخموری تاب دیوار

آئینہ شوخی : عکاسِ شوخی۔ تاب : قوتِ ضبط و برداشت۔ مخموری : نروالِ نشہ۔ ادب گاہ : ادبستانِ سنجیدہ مقام ہوتا ہے لیکن ہمارے رند منش شاعر وہاں بھی شوخی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ وہاں کی دیواریں ضبط کے باعث بے نشہ ہیں۔ اگر آپ وہاں جا کر شوخی و مستی کی عکس ریزی کریں تو آپ کا جلوہ دیواروں کا ضبط توڑ کر ان کے خمار کو مستی سے سیراب کر دے گا۔ بیچاک دُور کر دیں تو شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ادبستان میں جلوہ آرا ہو تو وہاں ایک مستی و سرشاری کا ماحول پیدا ہو جائے۔

تو وہ ساقی ہے کہ ہر موجِ محیطِ تنزیہ

کھینچے خمیازے میں تیرے لبِ ساغر کا خمار

تنزیہ : پاکیزگی، الوہیت۔ خمار : نشہ ڈونے کی کیفیت میں طلق نشے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ یہاں یہی معنی ہیں۔ فائب موج کی روانی کو انگریزی سے 'اور انگریزی کو موج سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تو ایسا ساقی ہے کہ الوہیت کے سمندر کی موج ہر روش میں (جو خمیازہ یعنی انگریزی سے مشابہ ہے) تیرے ساغر سے نشے کا اکتساب کرتا ہے۔ یعنی تو الوہیت کے پاک سمندر کو بھی مستی عطا کرتا ہے۔ (خمیازے میں' کے ... وقفہ میرا دیا ہوا ہے)

گردِ یاد، آئینہ فتراکِ دماغِ دلہا

تیرا صبرائے طلب، محفلِ پیمانہ شکار

آئینہ فتراک : آئینہ فتراک۔ صفتِ محذوف۔ دماغِ دلہا سے دماغ و

دلہا بہتر ہوتا یہ صورتِ موجودہ دلوں کے دماغ یعنی خودِ دل۔ صحرائے طلب: اردو غزل میں یہ مضمون عام ہے کہ عشق میں صحرا نور دی کی جاتی ہے۔ اس صحرا کو صحرائے طلب کہیں گے۔ اس خام صحرا میں بگولے بھی اٹھتے ہیں۔ تیرے صحرائے طلب میں جو بگولے اٹھ رہے ہیں وہ ایسا آئینہ ہیں جس میں دکھائی دے جاتا ہے کہ کتنے دل تیرے فتراک میں پھنس گئے ہیں۔ اسیری اور بگولوں کے باوجود اس صحرا میں بڑا نشہ ہے۔ یہ ایسی محفل ہے جس نے شراب کے پیازوں کو مسید کر لیا ہے۔ یعنی صحرائے عشق مستی سے بھر پور ہے۔ شعر کا خدا مر ہوا کہ متعدد دل تیری محبت میں گرفتار ہیں اور تیری چاہ نیشے کی کیفیت رکھتی ہے۔

ذوقِ بے تابی دیدار سے تیرے ہے ہنود
جوشِ جوہر سے دلِ آئینہ، گلِ دستہ خار

نورِ آئینے کے جوہر میں لکیریں ہوتی ہیں۔ انہیں خار سے مشابہ کیا ہے۔ آئینہ تجھے دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آئینے میں جوہر نہیں، اسی تڑپ کے کانٹے ہیں۔ جو آئینے کے دل میں کھٹک رہے ہیں۔

تیرا پیمانہ ہے نسخہٴ اودوارِ ظہور
تیرا نقشِ قدم، آئینہٴ شانِ اظہار

جامِ جم سے ستاروں کا مقام اور غیب کے حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ تیرا پیمانہ ہے ایسی کتاب ہے جس میں ظہورِ کائنات یعنی تاریخِ عالم کے مختلف ادوار کی تفصیل درج ہے۔ خدا نے تخلیقِ کائنات کے ذریعے جو اپنا اظہار کیا ہے، تیرا نقشِ قدم اس کی شان و شوکت کا بہترین آئینہ ہے۔ جب تیرا نقشِ قدم ہی شانِ تخلیق ظاہر کرتا ہے تو خود تیری ذرت تو شاید معراجِ تخلیق ہوگی۔

آیتِ رحمتِ حق، بسمِ مصحفِ ناز

سطرِ موجدِ دیباچہٴ درسِ اسرار

سطر: سطرین کہینچنے کا آلہ۔ نورِ رحمتِ حق سے بھری ہوئی آیت ہے۔ تو ناز کے مصحف کا بسم اللہ ہے۔ ناز، محبوب یا اہلِ اقتدار کی صفت ہوتی ہے۔ ناز کے مصحف

کے بسم اللہ ہونے کے معنی ہیں کہ تو ناز کی معراج ہے۔ یعنی تجھ میں ایسی صفات ہیں کہ تجھے ناز زیب دیتا ہے۔ راز کو نین سے متعلق کوئی رسالہ لکھا جائے تو دیباچے میں اس کا خلاصہ پیش کیا جائے گا۔ تو اس رسالے کے دیباچے کی موجوں یعنی سطروں کا بنانے والا مسطر ہے۔ یعنی تیری ذات سے کو نین کے رازوں کی وا کشود کی ایستدا ہوتا ہے۔

قبلہ نورِ نظر، کعبہ اعجازِ مسیح !
مرثہ دیدہ پنجر سے، نبض بیمار

تو نگاہوں کے نور کا قبلہ ہے۔ یعنی اعجازِ عیسیٰ تیری ذات میں بدرجہ اتم بیا ہوا ہے۔ شکار شدہ جانور کی آنکھوں میں حسرت، طلبِ رحم، یاس وغیرہ بھری ہوتی ہے تو ایسے صید کی پلوں کو دیکھتا ہے تو ہمدردی و رحم کے باعث تو بھی معصوم اور سست ہو جاتا ہے جیسے کسی بیمار کی نبض ہو۔ پلک اور نبض دونوں ایک خط کی شکل میں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان میں مناسبت ہے۔ دونوں مصرعوں میں بھی تفتِ نشر مرتب معلوم ہوتا ہے۔ نورِ نظر اور دیدہ میں تعلق ہے۔ اعجازِ مسیح اور نبض بیمار میں۔

تہمت بے خودی کفر نہ کہینچے یارب
کی ربطِ نیاز و خطِ نازِ بسیار

دوسرے مصرع میں خطِ عشو ہے۔ خطِ ناز، ناز کی تحریر یعنی خود ناز۔ حضرت علیؑ بہت ناز والے ہیں۔ مجھے ان سے جتنا نیاز رکھنا چاہیے، اتنا نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے کہیں مجھ پر یہ الزام نہ لگایا جائے کہ یہ کفر کے نشے میں مست ہے اور ایک قابلِ ارادت ہستی سے کافی شغف نہیں رکھتا۔

ناز پروردہ صدر نگ تماشوں، ولے
پرورش پائی ہے، جوں غنچہ، بہ خونِ اظہار

میں طرح طرح کی خواہشوں کا پروردہ ہوں۔ یعنی شروع سے گونا گوں خواہشیں رکھتا ہوں۔ لیکن جس طرح غنچہ اپنی جبلت سے اظہارِ کاشائی ہوتا ہے۔ اسی طرح

میں بھی ان خواہشوں کو محض دل میں بند رکھنے پر قانع نہیں بلکہ ان کا اظہار بھی کیا چاہتا ہوں۔

تنگی حوصلہ، گردابِ دو عالم آداب
دید یک غنچہ سے ہوں بسمل نقصانِ بہار

دو عالم آداب: بہت سے آداب۔ آداب سے مراد آدابِ بہار ہیں۔ گرداب میں جو چیز گرتی ہے وہ جان سے جاتی رہتی ہے۔ حوصلے کا تنگ ہونا آدابِ بہار کا مقتل ہے۔ غنچہ تنگ حوصلہ ہے اس لئے آدابِ بہار سے بیگانہ ہے۔ میں غنچے کو دیکھ کر بہار کے نقصان کا اندازہ کرتا ہوں اور اس نقصان پر ترپتا ہوں۔ یعنی اگر غنچہ کم حوصلہ نہ ہوتا، ورکھل جاتا تو بہار میں کس قدر اضافہ ہو جاتا۔ گرداب کا دانہ تنگ ہوتا ہے۔ اس لئے تنگی حوصلہ کو گرداب سے مثلاً یہ کیل ہے۔

رُشکِ نظارہ تھی یک برقی تجلی کہ ہنوز

لشہِ نونِ دو عالم ہوں یہ عرضِ تکرار

یہ وضع نہیں کہ برقی تجلی سے مراد حضرت علی رضی اللہ عنہ کا جلوہ ہے یا خدا کی تجلی۔ جلوہ حیدر ہی سمجھ لیجئے۔ ایک بار یہ برقی چمکی تو رشکِ نظارہ تھی۔ یعنی نظارہ سوز تھی۔ میں بہت ہوں کہ اس کی تکرار ہو۔ یعنی دوبارہ چمکے۔ خواہ اس سے دونوں عالم کیوں نہ جل جائیں اس طرح میں دو عالم کے خونِ کاپیاب ہوں۔ یعنی مشاہدہ تجلی کے لئے ہر قربانی دینے کو تیار ہوں!

وحشتِ فرست یک جیب کشش نے کھویا

صورتِ رنگِ جنا، ہاتھ سے دامانِ بہار

جیب: پیرہن۔ جیب کشش: کشیدن کے متعدد معنی ہیں جن میں اکٹھا کرنا، آراستہ کرنا، رنگنا، بنانا بھی ہیں۔ غائب کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ ہفت کے اڑانے سے دیتے ہیں۔

میں یہ وحشت رہی کہ کسی طرح ایک پیرہن تیار کرنے کی مہلت مل جائے لیکن وہ نہ ملی۔ ہم اسی چکر میں رہے اور ہاتھ سے بہار کا دامن نکل گیا۔ یعنی بہار ختم ہو گئی۔ جشن

بہار کے لئے لباس کی ضرورت ہے۔ ہمیں توفیق ہی نہ ہوئی کہ بہار سے لطف اندوزی کا
ساز و سامان اکٹھا کر سکیں !

شعلہ آفا ز ولے حیرتِ داغِ انجام

موجِ مے، لیک زسرتِ اقدم آغوشِ خمار

میں ابتداء میں شعلے کی طرح تھا، بال تھا لیکن انجام میں بجھ کر داغ کی طرح رہ گیا۔
اور اس حسرتِ ناک انجام پر حیرت ہوتی ہے۔ میں موجِ شراب ہوں لیکن سر سے پاؤں
تک عدمِ نشہ ہوں۔ موج کا روانی آغوش سے مشابہ ہوتی ہے۔ خمار نشہ کا ذوال
ہے۔ یہ شعر غالب کے معاشی حالات کے پس منظر میں پڑھا جائے تو اس کے معنی آئینہ
ہو جائیں۔ میں بچپن میں رئیس تھا۔ اب بے نوا ہوں۔ مزاجِ رئیسانہ ہے لیکن زمانے نے
کلامِ دل بر آری کا سامان نہ دیا۔

ہے اسیرِ ستمِ کشِ مکشِ دامِ وفا !

دلِ وارستہ، ہفتاد و دو ملتِ بے زار

دلِ وارستہ : آزادِ دل۔ ہفتاد و دو ملت : مسلمانوں کے ۷۲ فرقے۔ میرا آزاد
دل مذہبی فرقوں کے اختلافات سے بے دار ہے۔ مجھ سے توقع کی جاتی ہے کہ میں اپنے
فرقے کے عقائد سے وفاداری کروں گا۔ لیکن میں اس وفا کی کش مکش کو ایک ستم کی طرح
برداشت کر رہا ہوں۔ شاعر کا دل جو مذاہب سے بلند رہنا چاہتا ہے، اس کش مکش میں
مبتلا ہے کہ آبا فی ملک پر قائم رہا جائے کہ نہیں !

مرثۂ خواب سے کرتا ہوں، بہ آسائشِ درد

بخیہ زخمِ دلِ چاک، بہ یک دستہ شرار

دل چاک ہو گیا ہے۔ درد میں آرام لانے کے لئے دل کے زخم کو مسیتا ہوں۔ کہہ سکتے

مرثۂ خواب کی سوئی اور شرار کے دھلگے سے۔ جس طرح گلدستہ پھولوں کا مجموعہ ہوتا

ہے اسی طرح دستہ شرار، شرار کا خوشہ ہے۔ درد کا علاج نیند ہے لیکن سوتے وقت جہنم

ہوتی ہے۔ چکیں چلتی ہیں۔ دل و دماغ میں شرار چھوٹ رہے ہوتے ہیں۔ اس حالت میں

کش مکش شراب کے باوجود، درد سے اجتناب معلوم !

محرم درد گرفتاریِ مستی معلوم !

ہوں نفس سے 'صفتِ نغمہ' پر بند گرفتار

مستی کی جگہ ہستی ہوتا تو شعر کے معنی صاف ہو جاتے۔ معلوم کے معنی ہیں نہیں؟

جس طرح نغمہ ساز کے تار کا اسیر ہوتا ہے۔ میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ کسی کو

ہستی میں گرفتاری کے درد کا کیا خبر۔ نغمے کے تعلق سے تار کے معنی ساز کے تار کے ہیں۔

اور شاعر کے تعلق سے وہ تار ہے جو رستی کی طرح باندھنے کے کام آئے :

اگر مستی ہی پڑھ جائے تو بھی کچھ نہ کچھ معنی ممکن ہیں۔ جس طرح نغمہ ساز کا اسیر

ہوتا ہے 'اسی طرح میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ زندگی کے نشے میں مست ہوں'

انجام کا خیال نہیں۔ کبھی کبھی اپنی فطرت کا احساس ہوتا ہے تو بڑا درد ہوتا ہے۔

کسی کا میری اس اذیتِ احساس کی کیا خبر !

تھامس سلسلہ جنبانی صد عمر ابد

سازِ ہفت بہ ریشم کردہ نالہ زار

سازِ ہا : ساز و سامان۔ مُفت : رائیگاں۔ میں نے عمر ابد حاصل کرنے کی

سلسلہ جنبانی کی۔ لیکن اس میں ناکام رہا۔ موت آتی ہے، اور موت قطعِ امید ہے۔ اس

لئے نالہ و آہ کے سوا چارہ نہیں۔ جب انجام یہ ہے تو کس لئے انسان گھر کو سجاتا ہے

ریشم کے فرشِ فروش سے بالکل ریشم کردہ بناتا ہے۔ اس میں طرح طرح کے ساز و

سامان رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کا مسکن اور یہ دنیا دراصل زارِ نالی کی جگہ ہے۔ رونے

دھونے کے اس مقام میں باز بے سود ہیں۔ دوسرے مصرع میں نالہ کی رعایت سے

ساز کے معنی سازِ موسیقی بھی ہو سکتے ہیں لیکن وہ اتنے بر محل نہیں جتنے ساز و سامان۔

لیکن اس رشتہ تحریر میں سر تا سرِ فکر

ہوں بہ قدرِ عددِ حرفِ علی سُبھ شمار

"ہوں" واؤ مجہول سے نہیں واؤ معروف سے مضارع ہے۔ اس سلسلہ تحریر میں

فکر کے اہم سرے سے اُس سرے تک میں علی کے اعداد کے مطابق عددِ تسبیح شمار کروں

علی کے ۱۰۰ عدد ہوتے ہیں۔ یہ قصیدہ ۱۰ اشعار کا ہے جن میں سے ۲۸ شعر تہذیبِ دل

دیوان میں اور ۸۲ گنجینہ معنی میں ہیں !

دوست اس سلسلہ ناز کے جوں سُنبُل و گل

ابرِ مئے خانہ کریں ساغرِ خورشید شکار

نوائے سروش میں اس سے پہلے کے شعر میں کہتے ہیں۔ ع

مُشَمَّنِ آلِ نبی کو بہ طربِ نواز دہر۔۔۔ زیرِ نظر شعر میں سلسلہ ناز سے مراد آلِ نبی ہے۔

اس شعر میں اور اس سے بعد کے تین شعروں میں آلِ نبی کے دوستوں کے لئے دُعائیں ہیں۔

شاعر کے فہم میں دہر طرب خانہ ہے۔ دُعا دیتا ہے کہ اس خاندان کے دوست مئے خانہ

میں ناؤ فروش کریں۔ مئے پرستی کے لئے دُھوپ ناگوار اور اُبر و لولہ آور ہوتا ہے۔ مُجَبَّانِ

آلِ نبی مئے خانے میں سُنبُل و گل کی طرح ساغروں کا جھگھٹ کر دیں۔ یہ ساغرِ خورشید کا

شکار کرنے والے ہیں۔ یعنی سورج سے زیادہ روشن ہیں، ورنہ دُھوپ کو مانہ کر دینے

والے ہیں۔ اس طرح یہ ساغر مل کر مئے خلدے میں بادل کی کیفیت عاری کر دیں گے۔

لنگرِ عیش پہ سرشارِ تماشا مئے دوام

کر رہے خُونِ خزاں سے بہ جِنا پائے بہار

لنگر : وہ مقام جہاں مُفت کھانا تقسیم ہو۔ دوست عیش کے لنگر پر ہمیشہ تماشا

دیکھتے رہیں اور بہارِ خزاں کے خُون سے ہمیشہ پاؤں میں جِنا لگا کر رنگین و شاداب رہے

بہار کا رنگ و بو کے ساتھ موجود رہنا ہی وہ تماشا ہے جس کا طرفِ مصرعِ اولیٰ میں

اشارہ کیا گیا ہے۔

زُلفِ معشوقِ کشش، سلسلہ وحشتِ ناز

دلِ عاشق، یکنِ آموزِ حُسنِ طرہ یار

وحشتِ ناز : نازِ معشوق سے پیدا شدہ وحشت۔ معشوق کی زُلفوں کا کشش،

ناز سے پیدا شدہ وحشت کا سلسلہ بڑھاتی رہے۔ عاشق کا دل یار کی زُلفوں کے

غَم کو مزید شکن بڑھانے کا ترغیب دلاتا رہے۔ زُلفِ جتنی شکن دار ہوگی، دل اتنے

ہی زیادہ پھنسے گا۔ یعنی دُعا یہ ہے کہ مُجَبَّانِ آلِ نبی میں حُسن و عشق ایک دوسرے

کو نوازتے رہیں۔

سے تمثال پر، نشہ مینا آزاد

دل آئینہ طرب، ساغر بخت بیدار

سلسلہ علی کے دوستوں کو یہ نعمتیں میسر ہوں۔ شراب جو پری کا طرح ہو۔

(۱۲) نشہ جو بوتل سے آزاد و بے نیاز ہو، یعنی بغیر پئے نشہ طاری رہے۔ (۱۳) دل جو آئینے کی طرح خوش و خرم ہو۔ چونکہ آئینے میں گرد و کمورت نہیں ہوتی اس لئے اسے شادماں قرار دیا ہے۔ گرد و غم کی نشانی ہے (۱۴) بیدار نصیب کا ساغر۔

(۲)۔ اس پورے قصیدے میں بیزاری و اضمحلال کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

توڑے ہے عجز تنک حوصلہ بر روئے زمیں

سجدہ تمثال وہ آئینہ کہیں جس کو جبین

سجدہ تمثال : سجدے کی تصویر رکھنے والی۔ جبین وہ آئینہ ہے جس میں سجدے کا نقش ہوتا ہے۔ فایت عجز میں، انسان آئینے کو زمین پر پھینک دے گا جس سے وہ ٹوٹ جائے گا۔ آئینہ حقیقت کو آنکھوں کے سامنے لاتا ہے، اس لئے آئینے کو توڑنا ایسا کام نہیں جسے سراہا جاسکے۔ زمین پر سر رکھ کر سجدہ کرنا عاجزی اور کم حوصلگی ہے جس سے جبین کا آئینہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر معمولی آئینے کو توڑنا معیوب ہے تو جبین کا آئینہ توڑنا اور بھی معیوب ہوا۔

تو بچھے نالہ سرشتہ پاس الفاس
مرکز ہے دل حیرت زدہ شفا تیب
سرشتہ : بغیر اضافت کے تدبیر کو کہتے ہیں اور اضافت کے ساتھ متواتر مقدار کو یہاں اضافت کے باوجود تدبیر و چارہ کار ہی مراد ہے۔ پاس الی ظ، محافظت۔ دوتے وقت سالس میں غلطی پڑتا ہے۔ اس سے شاعر کہتا ہے کہ نالہ سالسوں کی نگہداشت کو بھلا دیتا ہے یا حیات کا خیال نہیں رکھتا۔ لیکن حیران دل تشکین کا معرکہ مرکز نا ہے یعنی جاں کا وہ نالوں کے بعد دل کو تشکین حاصل ہوتی ہے۔

پاس، تمثال بہار آئینہ استغنا

دہم، آئینہ پیدائی تمثال یقین

بہار آئینہ : بہار کا جلوہ دکھانے والی۔ تمثال بہار آئینہ : ایسی تصویر جس میں بہار کا عالم ہو۔ تمثال بہار آئینہ استغنا : استغنا کی وہ تصویر جو بہار بنائے ہو۔ آئینہ پیدائی تمثال یقین : یقین کی تصویر کے ظاہر ہونے کا آئینہ۔ استغنا کی خوشگوار تصویر سے غلط فہمی نہ ہونی چاہیئے۔ قناعت استغنا دراصل نا امیدی کا دوسرا نام ہے یقین کی تصویر کا ظہور پذیر ہونا بھی دھوکا ہے کیونکہ جسے ہم یقین سمجھتے ہیں وہ محض دہم ہے اس طرح استغنا اور یقین دونوں ہی سچ ہیں۔

خوں ہوا جوشِ تن سے دو عالم کا دماغ
بزمِ یاس، آں سوئے پیدائی و اخفِ رنگیں

آں سوئے پیدائی و اخف: وجود و عدم کے دوسری طرف۔ غالب ہی کا ایک مصرع ہے عطر میں عدمت بھی پرے ہوں ورنہ غافل بار بار۔ دُنیا والوں نے طرح طرح کی تنائیں کیں۔ ناکام رہے، دماغ خوں ہو گیا۔ وجود و عدم سے پرے بزمِ یاس بھی ہے اور تناؤں کے خوں سے رنگین ہے۔ یاس کی محفل کا رنگین ہونا تناؤں کی ناکامی اور یاس کے پھلنے پھولنے کی نشانی ہے!

خانہ ویرانی اُمید و پریشانی بیم

جوشِ دوزخ ہے خزانِ چینِ خلدِ بریں

ہمیں اپنے نیک انجام کی اُمید نہیں۔ یہ اُمید برباد ہو گئی ہے۔ ایک خوف ہمیں پریشان کر رہا ہے کہ جہنم کا باغ ہمارے مقصوم میں نہیں۔ اس نو میدی و پریشانی کے سبب ہمارے لئے تو باغِ بہشت پر خزاں آگئی اور ایسی زبردست خزاں آئی کہ وہ جوشِ دوزخ سے کم نہیں!

بادِ افسانہ بیمار ہے، عیسیٰ کا نفس

ستخراں ریزہٴ موراں ہے سلیمان کا نگین

باد: صدمہ، کلام۔ بادِ عیسیٰ حضرت عیسیٰ کے حیاتِ بخش سانس کو کہتے ہیں۔ سلیمان کے نگین پر اسمِ اعظم کندہ تھا۔ جس کی وجہ سے جن و انس و وحوش و طیور سب ان کے زیرِ نگین تھے۔ چوٹی لکے مقابلے میں حقیر ترین مخلوق ہے۔ اس شعر میں دمِ عیسیٰ اور شوکتِ سلیمان دونوں کی بے حقیقتی دکھائی ہے۔ بادِ نفس سانس کے صدمے کو کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ عیسیٰ کا نفس کسی بی ر کے افسانے کی طرح صدمہ پہنچانے والا تھا۔ یہ کہنا بے کار ہے کہ وہ زندگی دیتا تھا۔ سلیمان کی حشمت کی نشانی یعنی اس کی نگونٹھی چوٹیوں کی ہڈیوں سے نکلنے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

سچ چشمِ عبرت سے دیکھا جائے تو دونوں میں کیا فرق ہے!

موجِ غمِ زدہ یک نشہ، چہ اسلام و چہ کفر
کبھی یک خطِ مسطر، چہ توہم، چہ یقین

غائب انگڑائی لینے کو موج کی روش سے تشبیہ دیتے ہیں۔ کیا اسلام و کفر
کیا کفر ایک نشہ کی بہر ہیں۔ نشہ عدم ہوش ہوتا ہے۔ گویا اسلام و کفر غور و فکر
کا نتیجہ نہیں، محض ایک نشہ غفلت ہیں۔ وہم اور یقین (شکوہ رکھنا یا راسخ
العقیدہ ہونا) دونوں ایک چمکانے کی کبھی ہیں۔ یعنی راستی سے بھٹک جانے کا نام ہیں۔
توہم کا تعلق کفر سے اور یقین کا تعلق سلام سے ہے !

قبہ و ابرو سے بُت ایک رہِ خوابیدہ شوق
کعبہ و بُتِ کدہ، ایک محملِ خوب سنگیں

رہِ خوابیدہ : رہِ دُور دراز۔ قبہ جس کی طرف سجدہ کیا جاتا ہے۔ ابرو و
محرابِ نماز میں مماثلت ہے۔ محمل میں وقتِ سفر سو بھی جاتے ہیں۔ اس سے یہاں محمل
حجرۂ خوب کے معنی میں ہے۔ خواب سنگیں : بہت گہرا خوب یعنی غفلت۔ قبہ اور
بُت دونوں کی عبادتِ راہِ دُور دراز ہے۔ کعبہ و بُت کدہ دونوں شدید غفلت کے
مقام ہیں۔ یعنی کعبہ و بُتِ منزل تک نہیں پہنچا سکتے !

عیشِ بسمل کدہ عیدِ حریفانِ معصوم
خون ہو آئینہ کہ ہو جامہ طفلانِ رنگیں

بسمل کدہ عید : عید گاہ۔ کوئی یہ کہے کہ حریفوں نے عید گاہ میں قربانیاں کیں
اور دعویٰ مچائیں تو یہ غلط ہے، خواہ ثبوت کے طور پر خون، آئینہ، فہار ہے،
خواہ لڑکوں کا جامہ خون سے رنگیں ہو۔ میں نہیں مان سکتا کہ لوگوں نے عیش یا ہوگا۔
آئینہ ہونے سے مراد ہے صریح دلیل بن کر ظاہر ہونا۔ بزار کی فضا سے شاعر یقین
نہ دکر سکتا کہ عید بھی دیوں کو کھلا سکتی ہے !

نزعِ مخمور ہوں اُس دید کی دُھن میں کہ مجھے
رشتہ سادِ ازل ہے، نگہ باز پسیم !

نزعِ مخمور : بخار و وہ شدید عالم جس میں نزع کی کیفیت ہو۔ اُس دید سے مراد

حسنِ ازل کا دید ہے۔ میں اسے دیکھنے کے اشتیاق میں تڑپ رہا ہوں۔ میری پیچھے
 سپینت، الی نگاہِ ازل پر جا کر ٹکرتی ہے۔ جیسے یہ اند کے ساز کا تار ہو۔ یعنی نغمہِ ازل
 اور میری نگاہ میں بڑی ہم آہنگی ہے۔ نوائے سروش میں اس سے پہلے کس شعر میں زمزمہ
 اہل جہاں کا مذکور ہے۔ رس سے عدمِ دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اس شعر میں کہتے ہیں
 کہ میری دلچسپی ازل کے حسن اور اس کے کلام میں ہے

حیرت آفتِ زردہ عرصہ دو عالم نیرنگ
 موم آئینہ ایجاد ہے، مغزِ تمکین

دو عالم نیرنگ: بہت سی نیرنگیاں یعنی زمانے کا رنگ بدلن۔ موم آئینہ: روا
 ہے کہ ابتداً شیشے کی کُشت پر مسئلے کی بجائے موم لگانے تھے تاکہ نظر آکر پار نہ گزرے
 اور شیشہ آئینے کا کام دے۔ آئینہ ایجاد: دُنیا۔ تمکین: مستقل مزاجی، ذی مرتبہ
 ہونا۔ دُنیا میں نیرنگیوں کی کثرت دیکھ کر حیرت بھی پریشان ہے۔ یعنی ہم روزِ روز کے
 انقلابوں سے حیرت کے عالم میں ہیں۔ جو لوگ مستقل مزاج اور بھاری بھر کم ہونے کے
 مدعی ہیں اُن کا مغز آئینہ عالم کا موم بن کر رہ گیا ہے۔ مغز اور موم میں مشابہت ہے
 موم ظالم ہوتا ہے اس لئے اس کا وصف تمکین نہیں، نیرنگی ہے۔ دوسرے مصرع کا
 منہر ہے کہ کوئی شخص دُنیا میں کتنا بھی مستقل مزاج یا عز و جاہ کا بھرم باندھنا
 چاہے اس کی ہستی آئینہ عالم کے لئے موم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی یعنی وہ
 بھی نیرنگ کا شکار ہو کر رہے گا

دشتِ دل سے پریشاں ہیں چراغانِ خیال
 باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ پری سے آئین

بُیں باندھنا: آئینہ بندی کرنا۔ میرا خیالستان میری دشت کا وجہ سے پریشاں
 ہے۔ میں آئینے کی رونق کے لئے اس پر چشمِ پری باندھ رہا ہوں۔ پری کا آئینہ بہنوٹ
 ہر سب سے ہوتا ہے۔ آئینے میں کسی حسین کا کچھ کا عکس پڑے تو آئینہ کی
 رونق تو بڑھ ہی جائے گی لیکن اس سے اپنی دشت ضرور ٹرے گی

کوچہ دیا ہے پریشاں نظریہ - عمر
رم آہو کو ہے ہر ذرے کا چٹک میں

کوچہ دینا: راستہ دینا۔ پہلے مصرع میں نفر کے انتشار کا ذکر ہے اور دوسرے میں آہو کے رم کا۔ ذرے چھل کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں سے اشارہ کرتے ہیں اور یہ ہرن کی بھاگ دوڑ کے لئے ایک حیل بن جاتا ہے۔ اسی چٹک ذرات کی وجہ سے صحرا میں انسان بھی ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یعنی صحرائے پریشاں نظری کا موقع دیا۔

چشمِ امید سے گرتے ہیں دو عالم، جوں اشک
یاس، پیمانہ کشی، گرِ مستانہ نہیں!

جس طرح آنکھ سے آنسو گر جاتا ہے، اسی طرح امید کی آنکھ سے دونوں عالم گر پڑے۔ یعنی اب ہمیں دونوں عالموں سے متعلق کسی قسم کی امید نہیں۔ یاس کا عالم ہے اور یاس مستانہ زار مالی کا پیمانہ نہیں پیتی۔ مستانہ گرِ عشق میں کیا جاتا ہے۔ یاس میں جو گریہ کر رہے ہیں وہ مستانہ نہیں

کس قدر فکر کو ہے نالِ قلم، موئے دماغ
کہ ہوا خونِ نگہ، شوق میں نقشِ تمکین

نالِ قلم: قلم کے اندر کا باریک ریشہ، کنایہ ہے تصنیف و تالیف کے کاموں سے بالخصوص شعر گوئی سے۔ موئے دماغ: عقل اندر شخص۔ تمکین: ثابت قدمی، شوکت۔ شاعر قلم لے کر مضامین کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ یہ گہری سوچ پریشان کن ہے۔ ہوس یہ ہے کہ نادریخیالات پیش کریں گے تو دنیا میں ہمارا نقشِ تمکین بیٹھ گا۔ مرتبت کے اس شوق میں کثرتِ مطالعہ و تصنیف و تالیف سے نگاہیں خون ہو گئیں موئے دماغ، لغفل معنی میں نالِ قلم سے مشابہ ہے

عذرِ لنگ، آفتِ جولانِ ہوس ہے یارب
جلِ اُسٹے گرمیِ رفتار سے، پائے چوبیس

عذر: سبب۔ اس جگہ اس کے معنی حیل نہیں برکتے۔ پائے چوبیس: طرز کے

وہ پاؤں، جنہیں ہاندھ کر نٹ رستی پر چلتے ہیں۔ ہر مزدین نو شیرواں کا سپہ سالار
 بہرام چرمی مراد نہیں۔ ہوس کی بھاگ دوڑ بادِ خرافان کو لنگڑا اور بے کار بنانے کا
 باعث ہوتی ہے۔ لکڑی کے پاؤں زیادہ تیز چلنے سے بے کار ہو گئے۔ آدمی کی طاقت محدود
 ہے۔ اس پر زیادہ بوجھ ڈالنے سے ہمت جواب دے جاتی ہے، اور آدمی ناکارہ ہو
 جاتا ہے۔

نہ تھا، نہ تماشا، نہ تحیر، نہ ننگاہ

گردِ جوہر میں ہے آئینہ دل پر وہ نشیں

جو ہر فولادی آئینے میں نقطوں یا لکڑوں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ یہاں نقطوں
 اور دھبوں کی شکل کی طرف اشارہ ہے جو گردِ مستِ شاہ ہے۔ تحیر آئینے کی خصوصیت
 ہے کیونکہ یہ جدھر دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہتا ہے۔ اس قعیدے میں بے زاری اور مایوسی
 کے جذبات ہیں اور وہی اس شعر میں ہیں۔ میرے دل کا آئینہ گرد میں ڈوبا ہوا ہے۔
 کون سی گرد؟ جوہر کی گرد۔ گردِ جوہر سے اُٹا دینے میں غالب نے اس طرف اشارہ
 کیا ہے کہ کثرتِ کمال کے باوجود ان کا دل بے قدر ہے۔ اس دل میں نہ کوئی تماشا ہے نہ
 اس آئینے میں کوئی منظر دکھائی دیتا ہے۔ نہ کسی بات پر حیرت ہے نہ یہ کسی کی طرف
 دیکھتا ہے۔ غرضیکہ ان کا دل ہر جذبے سے خالی ہو گیا ہے۔

کھینچوں ہوں آئینے پر خندہ گل سے مسطر

نامہ عنوان، بیانِ دلِ آزرده نہیں

نسخہٴ عرشی میں قرأت ہے نامہ۔ عنوانِ بیانِ دلِ آزرده نہیں۔ میری

رہائے میں اس طرح معنی نہیں نکلتے۔ میں مندرجہ بالا قرأت تجویز کرتا ہوں۔ آئینے سے
 مراد آئینہ دل ہے۔ مسطر: سطریں کھینچنے کا آلہ۔ مسطر کھینچنا: کافذ پر سطریں کھینچنا۔
 صاف و شفاف ہونے کی وجہ سے آئینے کو گردِ غم سے پاک مان سکتے ہیں۔ خندہ
 گل تو خوشی کی نشانی ہے ہی۔ سطریں کسی مادی چیز سے کھینچی جاتی ہیں۔ خندہ سے
 سطریں کھینچنے کا کام تو لیا نہیں جاسکتا۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ آئینے پر کھیلے ہوئے
 چھوٹے کوہِ کھمر کے ساتھ دل کے مسطر پر سطریں کھینچی جائیں۔ سطریں کھینچنے کے بعد

صفوحہ آئینہ پر نامہ لکھیں گے۔ اس نامے کا عنوان دلِ آزر وہ کی رام کہانی نہیں۔ یعنی
میں نے ملے کیا ہے کہ دل کو خندہ گُل کی طرح خوش رکھا جائے اور محبوب سے ہنسی
خوشی کی باتیں کی جائیں۔

رنجِ تعظیم سیسی نہیں اُٹھتا بھڑ سے

درد ہوتا ہے مرے دل میں جو توڑ دیا

بالیں شکستن: کسی کا تعظیم کے لئے سر اٹھانا۔ میں اپنے معالج حضرت عیسیٰ
کی تعظیم کی تکلیف نہیں اٹھا سکتا۔ اگر تکیے سے سر اٹھتا ہوں تو میرے دل میں درد
ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ مجھے سیسی کے علاج سے عقیدت نہیں۔ اس کی طرف توجہ نہیں
کرنا چاہتا۔

بسکہ گستاخی اربابِ جہاں سے ہوں طول

پر پروانہ مری بزم میں ہے، خنجر کیوں

اہلِ دنیا کی گستاخی مجھے رنجیدہ کرتی ہے۔ پروانے کا مری بزم میں آکر پُراشت
ہونا ایسی ہی در اندازی ہے۔ مجھے اس سے ایسی تکلیف پہنچتی ہے جیسے کسی نے
کینے کی وجہ سے میرے خنجر چھو دیا ہو! پُر اور خنجر میں مناسبت ہے۔

اسے عبارت، تجھے کس خط سے ہے درسِ نیرنگ؟

اسے نگہ، تجھ کو ہے کس نقطے میں مشقِ تسکین

اس شعر میں گریز کا مضمون ہے۔ چنانچہ اگلا شعر ہے غ

کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیا ذاً بالشہ

یک قلم خارجِ آداب و قار و تمکین

چونکہ ابھی تک طرح طرح کے موضوعات پر لکھ رہے تھے اور دنیا کی نیرنگیوں سے
سبق لے رہے تھے۔ اب اپنی تحریر کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تجھے کس کی تحریر سے
دنیا کی نیرنگیوں کی وضاحت ہوتی ہے اسے نگہ! کس نقطے پر دیکھنے سے تجھے
تسکین ہوتی ہے؟ غلامِ مرے کہ ادھ اُدھ کے موضوعات سے درس نہیں پتا چاہتا
بلکہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے درس لے رہا ہے۔

تسکین نہیں حاصل کرنی چاہیئے بلکہ حضرت علیؓ کی فات کو دیکھ کر۔

جب وہ ریگِ رواں دیکھ کے گردوں ہر صبح

خاک پر توڑے ہے آئینہ نازِ پروں

صبح کے وقت ریگستان میں اُڑتی ہوئی ریت کا منظر اتنا دل کُشا معلوم ہوتا

ہے کہ اسے دیکھ کر آسمان نے عقدِ ثریا کا آئینہ مٹی پر توڑ دیا۔ کیونکہ یہ اتنا خوش نما

نہ تھا۔ ریت کے ذروں، تاروں کے جھگھٹ اور آئینے کے ریزوں میں مثابہت

ہوتی ہے

شورِ اوہام سے مت ہوشِ خوں انصاف

گفتگو بے مزہ و زخمِ تنہا نمکیں

ادام بالعموم مذہبی عقیدے میں وہم و شکوک کو کہتے ہیں۔ شبِ خوں پشخوں

انصاف کے ساتھ بھی ہوتا ہے۔ زخمِ کانکیں یا نمک زدہ ہونا اس کے ہرے ہونے

کے معنی میں ہے۔ شور کے معنی کھاری کے بھی ہیں اور یہاں یہ مناسبت بھی شاعر کے

ذہن میں ہے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ شورِ اوہام سے شبخوں انصاف، گفتگو کا بے

مزہ ہونا اور زخمِ تنہا کانکیں ہونا امت ہو جو۔۔۔ ضعیف العقیدہ لوگوں کے شور

فُل سے انصاف و حقیقت کا خاتمہ نہ ہونے پائے۔ نیز اس شور سے گفتگو میں بے

اطمینان آجائے یا تنہا کا زخم نہ سڑ جائے۔ آخر الذکر فقرے سے خواہش پوری ہونے

کے امکانات کا کم ہو جانا مراد ہے۔ تنہا، وصلِ محبوب حقیقی کی ہو سکتی ہے۔

ختم کر ایک اشارت میں عبارتِ نیاز

جوں میرِ توبہ نہاں گوشہ ابرو میں جبیں

عبارتِ نیاز: حضرت علیؓ کی جناب میں نیاز کے مضامین۔ جبیں: عربی میں

کھینچنا کو کہتے ہیں۔ یعنی گوشہ ابرو سے ملحق طرفِ پیشانی۔ فارسی اور اردو میں

مضیق پیشانی کے معنی میں آنے لگا ہے۔ یہاں طرفِ پیشانی مراد ہے۔ مطلب ہوا۔

اسے قلم! ایک اشارے یعنی چند بلیغ لفظوں میں نیاز و طاعت کے مضامین سمادے

جس طرح جبیں گوشہ ابرو میں چھپی ہوتی ہے، سامنے سے دیکھنے سے جبیں (طرف

پیشانی نہاں ہی دکھائی دیتی ہے۔ یہ سامنے سے ایک خود جیسی دکھائی دے گی۔
یعنی نئے چاند کی طرح۔ نور اور سفیدی و چہرہ شبہ ہے۔ چونکہ ابرو سبھوٹی چیز ہے اور
جبیں قدرے بڑی۔ انہیں کی مماثلت پر شاعر چاہت ہے کہ نیاز کا طو مار بھی چند الفاظ
میں بند کر دیا جائے !

معنی لفظ کرم، بسمہ رب غرہ حسن

قبہ اہل نظر، کعبہ ارباب یقیں

کرم کے لفظ سے کیا مراد ہے حضرت علیؑ کی ذات، وہ حسن کی کتاب کی بسم اللہ
ہیں۔ یعنی دنیا میں حسن کی ابتدا انہیں سے ہوئی ہے۔ وہ عقل مندوں کے قبہ اور
راسخ العقیدہ لوگوں کے کعبہ ہیں۔

جلوہ رفتار سر جادہ شریع تسلیم !

نقش پاہیں کا ہے توحید کو معراج جبیں

جلوہ رفتار: جلوے کو رفتار میں لانے والا یعنی جلوہ دکھانے والا۔ شریع تسلیم:
خدا کی مرضی کو تسلیم کرنے کا مسلک۔ وہ خدا کی مرضی اور احکامات کو قبول کرنے کے
راستے پر جلوہ آرا ہیں۔ یعنی مرضی مولا کے آگے ان کا سر تسلیم خم ہے۔ توحید کو:
توحید کے لئے کسی کو توحید کی راہ پر گام زن ہونا ہے تو ان کے نقش پا پر سجدہ کر
یہ جبیں کے لئے معراج ہے ورتوحید پر اعتقاد کا سب سے پکا ثبوت

کوہ کوہیم سے اس کے ہے جگر باختگی

نہ کرے نذر صدا، ورنہ تار تمکین

جگر باختگی: ڈرنا۔ پہاڑ حضرت علیؑ کے خوف سے ہراساں ہے ورنہ صدا کر کے اپنی
تمکین کو ہاتھ سے نہ گنوا تا۔ کسی آواز کی پہاڑ سے بازگشت کو صدائے کوہ کہیں گے۔
یہ صدا الاماں کی صدا ہے۔ صاحب تمکین خاموش رہتا ہے۔ خائف آدمی فریاد کرتا ہے۔

وصف دُلل ہے برے مطلع ثانی کی بہار

جنت نقش قدم سے ہوں میں، مکے گل چیں

مطلع ثانی میں دُلل کا وصف کرتا ہوں۔ اس کا نقش قدم جنت کی طرح ہے۔

اور میں اس جنت سے پھولی مُنت ہوں۔

گردِ رہ، سُرْمہ کشِ دیدہ اربابِ یقیں

نقشِ ہر گام، دو عالمِ صفہاں زیرِ نگین

اصفہاں کا سُرْمہ مشہور ہے۔ نیز اگلے وقتوں میں اصفہان بڑا بارونی شہر سمجھا جاتا تھا۔

نقشِ ثقی اصفہاں نصفِ جہاں۔ دو عالمِ صفہاں بہت سے اصفہان۔ زیرِ نگین

زیرِ قندار کیونکہ نگینِ ختم سے مہر کا بھی کام لیا جاتا ہے۔ دُلدل کے پاؤں سے اُٹھنے

والی گردِ اسخِ العقیدہ لوگوں کی آنکھ میں سُرْمہ لگا کر بصیرت عطا کرتی ہے۔ اس کے

ہر قدم کا نقش کتنے اصفہانوں کو اپنا مطیع رکھتا ہے۔ یعنی اصفہان سے زیادہ

بارونی ہے اور سُرْمہ اصفہانی سے زیادہ روشنی عطا کرتا ہے۔

برگِ گل کا ہوجو طوفانِ ہوا میں عالم

اس کے جہاں میں نظر آوے ہے یوں دامنِ زیں

وہ جب دوڑتا ہے تو زمین کا دامن ایسے خوش نما معلوم ہوتا ہے جیسے طوفان

کے وقت ہوا میں پھول کا پتھر پال اُڑتی ہوں !

اس کی شوخی سے بہ حیرت کدہِ نقشِ خیال

فکر کو سلسلہٴ فرصتِ ادراک نہیں

اس کی شوخی اور تیز رفتاری ایسی ہے کہ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ

تصور اس کا اندازہ کر سکے لیکن خیال کی دنیا میں بھی اس کی شوخی نے ایک حیرت کدہ

بنادیا ہے اور فکر اس حیرت کدے میں دُلدل کی شوخی کی شناخت نہیں کر سکتا، گرفت

نہیں کر پاتا۔ یعنی شوخی ایسی ہے نہایت ہے کہ تصورِ انسان دنیا سے فکر میں بھی

حیران ہو کر رہ جاتا ہے !

جلوہٴ برق سے ہو جائے نگہِ عکسِ پذیر

اگر آئینہٴ بنیٰ صورتِ گر چیں

صورتِ گر نہیں، چہن کے مستور چہنِ نقاشِ مشہور ہیں۔ دُلدل کی شوخی دیکھنے

کے ماہرِ آتشِ بھیرا ہیں کہ اس کی تصویر کیونکر بنائی جاسکے۔ یہ

دلیل کا عکس پڑتا ہے تو وہ بھی نقاش چین کی طرح جو نیچا رہ جاتا ہے۔ آئینہ تو اس کے بھی حیران تھا۔ دلیل کے عکس کے بعد تو بالکل ہی حیران ہو گیا۔ اس وقت نگاہ اگر آئینے میں دیکھے تو دلیل کا عکس کیا برق کا جلوہ دکھائی دے گا۔ یعنی دلیل میں اتنی شوخی ہے کہ اس کا عکس جلوہ برق کی طرح ہے۔

ذوقِ گلِ چینی نقشِ کفِ پا سے تر ہے

عرشِ چاہے ہے کہ ہو در پہ ترے خاکِ نشیں

اس سے پہلا شعر نواسے سر و ش میں درج ہے جس میں حضرت علیؑ سے خطاب کیا گیا ہے۔ چنانچہ مندرجہ بالا شعر بھی دلیل کے بارے میں نہیں، حضرت علیؑ کے بارے میں ہے۔ ترے پاؤں کے نقش سے گلِ چینی کے لئے آسمان تیرا دروازہ ہے زمین پر بیٹھا ہوا چاہتا ہے کہ تُو در سے گزر۔ ہے خاک پر تیرا نقش قدم بہ بہ۔ تو وہ اس سے استغناء کرے۔

تجھ میں اور غیر میں نسبت ہے، لیکن یہ تضاد

وصی ختمِ رُسل تو ہے، یہ رشتاتِ یقیں

ختمِ رُسل: حضرت محمدؐ۔ وصی: جس کو وصیت کی جائے۔ یعنی جو صحیح مہدی میں جانشین ہو۔ شیعوں کے عقیدے کے مطابق حضرت علیؑ کو رسولؐ کا خلیفہ اول ہونا چاہیے تھا۔ "غیر سے مراد دوسرے خلفائے کرام ہیں۔ تجھ میں اور غیر میں یہ نسبت ہے کہ تو یقیناً رسولؐ کا وصی تھا۔ یعنی رسولؐ کی خواہش تھی کہ تُو ان کا جانشین ہو جب کہ دوسرے خلفائے راشدین وصی رسولؐ نہیں تھے۔ اس طرح تجھ میں اور ان میں تضاد کا تعلق ہوا۔

دادِ دیوانگیِ دل کہ ترا مدحت گر

ذرت سے بانہ سے ہے خورشیدِ فلکِ پر آئیں

آئیں بانہ ہذا: آئینہ بندی کرنا، زیبائش کرنا۔ میرے دل کی دیوانگی کی داد دے کہ میں ذرت سے خورشید کی تریخ کا حوصلہ کر رہا ہوں۔ تو خورشید کا طرح ہے اور میرے مدبر مفاہین محض ذرت سے۔ اگر اس شعر کسی بہتر جزئی سے ہو تو اسے، نہ تو

(۳)

یہ بھی شقست میں ہے لیکن نامکمل۔ اس کی تشبیہ کے اشعار ہی کہے گئے۔ ان
میر سے تین شعر سدا ول دیوان میں منتخب ہو کر غزلیات کی ضمن میں گئے۔

بہ گمان قطع زحمت نہ دو چار خامشی ہو

کہ زبانِ سُرمہ آلود، نہیں تیغِ اصفہانی

زبانِ سُرمہ آلود : خاموش زبان۔ کیونکہ سُرمہ کھانے سے آلود جاتی رہتی ہے۔

اصفہان کی دو چیزیں مشہور ہیں سُرمہ اور تلوار۔ اس طرح دوسرے مصرع میں ان
دونوں کا استہراح پر سلف ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں کہ یہ گمان نہ کر کہ خاموش رہنے
سے باری مصیبت دور ہو جائے گی۔ زبانِ خاموش تلوار نہیں کہ زحمت کو قطع
کر دے

بہ فریبِ آشنائی، بہ خیالی بے وفائی

نہ رہے آپ سے تعلق، مگر ایک بدگمانی

حقیقت آشنائی کے لئے اپنی ذات اور احساسِ ذات کو فنا کرنا ہوتا ہے۔

ظہر ہم ہیں تو ابھی راہ میں۔ بنے سنگِ گراں ویرا۔ انسان کی ذات بھی اپنی
نہیں۔ نتیجے کبھی یہ فریب ہوتا ہے کہ تیری ذات تیرے ساتھ دوستی و غلوں کا
برتاؤ کر رہی ہے۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تیرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہے۔ بہتر
ہے کہ اپنے آپ سے بھی کوئی تعلق نہ رکھ، سوائے ایک بدگمانی کے یعنی اپنی
ذات پر بھی اعتماد نہ رکھ۔ خودی کو ختم کر دے

نظرے سوئے کہتے، نہیں غیر شیشہ ساں

جو گدازِ دل ہو مطلب، تو چمن ہے سنگ جانی

”مطلب“ سے مراد مطلوب ہے۔ سنگ جانی : پتھروں کے بیچ زندگی بسر کرنا

یعنی جفاکشی۔ غالب کے زمانے میں پہاڑ گری سے بچنے کی تفریح گاہ نہ تھے بلکہ جفا
جوئی کے مقام تھے۔ پہاڑ کی طرف نظر رکھنا یعنی پہاڑوں پر چلے جانا کوئی جفاکشی

نہیں بلکہ نظر کو شیشے کی طرح نرم کر دینے کا باعث ہے۔ اگر دل گدازی یعنی تنزیہ پر جذبات
مقصود ہو تو پہاڑوں پر جانے کی جفاکشی اس کے لئے چمن ہے یعنی بہت سے مواقع
فراہم کرتی ہے۔

بہ فراز گاہِ عبرت چہ بہار و کویت اشاہ
کہ نگاہ ہے سیہ پوش بہ سزائے زندگانی

عبرت کی بندی پر چڑھ کر دیکھا جائے تو بہار اور عرسِ طرح سے نہایت حقیقت
ہے۔ نگاہِ زندگی کے ماتم میں سیاہ پوش ہے یعنی اہل نظر کی نگاہ دیکھ سکتی ہے کہ
نیا میں زندگی اتنی مختصر ہے کہ ادھر پیدا ہوئی ادھر ختم۔ بس تم کرنے کا مقام ہے۔
سیاہ چونکہ کالی تیلی میں سے نکلتی ہے۔ اس لئے اسے سیاہ پوش کہنے کا جواز ہے۔

بہ فراقِ رفتہ یاراں، خد و حرف، مو پریشاں

دلِ فافل از حقیقت، ہمہ ذوقِ قصۂ خوانی

قصۂ خوانی: داستان گوئی۔ قصۂ سنانا۔ میرے جو دوست انتقال کر گئے ان
کی یاد ہر دم سستا ہے۔ اب جو میں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں تو حروف و سطریں پریشاں
در کج مج ہو جاتی ہیں جیسے ماتم میں بال پریشان کئے ہوں۔ دل کو مرگ و زیست
کی حقیقت معلوم نہیں۔ وہ دم تحریر صرف اپنے دوستوں کے فرق کا خیال کرتا ہے
وہ ان کے قصے سنانا بہت یا بکھت رہتا ہے۔

تپشِ دل شکستہ، پےِ عبرت آگہی ہے

کہ نہ دے عنانِ فرصت بہ کشاکشِ زبانی

عنانِ فرصت دینا: وقت فراہم کرنا، موقع دینا۔

ٹوٹے دل کی تڑپِ عبرت کو غروار کرتی ہے کہ وہ زبانی کج بھنٹی کو پیدا ہونے کا موقع
ہی نہ دے۔ طرح طرح کی کج بھٹیوں میں ان خود بھی بہک جاتا ہے۔ دوسروں کو
بھی بہاتا ہے۔ یہ عبرت آموزی کی نفی ہے۔ دلِ گراختہ کی شدتِ احساس در کسب
حقیقت کر سکتی ہے اور یہ درک حقیقت کا ہوگا۔

”عبرت آگہی“ کو ایک ترکیب مان لیا جائے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

دل شکستہ کی تڑپ جبرِ آگہی کے لئے وجود میں آتی ہے تاکہ تو زبانی کھینچ
 تان کو وجود میں آنے کا موقع ہی نہ دے
 پہلے معنی بہتر ہیں۔

دُفا کو آبرو ہے، نہ جفا تمیز جو ہے۔
 چہ حسابِ جاں نشانی؟ چہ غرورِ دلِ ستانی
 وفا اور جاں نشانی عاشق سے متعلق ہیں اور جفا اور دلِ ستانی محبوب سے۔
 آج کل دُفا کی کوئی سبزو نہیں، اس لئے جان دینے پر آمادہ رہنے کی کیا اہمیت؟
 حسینوں کی جفا کو تمیز نہیں کر کسی پر کی جائے اور کسی پر نہیں۔ کوئی حسین اس بات پر
 غرور کرے کہ میں نے تمہارا دل لے کر تمہیں عشق کا موقع دیا تو یہ غرور نامناسب ہے۔
 کیونکہ اس محبوب کو تو سچے اور جھوٹے عاشق میں بھی تمیز نہیں ہے۔

ہے شکنجِ جستجو، بہ سراب گفتگو

تنگ و تازِ آرزو، بہ فریبِ شادمانی

شکنج: زنجیر۔ آرزو شادمانی کے لئے بھاگ دوڑ کر رہی ہے لیکن یہ دھوکا ہے۔
 اس کی تنگ و تاز کہاں ہو رہی ہے جستجو کی زنجیر اور باتوں کے سراب میں۔ آدمی طرح
 طرح کی آرزوئیں کرتا ہے۔ انہیں پورا کرنے کی جستجو کرتا ہے لیکن ایک زنجیر میں بندھا
 ہوا ہے۔ کوئی راستہ سمجھائی نہیں دیتا۔ لوگوں سے طرح طرح کی بات چیت کرتا ہے کہ
 شاید اسی طرح مقصد برآری ہو جائے لیکن نہیں ہوتی۔ یہ قدم کوششیں فریب ہیں۔

نہیں شاہراہِ اودام، بجز آں سوئے رسیدن

تری سادگی ہے غافلِ درِ دل پہ پاسبانی

فائب مشکک ہیں۔ اودام بھی مذہبی عقائد میں تشکیک کے سوا کچھ نہیں۔ اس
 شعر میں اودام یا تشکیک کا جواز پیش کیا گیا۔ جو لوگ تشکیک کو الحاد سمجھتے ہیں وہ
 غلطی پر ہیں۔ اودام کا راستہ بھی عالمِ موجودات سے، اس طرف یعنی ماورائیت کی
 طرف لے جاتا ہے۔ جو لوگ درِ دل پہ پاسبانی کرتے ہیں کہ کوئی دہم و شک اس میں داخل
 نہ ہونے پائے، وہ سادہ لوح ہیں۔ دہم اور تشکیک بھی اس عالم سے دوسری طرف

لے جاتے ہیں :-

چہ اُمید و نا اُمیدی ؟ چہ نگاہ و بے نگاہی ؟

ہمہ عرضِ ناشکیبی، ہمہ سازِ جاں ستانی

بہتر یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کے جزوِ اوّل کو عاشق سے منسوب کیا جائے اور جزوِ دوم کو محبوب سے۔ مفق و نشرِ مرتب ہوا۔ اُمید اور نا اُمیدی خواہشوں کے ساتھ ہی ہوتی ہیں۔ خواہشیں عدمِ قناعت یا بے صبرے پن کی نشانی ہیں۔ اس لئے کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی دونوں محض ناشکیبی کا اظہار ہیں۔ محبوب کی توجہ اور تغافل دونوں جان لینے کا سامان ہیں۔ اس طرح عشق میں ضرر ہی ضرر ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ پورے مضمون کو صرف مُتکلم سے متعلق کیا جائے۔ اس صورت میں بے زاری کا مضمون ہو جائے گا۔ اب نگاہ کے معنی دنیا کے ساز و سامان پر نگاہ کرنا یعنی ہوس کرنا۔ بے نگاہی : کم التفاتی۔

کیا خواہش و کیا بے التفاتی، کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی، سب ناشکیبی کا اظہار ہیں۔ سب جان لینے کے سامان ہیں۔

اگر آرزو ہے راحت، تو عیش بہ خوں پسیدن

کہ خیال ہو تعب کش بہ ہوائے کامرانی

تعب کش، رنج اٹھانے والا۔ ہوائے کامرانی : آرزو پوری ہونے کی خواہش۔ آرزو پوری ہونے پر راحت ملتی ہے۔ خوش گوار انجام کی اُمید میں ابتدا یعنی آرزو کرنے میں بھی ایک راحت ہے۔ جب یہ مان لیا کہ آرزو راحت ہے تو اس کے حصول کی جدوجہد میں آدمی خون میں کیوں تر پتا ہے ؟ اور تعب و رنج کیوں اٹھاتا ہے ؟ جب انجام بخیر ہوتا ہے تو راستے کی سختیوں سے کیوں طول ہوا جائے ؟

شور و شور آرزو سے تب و تابِ عجز بہتر

نہ کرے اگر ہوس پر، غم بے دلی، گرانی

ہوس دوڑاتی ہے کہ حصولِ آرزو کے لئے شور و شر میں پڑا جائے لیکن اس پریشانی سے تو عاجزی کی تڑپ بہتر ہے بشرطیکہ بے دلی و مایوسی ہوس کو ناگوار نہ ہو۔

بھاگ دوڑ کرنے سے بہتر ہے افسردگی کے ساتھ بیٹھ رہنا۔

ہوسِ فروغتن ہا، تب و تابِ سوختن ہا

سرِ شمعِ نقشِ پا ہے، بہ سپاسِ ناتوانی

فروغتن : فروغتن کا مخفف ہے یہ معنی روشن کرنا۔ دنیا کو روشن کرنے کی ہوس کا نتیجہ ہے جلنے کی بے قراری۔ شمع نے یہ ہوس کی، جلی اور اس کا سرگل کی شکل میں زمین پر جا پڑا ہے جیسے نقشِ پا ہو۔ اور یہ اس کی موجودہ ناتوانی ظاہر کرتا ہے۔ شمع کے وقت شمع کی جگہ قدرے موم یا گل باقی رہ جاتا ہے جو پہلے سرِ شمع تھا، اب نقشِ پا ہے۔

شرِ اسیرِ دل کو لے اوجِ عرضِ اظہار

جو بہ صورتِ چراغاں، کرے شعلہِ زردبانی

زردبانی : دینے کا کام کرنا۔ کسی عمارت پر چراغاں ہو تو روشنی کی ایک قطار کے اوپر دوسری قطار اور اس کے اوپر اور قطاریں ہوتی ہیں۔ اس طرح روشنی کی سیرتھیاں بن جاتی ہیں۔ دل میں جو شرر بلند ہے وہ اگر شعلہ بن کر اوپر اٹھے تو اسے اظہار کی بندی مل جائے گی۔ یعنی خواہش کی چنگاری دل میں دبی رہے تو بے سود ہے۔ اسے شعلہ بنا کر غلغلہ کر دو۔ اس کی تکمیل کی کوشش کرو

ہوئے مشقِ جراتِ ناز، رہ درہم طرحِ آداب

خیمِ پشتِ خوش نما تھا بہ گزارشِ جوانی

ہم جوانی میں رسومِ آداب کا خیال رکھتے تھے۔ مثلاً حسینوں کے سامنے جوانی کی ترنگ میں کوئی گزارش کرنی ہوتی تھی تو سر ہی خم نہ کرتے تھے بلکہ پشت بھی خم کر لیتے تھے۔ اور یہ خیمِ پشت جوانی میں خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ ہماری جوانی جراتِ ناز کی نذر ہو کر رہ گئی اور ہم ضعیف و ناتواں ہو گئے۔ اب بڑھاپے میں وہ آداب مثلاً گزارش کے وقت پشت کو خم کرنا اور پیرسیدھا کر لینا ممکن نہیں۔ ضعیفی کا خیمِ پشت خوش نما بھی معلوم نہیں ہوتا۔

گر آرزو رسا ہو اپنے دردِ دلِ مَردا ہو

وہ اجل کہ خوگن بہا ہو بہ شہیدِ ناتوانی

زندگی میں یہ آرزو رہی کہ محبوب ہماری طرف توجہ کرے۔ اس نے دھیان نہ دیا۔

عاشق دردِ دل کے ہاتھوں ناتوں ہوتا گیا اور شہید ہو گیا۔ اگر اس کی آرزو زور دار

اور شدید ہو تو محبوب کے دِل میں اثر کرے گی، اور عاشق کی زندگی میں نہیں تو اس کی

موت کے بعد وہ اس کی طرف توجہ کرے گا۔ دِل میں اُس کے بارے میں سوچے گا۔

اس طرح عاشق کے دردِ دل کی دور ہو جائے گی، اور موت اس کے لئے خوگن بہا ہو

جائے گی۔ زندگی میں آرزو پوری نہ ہوئی، نہ سہی، مرنے کے بعد تو پوری ہو گئی

غمِ عجز کا سفینہ بہ کنارِ بے دلی ہے

مگر ایک شہپر مور کرے سازِ بادِ بانی

عجز: مایوس ہو کر ترکِ خواہشات کر دینا۔ بے دلی: افسردگی و مایوسی۔

شہپر مور: چیونٹی کا بڑا پر۔ کبھی کبھی چیونٹی کے بھی پر نکل آتے ہیں۔ عاجزی کی کشتی

افسردگی کے کنارے سے لگی ہے۔ شاید چیونٹی کا پر اس کے لئے بادِ بان بن جائے، اور

یہ سفینہ چل پڑے۔ جس شدت کی مایوسی ہے اسی کے ہم پلہ بادِ بان تلاش کیا ہے۔

ہم اتنے افسردہ ہیں کہ تمام خواہشوں سے ہاتھ دھو لیا ہے۔ جس طرح ڈوبتے کو تنکے

کا سہارا کافی ہوتا ہے، اسی طرح ہیں کمزور سے کمزور سہارا بھی مل جائے تو اسی

سے تقویت ملے۔

مجھے انتعاشِ غم نے پے عرضِ حال بخشی

ہوسِ غزلِ سرائی، تپشِ فسانہِ خوانی

انتعاش: عیش۔ عاشقوں اور شاعروں کے لئے غمِ عیش ہوتا ہے۔ اس غم نے

مجھے اک یا کہ میں اپنے اظہارِ حال کے لئے غزلِ گاؤں، ترپ سے بھر۔ افسانے

سناؤں

دِلِ ناہمید کیونکر ترسے آتشِ ہوا

جو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو

نا اُمیدوں کو اسی خیال سے تسلی ملتی ہے کہ شاید مرگِ ناگہاں آکر سب مصیبتوں
 سے چھٹکارا دے دے اگر یہ اُمید نہ ہو تو نا اُمیدِ دل کو کیوں تسلی ہو سکتی ہے
 مجھے بادِ طرب سے بہ خمار گاہِ قسمت

جو ملی تو تلخ کامی، جو ہوئی تو سرگراں

تلخ کامی کے لغوی معنی مُنہ کا ذائقہ کڑوا ہونا اور سرگراں کے لغوی معنی سر کا
 بھاری ہونا۔ شراب پینے سے مُنہ کڑوا ہو جاتا ہے اور نشہ اُترنے پر سر بھری ہو جاتا
 ہے۔ خمار گاہ: شراب خانہ لیکن خمار نشہ اُترنے کی کیفیت ہے۔ اس لئے اس لفظ میں
 یہ اشارہ بھی پوشیدہ ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ قسمت کے مئے خانے میں مجھے خوشی کی
 شراب سے صرف اتنا حصہ ملا کہ میں تلخ کام اور سرگراں رہا۔ ان دونوں لفظوں کے
 مجازی معنی ہیں ناکام و پریشان ہونا۔

نہ ستم کر آبِ تو مجھ پر کہ وہ دِن گئے کہاں تھی
 مجھے طاقتِ آزمانی، تجھے اُلفتِ آزمانی

”ہاں تھی“ حشو ہے اور وزن پورا کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ تو ستم کر کے یہ آزمانا
 تھا کہ میری اُلفت قائم رہتی ہے کہ نہیں اور میں خود کو یہ آزمانا تھا کہ دیکھوں مجھ میں
 ان جفاؤں کو برداشت کرنے کی طاقت ہے کہ نہیں

بہ ہزار اُمیدواری رہی ایک اشکِ باری
 نہ ہوا حصولِ زاری، بجز آستیں فشانی

آستیں فشانی: رونا ترک کرنا۔ کسی چیز سے ہاتھ اٹھالینا۔ ہم ہزار پر اُمید رہے
 بہت کہ وزاری کی کہ شاید فریقِ مقابل کا دل سپیج جلے اور ہمارا کام ہو جائے۔ لیکن
 کچھ حاصل نہ ہوا۔ آخر کار ہمیں کامِ دل سے ہاتھ اٹھالینا پڑا۔

کرولِ غمِ ترکِ صحبت، سو کہاں وہ بے دعاغی
 نہ زفرِ میرزائی، نہ فسرِ یبِ ناتوانی

میرزائی: رئیس۔ دوست مجھے اپنے پاس نشست کے لئے بلاتے ہیں۔ میں ان کی
 صحبت کو ترک کرنے کا کوئی عُذر نہیں کر سکتا کیونکہ اب نہ وہ بے دعاغی باقی ہے نہ

رہیسی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکڑ نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

بہ یک نفس پیش سے تب و تاب ہجرت پوئہ
کہ رستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدر زندگانی

بہ قدر: یہ مقدار یا بہ مناسبیت۔ نیز ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا رستم زندگی کی مناسبیت کہیں زیادہ چاہیے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔

کف موجہ حیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب
کہ سرشک قطرہ زن ہے بہ پیامِ دل سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں حیا کی موج کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آنسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آنسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب
کروں خوانِ گفتگو پر دل و جان کی مہمانی

دل و جان کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دل و جان کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آ سکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ بھی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دل و جان کو خوش کروں۔

غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ
 موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یال زنجیر کا

آتشیں پا : تیز رو، بے قرار۔ موئے آتش دیدہ : کمزور بال۔ متداول دیوان میں
 یہ شعر یوں دیا گیا ہے :۔

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

پراسنہ متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔
 میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے
 جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ
 ہو جاتا ہے

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے
 دام، سبزے میں ہے، پر دازِ چمن تسخیر کا

بہ صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا کہ وحشتِ
 طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ بہ صورتِ موجودہ یہ
 مفہوم ہے :-

شوخیِ نیرنگ : مناظر کی بوقلمونی۔ پر دازِ چمن تسخیر : ایسی بڑی اُردن کہ ایک بار
 پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت
 کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر

ان کی رنگینی سے محفوظ ہو۔ لیکن اسے تو جنگل کا سبز پسند ہے اور وہ وہیں رہنا پسند کرتا ہے۔ گویا سبز نے جاں ڈال کر اس کی پرواز کو گرفتار کر لیا ہے

لذتِ یجادِ نازِ افسوںِ عزمِ ذوقِ قتل

نعلِ آتش میں ہے تیغِ یار سے پنچیر کا

نعلِ در آتش : بے قرار۔ چونکہ اہل افسوں سے بے قرار کرنا چاہتے تھے، نعل پر

اس کا نام لکھ کر آگ میں رکھ دیتے تھے۔ محبوب طرح طرح کے ناز ايجاد کر رہا ہے

یعنی طرح طرح سے اپنی آرائش کر رہا ہے اور اس میں اسے لذت ملتی ہے۔ لیکن اسی

کے ساتھ ساتھ عاشق کے قتل ہونے کی خواہش تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ محبوب کی

ناز آرائی و شوق کی التجائے قتل کا باعث ہے۔ عید یعنی عاشق، محبوب کی تلوار

کی وجہ سے بغایت بے قرار ہے کہ وہ قتل میں دیر کیوں کر رہا ہے۔

خشتِ پشتِ دستِ عجز و قالبِ آغوشِ وداع

پڑ ہوا ہے سیل سے، پیمانہ کس تعمیر کا

پشتِ دست : عاجزی کی نشانی ہے، بالخصوص جب یہ زمین پر رکھی جائے۔

آغوشِ وداع : کسی کو رخصت کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ پیمانہ پڑ ہونا : عمر کا

آخر ہونا۔ قدما میں سے کسی کا شعر ہے

جب ہو گئی شراب میں دیوانہ مر گیا

ساغر کے خالی ہوتے ہی پیمانہ بھر گیا

عمارت کا پیمانہ سیلاب سے بھرا ہو تو وہ ایسا ہی ضرر رساں ہے جیسے انسان کا

چیمہ زہر سے۔ قالب سے مراد اینٹ کا قالب ہے۔ گو عمارت کا قالب بھی مراد ہو

سکتا تھا لیکن غالب اکثر قالبِ خشت کا مضمون لاتے ہیں۔ کہیں اینٹیں بنتی دیکھ کر

کہتے ہیں کہ یہ اینٹیں ناتواں ہاتھ کی پشت کی طرح ہیں۔ ان کے سانچے ہیں، وداع

کرنے والی آغوش کا انداز ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اینٹوں سے جو عمارت

بنے گی وہ اتنی کمزور ہوگی کہ بنتے ہوئے رخصت ہو جائے گی۔ کس عمارت کی قضا آگئی

ہے جو ایسی اینٹوں کا انتظام ہو رہا ہے۔ عمارت کی نیو میں سیلاب کا پانی آجانا

اس کے انتہام کی نشانی ہے

اس شعر میں غالب انتہا کے قنوطی ہیں۔ یعنی ہر تعبیر میں تخریب کے آثار دیکھ لیتے ہیں طبری تعبیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی۔

وحشتِ خوابِ عدم، شورِ تماشا ہے، اسد

جو مژہ، جو ہر نہیں، آئینہ تعبیر کا

فولادی آئینے کو گھسا جلسے تو جو دھاریاں نمودار ہوں گی وہ اس کا جو ہر ہیں۔

پلک اس سے مُشاہہ ہوتی ہے۔ آئینہ تعبیر کا جو ہر ہونا یعنی تعبیر بندے کی صلاحیت رکھنا۔ شعر کی نثر یوں ہے۔۔۔ جو مژہ آئینہ تعبیر کا جو ہر نہیں (اس مژہ کا) شورِ تماشا وحشتِ خوابِ عدم ہے۔ وحشت ناک خواب اور وہ بھی عدم کا وحشت ناک خواب کتنا پریشان ہوگا۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ بس شخص کی آنکھ ڈرف ہیں نہیں اس کا یہ دعویٰ کہ وہ دُنیا کے مناظر دیکھ رہا ہے، جھوٹ ہے۔ اس کے یہ مناظر عدم میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہیں

نسخہ حمید یہ میں مژہ کی جگہ "مژہ" چھپ گیا ہے۔ سرخوش نے جو مژہ کی اصلاح کر کے "بد مژہ" تجویز کیا اور پھر کچھ کے کچھ معنی لکھ دیے۔

(۲)

جنوں گرم انتظار و نالہ بے تابی کھنڈ آیا

سویدا، تابہ لب، زنجیری دود پسند آیا

"تا" اور "ہر" میں ایک لفظ حشو ہے۔ گرم انتظار، انتظارِ اکبر محبوب میں محو۔

بے تابی کھنڈ: جس کے پاس بے تابی کی کھنڈ ہو۔ سویدا: دل کے مرکز کا کالا نقطہ جسے ایک اور شعر میں غالب نے دھوئیں کا نتیجہ بتایا ہے۔

آشفستگی نے نقشِ سویدا کیا درست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

زنجیری: زنجیر میں گرفتار۔ عاشق کے حالِ زار کا نقشہ ہے۔ جنوں محبوب کے

انتظار میں رہتا ہے اور نالہ مجھے بے تاب کرتا رہتا ہے۔ نالہ کرتے کرتے دل ہونٹوں

نہ آگیا ہے۔ کاٹا سویرا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے سپند
جدا یا گیا ہو اور یہ سپند کے دھوئیں میں لپٹا ہوا ہو

میرا خرفشاں کی بہر استقبال، آنکھوں سے

تماشا، کشور آئینہ میں آئینہ بند آیا

ذرا سی توسیع کے ساتھ اس شعر کی نثر یہ ہوگی۔۔۔ تماشا استقبال کے لئے

میرا خرفشاں کی آنکھوں سے کشور آئینہ میں آئینہ بند آیا۔۔۔ میرا خرفشاں:

وہ چاند جو تارے بکھیرتا ہے یعنی محبوب کیونکہ اس کی نگاہیں اختر ہیں۔ آئینہ بند:

شہر میں جب کوئی بڑا آدمی آتا تھا تو اس کے استقبال کے لئے راستوں میں آئینہ بندی

کی جاتی تھی۔ محبوب آئینے کے سامنے، رانٹش کے لئے بیٹھا تو تماشا نے شہر آئینہ

یعنی خانہ آئینہ میں اس کا استقبال کیا۔ استقبال کے لئے آئینہ بندی بھی کی اور وہ

آئینہ بندی خود محبوب کی نگاہوں کے عکس سے ماخوذ کی۔

سر خوش نے "آنکھوں سے" کی بجائے "آنکھوں میں" لکھ کر عجیب معنی نکالے ہیں۔

یعنی استقبال کا مقام کشور آئینہ کو نہیں، آنکھوں کو قرار دیا۔ حالانکہ مصرعِ اول

کا قدیم ترین متن "ظہر بہ استقبال تماشال زماہ اختر فشاں شرمی"۔۔۔ بھی تماشال

آئینہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تغافل، بدگمانی، بلکہ میری سخت جانی سے

نگاہ بے حجابِ ناز کو، بیم گزند آیا

نگاہ بے حجابِ ناز: محبوب کی بے باک نگاہ۔ اس نے پہلے مجھ سے تغافل بھرتا

پھر بدگمان ہوا کہ چونکہ میں تغافل کے باوجود زندہ و سلامت ہوں، اس لئے شاید عاشق

صادق نہیں۔ جب عرصے تک مجھے کوئی مضر نہ ہوا تو وہ میری سخت جانی دیکھ کر گھبرا گیا

کہ بٹ کہیں، اس کی نگاہ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ یہ بھی خیال ہو سکتا ہے کہ شاید یہ

شخص کوئی پہنپی ہوا عاشق ہے کہ اتنی جفاؤں کے بعد بھی سام رکھا۔ اس پر جفا کا انجام

جرانہ ہو

فضائے خندہ گل تنگ و ذوقِ عیش بے پروا

فراغت گاہِ آغوش و دواعِ دل پسند آ یا

فراغت گاہ : آرام کرنے کی خلوت گاہ۔ آغوش و دواع : کسی کو وداع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ ہمیں خندہ گل کی فضا گھٹی گھٹی محسوس ہوئی۔ اس لئے ہم نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ ہمارا عیش کا ذوق بے پروا ہے یعنی ہمیں عیش کا ذوق ہی نہیں ہمارے سینے سے جب دل رخصت ہو گیا تو وہاں ایک خلوت کردہ بن گیا اور ہمیں وہ پسند آ گیا۔ دل کو وداع کرنے کے بعد بالکل بے فکری اور فراغت ہو جاتی ہے کیونکہ سارے مجھے دل ہی کی بدولت ہیں۔ ہمیں بے دلی راس آ گئی۔

عدم ہے خیر خواہِ جلوہ کو زندانِ بے تاب

غرامِ ناز، برقِ خرمنِ سعی پسند آ یا

جو شخص محبوب کے جلوے کا خیر خواہ ہے اُسے نہ صرف بے تاب بلکہ قید خانے میں پڑنا پڑتا ہے بلکہ یہ قید اس کی جان لینے کا باعث ہو جاتی ہے۔ پسند اس کے غرامِ ناز کے جلوے کا خیر خواہ تھا۔ آگ پر پڑا، بے تاب ہوا۔ لیکن یہ بے تاب اس کے لئے برقِ خرمن ہو گئی۔ معدوم کرنے کا باعث ہو گئی اور وہ ختم ہو گیا۔ سعی پسند اس کی ترسیدہ ہے!

(۳)

سوارِ چشمِ بزمِ، انتخابِ نقطہ آرائی

غرامِ نازِ بے پروائی قاتلِ پسند آ یا

سوارِ چشم : آنکھ کی سیاہی یعنی آنکھ کی کالی پتلی۔ انتخابِ نقطہ آرائی : ایک محاورہ ہے "نقطہ انتخاب" یعنی وہ نقطہ جو کسی کتاب میں پسندیدہ شعر یا سطر کے آگے لگا دیں۔ غالب نے غلطی سے نقطہ انتخاب کی جگہ "انتخابِ نقطہ" باندھا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بھوپالی نسخے میں اس شعر پر غالب نے لالا لکھا ہے جس کے معنی ہیں منسوخ۔ ورنہ معنی کے لحاظ سے اس شعر میں ایسی کوئی قباحت نہ تھی۔ نقطہ آرائی کے معنی ہوئے نقطہ لگانا اور انتخابِ نقطہ آرائی : نقطہ انتخاب لگانے

کی جگہ کا انتخاب۔ پسمل کی آنکھ کی پتلی نقطہ انتخاب ہے۔ قتل کے بعد قاتل کا بے پروائی سے غلامِ ناز پسند آیا اس لئے اس پر نقطہ انتخاب لگا دیا۔

روانی ہائے موجِ خونِ پسمل۔۔۔ ٹپکتا ہے
کہ نطفِ بے تحاشا رفتنِ قاتل پسند آیا

ٹپکتا ہے : ظاہر ہوتا ہے۔ پسمل کا خون تیزی سے لہریں مارتا ہوا بہہ رہا ہے۔
اُدھر قاتل اسے قتل کر کے بے تحاشا بھاگا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خونِ پسمل کو قاتل کے بھاگنے کی ادا پسند آئی اور یہ بھی اسی کی طرح دواں ہے۔

ہوئی جس کو بہارِ فرصتِ ہستی سے آگاہی
برنگِ لالہ، جامِ باوہ بر محل پسند آیا

نسخہء عرشی کے حاشیہ ص ۳۱۸ کے مطابق یہ شعر اس جگہ ہونا چاہیے۔ نسخے میں نظر آیا، چھاپا ہے جو سہو طباعت ہے۔ پسند آیا "ہونا چاہیے۔" مضافاً واروی کے عالم میں ہوتا ہے اس سے نخل پر بیٹھے بیٹھے ہی کھ پی لیتا ہے۔ لالے کے پھول کی زندگی نہایت مختصر ہوتی ہے۔ گلِ لالہ کی مشابہت جام سے بھی ہے محل سے بھی۔ گویا وہ حالتِ سفر میں جام پی رہا ہے جسے بھی زندگی کی بہار کی قسمت سے واقفیت ہو گئی، اس نے عیش بھی کیا تو بڑی عجلت اور رواروی میں۔ عیش میں گم ہو کر نہیں رہ گیا۔

اسد! ہر جاسخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے
مجھے رنگِ بہارِ ایجادِ بیدل پسند آیا

طرحِ ڈالنا، بنیاد ڈالنا۔ سُخن سے مراد بیدل کا سُخن۔ بیدل کی شاعری نے ہر جگہ نئے نئے معنائیں پیدا کئے ہیں۔ مجھے اس کا نئی نئی بہاریں تراشنے کا رنگ پسند آگیا۔ بہارِ ایجاد اور طرحِ باغِ تازہ ڈالنا دونوں ہم معنی ہیں اور دونوں بیدل کی شاعری سے متعلق ہیں

(۴۱)

عالم، جہاں بہ عرضِ بساطِ وجود تھا
 جوں صبح، چاکِ جیبِ چٹھے تار و پود تھا
 چاکِ جیب، چاکِ گریباں، جو دیوانگی کی علامت ہے۔ ازل کے میدان میں جہاں
 ساری دنیا بساطِ وجود پر آمد کی منتظر تھی، میرے لئے چاکِ گریباں ہی لباس تھا۔
 جیسے صبح کا وجود چاک سے عبارت ہے۔ اندھیرے کا گریباں چاک ہو کر، اُفتخ پر
 صبح کی سفیدی نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے صبح کو چاکِ گریباں کہتے ہیں۔ غرض یہ ہے
 کہ میں آفرینشِ عالم سے بھی پہلے جنوں میں مبتلا تھا۔

عالم طلسمِ شہرِ خموشاں ہے سر بہ سر
 یا میں غریبِ کشورِ بُود و نبود تھا
 شہرِ خموشاں، گورستان۔ کشورِ بُود و نبود، آئی و فانی دنیا جس میں ایک چیز
 ابھی تھی اور ذرا دیر کے بعد نہ رہی۔ میرے لئے یہ دنیا بالکل طلسم ہے۔ کسی شے نے
 مجھے اپنی حقیقت بتائی یا یہ کہ میں اس دنیا میں اجنبی تھا۔ غرض یہ ہے کہ میں یہاں
 کی زبان نہ سمجھ سکا !

بازی خورِ فریب ہے، اہلِ نظر کا ذوق
 ہنگامہ، گرمِ حیرتِ بُود و نبود تھا
 بازی خور، دھوکا کھانے والا۔ حیرتِ بُود و نبود، چیزوں کے نہایت آئی و فانی ہونے
 پر حیرت۔ جو لوگ دنیا کا اندازہ کر کے نطفِ اندوز ہو رہے تھے وہ دراصل دھوکا
 کھا رہے تھے۔ دنیا کا تمام ہنگامہ چیزوں کے آئی و فانی ہونے پر حیرت میں ہے۔ نسخہ
 قرشی میں ہنگامہ کے بعد وقفہ ہے اور یہی بہتر ہے۔ بغیر وقفے کے بھی ممکن ہیں۔
 لیکن اتنے برجستہ نہ رہیں گے۔ اس صورت میں ہنگامہ گرم کا فاعل ذوقِ اہلِ نظر ہوگا
 اگر اہلِ نظر حیرتِ بُود و نبود میں مبتلا ہیں تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ انہیں اس شیا کی
 حقیقت کا اندازہ ہو گیا۔ پھر وہ فریب کا شکار کیونکر ہوں گے۔ اس لئے ہنگامہ ہی کو

گرم حیرت کر دیا جائے

تنگی رفیق رہ تھی، عدم یا وجود تھا

میرا سفر، بر طالع چشم حسود تھا

طالع : طلوع کرنے والا۔ نجومیوں کی اصطلاح میں بُرج فلک جو ولادت یا سوال کے وقت افق پر نمودار ہو۔ غالب کو یہاں طلوع لکھنا چاہیے تھا۔ لیکن وزن کی مجبوری سے طالع باندھ گئے ہیں۔ چشم حاسد کی تنگی مشہور ہے۔ اس کا بخت یا بُرج فلک بھی تنگ ہوگا۔ میں عدم میں رہا یا وجود میں، تنگی میرے ساتھ رہی۔ گویا میں چشم حاسد کے اندر سفر کر رہا تھا۔ تنگی کے معنی تنگ ہونا یعنی پریشانی۔

تو یک جہاں قماشِ ہوس جمع کر، کہ میں

حیرت متاعِ عالم نقصان و سود تھا

قماش : متاع : ریشمی کپڑے۔ یک جہاں قماش : بہت سامان و اسباب۔ حیرت متاع : وہ شخص جس کی متاع صرف حیرت ہو یعنی حیران۔ اسے مخاطب ! تو ہی ہوس کے ساتھ مال و اسباب دُنیا جمع کر۔ میں تو اس سود و زیاں کی دُنیا کا کاروبار دیکھ کر حیرت ہی میں مبتلا رہا۔ کیونکہ آخر کار یہ سب سامان جاتا رہے گا اور نقصان ہی نقصان ہوگا۔

گردش محیطِ ظلم رہا جس قدر فلک

میں پائمالِ غمزه چشمِ کبود تھا

گردش محیطِ ظلم : ظلم کے ساتھ گردش کرنے والا۔ چشمِ کبود : نیلی آنکھ۔ آسمان مجھ پر ظلم کرنے کے لئے جتنی گردشیں کرتا رہا، میں نیلی آنکھوں کے غمزدوں سے پریشان ہوتا رہا۔ خود آسمان بھی کبود چشم ہے اور بعض حسین بالخصوص مغربی کبود چشم ہوتے ہیں۔ ددلوں مراد ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں کسی قدر شوخی ہے کہ آسمان مجھ پر ظلم کیا کر رہا ہے۔ میرے نزدیک ایک نیلی آنکھوں والی حسینہ مجھ پر مجھ کر رہی ہے

پوچھا تھا اگرچہ بار نے احوالِ دل اگر
کس کو دماغِ منتِ گفت و شنود تھا

اگرچہ بار نے ہمارا احوالِ دل پوچھا لیکن میرے بس کا نہیں تھا کہ میں بات
چیت کا احسان لیتا۔ اس لئے اس سے کچھ نہ کہا۔

خورشبنم آشنائے ہوا، درنہ میں اسد

سرتاقدم گزارشِ فوقِ سجود تھا

اگر شبنم پر دھوپ پڑے تو فوراً شبنم آفتاب تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر
سورج اس کی طرف التفات ہی نہ کرے تو شبنم مجبور و محروم رہے گی۔ میں بھی سرتا
قدم محبوب کے حضور میں سجدہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی میری طرف دھیان
ہی نہ دیا۔

بے کہا

ہم نے دشتِ ارمیاں کو ایک جھوٹا پایا

دشتِ ارمیاں کو دنیا۔ اس

یہ کسی راجہ کو شرمندہ

جھوٹا بنانے کے لئے یقین قائم

ایک قدم پوری دنیا کو محیط کر

کوئی جگہ نہ بچی۔ غالب کہتے ہیں

رات کی دوستوں کا یا پڑ جائے

اس کا معنی ایک نقشِ پا ہیں۔ ہمارے

کے لئے گنجائش ہی کہاں ہے؟

یہ دماغِ نجلت میں رشکِ حسان تاکے

ایک دم کو عام آواز پائے

تجملہ کلام جمع ہے کسی نہیں بنے محبوب ہے۔ میرے دہرے ایک ہے کسی کا عالم ہے

کیونکہ میں نے تجھے عام آشنا پایا، یعنی تو سب سے ہٹا جلتا ہے، سب کو ایک درجے کا عاشق سمجھتا ہے، سب کا امتحان لیت ہے۔ میں اس امتحان کا رشک کب تک کروں۔ مجھے تو مذمت ہے کہ تو اس قلعہ پر چلائی ہے اور اس مذمت نے مجھے نازک مزاج اور کدڑ بنا دیا ہے۔

خاک بازی اُمید، کارخانہ طفلی

یاس کو دو عالم سے لب بہ خندہ واپایا

خاک بازی : بچوں کا مٹی میں کھیلنا، نرد و شطرنج جیب کھیل۔ لب خندہ : تبسم۔ اُمید کا کھیل بچپن کی باتیں ہیں جن میں کوئی پائنداری نہیں۔ اس کے برعکس یاس کو دو دنوں دنیاؤں کے باشندوں سے تبسم کے ساتھ بات چیت کرتے دیکھا۔ یہ خندہ : مسرت خندہ لب کا خندہ ہے۔ بعد از دنیا میں اُمید ناپائیدار ہے اور یاس بالیدہ

کیوں نہ وحشتِ فاکب بدج خود تسکین ہو،

کشتہ تغافل کو خضمِ خوں بہا پایا

بدج خواہ : جو شخص زمین دار یا رہبر یا اہل بازار سے معمول وصول کر کے خزانہ شاہی میں داخل کرے۔ بارج خواہ تسکین : تسکین سے بارج وصول کرنے والی یعنی تسکین سے پہرہ اندوز۔ فاکب ہی کشتہ تغافل محبوب ہے۔ محبوب کے تغافل سے مرنے والا موت کو تمکیر آرزد و سمجھتا ہے۔ اسی لئے وہ محبوب سے خوں بہا نہیں مانگتا۔ پھر مرنے کے بعد وحشت کو کیوں نہ سکون مل جائے؟ یا پھر اس سے ملتے جلتے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ فاکب نے دیکھا کہ محبوب کے تغافل سے مرنے والے فوں بہا کا دشمن ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ تغافل سے مرنا کوئی بڑی خوش قسمت بات ہو گی۔ پس اس کی وحشت کو بھی سکون ہو گیا کہ اگر ہم کو بھی تغافل کے عیش جان دینا پڑی تو کوئی خسارہ نہ ہو گا۔

(۶)

فکرِ نالہ میں گویا، حلقہ ہوں زِ سرتنا پایا
 عینِ عینو، جوں زنجیر ایک دِلِ صدا پایا
 یک دِل ہونا، متفق ہونا۔ زنجیر کے تمام حلقے ایک ساتھ چل کر شور کرتے ہیں۔
 میرے جسم کے تمام اعضا بھی یک دِل ہو کر آواز کرتے ہیں۔ گویا میں نالہ کرنے کی
 فکر میں سر سے پاؤں تک حلقہ زنجیر ہوں

شبِ نظارہ پر درتقا خواب میں خرامِ احسن کا
 صبح، موجدِ گل کو نقشِ بویا پایا
 رات میں نے خواب میں اس کے خرام کا رُوح پر در نظارہ دیکھا۔ صبح اُٹھ کر
 خیابان میں پھولوں کی لہر دیکھی۔ مقابلاً، ایسی جیسی دلفانی جیسے بویے کا نقش
 موجدِ گل نے آسمان اور سندیلیوں نے کچھ دیا ہے کہ صبح ہم نے اپنے نقشِ بویا کو
 موجدِ گل پایا۔ حقائقہ شعر میں یہ بات نہیں کہی گئی۔ سندیلیوں نے ایک اور بات یہ بھی
 پیدا کی ہے کہ رات کو خواب میں جو کچھ موجدِ گل تھا، اسے کھنکھانے پر اپنے نقشِ بویا
 کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن صبح معنی وہی ہیں جو میں نے ابتدا میں درج کئے ہیں۔

جس قدر جگرِ خوں ہو، کوچہ وادِ گل ہے
 زخمِ تیغِ قاتل کو غرقِ دلِ کُشت پایا
 کوچہ وادِ گل راستہ دیتا۔ راستہ کھولتا۔ قاتل نے ایک شعر میں کہا ہے کہ
 نہیں ذریعہِ راحت جراثیمِ پیکاں
 وہ زخمِ تیغِ قاتل ہے جس کو کہ دلِ کُشت کہیے
 دلِ کُشت کے لفظی معنی دل کو کھولنے والا، درجہ و درجہ میں دل کو خوش کرنے والا۔
 قاتل کے لئے زخمِ جتن کُشتا وہ ہوا دلِ آغا ہی خوش ہوتا ہے۔ زیرِ بحث شعر میں
 تیغِ قاتل نے جگر میں زخم کر دیا ہے۔ قاتل کے لئے جگر کا خون ہونا پھول کھلنے کی
 زمین فراہم کرنا ہے۔ خون کی کُشتا بہت رنگِ گل سے ہے، اس لئے قاتل کو زخم

تیغ بہت دل خوش کن ہے :

ہے نگیں کی پاداری، نام صاحب خانہ

ہم سے تیرے کوچے نے نقشِ مدعا پایا

نگیں : انگوٹھی کا نگ جس پر نام کندہ ہوتا ہے اور جس سے مہر کا کام لیا جاتا ہے۔

پاداری : پائے داری یعنی مضبوطی۔ صاحب خانہ : صاحب خانگیں یعنی صاحب مہر۔

انگوٹھی کی قدر صاحب خاتم کے نام سے ہوتی ہے۔ ہم ہر وقت تیرے کوچے میں پڑے

رہتے ہیں جس سے اس کوچے کے صاحب خانہ ہو گئے۔ ہمارے سوا اور کوئی تو کوچے

نشیں تھا نہیں۔ اس طرح تیرے کوچے نے ہمارے قیام سے اپنا مراد حاصل کر لی اور

رگ سر یو ہے رہا۔ نام سے منسوب کر کے پکارنے لگے۔

نے آتہ زبید : نے ستم جنوں ماں

تجھ کو جس قدر ڈھونڈا آفت آزا پایا

جتنا کاٹنا شئی ہے نہ ستم محبوب جنوں : شوقِ راز

ماں : میں نے تجھے جتنا ڈھونڈا، اور : بھائی یہی معلوم ہو کہ تیری اُست کی

اس لئے مجھ سے دور دور رہتا ہے !

(۱۰)

نہ نے : نے بھی میں عشق : راز

میر : میر نے : راز کر : ۱۰

نہ نے : نے ہیں اس سے غالب نے خیال پیدا کیا : بہت سے

پریش : لیکم پروا : سے بھی عریاں ہی نکلی۔ انھیں کوئی گریب یعنی پرہیز میٹر

نہ آیا۔ شمع : بھی " زائد ہے کیونکہ جنوں کے کارخانے سے عریاں نکلتا عین مطابقت

بے : بھی " اس وقت آنا چاہیے تھا جب کوئی خلاف توقع صورت ہوتی

راغِ جلوہ سرش رہے ہر ذرۂ خاک

شوقِ دیدارِ بلا آئینہ سا مال نکلا

ہمیں ہر ذرۂ خاک میں محبوب حقیقی کا مست کرنے والا جلوہ دکھائی دے

رہا ہے۔ ہر ذرہ اس کے جمال کا آئینہ ہے۔ ہمارے شوق دیدنے کتنے آئینے پیدا کر لئے۔

کچھ کھٹکتا تھا میرے سینے میں لیکن آخر
جس کو دل کہتے تھے سو تیر کا پیکان نکلا
دل میرے سینے میں کھٹک پیدا کیا کرتا تھا۔ آخر کار معلوم ہوا کہ یہ دل دراصل
محبوب کے تیر کا پیکان ہے جو ٹوٹ کر یہاں بیٹھ گیا ہے۔ پیکان درد کا باعث ہوتا
ہے۔ دل اور پیکان میں میرے لئے کوئی فرق نہیں؛

کس قدر خاک ہوا ہے دل مجنوں یا رب
نقش ہر ذرہ سویدائے بیا باں نکلا
خاک ہونا: محاورے میں اس کے معنی عاجز ہونے کے ہیں۔ لیکن یہاں غبار بن کر
خاک میں ملنے کے معنی میں آیا ہے۔ مجنوں کا دل کس قدر خاک میں ملا ہے کہ جنگل کا
ہر ذرہ جنگل کے دل کا سویدا بن گیا ہے۔ سویدا سیاہ ہوتا ہے۔ مجنوں کا دل سوختہ
بھی سیاہ ہوگا۔ ذروں کے سویدائے دل ہونے سے یہ بھی مترشح ہے کہ یہ ذرات بیا باں
کو بہت عزیز ہوں گے؛

شور رسوائی دل دیکھ کہ یک نامہ شوق
لاکھ پردے میں چھپا، پر وہی عریاں نکلا
نامے کا مقام حق اور مجرہ وہن ہے۔ یہ گویا نامے کا پردے میں چھپنا ہے۔
دل عاشق کی رسوائی اس حد تک ہے کہ عشق کا ایک نامہ ہزار چھپایا لیکن ظاہر ہو کر رہا
اور کسی لاگ لپیٹ کے بغیر کھلم کھلا سب کے سامنے آ گیا۔
شوخی رنگِ جنا خونِ وفا سے کب تک؟
آخر اے عہد شکن، تو بھی پشیمان نکلا
تیری جنا کے سرخ رنگ کی اک دراصل خونِ وفا سے ہے۔ یعنی تو نے ہم سے
وفا نہیں کی۔ لیکن یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا؟ آخر جنا کا رنگ اڑ گیا جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ اے عہد شکن تو خونِ وفا کرنے پر پشیمان ہو گیا ہے

جو ہر ایجادِ خطِ سبز ہے خود بینیِ حسن
جو نہ دیکھا تھا، سو آئینے میں پنہاں نکلا

فولادی آئینے پر رگڑنے سے جو خطوط و نقاطِ خیال ہو جاتے ہیں انہیں آئینے کا جوہر کہتے ہیں۔ برسات میں سوہے پر برسے رنگ کا میل سا جم جاتا ہے جیسے سبز رنگارنگ کہتے ہیں۔ برسات میں آئینے کے سبزی ماٹل ہونے کی وجہ سے جوہر بھی سبز ہو جائے گا اور اس طرح آئینے میں خواہ مخواہ عکسِ خط و کھائی دینے لگے گا۔ چونکہ ایران میں سیاہ رنگ کو منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے دارِ مہی کے کاسے بالوں کو سبزہ کہا جاتا ہے۔ محبوب کے ابھی خط نہیں نکلا لیکن حسن کی خود بینی ہر طرح کے دل کش حربوں سے مزین ہونا چاہتی ہے۔ حسن کے خط نہیں تو کیا ہوا۔ اس نے آئینے میں جوہر سبز سے خط ایجاد کر لیا۔ محبوب کے چہرے پر جو خط نہ دیکھا تھا وہ آئینے میں پوشیدہ نکلا۔

میں بھی معذور جنوں ہوں آسہ، اے خانہ خراب
پیشوا لینے مجھے گھر سے، بیا باں نکلا
اے آسہ خانہ خراب! میں جنوں میں مبتلا ہونے کے لئے مجبور ہوں۔ کیونکہ بیا باں خود مجھے میرے گھر سے لینے کے لئے آیا اور میری پیشوائی کی۔ یعنی بیا باں میں اپنی خواہش یا ارادے سے نہیں جاتا۔ کوئی فیسی آواز مجھے بٹا کر لے جاتی ہے۔

(۸)

نہ ہوئی ہم سے رقم حیرتِ خطِ رُخ یار
صغیر آئینہ، جولال گہر طوطی نہ ہوا

اس شعر میں کئی خاصیتیں ہیں۔ آئینے کو حیران بانہ دھتے ہیں اور ہم یار کے چہرے پر خط دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ خط کو سبز کہتے ہیں اس لئے آئینے میں اس کا عکس طوطی جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی طوطی کو بولنا سکھاتے ہیں تو آئینے کے سامنے بٹھاتے ہیں۔ آئینے کے پیچھے سے ایک آدمی بولتا ہے اور طوطی اپنے عکس کو دیکھ کر یہ سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس لئے وہ بھی بولنے لگتی ہے

ظاہر ہے کہ بولتے وقت کچھ حرکات بھی کرتی ہوگی۔ اس طرح آئینہ طوطی کی جولاں گاہ بن جاتا ہے۔ جولاں گہرے طوطی سے مراد طوطی کے بولنے کا مقام ہوا۔ کہتے ہیں یار کے حسین سبزہ خط کو دیکھ کر ہم پر جو حیرت طاری ہوئی ہم اس کا بیان صفحہ کاغذ پر نہ کر سکے۔ ہمارا صفحہ ایسا آئینہ تھا جس میں کوئی طوطی نہ جنجال ہوئی نہ گویا ہوئی۔ اگر دوسرے مصرع کو یوں پڑھا جائے عطر صفحہ آئینہ جولاں گہرے طوطی نہ ہوا۔ تب بھی یہی معنی نکلیں گے۔ صفحہ کاغذ ایسا آئینہ نہ بن سکا جس میں طوطی جولاں ہو۔ سطر تحریر کو "نقشِ جولانی طوطی" قرار دیا ہے۔

وسعتِ رحمتِ حق دیکھ کہ بخشا جاوے

مجھ سا کافر کہ جو ممنونِ معاصی نہ ہوا

دوسرے مصرع میں بات اُلٹی کہی گئی ہے۔ کسی طرح اسے سیدھا کرنا ہے۔ ممنونِ معاصی کے معنی ظاہرِ معاصی سے استغناء کرنے کے ہوتے ہیں یعنی ارتکابِ گناہ کرنا۔ لیکن یہاں اس مفہوم کی گنجائش نہیں۔ گناہ مجھ پر یہ احسان کر سکتے تھے کہ مجھ کو اپنا شکار نہ بناتے۔ لیکن میں نے ان کا یہ احسان لینا گوارا نہ کیا اور خود کو ان کا تختہ مشق ہونے دیا۔ خدا کی رحمت اتنی وسیع ہے کہ مجھ جیسے گناہ گار کافر کو بھی بخش دیا۔

(۹)

شبِ اختر، قدحِ عیش نے محلِ باندھا

باریک قافلہٗ آبلہ منزلِ باندھا

شبِ اختر: اندھیری رات۔ کیونکہ اندھیری رات ہی میں تارے زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ محلِ باندھا: کوچ کی تیاری کرنا۔ بارِ باندھا: سفر کی تیاری کی۔ قافلہٗ آبلہ منزل: وہ قافلہ جس کی منزل آبلے ہوں۔ یعنی جو اتنی دور کی منزل پر جائے کہ چلتے چلتے پاؤں میں آبلے پڑ جائیں۔ عیش چاندنی رات میں ہو سکتا ہے یا روشنی میں اندھیری رات میں عیش کا امکان نہیں۔ عیش کے پیلے نے اس رات میں کوچ کرنے کا ارادہ کیا۔ آبلہ منزل تاروں کی رعایت سے کہا ہے۔ تارے ببول سے محاش ہوتے ہیں۔ گویا قدحِ عیش تاروں کی منزل کی طرف جانے والی قافلہ ہے۔ آبلہ منزل قافلہ

کا بار باندھنے سے مُراوہ ہے۔ خود آبلہ منزل ہونے کا ارادہ کرنا یعنی اتنی دُور کا سفر کرنا کہ آبلہ پانی سے دوچار ہونا پڑے۔ مطلب یہ ہوا کہ اندھیری رات میں عیش ہم سے دُور نہایت دُور چلا گیا۔

اُسی اور سرخوش دونوں نے پہلے مصرع کے معنی قدحِ عیش کا رواں ہونا یعنی گچھرے اڑنا لئے ہیں۔ لیکن دوسرے مصرع کے پیشِ نظر یہ بات ہو جاتا ہے۔ اُسی نے دوسرے مصرع کی نثریوں کی۔۔۔ "باریک قافلہ آبلہ کو اپنی منزل سمجھا۔" یہ بھی صحیح نہیں۔ سرخوش نے شبِ اختر کے معنی چاندنی رات میں چمکے ہیں جو موزوں نہیں!

سبھ ورا ماندگی شوق، و تماشا منظور

جاوے پر زیور صد آئینہ منزل باندھا

زیور باندھنا: آرائش کرنا۔ آئینہ منزل: وہ آئینہ جس میں منزل دکھائی دے۔ زیور صد آئینہ منزل: وہ زیور جس میں ایسے سو آئینے لگے ہوں جن میں منزل کا عکس دکھائی دے۔ تسبیح کو جاوے سے مُشابہ کیا ہے اور اس کے سو دانوں کو ایسے سو آئینوں سے جو دُور سے منزل کا عکس دکھاتے ہیں۔ زاہد تسبیح گردانی کرتا ہے لیکن اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق تھک گیا لیکن محبوب کا دیدار کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے راستے پر اس نے ایسے آئینے نصب کروئے جن میں دُور رہنے والی منزل کا عکس دکھائی دے رہا ہو۔ تسبیح کے دانوں میں محبوب کا عکس دکھائی دے سکتا ہے لیکن یہ منزل سے دُور کا نشان ہیں!

سرخوش نے اس شعر کے معنی میں ایسی کم فہمی کا مظاہرہ کیا ہے کہ اس کی تفصیل دینا بھی تفسیرِ اوقات ہے!

منبطِ گریہ، گہرِ آبلہ لایا آخر

پائے صدموج، بہ طوفانِ کدوہِ دل باندھا

پاؤں باندھنا: اسیر کرنا۔ میں نے دل کے طوفانِ کدوہ سے میں آنسوؤں کی سو بہروں کو اسیر کر دیا۔ اس منبطِ گریہ کا اثر یہ ہوا کہ تمبش کی وجہ سے جسم پر آبلے

اُبھر آئے۔ موجوں سے موقی ملتے ہیں۔ موجِ اشک سے مجھے آبلوں کے موقی ملے۔

حیف اے تنگِ تنّا کہ پئے عرضِ حیا

یک عرقِ آئینہ، برجہِ سائلِ باندھا

تنگِ تنّا: انسان کو تنگ نہیں کہا بلکہ تنّا کرنے کا شرم مراد ہے۔ عرقِ آئینہ: پسینے کا آئینہ۔ آئینہ برجہ یا بریشانی باندھنا: ایران کا رسم ہے کہ ولادت کے وقت زچہ کی پیشانی پر آئینہ باندھتے ہیں۔ اس لئے پیشانی پر آئینہ باندھنے کے معنی کسی شے کا ظاہر ہونا۔ حیف تنّا کرنے میں کس تنگ سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اہلِ عرض نے جب کسی سے کچھ سوال کرنا چاہا تو شرم سے اس کے ہاتھ پر پسینہ آگیا اور اس پسینے کے آئینے نے، عدان کر دیا کہ اب یہ شخص کچھ مانگنے والا ہے۔ کاش تنّا نہ ہوتی اور یہ تنگ پیش نہ آتا

حسنِ شفتگی جلوہ ہے عرضِ اعجاز

دستِ موسیٰ بہ سرِ دعویٰ باطلِ باندھا

حسنِ شفتگی جلوہ: جلوہ الہی کا بکھرنا۔ دست بہ سرِ رفتن یا دست بہ سرِ نشستن: حیرت و افسوس کی حالت میں سر پر ہاتھ رکھنا۔ غور پر خفا کا جلوہ پھیلا، وہ معجزے کا اظہار رہتا۔ معجزہ اکثر کسی کے دعوئے کو باطل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ حضرت موسیٰ کو یہ دعویٰ تھا کہ میں جلوہ الہی کو دیکھنے کی تاب رکھتا ہوں۔ یہ جگے سے بکھرے ہوئے جلوے نے موسیٰ کا دعویٰ باطل کر دیا اور انہیں حیرت و افسوس میں مبتلا کر دیا۔

پیشِ آئینہ، پردہِ زتنّا لائی

نامہِ شوق، بہ بالِ پرِ سسلِ باندھا

پیشِ آئینہ: آئینے جیسی بے قراری۔ آئینے کو مضطرب کہنے کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اس پر سیلاب کی مصیقت ہوتی ہے اور سیلاب، مضطرب کا مترادف ہے یا پھر غولادی آئینے میں جو ہر تر تار دکھائی دیتا ہے۔ پردہِ زتنّا: تنّا کی کرمِ ستگی یا پردہِ رش۔ تنّا پروری نے مجھے آئینے کا مزاج مضطرب کر دیا۔ یہ تنّا شوقی مجاہد کی دین تھی۔ چنانچہ میں نے محبوب کو ایک نامہ شوق بھیجا جس میں تروپ کا مفقہ در بیان

تھا۔ نامہ کبوتر کے پروں میں باندھ کر بھیجا جاتا ہے۔ میں نے اپنی تڑپ کی عکاسی کے لئے نامے کو مذبح کبوتر کے پروں میں باندھا ہے۔ چونکہ طائرِ نسل تڑپ ہی تڑپ ہے جیسا مومنوع ویسا ہی نامہ ہر!

دیدہ تا دل ہے یک آئینہ چراغِ اُفّال، کس نے
خلوتِ ناز پر پیرائے محفل باندھا؟

آئینہ چراغِ اُفّال: ہر طرف آئینہ بندی ہو اور رات کو چراغ جلائے جائیں تو آئینے میں ان کا عکس بہت بھلا ہوگا۔ اس سجادہ کو آئینہ چراغِ اُفّال کہیں گے جو محفلوں کی آراستگی و پیراستگی کی چیز ہے۔ آنکھ سے لے کر دل تک آئینہ چراغِ اُفّال جلوہ محبوب کے طفیل ہے۔ کس نے ناز کے خلوت کدے کو محفلوں کے زیور سے آراستہ کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ محبوب نے

ناامیدی نے بہ تقریبِ مضامینِ نثار
کوچہ موج کو خمِ زہ ساہل باندھا

نثارِ نقدانِ نست: جس کی ایک علامت، نگڑائیوں کا آنا ہے۔ کوچہ موج: موجوں کے دریا کی جگہ۔ یہ جو موج: ہمیں قرب کے طینے سے ناامیدی ہے۔ اس لئے نثارِ مضامینِ ادب، نثارِ مضامینِ ادب، ہمیشہ کامیابی کے ساحل کو بھی پیاسا قرار دے دیا۔ حالانکہ وہ ہمیشہ تردد رہتا ہے۔ ساحل کی پیاس کے ثبوت یہ: چونکہ ہم نے اس کی نگڑائی قرار دیا جو شرب نہ ملنے کی صورت میں نمودار رہتی ہے۔ غائب موجوں کو انگڑائی سے تشبیہ دیا کرتے ہیں

مضطربِ دل نے میرے تارِ نفس سے غائب
ساز پر رشتہ پئے نغمہ بیدل باندھا

رشتہ: ساز کا تار۔ غائب کو بیدل کا انداز پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ میرت کے معنی نے نغمہ بیدل گانے کی تیاری کی۔ اس کے لئے ساز درست کیا۔ یعنی ساز پر تار باندھا۔ میر اس نفس جو ساز کے ساتھ نغمہ بیدل گارہا تھا۔ بیدل نے ایک شعر میں اس محاورے کو استعمال کیا ہے

رفتہ ام عمر سے ست ذیں محفل نوا سے فرحتم
سادہ لوحاں رشتہ می بندند بر سادہ منور

(۱۰)

تا توانی ہے تماشا ئی عمر رفتہ
رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا

جوانی میں رنگ سرخ تھا۔ بڑھاپے میں کمزوری کے سبب زرد ہو گیا۔ آنکھوں
کے سامنے ہر وقت جسم کا زرد رنگ موجود رہتا ہے جو ایک آئینے کی طرح ہے
اس میں نہ صرف موجودہ منیعینی دکھائی دیتی ہے بلکہ اس کے تعلق سے شبابِ رفتہ
بھی دکھائی دیتا ہے۔ بڑھاپے کی تا توانی ہاتھ پاؤں کے رنگ کو دیکھ کر گزری جوانی
کی یاد کرتی ہے۔

اصطلاحاتِ اسیرانِ تغافل مت پوچھ

جو گرہ آپ نے کھولی، اسے مشکل باندھا

جو لوگ تغافلِ محبوب کے شکار ہیں ان کی اصطلاحوں کا کیا ذکر کیا جائے
جو مسئلہ حل کرنے پر وہ قادر نہیں، ایسے مشکل قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ انہیں یہ
سوچنا چاہیے کہ اگر ان سے حل نہ ہو سکا تو یہ لازمی تو نہیں کہ وہ دوسرے لوگوں کے
لئے بھی مشکل ہوگا۔ مثلاً ان کے سامنے ایک مقدمہ ہے کہ محبوب کی توجہ کیونکر حاصل
کی جائے۔ اب چونکہ وہ خود اس سے بے بہرہ ہیں، اس لئے کہیں گے کہ محبوب کی توجہ
حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ حالانکہ کتنے لوگ ایسے ہوں گے جن کی طرف محبوب توجہ
کرتا ہے اور ان کے لئے یہ مسئلہ مشکل نہیں۔

یہ شعر حقیقت میں رکھا جائے تو سنی زیادہ برجستہ ہوں گے۔ انسانِ تغافل
محبوبِ حقیقی کا شاہ ہے۔ وہ دنیا کی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتا، اس لئے اسے
مشکل قرار دیتا ہے۔ اگر وہ التفاتِ یار سے محروم نہ ہوتا تو حقیقت بینی مشکل
نہ ہوتی :

یار نے نشنگی شوق کے مضمون چاہے

ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی شامل باندھا

ہمیں اندازہ ہوا کہ یار شدتِ عشق اور شوق کی پیاس کی باتیں سُکنے پر مائل ہے۔ ہم نے بڑے مبالغوں سے بیان کیا۔ ہر چیز کو خواہش کی پیاس میں مبتلا دکھا دیا مثلاً ساحلِ پیاسا ہوتا ہے اور دریا قر۔ ہم نے یہ کمال کیا کہ دریا کو بھی ساحل کی طرح پیاسا دکھا دیا یعنی دریا بھی محبوب کی چاہ کی پیاس میں مبتلا ہے

نوکِ ہر خار سے نقابِ سکہ سرِ دزدی زخم

جوں لہہ ہم نے کعبِ پا پر آسزِ دل باندھا

پاؤں میں کانٹے چبھتے ہیں تو کپڑا یا نمہ باندھ لیا جاتا ہے تاکہ پاؤں ان سے محفوظ رہ سکے۔ دوسری طرف محبوبِ دل چرانے کی تاک میں رہتا ہے۔ ہم نے یہ حرکت کی کہ دل کو کعبِ پا پر باندھ لیا۔ اس سے دو فائدے مقصود ہیں۔ ایک تو یہ کہ کانٹوں سے کعبِ پا کی حفاظت ہوگی دوسرے یہ کہ کانٹوں سے چھو کر دل ایسا بے کار ہو جائے گا کہ کوئی دل کا چور اسے چھرانے چاہے گا۔ اب کعبِ پا کے نیچے دل میں جو کانٹے چبھ رہے ہیں وہ گویا ذوقِ دزدی کے حریف چبھ رہے ہیں کیونکہ ہر سار کی چیمیں امکانِ دزدی کو کم کرتی جا رہی ہے

(۱۱)

شبِ کزِ ذوقِ گفتگوست تیری دل بے تاب تھا

شوخی و محبت سے افسانہ فسونِ خواب تھا

س پوری منزل بلکہ دو غزلے میں ایک ہی رنگ کے مضمون ہیں۔ یعنی ابھر میں ی شوق کی کیفیت اور محبوب کی بے نیازی و عیش کو شہ سے اس کا تعاقب۔ افسانہ فسون میں رعایت ہے۔ فسونِ خواب؛ وہ منتر جیسے پڑھنے سے حریف کو نیند آجائے یا بے ہوش ہو جائے۔ افسانہ ہوتا ہے فراو باطل ہوا اور حقیقت ہوتا۔ رات تجھ سے باتیں کرنے کے لئے دل بے چین ہو رہا تھا۔ و محبت کا یہ عالم تھا کہ نیند آکر نہ دیتو تھی۔ کوئی نیند کا منتر بھی پڑھے تو وہ بھی محض خواب کے لئے نہ بھڑک

موٹ کی بے کاریات بن کر رہ جاتا تھا۔ کارگر نہ ہوتا تھا۔ اگر اس کے برعکس افسانہ کو مثبت اور جنوں کو خبر مان لیا جائے تو معنی بدل جائیں گے۔ رات کو افسانہ سنا کر خواب لایا جاتا ہے۔ دوسری طرف خواب بستی کا افسوں ہوتا ہے یعنی جس منتر سے نیند باندھ دی جائے۔ قسوں خواب کے معنی نیند اڑا دینے کا افسوں۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوئے کہ وحشت کی وجہ سے افسانہ نیند لانے کی بجائے نیند غائب کرنے کا کام کر رہا تھا۔ غزل ۴۶ کے تیسرے شعر میں خواب بستی کے جادو کا ذکر ہے۔ یہاں بھی قسوں خواب سے وہی مراد ہو سکتا ہے

گرمی برق پیش سے زہرہ از بس آب تھا

شعلہ و جوالہ ہر یک حلقہ گرداب تھا

زہرہ آب ہونا : پتہ پانی ہونا یعنی نہایت خائف ہونا۔ شعلہ و جوالہ : کڑی کے سروں پر پڑے ہیں آگ لگا کر گھمایا جائے تو شعلے کا چکر بندھ جاتا ہے اور اسے شعلہ و جوالہ کہتے ہیں۔

اصلاً اس شعر کے مصرع اولیٰ میں ”زہرہ دل آب تھا“ تھا جسے گلِ رعنا میں بدل کر ”زہرہ از بس آب تھا“ کر دیا گیا۔ بعد میں متداول دیوان کے لئے غالب نے پہلا مصرع یوں بدل دیا ”شب کہ برق سوزِ دل سے زہرہ ابر آب تھا۔“ وہاں یہ غزل مسلسل ہے۔ رات میری تڑپ میں بجلی کی سی گرمی تھی۔ اس سے طوفان بھی خائف تھا۔ یہ گرمی بھنور کے حلقوں میں اس کثرت سے شامل ہو گئی کہ وہ شعلہ و جوالہ بن گئے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شعلہ و جوالہ میرے اضطراب کی گرمی سے ایسا خائف ہوا کہ اس کا پتہ پانی ہو گیا۔ چنانچہ وہ شعلہ گرداں سے آپ گرداں بن گیا۔ یعنی شعلہ و جوالہ حلقہ گرداب میں بدل گیا۔ اس صورت میں مصرع کی قرأت ہوگی۔ ”شعلہ و جوالہ ہر یک حلقہ گرداب تھا۔“

لے زمیں سے آسمان تک فرشِ حقیں بے تابیاں

شوخیِ بارش سے مہ، قوارہ سیلاب تھا

سیلاب کے دو خوام ہیں۔ یہ بہت سفید ہوتا ہے اور اس میں تڑپ ہوتی

ہے۔ بارش سے مراد یہاں پانی کا برسنا نہیں بلکہ محض برساتا ہے۔ چاند سے نور کی کرنیں اور قطرات برس رہے تھے جس کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند پارے کا فوارہ ہے۔ چاندنی میں عشاق کو کچھ زیادہ ہلکے اٹھتی ہے اس لئے زمین سے آسمان تک بے تابی بھری معلوم ہوتی تھی۔ ثبوت ہے چاندنی جو سیما بی تھی!

واں ہجوم نغمہ ہائے سازِ عشرت تھا اسد
ناخنِ غم یاں سرتارِ نفس، مضراب تھا
محبوب کے گھر خوشی کے باجوں سے لگے پھوٹ رہے تھے۔ میرا ناخنِ غم
میرے سانس کے تار کو مضراب کی طرح چھیڑ رہا تھا۔ یعنی یہاں غم ہی غم تھا۔
مناسبت کے لئے اپنے پاس بھی ساز و مضراب کا اہتمام کر دیا ہے!

(۱۲)

دیکھتے تھے ہم، چہلم خود وہ طوفانِ بلا
آسمانِ سفلہ جس میں یک کف سیلاب تھا
آسمان بہت وسیع ہوتا ہے نیز ساری دنیا پر بلائیں اتارنے کا ذمہ دار
ہوتا ہے۔ ہماری آنکھوں نے رو کر ایسے سمندر بھاؤ سے کہ ان کا طوفانِ آسمان سے
زیادہ وسیع اور آسمان سے زیادہ بلاغیر تھا۔ آنکھ کے بلاؤں کے طوفان میں
آسمان محض سیلاب کا جھاگ معلوم ہوتا تھا۔ یعنی ہماری آنکھ میں آسمان سے بھی
زیادہ بلاؤں کے سیلاب بھرے ہوئے ہیں!

موج سے پیدا ہوئے پیرا میں دریا میں خار
گریہ و حشت بے قرارِ جلوہٴ مہتاب تھا
خارِ پیرا میں، مغل اور ایں دینے والا۔ وحشت بے قرار: بے قرار وحشت یعنی
وحشت کی وجہ سے بے قرار۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ مہتاب یعنی چاندنی کا
جس وہ دیکھ کر گریہ فرطِ وحشت کی وجہ سے بے قرار ہوا۔ بالفاظِ دیگر چاند اور چاندنی
کو دیکھ کر ہمیں محبوب کی یاد نے ستایا۔ وحشت سی ہونے لگی اور بے قراری کی
وجہ سے آنسوؤں کا دریا بہانے لگے۔ اتنے آنسو نکلے کہ دریا بن گیا اور اس میں

موجیں چلنے لگیں۔ یہ دریا بھی بے چین تھا جس طرح پیراہن میں کانٹا ہو تو پریشان کرتا ہے۔
اسی طرح دریائے گریہ میں موجیں کانٹا بن کر موجب اضطراب تھیں :

چاندنی میں عشاق اور دیوالوں کو زیادہ وحشت ہوتی ہے :

جوش تکلیف تماشا، محشرستانِ نگاہ

فتنہ خواہیدہ کو آئینہ مشتبہ تھا

تکلیف کے معنی میں کسی کو کسی کام کے کرنے کے لئے کہنا۔ محبوب نے آئینہ دیکھا،
آرائش کی تو فتنہ بیدار ہو گیا۔ اس کو جوش تھا کہ عشاق کو اپنی دید کی دعوت دے۔
ایسا ہی ہوا۔ عشاق کانٹا ہوں کو تر پانے کے لئے چہرے نے محشر کا کام کیا۔ اس طرح آئینے
نے وہ کام کیا جو ایک پتو پانی کھی شریر خواہیدہ انسان کو جگانے کے لئے کرے۔

بے خبر مت کہہ ہمیں بے درد خود بینی سے پوچھ

قلزم ذوقِ نظر میں آئینہ پایاب تھا

ذوقِ نظر کس کا ہے؟ محبوب کا یا عاشق کا۔ دونوں پہلوؤں سے دو معنی نکلتے

ہیں۔ (۱) اسے بے درد باتو ہمیں بے خبر اور خود سے غفلت شاعر نہ کہہ۔ تو آئینے کے

سامنے خود بینی میں اتنا محو تھا کہ تیرا ذوقِ دید ایک سمندر کی طرح بے کنار تھا جس

میں آئینہ پایاب ہو کر گزر رہا تھا۔ یعنی تو آئینہ بینی میں مستغرق تھا۔ تجھے ہماری

حالت کی کیا خبر؟ اس لئے ہمیں بے خبر کہنے کا جواز نہیں :

(۲) تو ہمیں بے خبر نہ کہہ ! تجھے کیا معلوم اپنی خود بینی سے پوچھ۔ تو آئینہ کو دیکھ

رہا تھا اور ہم اس شدت اور محویت سے تجھے دیکھ رہے تھے کہ ہمارا ذوقِ نظر ایک سمندر

کی طرح تھا جس میں آئینہ پایاب پھر رہا تھا :

پہلے معنی بہتر ہیں۔ ”خود بینی“ سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوقِ نظر محبوب ہی کا ہے

بے دلی ہائے اسد، افسردگی آہنگ تر

یا دیا ہے کہ ذوقِ صحبتِ اجاب تھا

افسردگی آہنگ، جس سے افسردگی کا راگ نکلتا ہو۔ اسد کی بے زاری اور بے دلی

میں آہ اور زیادہ افسردگی بھر گئی ہے۔ اسے یہ دماغ نہیں کہ یاروں کی صحبت میں بیٹھ

کے۔ اُن دلوں کی یاد آتی ہے جب اسے اجاب کے ساتھ بزم آرائی کا شوق تھا۔

(۱۳)

نہ بھول اضطرابِ دمِ شماری انتظار اپنا
کہ آخر شیشہٴ ساعت کے کام آیا فگار اپنا
دمِ شماری : لفظی معنی سانس گنتا۔ کن یہ ہے ایام بسر کرنے سے شیشہٴ ساعت
ریت کی گھڑی کا شیشے کا خانہ۔ اس کے دو خانے ہوتے تھے۔ ایک میں خاک بھری
ہوتی تھی جو ایک سوراخ کے اندر سے دوسرے خانے میں جاتی تھی۔ انتظار اپنا : میری
خوشے انتظار۔ ہم نے محبوب کے انتظار میں لمحے گن گن کر زندگی گزاری۔ آخر مر گئے
اور غبار ہو گئے۔ اب بھی لمحے گننے کی بے چینی نے بیچا نہ چھوڑا۔ چنانچہ ہمارا غبار
شیشہٴ ساعت میں بھرا گیا اور وہ وقت کے شور میں کام آیا۔

زبس آتش نے فصلِ رنگ میں زندہ دگر پایا
چراغِ گل سے ڈھونڈھے ہیں میں شمعِ خار اپنا
فصلِ رنگ : فصلِ رنگ و بو یعنی بہار۔ چراغِ گل : پھولوں کے سرخ رنگ کو
آتشِ گل کہتے ہیں اس لئے پھول کو چراغ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شمع کا خار :
شمع کے بیج کا دھاگا۔ بہار کے موسم میں آگ نے دوسرا رنگ پایا یعنی آتشِ گل
بن کر ظاہر ہوئی۔ شمع نے سوچا کہ لاؤ اس آگ میں اپنا خار بھی بدلا دو۔ خار بالعموم
باغ میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے شمع باغ میں جا کر اپنا خار ڈھونڈ رہی ہے۔ چونکہ
بعض پودوں میں پتیوں کا کثرت سے کسی ٹوٹے میں اندھیر ہو سکتا ہے۔ اس لئے
سورج جیسی روشنی کی ضرورت ہے۔ شمع نے چراغِ گل کو خاکر کی تلاش کی۔
شمع کے خار میں بہر حال آگ لگنی چاہیے کیونکہ یہی شمع کا وطیرہ ہے

اسیرِ بے زباں ہوں، کاشکے، صیادِ بے پروا
بہ دام جو ہر آئینہ، ہو جاوے شکار اپنا
اپنا کا تعلق صیاد سے ہے۔ اسی نے اسے میرا لکے معنی میں لیا ہے جو ٹھیک

نہیں۔ فولادی آئینے میں جوہر کی دھاریاں جال سے شائبہ ہوتی ہیں۔ محبوب مٹیاد ہے
اس نے ہمیں جال میں اسیر کیا ہوا ہے۔ ہم خاموش اور بے زباں ہیں، کچھ فریاد نہیں
کر سکتے۔ کاش مٹیاد کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو۔ وہ بے پروائی کی وجہ سے دام میں پھنس
رہ جائے۔ دام کون سا؟ جوہر آئینہ کا جو وہ آرائش کے لئے دیکھتا ہے۔

مگر مودع دامن کشی، ذوقِ خود آرائی

ہوا ہے نقشِ بندِ آئینہ، سنگِ مزار اپنا

دامن کشی: کسی چیز سے خود کو باز رکھنا۔ نقشِ بند: نقشِ بنائے والا۔ وہ

نقش جو بنایا گیا ہو۔

محبوب زندگی بھر ہم سے دُور رہا۔ ہمارے مرنے کے بعد بھی یہ توقع نہیں کہ وہ
ہماری قبر پر آئے گا۔ ہم سے اس کی دامن کشی کا توڑ یہ ہو سکتا ہے کہ اسے خود آرائی کی
سہولت کا لالچ دیا جائے۔ ہمارا سنگِ مزار آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ شاید
وہ اس لئے پلا آئے کہ اس آئینے کی مدد سے وہ خود آرائی کے شغل میں لگ سکے گا۔ رنگِ
مزار اُس پتھر کو کہتے ہیں جس پر مرنے والے کا نام اور تاریخِ وفات وغیرہ کندہ ہوتی ہے
دریغ اسے ناتوانی اور نہ ہم غیبتِ آشنا یاں نے

طلسمِ رنگ میں باندھا تھا عہدِ استوار اپنا

رنگِ رخ کا معمول پر ہونا صحت و توانائی کی دلیل ہے۔ ہم نے محبوب سے
پکا وعدہ کیا تھا کہ ہم عشق میں غیبت سے کام لیں گے۔ رنگِ رخ کو معمول پر رکھیں گے
یعنی ذہنی بیماری کی کوئی علامت اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیں گے اور اس طرح غیبت
کام لے کر عشق کا راز دنیا سے پوشیدہ رکھیں گے۔ لیکن افسوس کہ ہم کمزور ہو گئے
چہرے کا رنگ زرد ہو گیا اور نوک پہچان گئے کہ یہ کسی پر عاشق ہے۔ طلسموں میں
کوئی بیش بہا تحفہ رکھ کر اس پر طلسم باندھ دیا جاتا تھا۔ ہم نے رازِ عشق کو پوشیدہ
رکھنے کا عہد، طلسمِ رنگ میں محفوظ کر دیا تھا

عہد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب خواہ کتنے بھی ستم کرے، ہم خاموشی سے

برداشت کریں گے۔ ہم نے یہ عہد توانائی و صحت کے عالم میں کیا تھا اور غیبت سے کام

لے رہے تھے۔ لیکن اب کمزوری بڑھ جانے کے باعث جفا میں برداشت کرنے کے قابل نہیں رہے اور اپنے عہد سے ہٹنے کے لئے مجبور ہیں۔

اگر آسودگی ہے مدعاے رنجِ بے تابی

نیازِ گردشِ پیمانہ سے روزگار اپنا

اگر بے تابی کا مقصود آخر کار آسودگی حاصل کرنا ہے تو ہم کیوں بے تابی میں مبتلا رہے چلے جائیں۔ اپنے وقت کو پیمانہ سے کی گردش کا نیاز مند کیوں نہ کر دیں۔ یعنی بے تابی کو غرقِ مے کیوں نہ کر دیں۔ گردشِ روزگار کو گردشِ جام میں کیوں نہ بدل دیں؟

(۱۴)

رہِ خوابیدہ تھی گردنِ کش یک درسِ آگاہی

زمین کو سیلی استاد ہے نقشِ قدمِ میرا

شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں :-

(۱) رہِ خوابیدہ : سونا راستہ جس پر کوئی نہ چلتا ہو۔ گردنِ کش : بغاوت کرنے والا، نافرمان۔ سیلی : طمانچہ جو گردن پر مارا جائے۔ راستے کے لئے آگاہی کا سبق یہ ہے کہ اس پر لوگوں کے قدم پڑیں اور وہ ان سے واقف ہو۔ وہ سونے راستے جن پر کوئی نہ چلتا تھا اور جو آگاہیِ قدم سے بغاوت کرتے تھے میں ان پر جدا۔ میرا نقشِ قدم ان پر استاد کے طمانچے کی طرح پڑا اور وہ انسانی قدم سے آگاہ ہو گئے۔ ممکن ہے رہِ خوابیدہ استعارہ ہو روایتِ سخن کے لئے۔ نقشِ قدم سے مراد ان کا روشِ سخن ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں زمین شعر کی زمین ہے۔

(۲) رہِ خوابیدہ : کن یہ ہے راہِ دورِ دلاز سے۔ گردنِ کش : متکبر۔ بے راستے کو یہ غرور تھا کہ وہ بہت لوگوں کی رفتار سے واقف ہے۔ میرے نقشِ قدم نے راستے کی زمین پر استاد کے طمانچے کا کام کیا اور سب غرور توڑ دیا۔ میری تیز روی یا گرمی رفتار نے اسے بتایا کہ جب تک اس چال سے آگاہی نہ ہو، تکبر بے جا ہے

سُراخ آوارہ عرضِ دو عالم شورِ محشر ہوں
پر افشاں ہے غبارِ آں سوئے محرابِ عدم میرا

شورِ محشر: میری وہ بے چینی جو قیامت کے شور کی طرح ہے۔ دو عالم شورِ محشر: بہت زیادہ اضطراب۔ عرضِ دو عالم شورِ محشر: شدتِ اضطراب کو پیش کرنا۔ پر افشاں: اُڑنے والا۔ میری ذات نے دونوں دنیاؤں میں شورِ محشر سا پا کر رکھا ہے۔ میں اس فلعے کو ہر جگہ پیش کر رہا ہوں۔ چونکہ یہ بہت بے کراں ہے میں اسے عرض کرنے کی تلاش میں آگے اور آگے چلا جا رہا ہوں۔ اس کی پیش کش کے حصار کا سُراخ مجھے نہیں ملتا۔ اب میرا غبارِ عدم سے بھی آگے دوسری طرف نکل گیا ہے۔ اور وہاں بھی شورِ محشر پا کئے ہے۔ چونکہ سُراخ پاگم ہو گیا ہے اس لئے کبھی ادھر، کبھی ادھر اپنی طبیعت کی محشر سامانی کو پیش کرتا ہوں۔

نہ ہو وحشت کشِ دریں سراپِ سطرِ آگاہی
غبارِ ماہ ہوں بے مدعا ہے تیج و غم میرا

اے مخاطب! میں غبارِ رہ ہوں۔ میرے تیج و غم یعنی اضطراب کا کوئی خاص مطلب نہیں۔ میں کوئی علمی تحریر کی سطر نہیں جسے پڑھنے سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ اگر میرا تیج و غم سطر کی صورت ہے تو یہ محض سراپ ہے۔ تو اس سے سبق حاصل کرنے کی سردردی میں نہ پڑ۔ یعنی تو مجھے کوئی پہنچا ہوا انسان نہ سمجھ۔ میں معمولی خاکِ ر خاکِ نشیں ہوں۔

ہوائے صبح، یک عالمِ گریباں چاکِ گل ہے
دہانِ زخم پیدا کر اگر کھاتا ہے غم میرا

یک عالم: بہت زیادہ۔ لوگ صبح کو ہوا خوری کے لئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ ہوائے صبح کی حقیقت نہیں جانتے۔ صبح کو کتنے پھول گریباں چاک کرتے ہیں۔ گویا صبح کا ہونا پھولوں کی گریباں چاک سے عبارت ہے۔ گریباں کسی پریشانی یا اذیت ہی میں چاک کی جاتی ہیں۔ اس طرح ہوائے صبح درد و اذیت کا مظاہرہ ہے جس سے ہوا خور واقف نہیں

غم خوار کے لغوی معنی ہیں غم کھانے والا۔ شاعر اپنے غم خوار سے کہتا ہے کہ اگر
تو میرا غم کھانا چاہتا ہے تو اپنے جسم میں دھان زخم پیدا کر اور اس سے کھا
شاعر نے لفظ "کھانا" کو لغوی معنی میں لے کر اس کے لئے دھن کی ضرورت پیدا کر دی
دھان زخم سے غم کھانے سے مراد یہ ہے کہ اگر تو میرے غم کو سمجھنا چاہتا ہے تو مجھے
خود نہایت ملول اور رقیق الطبع ہونا پڑے گا

دونوں مصرعوں کا تعلق یوں ہے کہ کسی کی ظاہری حالت سے اس کی باطنی کیفیت
کا اندازہ نہیں ہوتا۔ صبح کو دیکھ کر کون سمجھ سکتا ہے کہ یہ غم کی نشانی ہے۔ میرے
ظاہر کو دیکھ کر بھی میرے دال طبع کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ دل گداختہ لے کر آ
تو مجھے سمجھ سکے گا اور میرا غم بانٹ سکے گا

آسودِ حشر پرستِ گوشہ تنہائیِ دل ہوں

بزنکِ موجِ مے، خیازہ ساغر ہے رَمِ میرا

خیازہ یعنی انگڑائی کو موج سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے ساغر سے بھی۔ چنانچہ
"ساغرِ خیازہ" آتا ہے لیکن غالب نے "خیازہ ساغر" باندھا ہے یعنی ساغر کے
کھلے منہ اور اطراف کو خیازہ قرار دیا ہے۔ وحشتِ عشق میں دستور یہ ہے کہ
صحرا میں جا کر رَم کیا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں مجھے وحشت ضرور ہے لیکن میں اس
کے زیر اثر باہر نہیں بھاگ جاتا بلکہ دل کی تنہائی میں گوشہ نشین ہو جاتا ہوں۔
جس طرح موجِ مے کا رَم محض خیازہ ساغر کی شکل میں یہ ساغر کے حصار میں نمودار
ہوتا ہے اسی طرح میرا رَم محض خلوتِ دل تک محدود ہے۔ دل اور ساغر میں مثا بہت
ہے۔ مرزا بیدل کا شعر ہے

و درِ غمِ فتنہ، گلِ راہِ نیست جز تعلیمِ مخموری

گرفت از رفتنِ دل، ساغرِ خیازہ، آنوشم

مصرع ثانی سے دل اور ساغر خیازہ کی مماثلت کا اظہار مقصود ہے جس سے
ممکن ہے غالب نے اپنا خیال لیا ہو غالب کے مصرع ثانی کا یہ مفہوم بھی ہو
سکتا ہے کہ جس طرح موجِ مے اپنے رَم کے لئے ساغر کو پسند کر لیتی ہے اسی طرح

میں بھی دلِ تمنا کے ساتھ ساغر تک اپنے رم کو محدود رکھتا ہوں۔ یعنی وحشت کو پہلانے کے لئے ساغر کا سہارا لیتا ہوں!

(۱۵)

بہاں مٹ جائے سعی دید، خضر آبادِ آسائش
بہ حبیب ہر نگہ چہاں ہے حاصل رہ نمائی کا

خضر آباد : خضر جیسے رہنا کے رہنے کی جگہ۔ آدمی کو دور دور کے مقامات دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے اور ان کی سیر کے لئے رہنا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ خواہش تماشا ترک کر کے ایک جگہ آرام سے بیٹھے رہیں تو خضر کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ گویا سب سے بڑا خضر آباد، سعی دید و خواہش سیر کو تیاگ دینا ہے۔ ہر نگہ کے گریباں میں رہ نمائی کا پھوڑا پوشیدہ ہے اور وہ یہ ہے کہ نہ سفر کیا جائے نہ مشاہدے کی خواہش کی جائے۔ رہنا اور رہنمائی کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ جس طرح توکل کی تعلیم دی جاتی ہے، غالب سیر و سیاحتی، دید و تماشا کو چھوڑ دینے کی تلقین کرتے ہیں۔

بہ ہجر آباد وہم مدعا تسلیم شوخی ہے
تغافل کو نہ کر مغرور تمکین آزمائی کا

دوسرے مصرع میں اصلاً، مصروف "تھا جسے بعد میں بدل کر مغرور" کر دیا گیا۔ ہجر آباد : عاجزی کی جگہ یعنی احساں عجز۔ وہم مدعا : یہ وہم کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اس میں اُمید کا پہلو کم اور توہمیدی کا پہلو بہت زیادہ ہوگا۔ یعنی زیادہ تر یہ احتمال ہوگا کہ مدعا حاصل نہیں ہوگا۔ تمکین آزمائی : ثابت قدمی کی آزمائش۔ غالب کا ایک اور شعر یاد کیجئے۔

نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں تغافل ہائے تمکین آزما کیا

دونوں شعروں کے دوسرے مصرعے ہم معنی ہیں۔ میں تیرے سامنے عاجز ہوں کیونکہ مقصد براری نہیں ہو رہی۔ ایک وہم ہے کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اگر تو مجھ سے شوخی نہ رہے تو مجھ پر تسلیم یعنی قبول ہے کیونکہ اس سے یہ بھرم

اور اس بنی رہتی ہے کہ شاید مدعاے وصل ایک دن حاصل ہو جائے۔ خدا کے لئے تو تغافل کر کے ہماری ثابت قدمی کا امتحان نہ لے اور اپنے روتیلے پر مغرور نہ ہو۔ تغافل کے ہوتے ہوئے ہمیں تجھ سے ملنے کی کوئی اُمید ہی نہیں رہتی۔ مدعا حاصل ہونے کا وہم بھی نہیں رہتا۔

عجز آباد، خضر آباد کی طرح کی ترکیب ہے۔ جو شخص مدعا حاصل کرنے کی کوئی سبیل نہ کر سکے وہ عجز آباد کا مکین ہوا۔ دوسرے مصرع میں "مصرف" بہتر تھا! غرور صرف اس لئے ہو سکتا ہے کہ تغافل کے سامنے ہماری تمکین کو شکست ہو کے رہے گی اور اس طرح تغافل مغرور ہو سکے گا۔

اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے
کہ حسرت کش راعی ستم ہائے جدائی کا

اسد کے حالِ دل کی رُو داد بہت طویل ہے۔ کہاں تک بیان کی جائے؟ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہجر کے ستم اتنے زیادہ ہیں کہ کتنا بھی بیان کیا جے۔ ان کا ایک مشتمل بھی پیش نہ ہو سکا اور یہی حسرت رہی کہ کاش حالِ دل واقعی بیان کیا جاسکتا!

(۱۶)

ہوسِ گستاخی کا یمن، تکلیفِ نظر بازی
بہ جیبِ آرزو پنہاں ہے، حاصلِ دلِ ربائی کا

ہوسِ گستاخ : وہ شخص جو ہوس کی وجہ سے گستاخ ہو۔ ہوسِ گستاخی
آئینہ : آئینے کا ہوس کی وجہ سے گستاخی کرنا۔ تکلیفِ نظر بازی، عشاق کا محبوب
کے چہرے کی طرف نظر بازی کرنا، اور محبوب کا اس سے پریشان ہونا۔ جیبِ آرزو
عاشق کی آرزوئے دید کی جیب۔ محبوب کو حسین ہونے اور دلِ رُبا ہونے سے کیا
جاتا ہے۔ آئینہ اسے گستاخی کے ساتھ گھورتا ہے اور عشاق نظر بازی کر کے تکلیف
دیتے ہیں۔ دولوں آرزوئے دید و شوقِ یار کے سبب ایسا کرتے ہیں۔ گویا دلِ
ربائی کا حاصل عاشق کی آرزو کی جیب یا گریباں میں پنہاں ہے۔ یعنی ثلثِ محبوبی

عاشق ہی کی عطا کردہ ہے

نظر بازی، طلسم و حشت آباد پرستان ہے

وہابیے گانہ دہشت، افسوں آشنائی کا

پریوں کا سایہ پڑنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے پرستان جنون کی جگہ ہوئی
وان کا وحشت سے بھرا ہوا طلسم خالص وحشت اور جنون ہی ہوگا۔ حسیوں کی بہت
منظر بازی پرستان کا وحشت سے بھرا طلسم ہے اور کچھ نہیں۔ کت ہی آشنائی کا
منتر پڑھیے، کسی حسین پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ نظر بازی کو پرستان کا طلسم اس لئے
کہا کہ پرستان میں سب حسین ہوتے ہیں اور نظر بازی جس گروہ پر کی جائے گی وہ بھی
پرستان کی مخلوق ہوں گی۔ کسی بڑے طلسم میں معمولی منتر کام نہیں دیتا۔ افسوں
آشنائی، اس قسم کا منتر ہے جسے پڑھنے سے معشوق عاشق کے قدموں پر آگرسے!

نہ پایا دردمند: وری یارانِ یک دل نے

سوا و خطِ پیشانی سے نسخہ مومیائی کا

یک دل: موافق و متفق۔ سوا و خط: وہ سیاہی جو سی سطر کو لکھتے ہیں
استعمال ہوئی ہے۔ خطِ پیشانی: ستر کی وہ شکنیں جو تقدیر کا لکھا ہیں۔ مومیائی:
ایک دوا جو ٹوٹی ہوئی ہڈی پر لگائی جائے تو ہڈی جوڑ جاتی ہے۔ کچھ لنگوٹیا یار
ہیں۔ ان کا گویا ایک دل ہے۔ وہ بچھڑ گئے گویا ایک دل کے دو تین ٹکڑے
ہو گئے۔ ان میں سے کسی غم زدہ نے چاہا کہ فصل وصل میں بدل جائے۔ اس نے
پیشانی کی لکیر سے سیاہی لینی چاہی تاکہ اس سے کاغذ پر مومیائی کا نسخہ لکھ سکے
جو بچھڑے ہوئے دلوں کو جوڑ سکے لیکن خطِ پیشانی سے یہ نسخہ لکھنے کے لئے سیاہی
نہ ملی۔ مطلب یہ ہے کہ بچھڑے ہوئے دوستوں نے مقدر کی طرف نگاہ کی لیکن قسمت
نے ان کے اجتماع کا سامان نہ کیا۔

اسدیہ عجز و بے سادائی فرعون تو ام ہے

جسے تو بنی گئی کہتے ہیں دعوتی: جسے خدائی کہ

فرعون تو ام: جو فرعون کے ساتھ جوڑواں بھائی سے ملو۔ پر پیدا ہوا ہو ویسا

فرعون کے برابر مغرور ہونا۔ درویش و مفلس بے فو بھی ہوتے ہیں اور لقا ہر جھوٹ
خاکسار سے بھرے ہوئے بھی۔ لیکن جن مسورتوں میں انہیں، قدرتی حیثیت سے
اپنے بے داغ اور رئیسوں سے برتر ہونے کا شدید حساس ہوتا ہے۔ زیادہ عیا
پندار بعض مفلسوں میں بھی پایا جاتا ہے۔۔۔ یہ سب سالانہ برگ و بے فرعون کے بھی ٹی
میں وہ تھا ہر خدا کے بندے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹھنڈی کر دینا جیسے تو خیر
کو خدا کی طرح بلند و برتر و بے لوث سمجھتے ہیں۔

(۱۷)

ہوں چراغانِ ہوس، جوں کا خدا کش زدہ
داغِ گرمِ کوششِ ایجادِ درخِ تازہ تھا
اگ لگے ہمتے کاغذ پر جگہ جگہ شرارتیں ہیں۔ ہر بھی ہوس کے اُغوں سے تارِ پا
جل رہا ہوں۔ اگر ہوس یا خواہش پوری نہیں ہوتی تو ایک جہنم، ایک تڑپ، ایک
داغ چھوڑ جاتی ہے۔ یہ داغ چراغ کی طرح گرم، دردِ دشمن ہیں۔ ایک نا آسودہ
حسرت کے بعد دوسری ہوس پیدا ہوتی ہے اور وہ حسرت بن کر ایک داغ چھوڑ
دیتی ہے۔ اس طرح داغوں کی کثرت سے چراغان ہوتا جا رہا ہے۔
بے نواہی تر صدائے نغمہ شہرت، اسد
بوریا، ایک نیت، عالمِ بلند آوازہ تھا
بے نواہی، سا زور، سا کمان ہونا یعنی مفلسی۔ نوا کے معنی آواز کے بھی ہیں۔
جس سے بے رحمی کے میل ہوتا ہے، نوا کے معنی ہے سا آواز کے علاوہ آواز بھی ہیں۔
س شعر میں بے سادگی آباد ہے۔ بے کد، بے مصلحت، ایسا مکتبہ طور پر ہے۔ ایک نیت
عالم، نیت کی مقدار، مگر کد کی مگر بے کد ہے۔ نیت سے آواز، جلتی
ہے اور وہ اس سے بنتی ہے اس لئے نیستال صدر کا مخزن ہوا۔ بلند آواز
کی افراہ د کہ نیت کی نیستال۔ کہا یعنی پورا بانہ حوال کا جنگل۔ بوریا بانس
کی کھیتوں سے بنتا ہے۔ نیت سے دھڑک رکتا ہونے کے باعث اسے جی

بلند آواز کی علامت قرار دیا۔ ساتھ ہی بوریہ افلاس کی بھی نشانی ہے۔ خود بوریہ کے پاس کوئی اور منظر و ف نہیں ہوتا۔ اب کہتے ہیں کہ کسی کی شہرت کا جتنا زیا شور ہو، وہ دراصل اتنا ہی زیادہ بے سامان ہوتا ہے۔ ساز و برگ دنیا ہی سے نہیں بلکہ (وصاف انسانی کے معاملے میں بھی)۔ دلیل بوریہ ہے جو بہت شور کرتا ہے لیکن بالکل انگال ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بوریہ کو اٹھایا جائے تو کافی کھڑکھڑا ہوتی ہے۔ آواز کو شہرت کی دلیل قرار دیا۔

(۱۸)

ہم نے وحشت کدہ بزمِ جہاں میں جوں شمع

شعلہ عشق کو اپنا سر و سامان سمجھا

شمع کا ساز و سامان کیا ہے؟ محض شعلہ۔ ہم نے بھی دنیا کی وحشت سے بھری محفل میں شعلہ عشق سے جلتے رہنے کو اپنا سامانِ حیات سمجھا۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس نہ کچھ تقاضا ہے نہ ضرورت تھی۔ گویا خیر کار یہ شعلہ ہمیں کو بھونک دے گا جس طرح شمع کا شعلہ شمع کو کھا لیتا ہے۔

(۱۹)

ہم نے نہ وسعتِ جولانِ یک جنوں ہم کو

عدم کو لے گئے دل میں غبارِ صحرا کا

غبار: یہاں ایہام ہے۔ گردِ مراد نہیں بلکہ لالہ حسرت مراد ہے۔ احساسِ محرومی سے بھی دل غبار آلودہ ہو جاتا ہے۔ ہمیں جنوں میں جولان کرنے کو کافی میدان نہ ملا یعنی یہ دنیا ہمارے جولان کو کافی نہ تھی۔ مرنے کے بعد عدم میں بھی ہم یہ حسرت لے گئے کہ دنیا میں خاطر خواہ صحرا نہ تھا۔ شاید اس دنیا کے بعد عدم میں اتنا بڑا صحرا مل جائے۔

ہر اشمول ہر ایک دل کے تیج و تاب میں ہے

میں مدعا ہوں پیش نامہ تمنا کا

اگر اس شعر میں "تراش مول" اور "تو مہ قلب ہے" ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے یہ صورت موجودہ یہ ہوں گے کہ میں مجہتم عشق ہوں۔ عشق ہر دل کی ترپ میں شامل ہے اس لئے میں ہر انسان کے دل کی ترپ کا ایک لازمی جزو ہوں۔ کوئی اپنی تمناؤں کی بے چینی کے بیان کو خط کی شکل میں لکھے گا تو اس کا پچوڑ، اس جوہر میں ہی ہوں گا کیونکہ تمناؤں کے عشق کی بے قراری کا مکمل نمونہ تو میں ہی ہوں

اس شعر کو حقیقت میں بھی لے سکتے ہیں۔ اَنَا الْحَقُّ کی طرح اَنَا الْمَحْبُوبُ کا

احساس ہو تو ہر دل اور ہر نامہ شوق میں، میں ہی میں ہوں گا۔

فلک کو دیکھو کے کرتا ہے تجھ کو یاد اسد

اگرچہ گم شدہ ہے کاروبار دُنیا کا

گم شدہ : کھویا ہوا یعنی ٹھنک۔ اگرچہ اسد دُنیا کے کاروبار میں کھویا ہوا ہے

اور اس سے بظاہر تجھے یاد کرنے کی فرصت نہیں لیکن آسمان کے ظلموں سے پریشان ہو کر آسمان کی طرف دیکھتا ہے تو تیری یاد آ جاتی ہے کہ تو اس سے بھی زیادہ غم ہے۔ اسی مضمون کو غالب نے ایک اور شعر میں یوں ترقی دی ہے

غمِ دُنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی

فلک کا دیکھنا، تقریب تیرے یاد آنے کی

(۲۰)

کس کا خیال آئینہ انتظار تھا

ہر برگ گل کے پردے میں دل بے قرار تھا!

آئینہ انتظار : آئینہ دار انتظار۔ پھول کی چکھڑی آئینے کی طرح صاف و شفاف

ہوتی ہے اس لئے اسے ایسا آئینہ کہا جس میں انتظار کا تصور صاف دکھائی دیتا

ہے۔ پھول ہوا سے جُنباں بھی رہتا ہے، اس لئے اس کے دل کو بے قرار کہا۔ کہتے

ہیں کہ پھول کسی حسین پر عاشق معلوم ہوتا ہے۔ باغ میں اس کی آمد کا منتظر ہے۔

اسے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی کے انتظار میں کھڑا ہے کیونکہ پھول کی

ہر پیکر کا دل مضطرب ہے۔ شاعر کا خیال ہے کہ ان کا محبوب پھول سے بہت زیادہ دل کش ہے۔ اس لئے پھول بھی اس کے عشق میں تر پتا ہے۔

کس کا جنون دید، تننا شکار تھا

آئینہ خانہ، وادی جوہر غبار تھا

تننا شکار: تناؤں کو شکار کرنے والا۔ آئینہ خانہ: وہ مکان جس کے اندر آئینے لگے ہوں۔ وادی جوہر غبار: وہ وادی جس میں جوہر کا غبار بھرا ہو۔ فولادی آئینے کا جوہر دھبوں اور نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے غبار سے مشابہ ہوتا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں:-

(۱) کوئی شکاری کسی داری میں شکار کی تلاش میں جست و خیز کرے گا تو ہر طرف غبار پھیل جائے گا۔ آئینے کی وادی میں غبار کا جوہر بھرا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی نے شکار کھیل ہے۔ شکار کرنے والا ہے محبوب کا جنون آئینہ بینی اور شکار کیا گیا ہے عاشق کی تناؤں کو۔

(۲) اردو شاعری کی روایت میں جنون کے عالم میں جنگل میں جا کر خاک اڑائی جاتی ہے۔ آئینے کو محبوب کے دیکھنے کا جنون ہے۔ اور اس جنون نے آئینے کی بقیہ تمام تناؤں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ آئینہ خانے میں غبار بھرا ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کسی کے جنون دید نے جولانی کیا ہے

پہلے معنی زیادہ قرین قیاس ہیں کیونکہ دوسرے مفہوم میں ”تننا شکار“ کا مفہوم احمق ہو جاتا ہے۔

جوں غنچہ و گل، آفتِ فالِ نظر پوچھ

پیکال سے تیرے جلوہ زخم آ شکار تھا

فالِ نظر: فال لینے کے کئی طریقے ہوتے ہیں مثلاً فالِ گوش۔ جس چیز کا فال لینا ہے اُسے دل میں رکھ کر دوسروں کے پاس جائیں اور سب سے پہلے جو بات کان میں پڑے اُسی سے اپنے مقصد کے بارے میں فال لیا جائے۔ اسی طرح فالِ نظر ہو سکتا ہے کوئی بات دل میں رکھ کر باہر جائیں اور عام ماحول کے علاوہ اور جو کچھ سب سے پہلے

نظر آئے اُس سے شگون یا جمنے۔

شعر کی نثر ہے "آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ۔ تیرے پیہوں سے جو غنچہ و گل جلوہ
زخمِ اشکار تھا۔"

ہم صبیحِ فالِ نظر لینے کے لئے نیکے تر سب سے پہلے تیرے تیرا پیہ نظر آیا۔
پیکان میں ہونے والے زخم کا جلوہ صاف نظر آتا تھا۔ پیہان غنچے کی طرح تھا اور
زخم کا عکس گل کی طرح۔ ظاہر ہے کہ پیکان میرے لگے گا اور زخم پٹ کا۔ یہ فالِ
نظر تو بڑی آفت نکلا

غنچہ و گل کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ جیسے میں نے فالِ نظر لیا اور سب سے
پہلے تیرا پیکان دکھائی دیا جو زخم کرے رہے گا، اسی طرح غنچہ و گل نے بھی
فالِ نظر لیا تھا۔ دونوں کو پیکان دکھائی دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دونوں نے
زخم کھایا۔ پیکان میں جلوہ زخم دیکھنے والے کے تھوڑے میں آشہر ہو جاتا ہے
جیسا کہ اقبال کے شعر میں ہے

ماوثر وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے
عکس اس کا مرے آئینہ اور اک میں ہے

دیکھی وفائے فرستِ رنج و نشاطِ دہر
خیازہ یک درازیِ عمرِ تھار تھا

خیازہ : مکافات۔ اس لفظ پر ابہام ہے کیونکہ تھار کے تعلق سے، گڑائی کے
معنی پر وہ بیان جاتا ہے، لیکن یہاں بدلہ یا انجام مراد ہے۔ مرنے و دنیا میں رنج و
نشاط کی فرست دیکھی۔ اس فرست نے باسکل و فائز کی۔ یعنی فرست بہت کم تھی۔ دنیا
میں اگر رنج و نشاط کو دیکھنے کی یہ سزا ملے کہ ہمیں حالتِ تھار کی ایک جھول عمر
گئی۔ تھار نقشہ ڈٹنے کی اعفا شکن کیفیت ہے، اس سے مستحکم بنیہ۔ دنیا میں
بھی ملے تو تھار کی کیفیت رہے گی۔ غالب کا کمال ہے کہ اس نے رنج و نشاط دونوں
کو عمرِ تھار میں جمع کر دیا۔ تھار میں رنج تو ہوتا ہی ہے کیونکہ بدن ٹوٹتا ہے اور

نشے کا زوان ہوتا ہے۔ ساتھ ہی کسی قدر نشاط کا شائبہ بھی ہے کیونکہ خمار سرور
مے کا نتیجہ ہے اور اس میں بھی کسی قدر نشہ باقی رہتا ہے۔

صبحِ قیامت ایک دم گرگ تھی اسد

جس دشت میں وہ شوخِ دو عالم شکار تھا

دُم گرگ : فارسی محاورے میں صبحِ کاذب کو کہتے ہیں۔ شوخ کے بعد افت

رکھنے کو۔ ریلیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبحِ قیامت میں بڑا شور و غل بڑی تال

و فریاد ہوگی۔ لیکن ہمارا دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا محبوب جس جنگل میں

شکار کے لئے گیا وہاں اس نے اتنے جانور شکار کئے۔ ایسی قیامت مچائی کہ اس کے

سامنے صبحِ قیامت ماند پراگئی محض صبحِ کاذب بن کر رہ گئی جس میں کوئی شور و غل

کوئی فتنہ و فساد نہیں ہوتا۔ یعنی ہمارا محبوب جہاں جاتا ہے وہاں علی الصبح

بھی قیامت برپا ہو جاتی ہے حالانکہ وہ وقت لوگوں کے خوابِ شیریں کا ہوتا ہے

دُم گرگ میں رہا م یہ ہے کہ صبحِ قیامت بھی بھیڑیے کی دُم بن کر محبوب

سے شکار ہو گئی۔

(۲۱)

زبسِ خوئے نشہ، رشکِ وفا تھا دمِ بسل کا

چرا یا زخمِ ہائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا

خوئے گشتہ : گشتہ ہونا۔ زخم کا پانی چرانا : زخم پر پانی لہا۔ جاکے تو زخم

پانی جذب کر لیتا ہے جس سے پک کر پیپ پیدا ہو جاتا ہے۔ تیغ کا پانی

اکب تیغ، فارس میں آب کے معنی پانی اور دھار دو تلوں کے ہیں غالب نے اس

میں بھی پانی انہیں دونوں معنی میں لیا ہے۔ پس کو محبوب سے وفائے دل میں تمہارا

تھا کہ رشکِ وفا کے باعث یہ برداشت کر سکتا تھا کہ بولی دور شخصِ وفا شہرت

دینے پر لے شہید ہو۔ اس لئے زخم نے قاتل کی تیغ کا پانی پیئے اندر جذب کر لیا پس

سے یہ برف یہ ہوا زخم اور مڑ گئے جس سے وفائی افراط ظاہر ہوں۔ دوسرے

یہ کہ کلمہ از کلمہ ابرا تموار کا پانی با آب چرا لیتے تے بعد تموار کشد ہو گئی اور دوسرے۔۔۔

کو قتل کرنے کے مصروف کی شر ہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وفا اور رشک کی وجہ سے بسمل
نے تلوار لی دھار کو اپنے اندر لے لیا۔

نگاہ چشم حاسد وام لے اسے ذوقِ خود بینی

تماشا کی ہول، وحدتِ خانہ، آئینہ، دل کا

وام لے : قرض لے۔ وحدتِ خانہ : جس میں صرف ایک ہی تصویر ہو اثرات
کا عکس نہ ہو۔ حاسد کی آنکھ کی دو خصوصیات ہیں۔ اول تو یہ کہ یہ بہت تنگ
ہوتی ہے دوسرے اپنے سوا کسی اور کو دیکھنا ہی نہیں چاہتی مجھے خود بینی
شوق ہے لیکن یہ مذموم قسم کی خود بینی نہیں بلکہ اپنے دل کے وحدتِ خانے کا قمار
کرنے ہے۔ اس کے حاسد کی نظر ادھار لے لی ہلکے تو ایک طرف، یہ یقینی ہے جانتے کہ
نظر ادھار لے کر بھٹکنے کی بجائے اپنی ذات کی طرف ہی منقطع رہے گی۔ دوسرے
بکہ اپنی تنگی سے سببِ دل میں صرف ایک ہی چیز کو دیکھنے لگے گی، کثرت سے گذر نہ
ہوگی، ایک نظر ایک ہی نقطے پر پڑ سکتی ہے۔ اس لئے دل میں وحدت ہی کا جلوہ
دیکھنے پر قادر ہے

شرِ فرصت نہ، سامانِ یک عالم چہ اغاں ہے

یہ قدر رنگ، بالہ گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

شرِ فرصت : اتنی کم مہلت جتنی ایک چنگاری کے جھک کر بجھ جانے میں لگتی
ہے۔ انسان کی زندگی کی طرح مختصر ہے، دور وہ پوہی دنیا کو چراغاں کرنے کا
اور رہتا ہے۔ یہ ممکن نہیں۔ ملکِ محفل کی جتنی مقدار ہے اسی حد تک محفل میں
یہ شہنشاہ گردش کر رہا ہے۔ یعنی انسان کی دنیا کی دنیا یہ جس قدر
روح فراہم کر سکتی ہے اس کی وسعت سے نشاط کا دور دورہ ہے۔ چونکہ یہ روح
بہت کم ہے اس لئے نشاط بھی کم ہے۔

اگر نہ دستِ مرا و شراب کی جائے تو معنی ہوا سے رہتی شراب ہے اتنی

ہی گردشِ پیمانہ ہے۔ پہلے مصرع سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی شرور کی
طرت مختصر اور اس کی قمار عیشِ شرور کی طرح تنگ ہے جس سے ساری دنیا میں

چراغیں نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اگر شراب، رنگ یا سامانِ عیش بہت قلیل ہے تو نشاط کا دور بھی اسی کی نسبت سے مختصر ہوگا۔

مرا سر تافتنِ کوششِ جہت یک عرصہ جولاں تھا
ہوا واما ندگی سے رہرواں کی، فرقِ منزل کا
شش جہت: دنیا۔ ایک بار دوڑنے کے لئے ساری کائنات ایک میدان، ایک
منزل سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن نہ ہر دو تھک کر جگہ جگہ جاتے تھے۔ اس سے منزلوں کا
تعتین ہو گیا ورنہ ہماری ہمت تو یہ تھی کہ ساری دنیا کو ایک جہت میں طے کریں۔
مجھے راہِ سخن میں خوفِ گم راہی نہیں غالب
حصائے خفیہ صحرائے سخن ہے خامِ بیدل کا
مسافر ہنما کے عصا کے پیچھے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ مجھے شاعری کی منزل میں گمراہی
کا ڈر نہیں کیونکہ مرزا بیدل کے قلم سے میری رہبری ہو رہی ہے۔ یعنی ان کے رنگ
کی تقلید کر رہا ہوں۔

(۲۲)

شگفتنِ کیں گاہِ تفریبِ جوئی

تصور ہوں بے موجبِ آزر دگاں کا

کیں گاہ: وہ آڑ جہاں کسی میدان کو پکڑنے کے انتظار میں بیٹھیں۔ تقریباً: قریب آنے کی کوشش۔ شعر کی تو سیم شدہ نثر یہ ہوگی۔ میں بے موجبِ آزر دگاں کا تصور ہوں۔ شگفتنِ میری تفریبِ جوئی کی کیں گاہ بن گئی ہے۔ جو لوگ بہت حساس ہوتے ہیں وہ خواہ مخواہ آزر وہ رہتے ہیں۔ ان کے تصور میں کوئی نہ کوئی فرضی یا اصلی وجہ آزر دگی بس رہتی ہے۔ میرا یہی حال ہے۔ شگفتگی بہانہ ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی طرح میرے تڑپ میں آ سکے۔ لیکن میں تو بغیر کسی خاص علت کے آزر وہ رہنے والا ہوں۔ میں شگفتگی کو کب پاس آنے کا موقع فراہم کر سکوں گا۔
گفتا چہ بیئے تن، شگفتنِ در کیں گاہِ تفریبِ جوئی۔ "لیکن وزن کی مجبوری کی نسبت آواز کا تکرار نہ ہو سکتا تھا۔" میں گاہ چہنے پر مجبور ہو گیا۔

غریب بستم دیدہ باز گشتن !!
سُخن ہوں، سُخن برب آؤردگاں کا

باز گشتن: کہیں جا کر وہاں سے واپس پلٹ آنا۔ سُخن برب آؤردگاں: وہ لوگ جو بات ہونٹوں تک لائے اور پھر پی گئے یعنی اسے ادا نہ کیا۔ کہیں جا کر واپس آنا اور بات کا ادا کرتے کرتے ادا نہ کرنا حزلِ مقصود کے پاس جا کر وہاں سے بے نیلِ مرام واپس آجانے کے مترادف ہے۔ میں ایسا ہی اجنبی مسافر ہوں۔

سراپا ایک آئینہ دارِ شکستن
ارادہ ہوں، یک عالم افسردگاں کا

یک عالم افسردہ: بہت زیادہ افسردہ۔ میں ٹوٹ جانے یعنی بالکل مایوس ہو جانے کا آئینہ دار ہوں۔ جو لوگ سراپا افسردہ ہوتے ہیں، ان کی قوتِ ارادی بڑی کمزور ہو جاتی ہے۔ وہ کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو افسردگی و مایوسی کے باعث کچھ دیر بعد اس ارادے کو ترک کر دیتے ہیں۔ میں بھی اسی طرح کی نفسیاتی شکست و ریخت کی تصویر ہوں۔ ایک اور جگہ کہا ہے

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

بہ صورتِ تکلف، بہ معنیِ تاسف۔ اسد میں تبسم ہوں پڑمردگاں کا
میں پڑمردہ اور افسردہ لوگوں کے تبسم کی طرح ہوں جو اگر ظہور پذیر ہوتا ہے تو بہ تکلف۔ باطن میں یہ رنج و تاسف ہی ہوتا ہے۔ میں بھی ظاہرِ خوش و خرم ہوں لیکن دراصل بچھا ہوا ہوں۔

(۲۳)

ضعتِ جنوں کو وقتِ تپش، در بھی دُور تھا
اک، گھر میں، مختصر سا بیاباں ضرور تھا

ضرور: ضروری۔ اضطرابِ جنوں کا تقاضا تھا کہ جنگل میں جا کر بھاگ دوڑ کی جائے۔ لیکن کمزوری کا یہ عالم تھا کہ دروازے تک جانا بھی مشکل معلوم ہوتا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ گھر ہی کے اندر ایک چھوٹا سا بیاباں ہوتا جہاں تپش کے وقت جلال

کر لیتے !

شاعر کو اس سے غرض نہیں کہ اگر ضعیف کی وجہ سے دروازے تک چل کر بھی نہیں جا سکتے تو بیابانِ مہینِ خانہ میں کس طرح دوا دوش کر سکتے ہیں۔ شاید یہ ہو کہ صحرا جولا فی کے لئے نہیں چاہیے بلکہ محض دیرانی اور سنسانی کے لئے تاکہ وحشت کو مانوس ماحول بن سکے۔

اے دئے غفلتِ نگرِ شوق ! ورنہ یاں
ہر پارہ سنگ، لختِ دلِ کوہِ طور تھا
کوہِ طور کا ہر پتھر منور رہا ہو گا۔ اس لئے اس کے دل کا ٹکڑا تو بہت منور
بہت بیش بہا ہونا چاہیے۔ نگاہِ عشق کی غفلت ہے ورنہ دنیا میں ہر پتھر کا
ٹکڑا کوہِ طور کے دل کے ٹکڑے کی طرح نورِ الوہیت سے منور ہے۔ ہمراہِ دوست
درسِ تپش ہے برق کو اب جس کے نام سے
وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلصِ مہیور تھا
مہیور : مہر کرنے والا۔ چلے میرا دل ایسا خاموش و ساکن تھا کہ اس نے اپنا
تخلصِ صابر رکھا ہوا تھا۔ اب عشق کی بدولت اس کا یہ حال ہوا ہے کہ بجلی اس
سے تڑپنے کا سبق لیتی ہے۔

شاید کہ مرگیا ترے رخسارِ دیکھ کر
پیمانہ رات، ماہِ کالبِ ریزِ نور تھا
پیمانہ لبِ ریز ہونا : زندگی کا اختتام ہونا۔ چاند کے پیمانے کو لبریز کرنے کے لئے
منظروف جو تلاش کیا وہ نور تھا۔ رات چاند کا پیمانہ لبِ ریز تھا۔ غالباً تیرے گال
دیکھ کر اس کی یہ حالت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ وہ نور سے بھرنے کے باوجود تیرے گال
کے مقابلے میں پھیکا تھا۔

جنت ہے تیری تیغ کے کشتوں کی مُنتظر
جوہرِ "سوادِ جنوہِ مزگانِ حور" تھا
نٹخہ عرشی میں سوادِ بغیرِ اصافت ہے اور اس کے بعد وقفہ ہے۔ بہتر ہے کہ

جوہر کے بعد وقفہ ہوا اور سواد کو اضافت دی جائے۔ جیسا کہ پہلے لکھا گیا ہے جوہر فولاد میں دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور اس طرح پلوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے معنی ہوئے، تیری تلوار کے مقتولین جنت میں جائیں گے۔ جنت ان کی منتظر ہے تلوار کا جوہر حوروں کی آنکھوں کی پلوں سے مشابہ ہے۔ آنکھوں کی پلکیں انتظار میں وا ہوتی ہیں۔

ہر رنگ میں جلا اسدِ فتنہ انتظار
پروانہ رنجبتی شمع ظہور تھا

فتنہ انتظار: فتنے کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور سے مراد نورِ خداوندی ہے۔ اسدِ نورِ الہی کا پروانہ تھا اس لئے کوئی بھی صورتِ حال ہو، وہ جلا ہی کیا۔ سرخوش نے شعر کے یہ لطیف معنی نکالے ہیں کہ فتنہ انتظار سے مراد فتنہ قیامت کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور: قیامت کے روز ظاہر ہونے والا جلوہ خداوند کا۔ اسد کو قیامت کا انتظار تھا کیونکہ اس دن شمع نورِ الہی ظاہر ہونے والی تھی۔ اس کے انتظار میں جلتا رہا۔

(۲۴)

بہارِ رنگِ خونِ گل ہے، سماں اشکِ باری کا
جنونِ برقِ شتر ہے رگِ ابرِ بہاری کا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہوتا ہے۔ ہندوستان کی بہار مارچ کے مہینے میں نہیں، برسات میں ہوتی ہے۔ یہ شعر ایسے موسم کے لئے کہا گیا ہے جہاں ایک طرف پھول کھلے ہوں اور دوسری طرف بادل برس رہے ہوں اور بجلی چمک رہی ہو۔ بہار میں رنگ کا ہے سے آتا ہے، پھولوں کے خون سے۔ چونکہ پھول شہید ہوئے ہیں اس لئے فصلِ بہار میں آنسو بہانے چاہئیں۔ بہار میں بجلی کو جنون ہو گیا ہے۔ برق کا خط جو چمکتا ہے وہ دراصل بادل کی رگ میں شتر چبھوتا ہے تاکہ اس کا مادہ بہہ نکلے۔ بادل میں سے پانی ہی گزرتا ہے۔ شاعر کے نزدیک بارش نہیں۔ خونِ گل پر اشکِ باری ہے۔ شعر میں خونِ گل سے لیل ہے

برائے حلِ مشکل، ہوں زِ پاؤں فادہِ حسرت
بندھا ہے عقدہِ خاطر سے، چھالِ خاکساری کا

زِ پاؤں فادہ : گرنا، مسمار ہونا۔ میرے سامنے کوئی مشکل ہے جسے حل کرنے کی ناکام کوشش میں میں عاجز ہو گیا ہوں۔ زمین پر گر گیا ہوں اور اس طرح خاکِ و خاکِ نشیں ہو گیا ہوں۔ نہ مشکل حل ہوتی ہے نہ میں عاجزی سے رہائی پاتا ہوں۔ جب تک مشکل حل نہیں ہوتی، دل میں بھی ایک گرہ باقی رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے خاکساری نے میرے دل کی گرہ کے ساتھ وعدہ کر لیا ہے کہ نہ تو کھٹنا نہ میں رخصت ہوں گی۔ دونوں میں سازش معلوم ہوتی ہے۔

بہ وقتِ سرنگونی ہے، تصور، انتظارِ ستاں
نگہ کو آبلوں سے شغل ہے اخترِ شماری کا

انتظارِ ستاں : انتظار کی دُنیا۔ اخترِ شماری کسی کے انتظار میں جاگنا۔ عاشقِ یار کے تصور میں سر بیچا کر کے بیٹھتا ہے۔ اس کا نظر جسمِ آبلہ دار کے آبلوں پر جا پڑتی ہے جنہیں وہ گنتے لگتا ہے۔ یہ آبلے تاروں کی طرح ہیں۔ اس طرح آبلہ شماری، اخترِ شماری بن جاتی ہے اور تصورِ محبوب (انتظارِ محبوب کی کیفیت پیدا کر لیتا ہے۔

اسدِ ساغر کشِ تسلیم ہو، گردش سے گردوں کی
کہ تنگِ فہم مستال ہے نگہ بدِ روزگاری کا

آسمان گھوم کر طرح طرح کے یزنگ لاتا ہے۔ شاعر نے گردشِ فلک کو دورِ جام سے مشابہ کیا ہے۔ کہتا ہے کہ تو اس دور سے تسلیم کا ساغر لے کر پی لے۔ یعنی آسمان جو کچھ بھی دکھائے، اسے آگے سر تسلیم خم کر لے کیونکہ حالِ بد کا شکوہ رندوں کی سمجھ کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ دُنیا کے زیرِ و زبر کی حیثیت ہی کیا جس کا گلا کیا جائے

(۲۵)

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا
یارِ بلفس، غبار ہے کس جلوہ گاہ کا

جلوہ گاہ : وہ مقام جس پر کسی کا جلوہ پڑ رہا ہو۔ طاؤس رنگینی کی علامت ہے۔
میری آہ اتنی رنگین ہے کہ اس کے ہر ذرے میں طاؤس ہمراہ ہے۔ یعنی ہر ذرہ طاؤس
کی طرح رنگین ہے۔ کسی مقام پر روشنی پڑ رہی ہو تو غبار بھی رنگین و روشن ہو جائے
گا۔ آہ کا مقام ہے سانس۔ آہ رنگین ہے تو سانس بھی رنگین ہو گا۔ پوچھنے ہیں کہ
سانس کس کی جلوہ گاہ کا رنگین غبار ہے۔

آہ اور سانس کا رنگین ہونا دراصل تصور کی رنگینی ہے جو کسی نہایت حسین
شخصیت کی دین ہو سکتی ہے۔

عزلت گزین بزم ہیں، واماندگانِ دید

مینائے مے ہے، آبلہ پائے نگاہ کا

دید سے مراد دید محبوب نہیں بلکہ مناظرِ دنیا کا تماشا ہے۔ جو لوگ بزمِ شراب
کی تنہائی میں پناہ لیتے ہیں وہ تماشاے عالم سے تھک گئے ہیں۔ شراب کی بوتل
ان کی نگاہ کے پاؤں میں آبلہ بن گئی ہے۔ پائے آبلہ دار سفر نہیں کر سکتا۔ نگاہ کا
پاؤں بھی آبلہ دار ہو تو سفر سے معذور رہے گا۔ جو لوگ مینا کے شغل میں لگ جاتے
ہیں وہ باہر کے مناظر سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں۔

شعر کے یہ معنی اس صورت میں ہوتے ہیں جب کہ پہلے مصرع میں "عزلت گزین" کو
مبتدا اور "واماندگانِ دید" کو خبر قرار دیا جائے۔ اگر شعر کی نثر یوں ہو "واماندگانِ
دید عزلت گزین بزم ہیں، تو شعر کے معنی کسی قدر بدل کر یوں ہوں گے :-

عشاقِ محبوب کی دید کے انتظار میں عرصے تک سرِ راہ کھڑے رہے۔ آخر کار
تھک کر اندر بزم کے تخیلے میں چلے آئے اور شراب سے دل بہلانے لگے۔ گویا مینائے
نگاہ انتظار کے پاؤں کا آبلہ بن گئی۔ پہلے معنی زیادہ برجستہ ہیں کہ جو شراب کی لت
میں پڑ گیا اسے دنیا کا ہوش نہ رہا۔

ہر گام، آبلے سے ہے دل در تہر قدم

کیا بیم اہل درد کو سختیِ راہ کا

یہ بھی غالب نے ایک شعر میں کہا ہے :-

تو کہ ہر غار سے تھا بسکہ سر در دی زخم

جوں ندیم نے کفِ پا پہ آسدِ دل باندھا

اس کے دوسرے مصرع کی بات زیر بحث شعر میں کہی گئی ہے۔

راستہ سخت و پُر درد ہے۔ پاؤں میں آبیٹے پڑ گئے ہیں لیکن آبلوں کی وجہ سے

دل آبلوں ہی میں پڑا ہے۔ اس بات کو لغوی معنی میں لیا جائے تو گویا دل آبلے کے

نیچے بندھا ہوا ہے۔ پھر آبلے سے کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔ دل آبیٹے کے لئے مذ کا کام

دے رہا ہے۔ اہل درد کو راہ کی سختی سے کوئی ڈر نہیں۔

جیبِ نیازِ عشق، نشاںِ دارِ ناز ہے

آئینہ ہوں، شکستِ طرفِ کُلاہ کا

ناز کس کا؟ محبوب کا ناز یا ماضی میں عاشق کا ناز۔ شکستِ طرفِ کُلاہ، محاورہ

ہے جس کے معنی ہیں فخر و نمائش میں گوشہ کُلاہ کا ٹیر لھا کر نا۔ شعر کے دو معنی ہیں:

(۱) عشق میں اب بغایت نیاز ہے لیکن یہ سابق کے ناز کی خبر دیتا ہے۔ میرے

بشرے سے میرے گزشتہ لمحات کا صاف صاف پتہ چلتا ہے۔

(۲) عاشق کا نیاز محبوب کے ناز کی نشاں دہی کرتا ہے۔ میری حالت محبوب کی

رعنائی اور ناز و غرور کی آئینہ دار ہے۔

آئسی اور وجاہت علی سندیلوی نے دوسرے معنی لکھے ہیں۔ میرے نزدیک پہلے

معنی قابلِ ترجیح ہیں۔

(۲۶)

خود پرستی سے رہے باہم دگر نا آشنا

بے کسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا

ہم دونوں اپنی اپنی ذات میں کھوئے رہے، اس لئے ایک دوسرے سے مانوس نہ

ہو سکے۔ میرے پاس صرف بے کسی تھی۔ بے کسی کے معنی ہیں دوسرے انسان کا نہ ہونا۔

جب اور کوئی غم خوار نہ ہو گا تو اپنی تمام توجہ اپنی ذات ہی پر مرکوز ہو کر رہ جائے گی۔

تو ہمیشہ آئینہ بینی میں مصروف رہا اور یہ خود پرستی ہی ہے۔ اس طرح ہم دونوں

ایک دوسرے سے دُور رہے۔

آتشِ موئے دماغِ شوق ہے، تیرا تپاک

ورنہ ہم کس کے ہیں اے دماغِ تن آشنا؟

موئے دماغ : وہ شخص جو کمرہ اور محلِ صحبت ہو۔ شوق : عشق۔ موئے دماغ
شوق : دنیا کے مشاغل جو عشق کے شغل سے دُور لے جاتے ہیں۔ آتشِ موئے دماغ
شوق : عشق سے دُور کرنے والے مشاغل و مصروفیات کو ختم کرنے والا۔ چونکہ دشمن کا
دُشمن دوست ہوتا ہے اس لئے ناپسندیدہ باتوں کو جملانے والی آگ پسندیدہ ہوگی۔
دماغِ تنّا : دماغِ حسرت جو ظاہر ہے عشق میں ناکامی کے بعد نصیب ہوا۔ عشق میں کامیابی
ہو کہ ناکامی، وصل ہو کہ ہجر، کاروبار دنیا سے توبے نیاز کر ہی دیتا ہے۔ ہم کسی کے
آشنا نہیں لیکن اے دماغِ حسرت تو نے سادہ شوق میں مغل ہونے والی تمام آلائشوں
کو جلا دیا اس لئے ہمیں تیری گرم جوشی پسند آئی ہے۔

بے دماغی شکوہ سنجِ رشک ہم دیگر نہیں

یار تیرا جامِ مے، خمیازہ میرا آشنا

بے دماغی : بے زاری۔ نازک مزاجی، کم التفاتی۔ رشک کی وجہ سے دوسروں کا شکوہ
کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ (تو اور میں) بے دماغ ہیں اس لئے نہ ہمارے بیچ رشک ہے نہ
ہم ایک دوسرے کا شکوہ کرتے ہیں۔ تیرے پاس جامِ شراب ہے میرے پاس انگڑائی
جو شراب نصیب نہ ہونے کی نشانی ہے۔ ظاہر ہے کہ یار کے پاس سب کچھ ہے، میرے
پاس کچھ بھی نہیں۔ پھر بھی بے دماغی کے سبب ہم دونوں کے بیچ بے نیازی ہے۔

جو ہر آئینہ مجزِ مرزِ سرِ مرزاں نہیں

آشنا کی، ہمدرد سمجھے ہے ایسا آشنا

فولادی آئینے کا جو ہر لکیروں و ردھتوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے محبوب
کی پیکوں اور پیکوں کے سروں سے مثلاً ہوتا ہے۔ محبوب کی چلیں کچھ اشارے کرتی
ہیں۔ انہیں سمجھنا دشوار ہے لیکن جو ہر آئینہ ان کا مرزِ شناس ہے۔ دوست کے اشارے
دوست ہی سمجھ سکتا ہے۔ محبوب کی ہمدردی آئینہ کی ہمدردی جیسی ہے۔ اس لئے

پکوں اور جوہر میں دوستی ہے۔

جوہر کو رمز شناس کی بجائے رمز ہی کہہ دینا شاعر کا عجز ہے۔

رابطہ یک شیرازہ وحشت ہیں اجزائے بہار

سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا

بہار جن عناصر سے مرکب ہے ان میں دراصل کوئی مضبوط رابطہ نہیں۔ وحشت

کے اجزا کی طرح پریشان ہیں۔ سبزہ سب سے بیگانہ ہے۔ صبا سب سے دور دور

آوارہ گھومتی ہے اور پھول سب سے نا آشنا ہو کر ایک ٹہنی پر جمار ہوتا ہے۔ وہ

اپنی جگہ سے چل کر کسی دوسرے سے ملنے جاتا ہے نہ کوئی دوسرا اس سے ملنے آتا

ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ وہ کم آ میز بلکہ نا آشنا ہے۔

(۲۷)

جوش بہار، کلفتِ نظارہ ہے، اسد

ہے ابر، پنہ روزنِ دیوارِ باغ کا

بیشمار بہار کو راحتِ نظارہ کہا جاتا ہے۔ غالب نے سب سے الگ چل کر

بہار کو کلفتِ نظارہ کہا۔ دوسرے مصرعے میں ابر اور پنہ میں کیسے مبتدا قرار دیا

جہے اور کیسے خبر اس سے مختلف معنی نکلتے ہیں۔

۱۔ اسد بہار کا زیادہ جوش نظارے کی پریشانی کا موجب ہے جوش بہار کا

ایک منہر ہے۔ بادل کا گھیر آنا، لیکن بادل بارش میں کوئی گھر سے باہر نہیں نکلنا

چاہے گا۔ گویا بادل دیوارِ باغ کے سوراخ کی روئی کی طرح ہو گیا۔ جب تک روئی

نہ تھی، سوراخ میں سے باغ کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ روئی نے نظارے کا راستہ

بند کر دیا۔ بادل بھی اس روئی کی طرح نظارہ چمن کے راستے میں مزاحم ہے۔ ثابت

ہوا کہ بہار کا غیر معمولی جوش کلفتِ نظارہ ہے۔ دوسرے مصرعے کی تشریحوں اور

روزنِ دیوارِ باغ کا پنہ ہے۔

۲۔ بہار کا جوش نظارے کے لئے موجب تکلیف ہے۔ کہاں تک تماشہ کرتے پھریں

آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ اسی لئے روزنِ دیوارِ باغ میں روئی لگا دی جاتی ہے۔ تو

اس سے بڑی راحت ملتی ہے۔ روزن میں جھانکنے کے لئے بے آرام طریقے سے اُچک کر دیکھنا پڑتا ہوگا۔ سورِ اِغ بند ہو گیا ہے فکری ہو گئی۔ گویا روزن کی رونی یہی خوش گوار ثابت ہوئی ہے جیسے ہمارے گرم ملک میں ابر کا آنا۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوئی۔
روزن دیوارِ باغ کا پنہاں ہے۔

روئی اور ابر کی ممانعت ظاہر ہے نہ

(۲۸)

گردہ مستِ نازِ تمکین دے صلائے عرضِ حال

خارِ گل، بہرِ دامنِ گل، زباں ہو جائے گا

مستِ نازِ تمکین : قدر و منزلت اور شان و شوکت پر ناز کرنے والا۔ صلا : پکار۔ اگر وہ ذی مرتبہ محبوبِ عشاق کو حالِ دل عرض کرنے کا فرمان کرے تو پھول بھی جو اس کے عاشقوں میں ہے اور بے زباں ہے، کلنٹے کو اپنی زبان بنا کر اپنی خستہ حالی کا بیان کرے گا۔ معلوم ہوا کہ پھول اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

گر شہادتِ آرزو ہے، نشے میں گستاخ ہو

بالِ شیشے کا رگِ سنگِ فساں ہو جائے گا

رگِ سنگ : بعض پتھروں کے اوپر دھاریاں دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں کو رگِ سنگ کہا جائے گا۔ سنگِ فساں : دھار رکھنے کا پتھر۔ اگر یہ چاہتے ہو کہ محبوب تمہیں قتل کر دے تو اس کے ساتھ شراب پیتے وقت گستاخی کرو۔ یعنی ہتھ میں شیشہ لئے کر دست درازی کرو۔ وہ تمہیں دھکیل دے گا جس سے قوی امون ہے کہ کسی چیز سے ٹکر کر شیشے میں بال پڑ جائے گا اور وہ تمہاری گستاخی پر غضب ناک ہو کر تلوار نکال کر تمہیں شہید کر دے گا۔ اس طرح شیشے کا بال تمہارے لئے اس پتھر کی رگ بن گئی جس پر تیغ قتل کو تیز کیا جاتا ہے۔

بالِ اس مشہور شعر کا جواب ہے یہ

گس کو بارغِ میاں نے زدینا کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا۔

(۲۹)

گر می دولت ہوئی آنش زلِ نامِ نکو

خانہ خاتم میں، یا قوتِ تگیں، اٹھ رہا

پہلے زمانے میں انگوٹھی کے نگ پر نام کندہ ہوتا تھا جس سے مہر کا کام لیا جاتا تھا۔ گویا انگوٹھی کا نگ نام کی شہرت کا باعث ہوتا تھا۔ خانہ خاتم، انگوٹھی کا وہ حلقہ جس میں نگ جڑا ہوتا ہے۔ دولت کی گرمی نے نیک نام کو آگ کی طرح جلا دیا۔ مثال یہ ہے کہ انگوٹھی میں یا قوت جیسے قیمتی پتھر کا نگ لگوا یا تو اس نے شعلے کی کیفیت دکھائی۔ چونکہ یا قوت کا نگیں صرف دولت مندوں کی خاتم ہی میں ہوتا ہے اور آگ سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے پہلے مصرع کا دعویٰ ثابت ہو گیا۔

شعر کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ نگ پر نام اسی وقت کھودا جاسکتا ہے جب وہ کسی دھات کا بنا ہو۔ اگر یا قوت کا نگ ہوگا تو اس پر نہ نام کھودا جاسکتا ہے نہ اس سے مہر کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نام نیک کی شہرت و اشاعت کا مستجاب ہو گیا۔ اب ثابت ہو گیا کہ ثروت کی نشانی نام کے لئے شعلہ بن جاتی ہے
نشتے میں گم کردہ رہ آیا وہ مستِ فتنہ نو
آج رنگِ رفتہ، دورِ گردشِ ساغر ہوا

رنگِ رفتہ: وہ رنگ جو اڑ چکا تھا، فق ہو چکا تھا۔ وہ شریر محبوب آج نشتے میں راستہ بھول کر میرے گھر آ گیا۔ سابق میں میرے چہرے کا جو رنگ اڑا ہوا تھا اب میرے لئے وہ بدل کر دورِ ساغر ہو گیا۔ یعنی میں نے محبوب کے ساتھ دوا و دوا
میش دی۔

درد سے درپردہ دلی، مڑگان سیاہاں نے شکست

ریزہ ریزہ استخوان کا، پوست میں لبستر ہوا

مڑگان سیاہاں: وہ حسین جو شرم سے پلکیں سیاہ رکھتے ہیں۔ شکست

کے معنی ٹوٹنے کے بھی ہیں۔ ہارنے کے بھی۔ یہاں دونوں مراد ہیں۔ مسینوں کی مانی

پلکوں نے میرے بدن میں درد پیدا کیا اور اس طرح خاموشی سے مجھے ہرا دیا۔ میری ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر دیا اور وہ ریزے انشتر بن کر میری جلد میں کھٹکنے لگے۔ جسم کے اندر درد کی کھٹک درپردہ شکست ہے

زہد، گردیدن ہے گردِ غدا، اے مُنعوں

دائے تسبیح سے، میں مہرہ در ششدر ہوں

مہرہ در ششدر ہونا، چوسر کی بازی میں مہرے، ششدر میں پھنس جانا، جب کہ وہ یا سانی نکالا نہیں جاسکتا۔ شاعر کہتا ہے کہ زہد امیروں کے گھروں کے چکر کاٹنے کے مترادف ہے۔ ثبوت یہ ہیں کہ تسبیح کا دائہ ہاتھ میں لیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کا مہرہ ششدر میں پھنس جائے۔ آس پاس میں دوسروں کے حصّے کے جو خانے ہیں وہ غارت خانے مُنعوں کی طرح ہیں اور ہم ان کے حواری اور مصاحب۔ چونکہ دائے تسبیح کی مخالفت بازی کا مہرہ سے ہے، اس لئے شاعر نے اپنی بات کا ثبوت ہم پہنچانا چاہا ہے

یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں رہ کر محض تسبیح گردانی سے رزق نہیں ملتا دوسرے اہل ثروت کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ سادھو اور فقیر لوگ امیروں اور سیٹھوں کے گھروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ دائے تسبیح سے انسان مہرہ در ششدر ہو کر بے اثر رہ جاتا ہے اس لئے ہر طرح کے کام کی روانی کے لئے دوسروں کی مدد لینا پڑتی ہے۔

اے بضبطِ حالِ خونا کردگاں، جوشِ جنوں

نشے سے ہے، اگر یک پردہ نازک تر ہوا

بہ بضبطِ حالِ خونا کردگاں : وہ لوگ جنہوں نے بضبطِ حال کی عادت نہیں ڈالی

یعنی جن کی طبیعت میں صبر و ضبط کم ہے، انہیں مخاطب کر کے شاعر کہتا ہے کہ اگر جوشِ جنوں کسی قدر نازک و لطیف رہے تو شراب کے نشے کی خاصیت رکھتا ہے۔ جوشِ جنوں سے مُردہ جوشِ جنوں عشق ہے۔ ضبط نہ کرنے والوں کو صلاح دی ہے کہ صریح جنوں کی بجائے ضبط شدہ جنوں یہ ایک سرور ہے

اس چمن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد

تر زبانِ شعرِ نطفِ ساقی کوثر ہوا

سرکشیدن : سر بالا بردن۔ تر زبان : فصاحت سے کلام کرنے والا۔ بارغ و ہر
میں گھاس کے ریشے کی طرح جو شخص ظاہر ہوا وہ "ساقی کوثر" کی مہربانی کے شکر میں
تر زبان ہوتا ہے۔ ان کا نطف یہ ہے کہ وہ بہشت میں بادۂ کوثر پلائیں گے

(۳۵)

دو دیر استبستان سے کوئے ہے ہمیری

بسکہ ذوقِ آتشِ گل سے سراپا جل گیا

استبستان : وہ جگہ جہاں کثرت سے سنبھل لگے ہوں۔ سنبھل سیاہی مائل خوبو
در بیل ہوتی ہے۔ جو بابوں سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس کو دھوئیں کی موج سے بھی
مٹا کر سکتے ہیں۔ آتشِ گل : پھولوں کا سرخ رنگ۔۔۔ میں پھولوں کے آگ
جیسے رنگ کے ذوق میں سر سے پاؤں تک جل گیا۔ اس لئے میرا دھواں سنبھل زار
کی طرح ہے۔ ظاہر ہے کہ گل سے مراد حسین لوگ اور آتشِ گل سے مراد حسینوں
کے چہرے کی تابانی ہے۔

شمعِ رویاں کی سرانگشتِ حنائی دیکھ کر

غنجہ گل، پر فشاں پروانہ آسا، جل گیا

سرانگشت : انگلی کا سرا۔ پر فشاں : پر جھاڑتا ہوا۔ جل گیا کے دو معنی
ہیں، ایک آگ میں جلا، دوسرے حسد میں جلا۔ یہاں پہلے معنی مراد ہیں۔ لیکن
دوسرے معنی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ شمع اور پروانہ میں رعایت ہے۔ مہندی لگی
انگلی کے برے کو غنجہ سے مشابہ کیا ہے۔ غنجہ نے شمع جیسے روشن چہرے و اہل کی
حنائی انگلی کا سرا دیکھا تو خود سے بدرجہا زیادہ حسین معلوم ہوا۔ پس وہ اس پر
فریفتہ ہو کر پروانے کی طرح جل گیا۔ جس طرح پروانہ اپنے پر جھاڑتا ہے اسی
طرح غنجہ نے اپنی پتیاں جھاڑیں۔

خانمانِ عاشقان، دوکانِ آتش باز ہے
شعلہ رُوجب ہو گئے گرم تماشا، جل گیا

فناں : اسبابِ خانہ داری - شعلہ رُوجب : حسین - آتش بازی کی دکان
میں چنگاری چھوادی جائے تو سب کچھ بجک سے ہو جائے گا۔ عاشقوں کے
مال و اسباب کا بھی یہی حال ہے۔ حسینوں نے اس کی طرف نظر کی اور سب کچھ جل گیا
خود پی جیسے کا حسینوں کے پیر میں پڑ کر عاشق خود ہی خانماں برباد ہو جائے گا۔

تاکجا افسوس گرمی ہائے محبت، اے خیال
دل ز سوزِ آتش داغِ تماشا جل گیا

اے تصورِ ماضی کی محبتوں کی گرم جوشی کو یاد کر کے کب تک افسوس کرتا
رہے گا۔ نا آسودہ آرزوؤں کے داغ کی آگ نے دل کو جھا دیا ہے۔

ہے آسَد بیگانہ افسردگی، اے بے کسی
دل ز اندازِ تپاکِ اہلِ دُنیا جل گیا

اے بے کسی، آسَد اب افسردگی سے متاثر نہیں ہوتا۔ اس نے اہلِ دُنیا کے تپاک
اور گرم جوشی کو دیکھا اور اس کے تسخیر اور کھوکھلے پن کو دیکھ کر اس کا دل جل
گیا۔ اب وہ افسردگی کے احساس سے پرے پہنچ گیا ہے۔

بعد میں غالب نے اس شعر میں ترمیم کر کے متداول دیوان میں یوں داخل کیا
میں ہوں اور افسردگی کی آرزو، غالب کہ دل
دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دُنیا، جل گیا

(۳۱)

جاں داد گال کا حوصلہ، فرصت گداز ہے
یاں عرصہ تپیدنِ بسمل نہیں رہا

جان دینے والوں کا حوصلہ اتنے زوروں پر ہے کہ ایک آن میں جان دے دینا
چاہتے ہیں۔ انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ بعد چند منٹ تڑپا جائے اور اس
کے بعد جانِ رخصت ہو۔ اب یہ حوصلہ نے جیت تپیدن کو ختم کر دیا ہے۔ ہر دھڑ

قتل ہوا اُدھر جان رخصت با

ہوں قطرہ زن بہ مرحلہ یاس روز و شب

جڑ تارِ اشک، جاوہ منزل نہیں رہا

قطرہ زن : بھاگ کر چلنے والا۔ میں دن رات نا اُمیدی کی منزل میں تیز تیز

چلا جاتا ہوں۔ کیونکہ میرے لئے آنسوؤں کے تار کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں بچا۔

یہ راستہ یاس کی منزل کا ہے۔ کامرانی کی منزل کا راستہ میرے لئے بند ہے۔ تارِ

اشک کی مشابہت پتلے راستے سے ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ آنسوؤں کا راستہ

یاس کا راستہ ہے۔

اے آہ، میری خاطرِ وابستہ کے سوا

دُنیا میں کوئی عقدہ، مشکل نہیں رہا

خاطرِ وابستہ : بندھا ہوا یعنی غم زدہ دل۔ اے میری آہ ! میرے دل کے

سوا دُنیا میں اور کوئی مشکل گرہ نہیں رہی۔ میرے دل کی شگفتگی کی کوئی صورت نہیں

ہوسکی۔

ہر چند میں ہوں طوطی شیریں سخن، ولے

آئینہ، آہ ! میرے مقابل نہیں رہا

طوطے کو بولنا سکھانے کی یہ ترکیب ہے کہ اس کے آگے آئینہ رکھ کر پیچھے

ایک انسان بیٹھ جاتا ہے۔ انسان بولتا ہے تو طوطا اپنے عکس کو ناطق سمجھتا ہے

اور وہ بھی اس کی تقلید میں بولنے لگتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ اگرچہ میں اپنی

شاعری کی وجہ سے اچھی باتیں کرنے والا طوطی ہوں لیکن افسوس اب میرے سامنے

آئینہ نہیں رہا۔ یعنی کوئی ایسا قدردان باقی نہیں جو میرا سخن سُنے۔

(۳۲)

خلوتِ آبلہ پا میں ہے، جولاں میرا

نحوں ہے، دل تنگی، وحشت سے بیا بال میرا

دل تنگی : ملول ہونا۔ وحشت کے زور میں بیا بال میں جولانی کی جاتی ہے۔

جس سے پاؤں میں آبیے پڑ جاتے ہیں۔ آبلہ پانی کے بعد دوڑنا ممکن نہیں رہتا۔
 شاعر نے اُسے یوں کہا ہے کہ میں پاؤں کے آبلے کی غصوت میں جولاں رہتا ہوں۔
 یعنی جولاں کرتا ہی نہیں۔ میری وحشت کی اس افسردگی کی وجہ سے بیاباں کا دل
 خون ہو گیا ہے۔ بیابان کو ملال ہے کہ میری وسعت بیکار پڑی ہے، عاشق اس کی
 طرف توجہ ہی نہیں کرتا۔ دل تنگی میں جگہ کی تنگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔
 دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ خونِ آبلہ پا ہی اب میرے لئے
 بیابانِ جولاں بن کر رہ گیا ہے۔

ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے طوفانِ میرا

موجِ خمیازہ ہے ہرزخمِ نمایاں میرا

موجِ خمیازہ : موج کو خمیازہ یعنی انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے
 تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں خمیازہ مشبہ ہے جسے موج سے مُثَبِّہ کیلئے۔ اسی
 اور تشبیہی دونوں نے موجِ خمیازہ سے موجِ مُرادِ شبہ کی بجائے
 مشبہ مُراد لیت چاہیے۔ یعنی خمیازہ۔ انگڑائی پر دس کی شدہ ہے کیونکہ اس میں
 ہاتھ سینے وغیرہ کی نمود ہوتی ہے۔ کھلے زخم کو انگڑائی سے مُثَبِّہ کیلئے۔ شعر
 کے معنی یہ ہوئے :-

میرے دل میں جو جذبات کا طوفان ہے وہ میں کسی سے پوشیدہ نہیں
 رکھتا۔ کیونکہ میں عشق کے ذوق میں سرشار و خراب ہو رہا ہوں۔ عشق میں میرے
 جسم پر جو زخم ہوئے ہیں وہ انگڑائی کی طرح بے پردہ ہیں۔ اس طرح میرے
 دل کا طوفان اور سینے کا زخم سب دُنیا سے سامنے عریاں ہیں

عیشِ بازی کدہِ حسرتِ جاوید رسا

خونِ اکوینہ سے رنگیں ہے دبستانِ میرا

حسرتِ جاوید رسا : وہ حسرت جو ہمیشہ باقی رہے گی۔ اکوینہ : جمعہ۔ (اسلامی
 حکومت میں ہفتے کی چھٹی جمعے کے دن ہوتی تھی۔ اس لئے جمعہ بچوں کے لئے کھیل کود
 اور آرام کا دن ہوتا تھا۔ کہتے ہیں کہ مجھے حسرتِ جاوید کی بازی گاہ کا عیش

نصیب ہے۔ مُراد یہ کہ میں ابدی حسرتوں کا مزا لوٹ رہا ہوں۔ میرا کتب جمعہ کے
خون سے رنگیں ہے۔ جمعے کے روز گھر پر رہ کر کھیلنا ملتا ہے۔ بقیہ دنوں میں
کتب میں دکھ اٹھنا پڑتا ہے۔ گویا کتب میں جمعے کی فراغت کا خون ہوتا ہے۔
میری یہ حالت ہے کہ میرے نصیب میں فراغت جمعہ ہے ہی نہیں۔ خونِ آدینہ سے
مُراد ہے "خونِ فراغت"۔ "حسرتِ جاوید کو طغنا عیش اور بازی کدہ کہا ہے۔"

حسرتِ نشہ و وحشت نہ یہ سعیِ دل ہے

عرصِ خمیازہ مجنوں ہے گریباں میرا

در اصل پہلے مصرع میں "حسرت" کا لفظ محض حشو ہے اور معنی کی تخریب
کا باعث ہے۔ خمیازہ یعنی انگڑائی نشے کے زوال یا کمی کی نشانی ہے۔ خمیازہ مجنوں
مجنوں کا انگڑائی لے کر یہ ظاہر کرنا کہ نشہ و وحشت خاطر خواہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ مجھے
وحشت کا نشہ میری کوشش اور خواہش کے مطابق نہیں۔ میں نے وحشت میں
اپنا گریباں جو چاک کیا ہے وہ دراصل مجنوں کی انگڑائی ہے جو زبانِ حال سے
نشہ و وحشت کی کمی کی شاکی تھی۔ میں بھی چاکِ گریباں سے یہ ظاہر کرتا ہوں کہ کاش
وحشت میں اور اضافہ ہو سکے۔

خمیازہ مجنوں کی جگہ خمیازہ جنوں ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے: گریباں
لٹکا ہوا چاک، اس کی مشابہت انگڑائی سے ہو جائے گی کیونکہ انگڑائی میں
دونوں ہاتھوں کا اوپر کو اٹھا کر ٹالینا گریباں کے چاک سے مماثل ہوتا ہے!
حسرتِ نشہ سے مُراد یہ ہے کہ کچھ ہماری بھی چوک ہے۔ میں نشہ و وحشت کے
نا کافی ہونے کا احساس ہے، مزید کے خواہاں ہیں، لیکن یہ حسرت اس قدر نہیں جتنی
کہ دل چاہتا ہے یعنی نشہ و وحشت میں اضافے کی خواہش کافی نہیں۔ یہ خواہش
بے نہایت ہونی چاہیے جیسا کہ مجنوں کو اتنی زیادہ وحشت کے باوجود تھی۔

عالمِ بے سروسامانی فرصتِ مت پوچھ

لنگرِ وحشتِ مجنوں ہے بیا باں میرا

عالمِ بے سروسامانی فرصت کا تجزیہ ہم "عالمِ بے سروسامانی فرصت" ذکر کے

"(عالم بے سروسامانی) فرصت" کریں گے۔ کوئی خاص فرق نہیں۔ مراد ہے فرصت کے وقت کا بے سروسامانی کا عالم۔ مجھ سے یہ نہ پوچھو کہ جب مجھے فرصت ہوتی ہے تو مجھ پر کس بے سروسامانی کا عالم ہوتا ہے۔ میرا بیاباں مجنوں کی وحشت کا لنگر خانہ ہے۔ لنگر خانے میں فقرا کو کھانا تقسیم کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وحشت مجنوں کے لنگر خانے میں بے سروسامانی کے سوا اور کیا ہوگا۔

لنگر کے معنی لنگوٹ فارسی نہیں، محض اردو ہے۔ اگر لنگوٹ مراد لیا جاسکتا تو معنی برجستہ ہو جاتے۔ جسم پر صرف لنگوٹ ہونا بے سروسامانی کی انتہا ہے لیکن یہ یقینی ہے کہ مجنوں سے وحشی کے جسم پر تو لنگر بھی نہ ہوگا۔ عذرا قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نہلا۔۔۔ اسے معنی یہ ہوئے کہ میرا بیاباں لنگر مجنوں کی طرح کالعدم ہے۔ پھر ذاتی اوقات کا بے سروسامانی کا اندازہ کیجئے لیکن فارسی ترکیب کے ساتھ لنگر کے معنی لنگوٹ بینا مناسب نہیں۔ لنگر خانہ مراد لے کر معنی برآمد کرنے ہوں گے۔ مجنوں کے لنگر خانے میں بھی بے سروسامانی کے سوا کیا ہوگا؟

سبے دماغ تپش رشک ہوں، اسے جلوہ حسن
تشنہ خونِ دل و دیدہ ہے پیاں میرا
پیاں پیاں چمنے کے معنی میں آیا ہے۔ میرا دل صبوحہ حسن کا تصور کرتا ہے
میری آنکھ جلوہ حسن کو دیکھتی ہے۔ میں ان دونوں یعنی اپنے دل و دیدہ سے
رشک کر کے بے قرار ہوں اور اس بے قراری نے مجھے بے قرار اور چڑچڑا کر دیا ہے۔ میں
چاہتا ہوں کہ اپنے دل و دیدہ کی جان لے لوں۔ میرا پالہ ان دونوں کے خون کا پیاسا
ہے۔ وہی مضمون ہے جو ذیل کے مشہور شعر میں باندھا ہے۔
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے
میں اسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

فہم زنجیری بے ربطی دل ہے، یا رب
کس زبان میں ہے لقب خواب پریشاں میرا

زنجیری: قیدی۔ عقل میرے دل کے بے ربط تصورات کی وجہ سے اسیر
زنجیر ہو گئی ہے۔ یعنی میں ایسی بے ربط باتیں سوچتا ہوں کہ خود میری عقل انہیں
نہیں سمجھ پاتی۔ وہ ماؤف و مفلوج ہو کر رہ گئی ہے۔ لوگوں نے مجھے "خواب
پریشاں" لقب دیا ہے لیکن یہ لقب کس زبان میں دیا ہے؟ خواب پریشاں کا
میان تو کسی قدر سمجھ میں آجاتا ہے۔ میری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں
کسی پتہ سرائے زبان کا خواب پریشاں معلوم ہوتا ہوں۔

کس زبان کا تعلق لقب سے نہیں، خواب پریشاں سے ہے۔ یہ نہیں کہ لوگوں
نے لقب کس زبان میں بول کر دیا ہے بلکہ یہ کہ "میرا لقب خواب پریشاں کس
زبان میں ہے۔" یعنی میں کس زبان میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہوں۔

یہ ہوس، دردِ سراپا سلامت تا چند

مشکل عشق ہوں، مطلب نہیں آساں میرا

اہل سلامت: سلیم الطبع، میانہ رو، اعتدال شیوہ لوگ۔ سلیم الطبع
لوگ میرے شیوہ عشق کو دیکھ کر اسے ہوس سمجھتے ہیں اور اس سے پریشاں ہوتے
ہیں۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے۔ میں تو عشق کی گنتی ہوں مجھے آسانی سے نہیں سمجھا جا
سکتا مجھے ہوس پیشہ سمجھ کر دردِ سراپا میں مبتلا ہونا نا روا ہے۔

بوسے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی، اسد

دے نے برباد کیا پیرِ ہستان میرا

دے: جاڑوں کا یعنی خزاں کا مہینہ۔ پیرِ ہستان: حضرت یعقوب نے
حضرت یوسف کا پرہیز سونگھا تھا اور اس سے ان کی آنکھوں کی بینائی خود کرائی
گئی۔ پیرِ ہستان وہ مقام ہے جہاں پیرہن یہ قریب رکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ باغ میں
مجھے اپنے محبوب کی زنجیر لگائی تھی، خزاں نے میرے محبوب کی یاد بھلا دی، دے نے مقام
میں مجھے بھلا دیا۔ کہہ کہہ کر برباد کر دیا۔

(۳۳)

بُت پرستی ہے بہارِ نقشِ بندی بسے دہر

ہر صریرِ خامہ میں، یک نالہٴ ناقوس تھا

نقشِ بندی : نقشِ گری۔ نالہٴ ناقوس، سنکھ کی آواز جو بُت پرستی کا لازمہ ہے۔ مناظرِ دنیا کی اچھی اچھی تصویریں کہیں چنا بُت پرستی ہے کیونکہ یہ غیر اللہ کے حسن کی طرف مائل کرتی ہے۔ اس طرح نقاش کے قلم کی ہر آواز سنکھ کی آواز بن جاتی ہے جسے ہندو لوگ مندر میں بجاتے ہیں۔

محض شاعرانہ خیال ہے۔ صریرِ خامہ کی ایک تشبیہ پیش کرنی تھی۔

طبع کی واشد نے رنگِ یک گلستاں گل کیا

یہ دلِ وابستہ، گویا، بیضہٴ طاؤس تھا

طبع کی واشد : طبیعت کی شگفتگی۔ گل کیا : ظاہر کیا۔ دلِ وابستہ :

غم زدہ دل۔ بیضہٴ طاؤس : غائب کے لئے طاؤس رنگینی درونق کی علامت ہے

اس لئے بیضہٴ طاؤس مستقبل میں حاصل ہونے والے رنگ و رونق کی نشانی ہے۔

طبیعت کا بندھا ہونا غم زدگی کے معنی میں آتا ہے اور کھلنا شادمانی کے

معنی میں۔ جب دل کھلا تو ایسی زندہ دلی اور رنگ و رونق کا موجب بنا جیسے

باغ میں بہار آگئی ہو۔ معلوم ہوا کہ جب تک دل بندھا ہوا تھا، طاؤس کے

اندھے کی طرح تھا۔ جس میں سے بعد میں طاؤس نیکل آیا اور ہر طرف رنگینی ہی

رنگینی نمایاں ہو گئی۔ طبع کی واشد سے اشارہ ہے سخن آرائی کی طرف۔ شاعری

نے باغ کا عالم کر دیا۔

کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہٴ غم خانہ میں

دست بر سرِ سرِ زانوئے دلِ مایوس تھا

دلِ مایوس کا زانو یعنی اپنا زانو۔ کل ہم نے اسد کو اس کے غم کدے میں اس

حالات میں دیکھ کر سر پر زانو پڑھتا تھا۔ اقول بومرہ یہ بحث دوسرے تھا اور مایوس

فعلِ مقدر ہے۔ اس کی نثر ہوگی۔ یہ شیرینیِ خواب آلودہ مژگاں نشترِ زنبور
(فراہم ہو گیا)۔

نہیں ہے باز گشتِ سیلِ غیر از جانبِ دریا

ہمیشہ دیدہ گریاں کو، اکِپ رفته در جو تھا

اکِپ رفته در جو: تلف شدہ مال کا لُج جانا، دولتِ رفته کا واپس آ جانا۔

سیلابِ دریا سے آتا ہے۔ پانی باہر نکل کر پھیل جاتا ہے اور سیلاب اترنے پر

پانی واپس دریا میں لوٹ آتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رور و کر سیلاب بپا کر دیا۔

لیکن اس کے بعد وہ پانی واپس آنکھ میں آ گیا۔ اسی طرح سلسلہ جاری رہا، آنکھ

سے سیلاب آنا اور پھر اس سیلاب کا آنکھ میں لوٹ آنا۔

غالب کو یہ دکھانا تھا کہ ان کی آنکھوں سے سیلاب آ جاتا ہے۔ اس کی پروا

نہیں کی کہ سیلاب آنکھوں میں کیونکر واپس آ جائے گا۔

رہا نظارہ وقتِ بے نقابِ آبِ پر لڑاں

سر شک آگیاں مژہ سے دست از جاں شستہ بر تو تھا

دست از جاں شستہ: جان سے ہاتھ دھوئے ہوئے۔ دست بر زوگر فتن:

شرم و حیا یا غیرت سے منہ چھپانا۔ غالب نے وہ محاوروں کا امتزاج کر دیا ہے۔

دست از جاں شستہ بر زوگر جان سے دھوئے ہوئے ہاتھوں سے منہ چھپا رہا

تھا۔ محبوب بے نقاب ہو گیا۔ لیکن میرا نظارہ اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر

سکا۔ وہ ایسے لرز رہا تھا جیسے پانی کی سطح پر ڈگمگائے۔ آنسو بھری ہلکوں سے

نظارہ نے جان سے ہاتھ دھوئے تھے۔ ہلکیں ہاتھ کی مانند ہیں اور آنسو سے آلودہ

ہوا قلبی معنی میں ہاتھ دھونا چوا۔ نیز پلکوں سے نظارے نے اپنے چہرے کو ہاتھوں

سے ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ تمناہِ رعب کی وجہ سے رہا ہوا خواصہ، نقابِ پہرے کی

شیرہ کن صنو کی وجہ سے۔ نظارے نے جان سے ہاتھ دھو لئے اور اسے تھمتے کہ سب

نقاب پہرے کے سب سے جس کر رہا ہو جانتے کا قوی مکان تھا۔ اکِپ پر لڑاں ہونا

محسوس ضرورت سے زیادہ ناراض خدائی ہے۔ پانی پر کوئی تھمتہ یہ رہا ہوا اور اس پر

کوئی کشتی شکستہ چلا جا رہا ہو تو وہ لرزاں ہوگا۔ پلکوں پر آنسوؤں کی ڈھلکتی ہوئی بوندوں سے نظارہ آب پر لرزاں ہو گیا۔

غیمِ مجنوں، عزادارانِ لیلیٰ کا پرستش گر
خمِ رنگِ سیہ، پیمانہ ہر چشم آہوتا
مجنوں کی روداد میں ذکرِ آتہ ہے کہ مجنوں ہر نول کی آنکھیں چوما کرتا تھا۔
کیونکہ وہ لیلیٰ کی آنکھوں کی یادِ دلاقی تھیں۔ شاعر نے عشنِ تعلیل کے طور پر اس کی
کوئی اور تاویل کی ہے۔ ہر نول کی آنکھ کا پیمانہ کالے رنگ کا خم ہے۔ کالا رنگ
سوگوار کی نشانی ہے۔ ثابت ہوا کہ ہر نول لیلیٰ کے سوگ میں سیاہ پوش ہیں۔
مجنوں کے دل کا غم پینے کے سوگواروں کی بڑی قدر کرتا تھا اس لئے ہر نول کی
آنکھ کی بھی قدر کی۔

رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوقِ فنا، ورنہ
اشارتِ فہم کو، ہر ناخونِ بریدہ، ابرو تھا
محبوب کی ابرو کچھ اشارہ کرتی ہے۔ اس حسین ابرو کو دیکھ کر جان دینے کو بھی چاہتا
ہے۔ گویا ابرو فنا کی سمت دعوت دے رہی ہے۔ سمجھ دار آدمی کے لئے کہیں بھی کسی کا
بھی ترش ہوا ناخون ہو تو وہ ابروئے محبوب ہے جو فنا ہونے کا تقاضا کر رہا ہے۔ اگر
عاشق نے فنا ہونے میں کوتاہی کی تو یہ اس کی غفلت ہے۔

اسدِ خاکِ درمئے خانہ اب سر پر اڑاتا ہوں
سگے وہ دن کہ پانی جامِ مئے سے زانوڑا تو تھا
اسدِ اب مئے خانہ میں شراب کا پتہ نہیں۔ وہاں کی خاک سر پر اڑاتا ہوں۔ اُن دنوں
کی یاد آتی ہے جب جامِ مئے سے اتنا مرنج پانی بہاتے تھے کہ گھٹنوں گھٹنوں ہو جاتا تھا۔

(۲۵)

دویدن کے کیمیں، جوں ریشہ زیرِ زمیں، پایا
بگردِ سُرْمہ، اندازِ نگاہِ شرمِ گیمیں، پایا
ریشہ در بدن ریشے کا اُگنا ہے۔ زمین کے نیچے ریشہِ مبدی سے باہر کی طرف کو دوڑنا

چاہتا ہے۔ لیکن زمین کی وجہ سے چال آہستہ ہو جاتی ہے۔ سُرمہ آنکھ کی نگاہ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ سُرمے کی وجہ سے نگاہ کا سفر دھیمّا ہو جاتا ہے۔ گویا نگاہ سُرمے کی ریشے سے مُٹ رہے۔ در سُرمہ اس کے طرف کی خاک سے۔ نازنینوں کا یہ دستور ہے کہ ریشے کے بعد شرماتی ہیں۔ در عشق کی طرف نگاہ مُٹھ کر نہیں دیکھ پاتیں۔

اُگی ایک چہرہ روزن سے تھی چشم سفید آخر

جی کو انتظارِ جلوہ ریزی کے نہیں پایا

چشم سفید : چشمِ نابینا۔ انتظارِ جلوہ ریزی : وہ شخص جو جلوہ ریزی کا انتظار کر رہا ہے۔ محبوب کے فرسے کی دیوار یا کواڑ میں ایک سُورِ خج ہے۔ عاشقِ تنہا میں اس پر آنکھ نہٹائے لہڑ رہتا ہے کہ محبوب سانس سے جلوہ ریزی کرتا گزرے تو ایک جھلک دیکھ لے۔ گویا روزن سے ایک چشمِ بینا اُگی رہتی تھی۔ اب شرمیلے محبوب نے روزن میں روئی ٹھونس دی کیونکہ اس کی جا مُنتظر دید کی گھات میں لگی تھی۔ روئی لگانے کے بعد روزن کی آنکھ سفید یا بے نور ہو گئی۔

بہ حسرت گاہِ نازِ کُشتہ جاں بخشیِ خواہاں

خضر کو چشمِ آبِ بقا سے تر جبین پایا

تر جبین : جبیں (پیشانی) پر عرق آنا شرمندگی کی علامت ہے۔ اس سے تر جبین معنی نادم۔ حسینوں نے کسی پسمل کو از سر نو زندگی بخشی۔ وہ ان کے احسان سے کُشتہ ہو گیا۔ یہاں کُشتہ ہونا مرنے کے معنی میں نہیں بلکہ بہت زیادہ مہزون ہونے کے معنی میں ہے۔ حسینوں سے جاں بخشی پائے ہوئے لوگوں میں بڑا ناز پایا جاتا ہے۔ خضر انہیں دیکھ کر حسرت میں مبتلا ہے کیونکہ اس نے آپ جاتِ پیاہے۔ اس کے لئے یہ سعادت ممکن نہیں کہ وہ مقتول ہو کر ان کے ہاتھ سے جانِ تازہ پائے۔ دوسروں کا نازستانِ خضر کے لئے حسرت گاہ ہے۔ وہ آپ جات کی وجہ سے بڑا شرمندہ ہے۔ چشمِ آب اور تر جبین رعایت ہے۔

پریشانی سے مغزِ مرہوا ہے پنبہٴ بالمش

خیالِ شوخیِ خواہاں کو راحت آفریں پایا

ہم نے حسینوں کی شوخی کا خیال کیا۔ اس نے پریشان کر کے مغز سر کو تکیے کی روئی کی طرح دھنک دیا۔ دھنکی ہوئی روئی کا ہر ریشہ منتشر و پریشان ہوتا ہے۔ جب ہمارا مغز سر تکیے کی روئی بن گیا تو ہمارے سر نے اس پر آرام کیا اور اس طرح شوخی خوابوں کے خیال نے ہمیں راحت پہنچائی۔

نفس حیرت پرست طرزِ ناگیرائیِ مرزاں

مگر یک دست و دامنِ نگاہِ واپسیں پایا

نفس، سانس یا دم جو زندگی کی علامت ہے۔ ناگیرائی، گرفت نہ کرنا۔ دست و دامن، توتل۔ محبوب کی پلکوں سے اُمید کی جاتی ہے کہ وہ عاشق کے دل و جان کو گرفت میں لے لیں گی۔ پلکوں نے ایسا نہیں کیا جس پر میرے نفس کو حیرت ہے۔ میرے اوپر پڑ کر جب شرمائی ہوئی نگاہ پٹنے لگی تو نفس نے اس نگاہ کا وسیلہ پایا اور اس کے دامن کو اُنہ میں لے کر مرزاں تک پہنچ گیا اور خود کو مرزاں کے حوالے کیا۔ یعنی اگر محبوب کی شرمائی ہوئی آنکھیں جان لینے میں کوتاہی کرتی ہیں تو ہم خود اپنی جان کو ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔

اسد کو بیچ تب طبع برق آہنگِ مسکن سے

حصارِ شعلہ جوآلہ میں عزت گزیریں پایا

نسخہ عرشی کے اختلافِ نسخ کے مطابق نسخہ شیرانی میں "مسکن سے" کی بجائے "مسکن ہے" کر دیا گیا ہے لیکن دوسرے مصرع کا مطالبہ ہے کہ پہلے مصرع میں ہے "پر سے" کو ترجیح دی جائے۔ اس لئے میں نے "سے" برقرار رکھا ہے۔

طبع برق آہنگِ مسکن: بجلی میں مسکن بنانے کا ارادہ رکھنے والی طبیعت یعنی بہت مضطرب اور بے چین طبیعت۔ حصارِ شعلہ جوآلہ: ایک لکڑی کے دونوں سروں پر تیل میں بھیگا کپڑا لپیٹ کر اس میں آگ لگا دیں اور پھر تیزی سے گھمائیں تو شعلے کا ایک حلقہ بن جائے گا۔ وہ حصارِ شعلہ جوآلہ ہے۔ شعر کا مطلب ہوا۔ اسد کو نہایت بے قرار طبیعت کی وجہ سے شعلے کے دائرے میں خلوت نشیں پایا۔ یعنی اس کی طبیعت میں بجلی کی سی بے چینی اور شعلے کا سا سوز ہے۔

(۳۶)

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن !

شرارِ سنگ ، اندازِ چراغ از جسم خستن !

ترخوش نے لکھا ہے کہ "خستن" : "غلط معلوم ہوتا ہے" "خستن" : ہونا چاہیئے۔

سچ یہ ہے کہ یہو قرأت صرف اتنا ہی نہیں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غائب

نے "چراغ از چشم خستن" : "لکھا ہوگا۔ جسم خستن" : "کا کوئی مقام نہیں۔" "ب" شعر و
یوں صحیح کر لیجئے۔

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن !

شرارِ سنگ ، اندازِ چراغ از چشم خستن !

فسوں دعویٰ طاقت شکستن : دعوائے طاقت کے جادو کا ٹوٹنا۔ شکستن

کا تعلق فسوں سے ہے، دعویٰ سے نہیں۔ چراغ از چشم خستن : کسی کے سخت چوٹ

لگنے سے آنکھوں کے آگے ایک روشنی کا کوٹہ بنانا۔ نزاکت کہہ کھتے ہیں ؛ طاقت کے

دعوے کے ختم ہو جانے کو۔ یعنی نزاکت محض ناتواپی کا نام ہے۔ پھر کہنے سے نزاکت

ہے اس میں سے شرار کی روشنی نکلنا لیکن دراصل یہ جسمانی کمزوری کی دلیل ہے۔

کسی پر چوٹ پڑے تو آنکھوں کے آگے روشنی سی اگر غائب ہو جاتی ہے۔ سنگ سے

شرار کا نکلنا مضروب یعنی مغلوب و ناتواں ہونے کی علامت ہے۔ غائب نے گنجینہ

معنی کے پہلے شعر میں سنگ میں شرار کو نزاکت پر محمول کیا ہے۔ "عائد ہو"۔

سنگ : یہ کارگر ربط نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بے خودی کلب ، بہ دندان شرار



یہ مستی چشم شوخ سے ہیں ، جو ہر مژگاں

شرار آسا ، ز سنگ سرمد یک سر باز خستن !

جو ہر مژگاں : فولادی آئینے کا جو ہر دھاریوں کی شکل کا ہو ۔۔۔ درپوں

سے مشابہ ہوتا ہے۔ پکوں کا جو ہر یعنی خود جو ہر۔ سنگ : سرمد : ایک پختہ جڑ ہے۔

سُرمہ بناتے ہیں۔ یک سر: یکا یک۔ محبوب کی چشمِ شوخ کی مستی کی وجہ سے پلکیں اُس
چنگاری کی طرح ہیں جو سنگِ سُرمہ سے یکا یک نکل آئے۔ چونکہ پلکیں سُرمہ سائی کی وجہ
سے سیاہ ہوتی ہیں اس لئے انہیں سنگِ سُرمہ کا شرر قرار دیا۔ پلکوں کا سیاہی کا
ایکسہ اور جوڑ سیاہی مستی میں لفظِ سیاہ سے نکالا۔

ہوانے ابر سے کی موسمِ گل میں ندِ بافی

کہ تھا آئینہ خورشید نقابِ رنگِ بستن

ندِ بافی : ند بننا۔ رنگِ بستن : رنگ چڑھانا۔ سورج کے آئینے پر رنگ کا
نقاب نہ چڑھا تھا یعنی سورج ایک بے رنگ شیشے کی طرح تھا۔ ہوانے بہار کے
موسم میں بادل تان کر سورج کے آئینے کے لئے ایک ند تیار کر دیا۔ چونکہ یہ ند پھولوں
کے اوپر ہے اس لئے پھولوں کے عکس سے رنگین ہونا چاہیئے۔ دوسرے مصرع
کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ سورج کا آئینہ نقابِ رنگ کے بغیر تھا۔ "اس صورت
میں بستن حشو ہو جاتا ہے۔ آئینے پر بالعموم نقاب ڈالنے کا رواج بھی نہیں اور
مندیکھنے کے آئینے پر رنگ بھی نہیں چڑھایا جاتا۔ اس لئے آئینے سے مراد شیشہ
ہے اور نقابِ رنگ بستن شیشے کے اوپر رنگ پھیر دینا۔ رنگین بادل سورج کے
سفید شیشے کو رنگین بنا دے گا۔

دلِ ازا اضطرابِ آسودہ، طاعتِ گاہِ داغِ آیا

برنگِ شعلہ ہے ہر نمازِ از پائشستن

طاعتِ گاہ : عبادتِ گاہ۔ اس سے پہلے "در" کا تقاضا تھا۔ در طاعت
گاہ۔ "داغ کی عبادت گاہ میں آند یعنی داغ دار ہونا۔ ممکن ہے کہ مسجد کو حتر
داغ والی عبادت گاہ کہا ہو کیونکہ سجدے سے داغ پیشانی پر جاتا ہے۔ ہر نماز
خاک کر بلا کی ٹمبہ جس پر شیعہ حضرات نماز کے وقت سجدہ کرتے ہیں۔ از پائشستن
مجاورہ ہے جس کے معنی کھڑے ہوئے سے تھک کر بیٹھ جانے کے ہیں۔ نماز میں قیام
کی حالت سے سجدے میں گرنے کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے مصرع کا تقاضا تھا کہ "از"
دوبارہ ہونا۔ کیونکہ پورے مجاورہ "از پائشستن" ہے، محض "پائشستن" نہیں۔ شاعر نے

کہا یہ ہے کہ میرے ازپاشتق سے مہر نماز بزرگ شعلہ ہو گئی ہے۔ لیکن مصرع متن میں سے "کے مفہوم کا کوئی لفظ نہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

دل کو پہلے بہت اضطراب تھا اب آرام آ گیا ہے۔ اضطراب کی نشانی داغ باقی رہ گیا ہے جو ظاہر ہے کہ جلتا ہوگا۔ میں نے بار بار مہر نماز پر سجدہ کیا تو داغ پشانی کی سوزش سے مہر نماز شعلے کی طرح ہو گئی۔

اسد ہر شک ہے یک حلقہ بر زنجیر افروزدن
بہ بند گریہ ہے نقش بر آب، اُمید رستن

نقش بر آب : ناپائدار چیز یا سبے فائدہ کوشش۔ اسد ہر آنسو زنجیر میں ایک اور کڑی بڑھا دینے کے مترادف ہے۔ رنگی میں جو پابندیاں اور قیدیں ہیں، ان پر احساسِ یوسا قید کو اور تیز تر کر دیتا ہے۔ اس زنجیر سے رہائی کی اُمید گریہ کی قید میں ہے اس لئے نقش بر آب کی طرح لا حائل اور فصول ہے۔ چونکہ نسو میں پانی ہوتا ہے اس لئے اسے نقش بر آب کہا۔

اگر بہ بند گریہ کی بجائے نہ بند گریہ "ہوتا تو مصرع کے معنی ہو جاتے کہ بند گریہ سے رستن یعنی رہائی کی اُمید نقش بر آب ہے۔ اب دوسرے مصرع کا مفہوم یوں ہے :- "اُمید رستن بند گریہ میں پڑ کر نقش بر آب ہو گئی ہے۔

(۳۷)

لسانِ جوہر آئینہ از ویرانی دل

غبارِ کوچہ ہائے موج ہے خاشاکِ ساحل

شعر کے مختلف اجزاء کی بندش کو حل کر کے یوں پیش کیا جائے گا :- "ویرانی دل لسانِ جوہر آئینہ از کوچہ ہائے موج میں جوہر آئینہ کی طرح غبارِ کوچہ ہائے موج ہے۔ جوہر فولادی آئینے میں دھاریوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ اگر آئینے میں جوہر کے خطوط دکھائی دیں تو یہ اس کی صفائی میں حارج ہوتا ہے۔ جوہر کی ممانعتِ خس و خاشاک سے ہے۔ کسی کوچے میں گرد و غبار ہونا عیب ہے۔ اب شعر کے مطلب کی طرف آئیے۔ انسان ساحلِ دریا پر سیر کر اس لئے جاتا ہے کہ موجوں کی روانی دیکھ کہ

اس کا دل شگفتہ ہو۔ لیکن اگر اس کا دل ویران اور اُداس ہوگا تو اسے موج و ساحل میں کوئی دل کشی نہ دکھائے گی بلکہ وہ اس منظر کی خامیوں پر جھڑپ ہوگا۔ مثلاً ساحل پر تھکے پڑے ہیں، صفائی نہیں ہے۔ وہ کہے گا کہ ”یہاں سے چلو۔ یہاں کتنی گندگی ہے۔“
 کوچہ ہائے موج لہروں کے درمیان کی تالیوں سے بٹتے ہیں۔ ساحل کے غمناک اس کے لئے کوچہ موج کا غبار بن جائیں گے۔ یعنی پانی کی موجیں جاذبِ نظر نہ رہیں گے، بالکل اسی طرح جیسے آئینے میں جو ہر آئینہ دُھندلا پن پیدا کر دیتا ہے

نگہ کی ہم نے پیدا، رشتہ، ربطِ علاقہ سے
 ہوئے ہیں پردہ ہائے چشمِ عبرت، جلوہ حائل ہا

نگہ پیدا کرنا: بصیرت پیدا کرنا۔ ربطِ علاقہ: دنیا کے رشتوں اور ہوسوں میں پھنسنا۔ پردہ ہائے چشم: آنکھ کے اندر کے سات پردے۔ جلوہ حائل ہا: وہ چیزیں جو سبوتہ دیکھنے میں حائل ہوتی ہیں۔ شعر میں دو جگہ ایہام ہے۔ رشتہ کے معنی تعلق اور دھاگا۔ ”ربطِ علاقہ“ کے قرینے سے ”تعلق“ کے معنی ہیں۔ لیکن ربط کے معنی خود تعلق کے ہیں۔ تعلق کا تعلق کوئی بات نہ ہوتی۔ تعلق کا دھاگا صحیح ہے۔ دھاگے کی مثال بہت ننگہ سے ہوتی ہے۔ ”پردہ ہائے چشم“ میں بھی ایہام ہے۔ جلوہ حائل سے گمان ہوتا ہے کہ پردہ ہائے چشم سے مراد وہ حجاب ہیں جو آنکھ کے آگے پڑے ہوں اور دیکھنے میں حائل ہوں، لیکن یہ مراد نہیں۔ یہاں مراد ہے آنکھ کے اندر کے پردے جو دیکھنے میں مُد ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

عالمِ مادہ میں انسان طرح طرح کے علاقوں میں پھنستا ہے۔ یہ حقیقت مشناسی سے باز رکھتے ہیں۔ لیکن ہم نے انہیں کو شناخت کر کے حقیقت نگر ننگہ پیدا کی۔ یہ دنیوی رشتے یہ دنیوی ساز و سازن جو جلوہ حقیقت کی دید میں حائل ہوتے تھے ہمارے لئے آنکھ کا پردہ بن گئے اور انہیں نے ہمیں حقیقت کے ادراک میں مدد دی۔

نہیں ہے باوجود ضعف سیرِ بے خودی آساں

رہِ خوابیدہ میں افگندنی ہے، طرح منزل ہا

بے خودی: از خود رفتہ ہونا، مدہوش ہونا۔ رہِ خوابیدہ: سونا ہونا جس پر

کوئی نہ چلتا ہو۔ کتنا یہ ہے راہ دور دراز سے۔ طرح، فگندنی، بُنِ دوا لے کے لائق۔
 ی شقوں اور عارفوں کی نظر میں بے خودی مستحسن ہے۔ ہمیں کمزوری کا علم ہے اس
 کے باوجود ہمیں علم ہے خودی کی سیر آسان نہیں۔ بے خودی کے لئے ضعیف کافی نہیں،
 مکمل بے ہوشی چاہیئے۔ ضعیف نیم بے ہوشی ہے۔ ہمیں بے خودی کی بُنِ دوا سونے درجے
 راستے میں رکھنی چاہیئے۔ چونکہ اس کی منزلیں طے کرتے کرتے بے ہوشی طاری ہو ہی جائے
 گی۔ راستے کو خوابیدہ کہہ کر بے خودی کی جلت پیدا کی ہے۔

فریے ہر تسکیں ہوس درکار ہے، ورنہ

بہ وہم زرا گرہ میں باندھتے ہیں برقِ حاصل

نسخہ عرشی میں پہلا لفظ "غریب" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں فریے
 ہے اور یہی صحیح ہے۔

برقِ حاصل: وہ بجلی جو خرمن کو جلا دے۔ زرا اور برق میں سنہرا پن و شبہ
 ہے۔ انسان کو اپنی ہوس، سببِ امارت کو آٹھوہ کرنے کے لئے کسی فریب کی
 ضرورت ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ زرا اکٹھا کر لینے سے خواہشات کی تسکین ہو جائے گی۔
 حالانکہ زرا تو آخر کار زندگی کے حاصل ہی کو جلا دے گا۔ اس طرح گرہ میں زرا نہیں
 باندھا بلکہ جان لیوا برق باندھی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان جسے تکمیلِ خواہشات
 کا سامان سمجھتا ہے وہ محض فریب ہے۔

تماشا کردنی ہے، انتظار آبادِ حیرانی

نہیں غیر از نگہ، جوں زنگستاںِ فرشِ محفل

زنگستاں: وہ باغ جس میں ہر طرف زنگس کے پھول کھلے ہوں۔ زنگس کی مثال
 آنکھ سے ہے۔ انتظار آبادِ حیرانی دنیا کو سمجھ لیجئے۔ انتظار ہے ہواِ محبوب کا۔
 حیرانی کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ تعینات کی نیرنگیاں دیکھ کر یا محبوب کے نظر
 نہ آنے پر۔ دنیا جائے انتظار ہے۔ یہاں لوگوں کی حالت دیکھنے کے قابل ہے۔ جس
 طرح زنگستاں میں ہر طرف محض آنکھیں، محض نگاہیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح دنیا میں
 جو فرشِ محفل ہے یعنی جو ساز و سامان دکھائی دیتا ہے وہ کواہِ منتظر کے ہوا کچھ

نہیں۔ ہر طرف نگاہیں دوڑ رہی ہیں، ڈھونڈھ رہی ہیں، انتظار کر رہی ہیں،
حیران ہیں۔

استدنا نفس بے تاگزیر عقدہ پیرائی

بہ نوک ناخن شمشیر کیجئے صل مشکل

عقدہ پیرائی: گرہ کو آراستہ کرنا یعنی باندھنا۔ استدنا زندگی کے عقدے سانس کے دھائے کے بغیر نہیں بندھتے۔ سانس کا تار ان کا جزو لا ینفک ہے یعنی جب تک زندگی ہے تب تک مشکلات کی گرہیں بنتی رہیں گی۔ معمولی گرہیں ناخن سے کھول لی جاتی ہیں لیکن زندگی کی گرہ توار کے ناخن ہی سے کھل سکتی ہے۔ توار ناخن کی طرح گول ہوتی ہے۔ توار سے کوئی گرہ کھل تو نہیں سکتی، کٹ سکتی ہے۔ زندگی کی گرہ سانس کے دھائے سے بنی ہے۔ اسے ناخن شمشیر سے کاٹنے کے معنی ہیں زندگی سے ہاتھ دھولینا جس کے بعد ساری مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

(۳۸)

بہ شغل انتظار مہوشاں در خلوت شب

سرتارِ نظر ہے رشتہ تسبیح کوکب

انتظار میں تار کے گینا محاورہ ہے۔ رات کی تنہائی میں حسینوں کا انتظار کیجئے۔ بستر پر خالی پڑے پڑے تاروں کو دیکھتے رہئے۔ ان کے مقام اور گردش کا مطالعہ کیا کیجئے۔ تارے تسبیح کے دانوں سے مشابہ ہیں لیکن انہیں منسلک کرنے والا دھاگا کہاں سے آئے، ہم جو مسلسل انہیں دیکھ رہے ہیں تو ہماری نگاہ کا اوپر والا سرتاروں کی تسبیح کے لئے رشتہ بن گیا ہے۔ اس طرح تاروں کو دیکھتے گویا تسبیح گردانی ہو گیا۔ ساری رات اسی شغل میں آخر شمار کیجئے حسین آتے نہیں انتظار دیکھاتے ہیں۔

کرے گر فکر تعمیر خرابی دئے دل، گردوں

نہ تپے نشت مثل استخوان، بیرون ز قالب

قالب کے معنی سانچے کے بھی ہیں اور جسم کے بھی اور یہاں دونوں مراد ہیں۔ اینٹ

کے تعلق سے سانچا اور بڑی کامن سبت سے جسم۔ دل کو کسی برباد شدہ عمارت سے
تشبیہ دی ہے جس کی باز تعمیر کے لئے اینٹیں درکار ہوں گی۔ اگر خالم آسمان مہربان
ہو کر دل کی بربادی و دور کرنے اور تعمیر نو کا ارادہ بھی کرے تو اینٹیں ہتیا نہ ہوں گی۔
ہماری تعمیر دل کے استعمال میں آنے سے اینٹ انسٹال کر دے گی وہ قاب سے باہر ہی نہ
آئے گی جس طرح بڑتی جسم سے باہر نہیں آتی۔ یعنی کوئی ہماری زندگی سے تلخیوں کو دور
بھی نہ مچا پے تو ممکن نہیں۔ ماحول ہمارے خلاف ہے۔

عیادت بائے طعن آلود یاروں زہر قاتل ہے

دقوعے زخم رتی ہے ہر لوک نیش عقرب

عیادت : بیمار کی مزاج پرسی۔ جو لوگ دل میں غنا رکھتے ہیں وہ بیمار کی عیادت
کو جاتے ہیں تو طعن بھی کرتے ہیں مثلاً کسی کو زکام ہو اور اسے کہا جائے کہ آج کل
کے لڑکے فیشن کے مارے سر تو ڈھکنا جانتے ہی نہیں، ہوا لگ کر سردی ہو گئی ہوگی۔
یا کسی عاشق کی عیادت کے لئے جائیں تو کہیں۔ ”ہم نے نہ کہا تھا کہ لڑکیوں کے
چکر میں نہ پڑنا۔ انہیں تمہاری پروا نہیں، تم احمق بن کر اس جاں کو پہنچے ہو۔“ اس
قسم کی عیادت زہر قاتل کی طرح جان لیوا ہے۔ ایسے غم خوار گویا زخم کو سیتے تو ہیں
لیکن بچھڑ کے ڈنک سے جس میں درد بھی ہے زہر بھی۔ باز آ یا میں ایسی عیادت
سے

کرے ہے حُسنِ خروباں پر دے میں مشاطگی اپنی

کہ ہے تہ بند ی خط، سبز خط در تہ لب

مشاطگی : آرائش۔ تہ بندی : رنگ ریز کوئی رنگ چڑھانے سے پہلے کسی اور
رنگ کی تہ دیتے ہیں تاکہ اصلی رنگ کم خرچ ہو اور اچھا چڑھے۔ شاعر کے نزدیک
ہونٹوں کے نیچے جو نیا نیا خط آیا ہے وہ دراصل رنگ کی پہلی تہ ہے جس کے بعد اصلی
رنگ آئے گا یعنی نیا خط ایک ریپر سل ہے جس کے بعد پورا پورا خط آئے گا۔ یہ نیا نیا
ہلکا سبز ایک پردہ ہے جس کے نیچے محبوب اپنی اصلی آرائش کا سامان کر رہا ہے
ایسا شہرہ ہوتا ہے کہ غالب نے تہ بندی کو کسی اور معنی میں استعمال کیا ہے۔

مولانا سرخوش لکھتے ہیں۔۔۔ "تہ بندہ سے مراد کوئی چیز مثلاً دسمہ وغیرہ لگا کر کپڑے کی تہ باندھ دینا کہ جب رنگ آجاتا ہے تو اسے کھول دیا جاتا ہے۔" تہ بندی کے یہ معنی ہوتے تو پردے کا جواز نکل آتا لیکن تہ بندی کے یہ معنی کسی لغت میں نہیں ملتے۔ نیز نو خط محبوب و سہ یا جن کیوں لگانے لگا ہا

فنا کو عشق ہے، بے مقصد الٰہ حیرت پرستاراں!

نہیں رفتِ عمر تیز رو پا بندِ مطلب ہا

عشق ہے، آفریں ہے۔ زندگی ظاہر بے مقصد ہے۔ دنیا میں انسان حیران ہو کر زندگی گزار رہا ہے۔ اسے بے مقصد زندگی گزارنے والو اور اسے حیرت میں کھوئے ہوئے تمہاری عمر تیز رو کسی مطلب و مقصد کی پابند نہیں۔ فنا کو تمہاری ذات سے عشق ہے اس لئے عمر تیزی سے اس کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔

بہت ممکن ہے کہ "عشق ہے" آفریں ہے کے معنی میں ہو۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ فنا کو آفریں ہے کہ ایسی بے مقصد حیات کو ختم کر دیا۔

آسد کو بت پرستی سے غرض درد آشنائی ہے

نہاں ہیں نالہ یا قوس میں در پردہ یارب ہا

آدمی درد میں خدا کو یاد کرتا ہے اور یارب یارب پکارتا ہے۔ آسد کو درد سے محبت ہے اس لئے بت پرستی کرتا ہے کیونکہ بت پرستی کا لازمہ ہے سنسکھ بجانا اور سنسکھ کا نالہ "یارب یارب" کہتا معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح شریعت پر پہلو بھی پیدا ہوتا ہے کہ جسے تم کفر سمجھتے ہو وہ خدا شناسی ہے۔

(۳۹)

برہمن شرم ہے باوصفِ نہرت، ہتھام اس کا

نگیں میں جوں شرارِ سنگ، نا پیدا ہے نام اس کا

یہ شعر حقیقت میں ہے۔ اس سے مراد محبوب حقیقی ہے۔ اگرچہ اس کا نام بہت مشہور ہے اس کے باوجود اس کے نام کا ج شرم وجہ ہیں مغوف، ہیں جس طرح نگہ کے نگہ میں شر پویشیدہ ہوتا ہے، اسی طرح مغفوقیت میں محبوب کا نام در ذلت پوشیدہ

ہے۔ سامنے آنے سے یہ احتراز اس کی شرم و حیا کا ثبوت ہے !

سروکار تو اضع ، تاخم گیسو رسا نیدن

بسانِ شانِ زینت ریز ہے دستِ سلام میں کا

سروکار : تعلق ۔ کوئی مہمان آتا ہے تو محبوب اس کی تواضع کرنے کو مجبور نہیں رہتا۔

نہا ہے ۔ تواضع کی غرض سے وہ سر کو بہت جھکا دیتا ہے جس کا وجہ سے گیسو کے خم دار

آگے کی جانب کو ہٹ جاتے ہیں اور دستِ سلام کے برابر آجاتے ہیں۔ اٹھ بالوں کی زینت

یوں بڑھتا ہے جیسے کنگھی ۔ شیوہ تواضع کو صرف اس فریفتے سے براہِ رست کر دست

سدا کو خم گیسو کے برابر آئے ۔ زینت میں یہ بھی اشارہ ہے کہ تواضع دیکھنے

والے کو خم گیسو تک پہنچا دیتی ہے یعنی جب محبوب کا تاخم گیسو پر پہنچتا ہے تو

خواہ مخواہ ان کی شکن کی طرف توجہ منحطف ہوتی ۔

رسی کو دے مہرِ نوازش نام نہی ہر کیا

کہ داغِ آرزوئے بوسہ دینے سے یہ کہیں کا !

پہلے مصرع میں نسخہ بھوپالی میں آخری دو الفاظ تھے 'پیدا ہے' ۔ نہیں نسخ

کے گلِ رعنا میں ، ظاہر کیا " بنا دیا جو معنوی اعتبار سے آسفیہ پیدا کرتا ہے لیکن

ہم اس کو قبول کرنے پر مجبور ہیں ۔ محبوب نے سفاک بندر کے جوہر لگا دیے اس پر مہر کا

نشان ہے ۔ اس نشان کا دوا جہیں ہو سکتی ہیں (۱) گر یہ لکھ کی مہر ہے تو مہر کو دکھ

پر رکھنے سے پہلے پانی سے گینا کو لیتے ہیں تاہم مہر لکھ میں چپکے سے

نکس ہے کہ محبوب نے لب و زباں سے عاب و زب ، عیا ، مو اور مہر پر مہر کا رنگ لگایا

۔ (۲) اس نے روشنائی کی مہر لگائی ہو ۔ یہ ممکن ہے کہ روشنائی کی مہر پوری طرح

ترن ہو ۔ اس سے اعتبار اس نے پہلے مہر کو عاب و زب سے لے کر مہر اور اس کے بعد

روشنائی کی مہر پر لگایا ہو ۔ غرضیکہ ہر کسی طرح سے لگائی گئی ہو مہر و زباں کے

استعمال کی گنجائش ہے جس کی وجہ سے مہر پر مہر کا رنگ ، داغ آسفا ہے ۔ اس سے

یہ ظاہر ہوتا ہے یہی کہ لفافے کے اندر جو کچھ پیچا ہوا ہے وہ یقیناً آرزوئے

بوسہ پا کر رہے گا ۔ چونکہ بوسہ ہے کہ نہیں ، اس لئے محض داغِ آرزوئے بوسہ ۔

جستے میں آئے گا

”ظاہر کیا“ مخفف ہے ”اس سے ظاہر کیا ہے“ کا۔

لڑا دے کر وہ بزمِ کُشی میں قہر و شفقت کو

بھری پیمانہ صدِ زندگانی، ایک جامِ اس کا

پیمانہ بھرنا، مرنا۔ اگر وہ محفلِ شراب میں قہر اور ہربنی کا معرکہ دکھائے تو

اس کا ایک جامِ سوغتِ قی کی زندگی کا پیمانہ بھر سکتا ہے۔ لفظی معنی میں پیمانہ شراب

سے بھرنا شفقت ہے۔ محاورے کے اعتبار سے زندگی کا پیمانہ بھرنا قہر ہے۔ گویا ایک

کارروائی میں دونوں عمل پائے جاتے ہیں اور یہ واقعی ممکن ہے۔ وہ محفل میں اگر محض

ایک عاشق کو ایک جام دے تو اس پر شفقت ہوگا اور بقیہ محرومین پر قہر جو قلع

کی وجہ سے جاں بحق نسیم ہو جائیں گے

برآمدِ نگاہِ خاص ہوں محلِ کششِ حسرت

مبادا ہو غناں گیرِ تغافلِ لطفِ عام اس کا

محلِ کشش ہونا کسی عمل میں مشغول ہونا، کسی کام کو آگے بڑھانا۔ غناں گیر

چھیننے سے باز رکھنا۔ اردو کے شاعر اور عاشق کا مزاج ساری دنیا سے الگ اور ٹٹ

ہوتا ہے۔ وہ حسرت کو پسند کرتا ہے اس لئے محبوب کے تغافل کو اس کے لطف پر

ترجیح دیتا ہے۔ مجھے یہ ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنی عام خروقت کی عادت کے تحت مجھ پر

تغافل کرنے سے باز نہ رہے۔ یہ بڑا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھ پر نگاہِ خاص کرے

مجھے اپنی مہربانی سے مدد رکھے اور تغافل برتے تاکہ میرے لئے حسرت کا ہجوم

ہو سکے۔ لطفِ عام سے محروم رہنے میں ایک خصوصیت ہے۔

اس شعر کے معنی ترخوش، آسہ اور وجاہت ملی سندھ یوی تینوں نے درج کئے

ہیں۔ اور افسوس کہ تینوں میں سے کوئی اسے نہ سمجھ سکا۔ تینوں نے بھلہ دیا ہے کہ شاعر

کو یہ حسرت ہے کہ محبوب اس کے ساتھ تغافل نہ کرے۔ غناں گیر کے معنی باز رکھنے وال

کی بجائے مڑ سبھے۔

اسد سودائے سرسبز سے ہے تسلیم رنگیں تر
 کہ گشتِ خشک اس کا، ابر بے پروا غرام اس کا
 ظاہر کھیتی کو سرسبز و شاداب کہا جائے تو بڑا دل خوش کن اور رنگیں ہوگا۔ لیکن
 شاعر کا خیال ہے کہ اس قبضے سے مرصعہ خدا کو تسلیم کرنا زیادہ رنگین ہے۔ اگر بادل کھیت
 کے اوپر سے بے پروائی سے گزر جاتا ہے اور بارش نہیں کرتا جس سے کھیتی خشک رہ
 جاتی ہے تو ہمیں کیا؟ سوکھی کھیتی بھی اللہ کی ہے ابر بے پروا بھی اسی کا۔ پھر کیوں
 جدوجہد کی جائے، کیوں نہ اس کی مرضی کے آگے سر جھکا کر رہ جائیں
 اس شعر کے مفہوم میں بھی اتنی سی سہو ہوا ہے۔ وہ دوسرے مصرعے کے "اس کا"
 کو "سودائے سرسبز" اور "تسلیم" کی طرف راجع کرتے ہیں حالاں کہ یہ صاف ہے کہ
 دونوں جگہ "اس کا" سے مراد خالق ہے۔

(۴۰)

یادِ روزے کہ نفسِ سلسلہ یارب تھا
 نالہِ دل، بہ کمر دامنِ قطعِ شب تھا
 محاورہ ہے دامن بہ کمر ہونا یعنی سفر یا کسی اور کام کے لئے مستعد ہونا۔ غالب
 نے محاورے کی ترتیب الٹ کر "بہ کمر دامن" کر دیا۔ یارب یارب! کی آواز لگانا
 نالہ و فریاد سے عبارت ہے۔ مجھے اُن دُتول کا یاد آتی ہے جب سانسِ نالہ و فریاد
 کا سلسلہ تھا۔ جب دل کا نالہ رات کاٹنے کے لئے کمر بستہ رہتا تھا یعنی راتِ نالہ
 کر کے گزاری جاتی تھی۔

دامنِ شب کتنا یہ ہے آخر شب سے۔ شب کے پاس کمر اور دامن کے الفاظ
 رکھنا نیم شبی یا آخر شب کے وقت کا طرف بھی توجہ دلاتا ہے۔

بہ تخر کدہِ فرصتِ آرائشِ وصل

دلِ شب، آئینہ دارِ تپشِ کوکب تھا

۱۱، محبوب کو وصل کے لئے تیار ہونا ہے۔ اس سے پہلے فرصتِ آرائش ہوتی ہے۔
 فرصت کے معنی یہاں صرف زماں کے ہیں۔ وصل سے قبل محبوب نے دیر تک آرائش کی۔

اس کی آرائش کو دیکھ کر ہر شخص متحیر رہ گیا۔ گویا محبوب کے گرد کی فضا تھیں گدھ بن گئی
اس کا آرائش پر شب بھی عاشق ہو گئی۔ شب کا دل اس طرح تڑپنے لگا جیسے تار
تڑپتے ہیں۔ تاروں کی تڑپ کے دو ثبوت ہیں (۱) بعض اوقات ان کا جھلانا (۲) ان
میں آگ کا ہونا جو سوزش اور تپش کا منبع ہے۔

(۲) ضروری نہیں کہ آرائش وصل سے مراد محبوب کی آرائش برائے وصل ہی ہو۔
مجھڑ عروسی کی آرائش یا نصف اہتمام وصل کو بھی آرائش وصل کہہ سکتے ہیں۔ چوں کہ
وصل سے قبل عاشق کا دل بہت بے قرار رہتا ہے اس لئے اسے رات اور رات کا
دل بھی بے قرار دکھائی دیتا ہے۔ وصل کی بزم آرائی چونکہ سب کو متحیر کر دیتی تھی اس
لئے اسے متحیر کہہ سکتے ہیں۔

یہ تمنا کدہ حسرتِ ذوقِ دیدار؛

دیدہ گزروں ہو، تماشا لئے چمنِ مطلب تھا

آئینہ کو باغ کا دیدار کرنے کا ذوق اور حسرت تھی۔ اس حسرت کی شدت تمنا کا
گھر بن گئی۔ آئینہ کو باغ کے نظارے سے مطلب تھا، خواہ مسلسل دیکھتے رہنے یا
انتظار میں تکتے رہنے سے آئینہ خون آلود ہو جائے۔ یہ کم و بیش یقینی ہے کہ باغ سے
مراد چہرہ دوست ہے۔ چہرے کا دیدار تماشا لئے چمن سے کم نہیں

جو ہر فکر، پُر افشانیِ نپس رنگِ خیال

حسنِ آئینہ و آئینہ چمنِ مشرب تھا

پُر افشانی: پُر جھاڑنا یعنی ترکِ علاقہ کرنا۔ اس شعر کو معرفت میں لے سکتے ہیں۔
دنیا میں انسان کا خیال طرح طرح کے نیرنگ دکھاتا ہے۔ اگر خیالِ نیرنگی کا شیوہ ترک
کر کے حقیقتِ اشیا کی طرف مرکوز ہو جائے تو یہ فکر کا عطر یا جوہر یا پنچور کہلائے گا۔
چونکہ دوسرے اور توہمات دور ہو جائیں گے اس لئے حسنِ حقیقی آئینے کی طرح صاف
ہو کر دکھائی دینے لگے گا۔ دنیا کے نیرنگ میں کوئی رنگینی یا دل کشی نہیں۔ تزکیہ خیال
کے بعد جو آئینہ حسنِ دکھائی دے گا وہ چمن کی طرح رنگین ہوگا۔ یعنی موجودات کی
نیرنگیوں سے رائی حاصل کر لو تو حسنِ صاف اور رنگین جلوہ دکھائی دے سکتا ہے

پردہ درِ دل، آئینہ صدرِ نگِ نشا ط
بخیم زخمِ جگر، خندہ زیرِ لب تھا ۔

میرے نزدیک مصرعوں کے دوسرے جزو مبتدا ہیں اور پہلے جزو خبر یعنی ان کی شریک ہوگی۔ صدرِ نگِ نشا ط والا آئینہ ہمارے درِ دل کے لئے پردے کا کام دیتا ہے۔ ہمارا خندہ زیرِ لب بخیم زخمِ جگر بن جاتا ہے، صدرِ نگِ نشا ط اگوناگوں خوشیاں۔ نشا ط و طرب میں آئینہ بندی کی جاتی ہے۔ یہ ہمارے درِ دل پر پردہ ڈالنے کا کام کرتی ہے۔ لوگوں کو کیا معلوم کہ اس ظاہرِ اٹ دانی کے پیچھے ہمارا دل مغموم ہے۔ ہم زیرِ لب مسکراتے ہیں یا اس سے بڑھ کر دبی دبی سی ہنسی ہنستے ہیں اور یہ ہمارے زخمِ جگر کے شگاف کو مندل کر کے دیکھتا ہے۔ گویا ہمارا زخمِ جگر سی دیا گیا ہو۔ یعنی ہمارے ہنسا ش بٹا ش ظاہر کے پیچھے درِ دل چھپا ہوا ہے۔

سرخوش اور آتشی نے مصرعوں کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر مانا ہے اور شعر کے یہ معنی نکالے ہیں کہ درِ دل میں سو طرح کی خوشیاں فراہم کرتا ہے زخمِ جگر کے بخیم سے میں اتنی راحت جیتی ہے کہ ہم زیرِ لب مسکراتے گئے ہیں۔ میری رستے میں یہ تشریح صحیح نہیں۔ اس میں پردہ کا لفظ اپنی معنویت کھو بیٹھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ درِ دل کے مقابلی دوسرے مصرع میں محض زخمِ جگر ہونا چاہیئے تھا۔ بخیم زخمِ جگر سے بیماری کی حالت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ بیماری کی شفا پائی کی۔

بخیم زخم اور خندہ زیرِ لب میں مقابہت کی وجہ یہ ہے کہ زیرِ لب ہنسی میں کہیں کہیں سفید دانت چھلکتے ہیں جو بخیم کے ٹانگوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔

نالہ حاصلِ نریشہ کہ جونِ کشتِ سپند

دلِ ناسوختہ، آتشِ کدہِ صدفِ تھا

تب، تپش اور سوزش۔ سپند کے دانے کو رفیعِ نظر بد کے لئے آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ چٹخ کر آواز کرتا ہے جو اس کا نالہ ہے۔ کسی کھیت میں سپند کی کھیتی لگی ہے تو کوڑھ اس وقت ناسوختہ سے لیکن اس کا انجام تو وہی تڑپنا اور چٹخ کر نالہ کرنا ہے۔ اس لئے سپند کی کھیتی کے بطن میں تپش کا آتش کدہ پوشیدہ ہے۔ یہی حالت ہمارے

دل کا ہے۔ وہ ابھی عشق میں جلا نہیں۔ لیکن ابتدا ہو چکی ہے۔ سفرِ عشق میں طرح طرح کے اندیشے دل میں راہ پار ہے ہیں۔ ان اندیشوں کا انجام وہی نالہ و زاری ہے۔ ابھی دل اسوختہ ہے تو کیا ہوا۔ آخرش سپند کی طرح جلے گا اور نالے کرے گا۔

عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا

ورنہ جو چاہیے، اسبابِ تناسب تھا

ابرام، کبیدہ، ضد۔ ہم نے برداشتہ خاطر ہونے کی دیر سے تمناؤں کے پورا

کرنے سے پرہیز کیا ورنہ ان کی تکمیل کا سب ساز و سامان موجود تھا۔

آخر کار گرفتارِ سرِ زلف ہوا

دل دیوانہ کہ وارستہ، ہر مذہب تھا

میرا دل دیوانہ مذہب کی قید سے آزاد تھا لیکن یہ آزادی تاکہ ہے، آخر کار کسی

حسین کی زلف میں گرفتار ہو گیا۔

شوقِ سامانِ فضولی ہے، دیگر نہ غالب؛

ہم میں سرمایہٴ ایجادِ تناسب تھا

فضولی: فضول اور لالینی کام کرنے والا۔ سامانِ فضولی: فضول سامان اکٹھا

کرنے والا شوقِ صرت طرح کے بے مصرف سامانوں کے حاصل کرنے کی خواہش کرتا ہے

گو ناگوں خواہشیں کرتا ہے ورنہ ہم میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ طرح طرح کی خواہشات کریں

شوق یعنی عشق نے ہمارے دل میں تپ میں پیدا کر دیں۔

(۴۱)

راتِ دلِ گرمِ خیالِ جلوہٴ جانانہ تھا

رنگِ روئے شمع، برقِ خرمنِ پروانہ تھا

یہ پہلور شعر ہے اور اس کے دو معنی ہیں۔

(۱) رات میں محبوب کے جلوے کا تصور کر رہا تھا۔ خیالِ جلوہ کو رنگِ روئے شمع کہا

اور خود کو پروانہ۔ اس کا رنگِ مرغ یعنی خیالِ جلوہ میرے خرمن پر برق کا کام کر رہا تھا۔

یعنی مجھے جلائے دیتا تھا۔

(۲) میں نے عبوب کے بلوے کا خیال کیا۔ اس کی وجہ سے شمع کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ پروانے نے جب دیکھا کہ اس کے عبوب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے۔ یعنی وہ کسی پریشانی میں مبتلا ہے تو اس کے خرمن پر برق گر پڑی۔
 سرخوش اور آسٹی نے بکھا ہے کہ میرے خیال کی گرمی سے روئے شمع کے رنگ میں بھی وہ تیزی اور روشنی آگئی کہ اس نے پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔ میری رائے ہے کہ رنگ کی ترقی نے نہیں بلکہ زوال نے خرمن پر وانگے لئے برق کا کام کیا۔ پروانہ شمع پر یوں بھی جلتا ہی ہے۔ نازک خیالی یہ ہے کہ دور ہی سے شمع کے رنگ پریدہ سنے اسے جلا دیا۔

شب کہ تھی کیفیتِ محفل بہ یادِ روئے یار

ہر نظر میں داغِ مئے اُغال لبِ پیمانہ تھا

خوابِ حسین ہوتا ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے قیاس کیا۔ کہ خال لب پیمانہ سے مراد خال لبِ معشوق بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے۔ پید کے کناروں کا خال کوئی قابلِ ذکر چیز نہیں۔ لبِ پیمانہ سے مراد وہ لب جو پیمانہ ہے یعنی وہ ہونٹ جو پیمانے کی طرح ہیں۔ داغِ مئے : شراب کا وہ داغ جو لباس یا فرش پر لگ گیا ہو کپڑے پر وجہ حسین چیز نہیں ہوتا۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔ رات محفل میں یار کے چہرے کا تذکرہ کیا جا رہا تھا۔ اس کی یاد میں محفل میں کیفیت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ ہر شخص کو شراب کا داغِ یار کے ہونٹوں کے خال کی طرح حسین معلوم ہوتا تھا۔ جس طرح بون کے اندھے کو ہر اشیاء بزد کھائی دیتا ہے اسی طرح روئے یار کی یاد میں گم شدہ لوگوں کو ہر بری بھی چیز روئے یار کے خدو خال کی مثال معلوم ہوتی تھی

شب کہ بات ہی خواب میں آئے کہ قاتل نے جناح

وہ قسب وعدہ میرے در۔ سیلے افسانہ تھا

تاج: پرندہ کے ہنکھ۔ آنے کا جذبہ : آنے کا ارادہ جیسے جناح سفر تہیہ سفر

میر: آنے نہ ہونا۔ کسی چیز کا بے حقیقت اور غیر واقعی ہونا۔

رات مجبور۔ نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ شاید مجھے کہلا دیا تھا یا جذبِ دل

کے ذریعہ مجھے پیغام دے دیا تھا۔ ہر حال وعدہ کر لیا تھا کہ آج رات کم از کم خواب میں ضرور درشن دوں گا۔ میرے لئے یہ وعدہ محض افسانہ بن کر رہ گیا۔ افسوں یا فتر میں بڑی طاقت ہوتی ہے لیکن افسانہ ہیچ ہوتا ہے۔ محبوب خواب میں نہیں آیا۔

سونے سے پہلے کسی کو کہانی سنائی جائے تو اس کے دو مقضاد اثر ہوتے ہیں۔ بعض اوقات نیند اڑ جاتی ہے اور دوسری صورت میں خواب آدھ گویوں کی طرح غنودگی آ جاتی ہے جیسے بادشاہوں کو داستان گویوں کی قحط خوانی سے ہوتا تھا۔ یہاں افسانہ کے ان معنوں کا بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔ رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ اس کا وعدہ الیا فتر تھا کہ اس نے افسانہ بن کر مجھ پر نیند طاری کر دی تاکہ میں خواب دیکھ سکوں اور دماغ اس سے ملاقات ہو سکے۔

دود کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی

وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا

چونکہ دل جل رہا ہے اس لئے اسے شمع سے تشبیہ دی۔ ماتم خانے میں بھی شمع جلائی جاتی ہے میرا دل کل تک ماتم خانے کی شمع تھا یعنی رونق تھا۔ آج یہ دل مر گیا اور اب شمع ماتم خانہ کا دھواں میرے دل کے ماتم میں سیہ پوش ہے۔ دھوئیں کی سیاہی کو حسن تعین کے طور پر ماتم کی نشانی کہا ہے۔

ساتھ جنبش کے بریک درخواستن ملے ہو گیا

تو کسے صحرا غبار دامن دیوانہ تھا

جتنا بڑا بجنوں ہوگا اتنی ہی سرری سے صحرا میں بھاگ دوڑ کرے گا اور اسے اتنا ہی بڑا صحرا درکار ہوگا۔ کہتے ہیں دیوانہ بیٹھے سے ذرا ہٹا اور اس کی اتنی سی جنبش میں پورا صحرا ملے ہو گیا جیسے کہ یہ اسی کے دامن کا غبار تھا اٹھا اور ایک جنبش سے اسے دامن سے گرا دیا۔ یعنی اس دیوانے کو وسیع تر صحرا چاہیئے

دیکھ اس کے سائے سمین و دست پر نگار

شاخ گل جلتی تھی مثل شمع گل پرواز تھا

سائے سمین : چاندی کی سی یعنی گوری کلائی۔ دست پر نگار : ہندی لگا ہوا ہاتھ، نگار ہندی

کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گوری کلائی کی مث بہت شاخ گل سے ہے اور محبوب کی رنگین ہتھیلی کی پھول سے۔ دوسری طرف شاخ گل کی مث بہت شمع سے ہے اور پھول کی پروانے سے۔ پھول اور پروانے میں پھول کی پنکٹریاں اور پروانے کے پر مث بہ ہیں۔ شاخ گل کے جلنے کی وجہ میری رائے

میں ح۔ نہیں بلکہ فریفتگی ہے۔ گل تو بہر حال مشق کی وجہ سے پروانہ دلہر ہو رہا ہے۔ شاخ گل بھی غالباً
اس جذبے کے تحت جل رہی ہے اور جلنے کی وجہ سے شمع جیسی ہو گئی ہے۔ معنی ہوئے کہ اس کی
گوری کلاٹیاں اور رنگین ستھلیاں دیکھ کر شاخ گل مشق میں پھنس رہی تھی اور پھول پروانے کی
طرح تیار ہونا چاہتا تھا۔ یعنی اس کی کلاٹی اور ہاتھ شاخ گل اور گل سے زیادہ دلچسپ۔ شعر میں یہ
مغفل کی بھرمار ہے۔ جلتی اور گل کے لفظ میں ایہام ہے۔ شمع اور پروانہ کے درمیان اگر گل کے معنی
شمع کا گل معوم ہوتے ہیں حالانکہ دراصل پھول مراد ہے۔

شکوہ یاراں غبارِ دل میں چمہاں کر دیا

غالب ایسے گنج کو شایاں ہی ویرانہ تھا

غبارِ دل : دل کی آزدگی، طلال ہمیں دوستوں سے شکایتیں ہیں لیکن ہم نے انہیں غبار نہیں
کیا۔ دوستوں کی طرف سے دل میں ایک ہکا سا طلال پیدا ہوا اور بس اسی احساس میں ہم نے شکوے
کو دفن کر دیا۔ غبار سے بھرا ہوا دل ویرانے سے مشابہ ہے اور دوستوں سے شکوہ ایک خزانہ ہے۔
خزانہ ویرانے میں دفن کرنے کی روایت ہے۔ ہمارے خزانے کو ایسا ہی ویرانہ مناسب تھا۔

(۴۲)

بسکہ جوشِ گریہ سے زیرِ وزر ویرانہ تھا

چاکِ موجِ سیل : تپا پیرا ہن دیوانہ تھا

چاکِ موجِ سیل : سیلاب کی موجوں کا چاک۔ بہروں کے بیچ بیچ میں چاک کی کیفیت ہوتی
ہے۔ دیوانے کا پیرا ہن بھی چاک شدہ ہوگا اس لئے چاکِ موج نہ چاکِ پیرا ہن کا میل خوب رہے گا۔
شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ دیوانے کے رونے کی شدت سے جنگل میں قیامت سی آگئی۔ آنسوؤں
سے پیدا شدہ سیلاب کا پانی دیوانے کے پیرا ہن تک آگیا یعنی کم از کم گھٹنوں گھٹنوں پانی ہو گیا۔

داغِ نہرِ ضبطِ بے جا، مستیِ سعیِ سپند

دودِ تھمر، لالہ سال اور دتھمیر چانہ تھا

پہلے مصرع کی نشر ہوگی۔ مستیِ سعیِ سپند مہرِ ضبطِ بے جا کی وجہ سے داغ ہے۔ یعنی ملول ہے
سپند کے دانے کو عاشق قرار دیا ہے۔ عاشق جذبہٴ عشق میں مست ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے وصل
محبوب کی امید رہتی ہے لیکن آخر شش نا امید ہو کر جذبات کا گلا گھونٹ کر ہاتھ

پاؤں توڑ کر خاموش بیٹھ جانا پڑتا ہے جیسے اس کے منہ پر ٹھہر گادی گئی ہو۔ ضبط بے جا کی یہ مہر اس کی مستی عمل کو مضحک کر کے رکھ دیتی ہے۔ ہر چند کے بھی کیا کیا حوصلے تھے لیکن ان سب کو دفن کر کے ہے ضبط کی آگ میں جلتا پڑا۔ انگلیٹی میں پڑ کر وہ ختم ہو گیا۔ انگلیٹی سے جو دھواں نکلا وہ پیادہ شراب کی تہہ کی تلچھٹ کی طرف تھا۔ شراب کے پیمانے سے پہلے تو مستی دینے والی لذت شراب ملتی ہے لیکن آخر میں بذائقہ وہ حکیمانی پڑتی ہے، پسند اور عاشق کی زندگی عمل کی مستی سے بھر پور ہے لیکن انجام ہنر ضبط اور انگلیٹی میں سوخت ہونے پر۔ اس کی ایک اور تشبیہ لالہ سے دی جاسکتی ہے اس پھول کے پیا لے میں اوپر تو سرخ رنگ ہوتا ہے جو شراب سے مشابہ ہے مگر اس میں جاکر کالا داغ ہوتا ہے جسے درد سمجھئے استعارے دور کئے جائیں تو شعر کے معنی صرف یہ ہیں کہ عاشق کے حوصلے ضبط بے جا کی وجہ سے مانتے پڑ جاتے ہیں اور وہ بے چارہ مول و آزدہ ہو کر دل ہی دل میں سُلگ کر ختم ہو جاتا ہے۔ شعر میں صیغہ علامت ہے عاشق کی۔

وصل میں بخت سیر نے سنبلتاں گل کیا

رنگ شب تہ بند ہی دو در چراغ خانہ تھا

گل کیا : ظاہر کیا۔ تہ بند ہی : کسی کپڑے یا کھڑکی یا دیوار کو رنگنے سے پہلے رنگ ریز کوئی رنگ دیتے ہیں تاکہ بعد میں اصل رنگ کم خرچ ہو اور زیادہ چوکھا آئے۔ اس اسر کو تہ بند ہی کہتے ہیں سنبلیں سیاہ رنگ کی گھاس ہوتی ہے۔ چراغ کا دھواں سنبلیں سے مشابہ ہوتا ہے۔ سنبلتاں اس باغ کو کہیں کے جہاں ہر طرف سنبلیں ہی سنبلیں لگا ہو۔ شاعر کی نظر میں سنبلتاں محض کڑھ ہے۔ کہتے ہیں رشب وصل خوشی کا محل ہونی چاہیئے مگر میری بد بختی نے اسے ظلمت کدہ بنا دیا۔ رات کا سیاہ رنگ چھراغ کے دھوئیں کا اسر ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے وصل کے دن رات کی سیاہی کا آنا بڑا خوش گوار ہوتا ہے۔ در شام سے انتظار کرتے ہیں کہ بون کی روشنی زایل ہو اور اندھیرا آئے میرے لئے رنگ شب دھوئیں یا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے چراغ کمرے میں روشنی کا موجب ہوتا ہے میرے لئے دھوئیں کا منبع بن کر رہ گیا۔ اس دھوئیں میں ظلمت شب سے اور شدت پیدا ہوئی۔ دھوئیں کی لاشرت سے سنبلتاں کا عالم ہو گیا۔ غرض یہ ہے کہ ہماری سیر بختی نے طفیل شب وصل شب ظلمت بنا

شب تری تاثیر سحر شعلہ آواز سے

تلم شمع آہنگ مغراب پر پروانہ تھا

تلم شمع : شمع کا دھماکا۔ آہنگ : ارادہ، مقام موسیقی۔ یہاں قرینے کی وجہ سے آہنگ سے

قریب الفہم ہیں لیکن دماغ لعلیہ معنی ارادہ مراد سے لئے ہیں۔ پروانے کے پر کو منہrab سے تشبیہ دی جس کی منزل مقصود شمع کا تار ہے۔ تار شمع جل رہا ہے۔ رات تو نے جو کا یا تو تیرے شعلہ آواز کی تاثیر سے پر پروانہ کی مفراب نے تار شمع کو جمعیتا نے کا ارادہ لیا۔ لظاہر یہ عمل آواز کے ساتھ ساز کی سنگت کی کوشش ہے لیکن اصل شعلہ شمع پر گر کر جان دینا ہے یعنی تیرے نغمے میں اتنا اثر تھا کہ پروانے نے شدت جذبہ میں جان دے دی۔

موسم گل میں مئے کی گول حلال مے کشاں

عقد وصل وخت بند انگور کا ہر دانہ تھا

دختیرہ: انگور کی بڑی یعنی شراب۔ عقد: غفلت معنی گرہ مجازی معنی شادی۔ چونکہ شادی میں زوجین کے دامنوں میں گرہ بگائی جاتی ہے اس لئے شادی کو عقد کہنا باطل صحیح ہے۔ انگور کا دانہ بھی ایک گرہ ہے۔ شاعر اسے عقد تبارح یا عقد وصل مان لیتا ہے۔ بہار کے موسم میں پھولوں کے رنگ کی تازہ سیسروں کو حلال ہے کیونکہ دانہ انگور دختیرہ سے شادی کا عقد معلوم ہوتا ہے اور عقد کے بعد وصل حلال ہو جاتا ہے۔

انتظارِ جلوہ کمال میں ہر شمشادِ باغ

صورتِ شرکان عاشق صرف مرضِ شاد تھا

شمشاد کی لکڑی سے لکھی بنائی جاتی ہے اس لئے شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ شرکان عاشق صفت لکھی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ عاشق کی پلکیں محبوب کی زلفوں کا جلوہ دیکھنے کے انتظار میں ٹھس رہتی ہیں۔ باغ میں ہر شمشاد کو بھی یہی انتظار ہے کہ کاش اس کا تار بنالیا جائے اور پھر وہ جلوہ کمال دیکھے بلکہ ان کی آراستہ کرے۔ اس طرح شمشاد اور عاشق کی پلکوں میں زلفِ محبوب کا انتظار قدرِ مشترک ہوا۔ حیرت اپنی نالہ بے درد سے نسبت بنی

راہِ خوابیدہ کو غوغائے جبریں فسانہ تھا

راہِ خوابیدہ: سوئے ہوا راستہ جس پر کوئی آمد و رفت نہ کرے۔ بادشہ ہوں کو رات کے وقت انتظار کوائف نہ سہتے تھے جس سے غیور آتی تھی۔ اس شعر میں بھی فسانے کو خواب اور گویوں کے لوریر ستھیں لیا گیا ہے۔ شعر کے دامن ہو سکتے ہیں نالہ بے درد سے مراد وہ نالہ جو بے درد ہو۔ میرا اس وجہ سے حیرت کے عالم میں تھا۔ جبریں کا شور ہوا جو رنج کی نشانی ہے لیکر میں حیرت میں لیا لکھو یہ راہ سفر کی بات ہی بھول گیا۔ میری حیرت غفلت میں بدل گئی میرے لئے

راستہ سویا ہوا تھا۔ جس کی آواز نے اس پر افسانے کا کام کیا یعنی اس نے مزید سلائے رکھا۔ چونکہ میں نے سفر نہیں کیا اس لئے راستہ سویا ہی رہا۔ اس طرح جس نے ایک طرف راستے پر اور دوسری طرف مجھ پر غفلت طاری کی۔ اصل میں غافل میں خود ہوں۔ نہ راستہ غافل ہے نہ جس غفلت لائے والا ہے ظالم اور بے رحم ہے۔ اس نالہ و فغاں کے سبب میری حیرت عشق غفلت میں تبدیلی ہو گئی یعنی مجھ پر از خود افگی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ سو سوئے ہوئے راستے کے لئے آواز جس نے مزید خواب آوری کا کام کیا۔ حیرت کو راستے سے اور نالہ کو آواز جس سے مشابہ کیا ہے

کو بہ وقت قتل حق آشنائی اے نگاہ؟

خجیر زہراب دادہ سبزہ بیگانہ تھا

سبزہ بے گانہ اس سبزے کو کہتے ہیں جو خود روشنی میں بے موقع دوسروں سے بڑھ جاتا ہے اور جسے قطع رویا چاہیئے زہر کارنگ نہ اپنا سبز لہا جاتا ہے۔ زہر کے بانی میں بچھا ہوا خجیر سبز ہوتا چاہیئے کو با سبزہ بے گانہ سے مشابہ ہوا نگاہ دوست سے سوال کرتے ہیں کہ مجھے خجیر زہراب سبز سے قتل کیا گیا جو سبزہ بیگانہ کی طرح تھا۔ ہمارا تمہارا حق دوستی کیا ہوا جو میں بیگانوں کی طرح قتل کیا گیا۔

جوش بے کیفیت ہے اضطراب آرا اسد

ورنہ بسمل کا ترپنا، الغرض مستانہ تھا

بسمل کا ترپنا رقص مستانہ کی طرح ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ بسمل کے دل میں بے کیفیت تھی اور اس کی ترپ اس کا منہ بڑھ تھی اس لئے اس میں مستانہ دشتی نہیں، اضطراب ہے۔

(۴۳)

کرے گر حیرت نظارہ طوں نکتہ گوئی کا

حجاب چشمہ آئینہ ہووے بعینہ طوطی کا

آئینے کو حیران باندھا جاتا ہے۔ اس کی شغافی کی وجہ سے اسے چشمہ سے بھی تشبیہ دی

جاتی ہے لیکن اس میں حجاب کا ثبوت نہیں آئینہ جابی اس آئینے کو کہتے ہیں جو مدور ہو اس طرح

حجاب چشمہ آئینہ پورے آئینہ کو کہیں گے یہ پھر آئینے میں مویں نہ دھبا دھبا سے کہہ سکتے ہیں

بعینہ طوطی سے طوطی پیدا ہوتا ہے جو بہت شیریں سخن ہوتا ہے اس لئے بعینہ طوطی عدالت ہے

مستقبل میں خوشی تو اُل کی۔

آئینے نے خوب کا نظارہ کیا اور اس کے حسن پر حیرت میں کھو گیا۔ اگر وہ مشاہدہ حسن کی

کیفیت بیان کرنے لگے تو وہ اتنی بے نہایت ہیں کہ نکتہ گوئی کا ملوان برپا ہو جائے گا۔ آئیے میں کہیں کوئی داغ ہے تو وہ بیضہ طوطی بن جائے گا یعنی محبوب کی تعریف میں رطب اللسان ہو گا۔ ہاں اور بیضی میں مماثلت ہے شعر میں کئی رعایتیں ہیں طوفاں، حباب، چشمہ، دوسری طرف حیرت، آئینہ اور طوطی۔

یہ روئے قیس، دستِ شرم ہے شرکانِ آہو سے

مگر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانہ لیل کا

معلوم نہیں شادی کے دن لیل کی کنگسی گم ہونا روایت کا حصہ ہے یا غائب کا تخیل۔ اس تمبیح کا پتہ نہیں بتا۔ شہزادہ سے آرائش کی جاتی ہے۔ لیل کی شادی قیس کے علاوہ کسی اور سے ہوئی تھی اس لئے لیل شانہ کیوں نہ گم کر دیتی۔ بہر حال شادی کے دن محبوب کا آراستہ نہ ہونا اس کے ہر بھی خواہ کے لئے باعثِ شرم ہے۔ اب یہ بھی روایت ہے کہ مجنوں کو ہر نون کی آنکھیں پسند تھیں اور ان سے اپنا چہرہ دکارتا تھا۔ شرکان اور پتہ کی مشابہت ہے۔ کہتے ہیں کہ شہزادہ شادی کے دن لیل کا شہ گم ہو گیا تھا کہ مجنوں شرم کے مارے اپنا سناٹہ چھپا رہا ہے۔ ہر نون کی پلکیں دراصل ہاتھ کے مانند ہیں۔

فسانِ تیغ، نازک، قاتل، سنگِ جراثیم

دلِ نرم پیش قدمہ ہے پیغامِ تسلی کا

فسان : وہ پتھر جس پر رگڑ کر اھل رشتے ہیں۔ سنگِ جراثیم : اس پتھر کو پس کر اس کا سفوف زخم پر چھڑکا جائے تو خویٹ بنا بند ہو جاتا ہے۔ سے قاتل تو تم اپنی نازک تیور کو جس پتھر پر تیز کر رہے ہو وہ میرے ہونے والے زخم کے لئے سنگِ جراثیم کا کام کر رہا ہے یعنی چونکہ اس سے تیور تیز ہوگی اور میرا زخم یہ پتا ہے کہ وہ کٹاؤں تر ہو اور مندلی نہ ہو اس لئے تیزی تیوری میرے لئے فائدہ مند ہے۔ قتل و قلع میں دل زوروں میں ٹپ رہا ہے اور یہ حرکت و یا قاتل کا سفر ہے جو تسلی کا پیغام لے رہا ہے۔ یعنی ن کے لئے قتل ہونا مریم زخم ہے، وہ قتل کی امید پیغامِ تسلی۔

نہیں گردابِ جزر و گشتگی اس کے صلب ہرزہ

حبابِ بحر کے ہے آبلوں میں غارِ ماہی کا

سرگشتگی : حیرانی و پریشانی، غارِ ماہی : پھیلی کی ڈھری۔ چونکہ سمندر میں گرداب گھومتا رہتا ہے اس لئے وہ تو لغوی حیثیت سے بھی سرگشتہ ٹھہرا۔ یہ پریشانی یقیناً کسی شے صلب کی پریشانی ہے۔ کوئی شخص کسی چیز کی طلب کیسے بہت زیادہ دوا درش کرے تو پاؤں میں آبیے پڑ جائیں گے۔

اور آبلوں میں کانٹے چھیں گے۔ گرداب کے پیلے آبلوں کی طرح جوتے ہیں۔ ان کے بیچ مچلیوں
کے گھومنے سے آبلوں میں غار بھی آ موجود ہوا۔ اب ایک طرف سرکشگی اور دوسری طرف آبلے اور کانٹوں
سے یہ ثابت ہو گیا کہ گرداب بھی کسی نہ کسی شے کی طلب میں گھوم پھر رہا ہے۔

نیازِ جلوہ ریزی طاقتِ بالیں شکستیں

تکلف کو خیال آیا ہو گر بیمارِ پُرسی کا

بالیں شکستیں، تھوڑی سی تعظیم کیلئے سر کو بالیں سے قدر سے ہٹانا۔ اگر محبوب نے ازراہ تکلف
بیمار کی مزاج پُرسی کے لئے آنے کا ارادہ کیا ہوگا تو بیمار کے پاس جو تھوڑی بہت طاقت بھی ہے وہ
محبوب کی جلوہ ریزی کی تذکر کے سر کو ٹکٹے سے اٹھائے گا۔ بیمار کی حالت دیکھتے ہوئے اتنی تعظیم بھی بہت
نہ بخشی فرصت یک شہنشاہِ جلاوہ خورنے

تغور نے کیا سامان ہزار آئینہ بندی کا

شہنشاہان ہر طرف شہنم کے قطروں کا پڑا ہونا۔ یہاں لفظ آرائی مخدوف ہے۔ شاعر کہنا چاہتا
ہے فرصت یک شہنشاہ آرائی لگے زمانوں میں کسی شہر میں کوئی بادشاہ یا پڑا آدمی آتا تھا تو شہر
کی آئینہ بندی کی جاتی تھی۔ ہم نے سوچا کہ سورج کا جلوہ ظاہر ہو تو اس کا استقبال شہنشاہ آرائی
سے کیا جائے۔ ہم تغور میں سوچتے رہے کہ بزم کی اس طرح آئینہ بندی کریں گے۔ آخر میں فیصلہ
کیا کہ ہر طرف قطراتِ شہنم کے آئینے نصب کر دئے جائیں تو یہ سب سے خوبصورت آئینہ بندی
ہوگی جس میں خورشید کا جلوہ دو بالا ہو جائے گا۔ جلوہ خورشید ظاہر ہوا اور ایک دم میں ہمارا خیالی
(اور اصلی) شہنشاہ قائب ہو گیا۔ ایک شہنشاہ آرائی کی مہلت نہ بل۔ ایک اور جگہ کہا ہے۔

پر تو خور سے ہے شہنم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر چوتھک

شعرا یہ مضمون اکثر باندھتے ہیں کہ ہم محبوب سے یہ کہنے کا ارادہ کر رہے تھے لیکن جب
اس سے ملاقات ہوئی تو کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ شاعر نے اس مضمون کو ترقی دی ہے کہ ہم سوچ رہے
تھے کہ محبوب کی آمد پر بزم کی فلاں فلاں آرائش کریں گے لیکن اس کی آمد نے اتنا جھوٹ کیا کہ کچھ بھی
نہ کر سکے۔

اسد شیر صافی دے میرتِ جودہ پرور ہو

گر کہیں چشمِ آدینا ز کمر سے ٹکرسن زنگی کا

صافی : صاف کرنے والا۔ صاف کرنے یا چھپانے کا پڑا۔ حیرت آئینے کی بھی خصوصیت ہے۔
 در سلوک کی ایک منزل بھی ہے۔ زندگی بغوی معنی بخش ہے جو کا لا ہوتا ہے کنا یہ شیطان سے ہے
 آئینہ سے مراد دل ہے۔ سے گردن کی صفائی شیطان و وسوسوں کے عکس کو دھو دے تو حیرت
 کی صاف کرنے والی قوت ثابت ہو جائے گی۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے فاسد خیالات کی
 گندگی دور کر دے تو طہرہ خداوندی دکھائی دینے لگے جسے دیکھ کر حیرت میں مبتلا ہو جائے گا اور
 جس سے اس کا ممل تزکیہ نفس ہو جائے گا۔

(۴۴)

ایک گام بے خودی سے ٹوٹیں بہار صحرا

آغوش نقش پا میں کیجئے فشار صحرا

فشار : بھیچنا، پھوڑنا۔ آغوش میں فشار کرنا : کسی حسینہ کو آغوش میں لے کر دانا بھیچنا
 اور اس طرح اس کی بہار ٹوٹنا۔ جنوں کا تقاضا ہے کہ جولانی کے لئے صحرا بڑے سے بڑا ہو۔ جنوں
 کی عظمت اس میں ہے کہ بڑے سے بڑا صحرا اس کے لئے چھوٹا پڑ جائے وہ اسے ایک زوجت
 میں ملے کر دے۔ چاہتے ہیں کہ ہم خود فراموشی کے ایک قدم میں پورے صحرا کی بہار تسخیر کر لیں۔
 ایک نقش پا کے اندر پورے صحرا کو سما کر بھیج دیں یعنی پورے صحرا کی وسعت ایک قدم یا نقش
 قدم کے برابر ہو کر رہ جائے۔ بے خودی کے عالم میں سب کچھ ممکن ہے۔

وحشت اگر رسا ہے بے حاصل ادا ہے

چمائی ہو ہے مشت غبار صحرا

رسا : پہنچی ہوئی یعنی پختہ۔ بے حاصل ادا : یہ ایک مرکب ہے جس کے معنی ہوئے بے
 حاصلی کا انداز لے ہوئے۔ وحشت اگر پختہ و بالیدہ ہے تو ہر قسم کے حاصل یعنی ساز و سامان اور
 مقصود کے خلاف ہوتی ہے۔ صحرا میں جا کر بھی وحشت یہ چاہتی ہے کہ کچھ حاصل نہ کرے۔ اس
 کے سامنے صحرا محض ایک مشت غبار ہوگا اور یہ مشت غبار چمائی ہو میں بھر دی جائے گی جس
 طرح بعض سفوف شیشی میں بھر کر محفوظ رکھے جاتے ہیں اسی طرح مشت غبار صحرا کے لئے ایک
 بوتل تجریزی گئی۔ یہ بوتل ہوا کی ہے۔ ہوا کے ظرف میں غبار بھر دیا جائے گا۔ غبار کا چمائی ہو یا
 ایسا اس وقت ممکن ہے جب غبار کے ہونے میں بھر دیا جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وحشت نہ

ہے تو پورے صحرا کو ہوا میں اڑا کر رکھ دے گی۔

اے آبلے کرم کر یاں رنج یک قدم کہ

اے نور چشمِ وحشت اے یادگارِ صحرا

عاشق کو آبد پائی پسند ہوتی ہے۔ آبلے سے کہتا ہے کہ اے وحشت کی آنکھ کے نور ہے

صحرا میں جولانی کی یادگار کچھ دیر تشریف رکھ باقی رہ تیرا کرم ہوگا۔ نور چشم بیٹا۔

دل در رکابِ صحرا خانہ خرابِ صحرا

موجِ سرابِ صحرا عرضِ خمارِ صحرا

در رکاب ہونا کسی سوار کے ساتھ پیادہ پا ہمراہ چلنا۔ دل صحرا کے ہمراہ ہے۔ یہ صحرا کے لئے

خانہ خراب ہے یعنی صحرا کے اشتیاق میں گھر بار برباد کئے ہوئے ہے۔ صحرا ایک سراب ہے اور دل اس

کی لہر ہے۔ یہ صحرا کے خمار کا اظہار ہے۔ دوسرے معرط کے فقرے بعض بھرتی کے ہیں۔ ان کو کچھ بھی

معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ سراب صحرا ہی میں ہوتا ہے۔ صحرا کو اس لئے سراب کہہ سکتے ہیں کہ وہاں جا کر

کچھ حاصل تو ہوتا نہیں جنوں وہاں لے جاتا ہے لیکن وہاں بھی ناکامی ہے۔ دل اس سراب کی موج ہے

یعنی صحرا میں جا کر قریب میں مبتلا ہوتا ہے۔ خمار نشے کا ندال ہے اس لئے ناپسندیدہ ہے۔ دل کو صحرا

کا خمار ہی ماتہ آتا ہے۔ اگر بہار صحرا کا سرور ہے تو دیرانی اس کا خمار ہوگی اور دل اس خمار کا آئینہ دار ہے

ہر ذرہ یک دل پاک آئینہ خانہ ہے خاک

تمثالِ شوق بے باک صد جادو چارِ صحرا

اگر آئینہ دل میں مجرب کی تصویر ہو تو دل پاک کہلائے گا۔ اہل نظر کو خاک کا ہر ذرہ ایک پاکیزہ

دل کی طرح ہے۔ چونکہ ان ذروں کے دل میں کسی کی تصویر سج ہے اس لئے خاک آئینہ خانہ ہو گئی ہے۔

ذروں کے آئینوں میں شوق بے باک کی تصویریں ہیں۔ صحرا کو اپنے دامن میں یہ تصویریں جا بجا دو چار

ہوتی ہیں یعنی صحرا میں جگہ جگہ شوقِ عشق کی تصویریں ہیں۔ ذروں کو شوق کی تصویر اس لئے کہا ہے کہ

عاشق صادق شدتِ شوق میں صحرا میں خاک سمجھاتا ہے۔ ذلتِ خاک اس کے شوق کی آئینہ داری

کرتے ہیں۔ اس سے قسحِ نظر مار غروں کے لئے خاک کا ہر ذرہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ حسن و عشق کا مظہر

دیوانگی اسد کی حسرت کشِ طرب ہے

ہوتا ہے۔

دوسرے جوابے گشتِ مول میں غبارِ صحرا

حسرت کی دیوانگی طرب کی حسرت لگتی ہے۔ اس کے سر میں گشت کی ہوا بھری ہے اور دل میں

سمکراہ نبار۔ ہواہ تعلق گمشدہ سے اور نبار کا صحرا سے ہے لیکن از انہوں غفلتوں کے ذریعہ معنی
 بھی میں۔ ہوا بمعنی خواہش۔ نبار بمعنی طوفان۔ احساں میں بخاری اور یہاں ۱۲۱۱ معنی راہ میں۔ اس کے سر
 باغ کی خواہش ہے اور دل میں صحرای کی طرف سے طالع ہے۔ صحرای کی طرف سے نیش ز قوس سے
 ہو سکتی ہے کہ صحرا نے سے سودگی عطا نہیں کی یا پھر اس کے ہو سکتی ہے کہ اسے صحرا میں جانا نہ ملے۔
 اس صورت میں صحرا اور گمشدہ ایک زمرے میں آجائیں گے۔ اگر وہ ان دونوں مقامات کی سیر کر سکتا تو یہ
 بائیں طرف ہوتا۔ وہاں تک کہ نہ ہونا باعث حسرت ہے۔ ہوا اور نبار کے الفاظ بڑے برجستہ ہیں۔
 ہی ورے کے مطابق میں ہوا سہاٹی ہے اور دل میں نبار۔

(۲۵)

وحشی بن سیاد نے ہم ہم خوردوں کو کیا رام کیا
 رشتہ چاک جیب دریدہ صرف قماش دلم کیا
 قماش : سامان ایشیائی پیرا۔ ہم ہم خوردہ وحشی سے۔ سیاد کے اہل تہذیب تھے اس نے
 ہمیں رام کرنے کی یہ ترکیب نکالی کہ خود ہماری طرح وحشی بن گیا۔ اپنا کریمان چاک کر لیا۔ ہم نے جب یہ
 دیکھا کہ یہ ہمارا ہم مشرب ہے تو ہم اس کے ہو گئے۔ گویا اس نے اپنے چاک گریبان کے تار مار دھاگوں
 سے جال کا کپڑا بنایا۔

عکس رخ افروختہ تھا تصویر پشت آئینہ
 شوخ نے وقت حسن طرازی تمہیں کے آرام کیا

رخ افروختہ : رخ روشن۔ حسن طرازی : آرائش۔ تمہیں : درخت چنانہ شکر۔ بدلتی تصویر پشت
 آئینہ میں آئینہ سے مراد شیشہ ہے۔ تصویر کے آگے شیشہ کو فریم بڑا جاتے تو یہ تصویر بدلتی آئینہ
 ہوتی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش حسن کر رہا ہے۔ اس شغل کے دیدن وہ ٹھہر گیا اور شان کے
 ساتھ آرام کرنے لگا۔ چہرہ روشن تھا آئینے میں اس کا عکس اب معلوم ہوتا تھا جیسے شیشہ کے فریم
 میں تصویر بٹری ہو۔ چونکہ اس وقت محبوب استعدال کی حالت میں ہے اس لئے عکس تصویر کی طرح بدلتی

ساقی نے ازبھر گریباں چاک موج بلوہ ناب

تارنگہ سوزن سینا رشتہ سخیہ جام کیا

غائب موجوں کو گریباں چاک باندھتے ہیں کیونکہ وہ چرتی اور پھٹتی رہتی ہیں۔ سوزی کے نالے
 کو سخیہ کہتے ہیں۔ اس میں جواہر پروتے ہیں اسے تارنگہ کہہ سکتے ہیں۔ بتل چونکہ لمبے ہوتے

ہوتی ہے۔ اسے سوئی سے شہر میں جام جم کے اندر کچھ خطوط بنے ہوئے تھے اب ہر جام میں خط فرض کرے گئے ہیں۔ خط جام کو رشتے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ ساقی نے شراب کی موج کو گریب چاک دیکھا تو اسے سینے کے لئے سوئی دھاگے کا انتظام کیا۔ سوئی شراب کی بوتل تھی۔ دھاگا خط تھا۔ فرض کیجئے شراب کا حوض بھرا ہے جس میں موجیں رواں ہیں۔ اس میں ڈبو ڈبو کر پیالے سے شراب نکالی اور مینا بھرنا شروع کیا۔ اس طرح خط جام کا دھاگا مینا کی سوئی کے ناکے میں پرویا گیا۔ حوض میں جام ڈال ڈال کر شرب نکالی جائے گی تو موجیں بھی ختم ہو جائیں گی اور ان کا چاک گریباں بھی قائب ہو جائے گا۔

مہر بجائے نام نگاہی بر لب یک نام رمل

قال تمکین سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا

تمکین سنج دودبہ دل۔ قاصد میر پیغام سے کر محبوب کے پاس گیا۔ چاہیے تھا کہ وہ جواب میں نام مہر اس پر نہر لگا کر دیتا۔ اس نے چٹھی تو نہ تھی قاصد کے ہونٹوں پر لکھ کی مہر لگا دی۔ اس میں یہ اشارہ تھا کہ رائیذہ نہ کچھ کہہ رہی ہیں نہ مجھ سے کچھ زبانی کہہ۔ بڑا خوش مذاق محبوب تھا۔

شام فراق یار میں جوش خیرہ سری سے ہم آمد

ماہ کو در تسبیح کو ایک جائے نشین امام کیا

خیرہ سری : آشفگی و پریشانی۔ امام : تسبیح میں بقیہ دانوں کے اوپر کالمب دانہ۔ شام فراق میں جنوں کے باعث ہم نے تاروں کی تسبیح میں چاند کو امام بنا دیا۔ تاروں کی تسبیح کا ذکر اس لئے کیا کہ فراق میں تارے نئے جاتے ہیں۔ تسبیح کے دانے بھی گئے جاتے ہیں اس لئے اختر شامی کی تشبیہ سمجھ کرانی سے کی جاتی ہے۔ تسبیح کے تمام لوازم جمع کرنے کے لئے ہم نے چاند کو امام تسبیح قرار دیا اور اس طرح اختر شامی اور تسبیح گردن کے عمل میں مصروف ہو گئے۔

کیا کس شوخ نے ناز از بر تمکین نشستن کا

کشتاں کال کا خم انداز ہے بالین شکستن کا

از سر تمکین نشستن : شوکت و دبدبے کے ساتھ بیٹھنا۔ بالین شکستن : قدرے تعظیم کے لئے تھوڑا سا سر اٹھانا۔ کس شوخ حسین نے دبدبے کے ساتھ بیٹھنے کا ناز کیا ہے کہ شاخ گل یوں جھکی ہے جیسے کسی کی تعظیم بجا لا رہی ہو یعنی محبوب کے بیٹھنے کی شان شاخ گل کی لچک سے زیادہ دلکش ہے۔

نہاں ہے مردمک میں 'شوقِ خسارِ فردِ زلال' ہے

سپند شعلہ نادریدہ صفت 'اندازِ جتن' کا

سپند شعلہ نادریدہ : سپند کا دانہ جو ابھی آگ پر نہیں ڈالا گیا۔ اندازِ جتن کا : کودنے کا انداز۔

سپند کا دانہ جب تک آگ پر نہیں پڑتا وہ اس تلاش میں رہتا ہے کہ کہیں آگ دکھائی پڑے اور میں

کود پڑوں۔ مجبور ہے روشن رخسارِ آگ کی طرح میں۔ میری آنکھ کی کالی تہ سپند کی طرح ہے ان

تیلیوں میں بھی سپند کی طرح کود پڑنے کا انداز نہاں ہے۔ یہ میدان دیکھتے ہوئے گاؤں کے شوق

نے پیدا کیا ہے۔ جوں ہی آنکھوں کو وہ گال نظر آئیں گے آنکھیں ان پر ٹوٹ بیٹھیں گی۔

گدازِ دل کو کرتی ہے کشتِ چشمِ شبِ پیم

نمک ہے شمع میں جوں میں جادو خوابِ جتن کا

کشتِ چشم : آنکھ کا کھلا رہنا۔ شبِ پیم : رات کو جاگ رہا ہونے والا۔ مومِ جادو : جادو میں

حریف کا موم کا پتلا بنایا جاتا ہے اور اس پر جو عمل کیا جاتا ہے اس کا اثر حریف پر ہوتا ہے۔ خوابِ جتن :

فسوں کے ذریعے کسی کی خیمہ باندھ دینا یعنی خیمہ غائب کر دینا۔ کسی کو مسلسل بے خواب رکھنے کے دو

طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی موم کی تہی بنائی جائے اور اس پر افسوں پڑھ کر اس کی خیمہ باندھ دی جائے۔

دوسری ترکیب یہ ہے کہ آنکھ میں نمک چھڑک دیا جائے۔ اسے درد کے مارے خیمہ نہ آسکے گی۔ ہمارے

کمرے میں رات بھر شمع جلتی رہتی ہے اور ہماری خیمہ اڑی رہتی ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ شمع کا موم مومِ جادو

ہے جس پر کسی نے ہماری خیمہ خراب کرنے کا افسوں پھونکا ہوا ہے۔ شاید یہ الیا نہ ہو۔ اس صورت میں

شمع میں نمک ملا ہوا ہے جو ہماری آنکھ میں بیٹھ کر خیمہ خراب کر چکا ہے۔ یہ رات بھر آنکھوں کا کھلا رہنا ہمارے

دل کی رقت اور تپش کو بھی رات بھر بیدار رکھتا ہے۔ شمع ہمارے بے خواب رہنے کا موجب ہے اور

ہماری بیداری ہماری تپش کے رات بھر قائم رہنے کی علت ہے۔

نفس در سینہ لے کر رہتا ہے پیوستہ

نہیں ہے رشتہ الفت کو ازیشہ گسستن کا

گسستن : ٹوٹنا۔ دو شخصوں کے بیچ الفت ہو تو رشتہ الفت کے ٹوٹنے کا کیڑا۔ دونوں

کے سینے میں سانس تو ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ رشتہ الفت بھی تا نفس کی طرح ہے اس لئے یہ بھی ہمیشہ

قائم رہے گا۔ ہوا نے ابرے کی موسمی گل میں خند بافی

کہ تھا آئینہ مخور پر قصہ رنگِ بختن کا

قدرے اختلاف نے ساتھ یہ شعر غزل نمبر ۳۶ میں بھی شامل ہے۔ رنگ بستن : رنگ بکنا
برسات میں ہو ہے پر رنگ لگ جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں فولاد کا آئینہ ہوتا تھا۔ سورج بھی آئینے
کی مانند ہوتا ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ اس میں بھی رنگ لگنے کا خدشہ ہے۔ بہار کے موسم
میں ابرو باراں بھی ساتھ تھا۔ ہوا کو یہ اندیشہ ہوا کہ سورج کے آئینے پر رنگ نہ لگ جائے۔ مٹی سے
محفوظ رکھنے کے لئے اس پرندہ ڈانٹ جوڑ ہوا۔ ہوانے بادل کا منہ بن کر سورج پر ڈال دیا تاکہ وہ سلاکت
رہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ بہار گل کے مقابلے میں سورج کا آئینہ اتنا میلا اور
دھندلا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر رنگ خوردہ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ ایسے ناقص آئینے کو کھلا رکھنے سے
کیا فائدہ۔ ہوانے ابر کا منہ بن دیا اور اس سے سورج کو ڈھانپ دیا۔

تکلف عاقبت میں ہے دلا بند قبا واکر
نفس بعد از وصال دوست تا دل گسستن

غالباً دوسرے مصرع میں تعقید ہے۔ غالب کہنا چاہتے ہیں بعد از وصال دوست تا دل ہے
نفس گسستن کا یعنی وصل کے بعد سانس ٹوٹنے اور تھکن کا جرمہ دینا پڑے گا۔ ضرورت شعری کے جبر سے
نفس اور گسستن کو دور دور کر گئے۔ بند قبا کس کا ہے محبوب کا یا اپنا؟ دونوں طرح دو معنی ہو جائیں گے
دل سے دل بھرکار تو تکلیف ہونی ہی ہے وصل کے بعد سانس پھول جائے گا اس لئے اب تو مرا
کرے محبوب کا بند قبا کھون اور انجام ہ خیال قراموش کر دے۔ دل سے دل بھرکار تو تکلیف ہونی
ہے۔ وصل کے بعد سانس پھولے گا جسم بے جان ہو جائے گا اس لئے اس وقت تو اپنا بند قبا کھلا کر
آرام رہے۔

ہر اشک چشم سے یک حلقہ زنجیر بڑھتا ہے
پر بند گریہ ہے نقش بر آب اندیشہ رستن کا

نقش بر آب : بے ثبات و بے فائدہ کام۔ رستن : رانی۔ یہ شعر بھی بہ تبدیلی ردیف غزل ۳۶
کا مقطع ہے اور اس کے وہی معنی ہیں۔ ہر آنسو زنجیر کا ایک حلقہ بڑھ جاتا ہے یعنی قید غم شدید
تر ہوتی جاتی ہے۔ رانی کا خیال گریہ کی قید میں ہے اور جو کچھ قید گریہ میں ہوا وہ نقش بر آب کی طرح
بے خود اور سوہوم ہوا۔ گریہ آب ہے اس لئے اس سے متعلق شے نقش بر آب ہوتی۔

اشک اور حلقہ زنجیر میں گولائی وجہ شہ ہے

عبادت سے اسد میں بیشتر بیمار ہوتا ہوں

سبب ہے ناخن و نعل عزیزاں اسینہ ختن کا

تاخنِ دُفن : مراضِ بسینہ خستہ : سینہ زخمی کرنا یعنی رنج و تعب پہنچانا : اسے اسد میں تنوں
کی مزاج پُرس سے اور زیادہ بجا ہو جاتا ہوں وہ آ ر طرح طرح کے اعراض کرتے ہیں جس سے میرا
سینہ مجروح ہو جاتا ہے۔

(۴۷)

شب کہ دل زخمی عرضِ دو جہاں تیرا
نالہ، بر خود غلطِ شوخی، مستاثیر آیا

دو جہاں تیر : بہت سے تیر۔ بر خود غلط : غلط فہمی سے خود کو بہت بُرا یا کابل سمجھنا۔ رات
میرا دل بہت سے تیروں سے زخمی ہوا۔ میں نے نالے لئے نالوں کو یہ غلط فہمی تھی کہ ان کی بڑی تیز
تاثیر ہوگی اور ظالم نرم پڑ جائے گا لیکن یہ یقین بے بنیاد ثابت ہوا۔

وسعتِ جیبِ جنوں تپشِ دل مت پوچھ
محلِ دشتِ بہدشِ رسمِ گنجیر آیا

کس قیاد نے کسی جانور یا انسان کو شکار کرنا چاہا۔ اس کے تیر لگایا۔ میدانے ٹپ کر ادھر
سے ادھر ایک دوڑ کالی تو پورا جنگل سے رہا جیسے اس ورمیدک جنگل کے محل کو اپنے کندھوں پر
اٹھائے پھرتی تھی تو تر پٹے دل وادوں کے گرمیاں جنوں کی وسعت مت پوچھ جو ایک جہت میں
پورا صحرا تمام کر سکتے ہیں ان کا جنوں کن بے نہایت ہوگا۔

ہے گرفتاری، نیرنگ، تماشا ہستی
پر طاؤس سے دل پائے بزنجیر آیا

نیرنگ تماشا : دُنیا کے مناظر کی وہ رنگا رنگی جس کو ثبات نہیں جو بدلتی رہتی ہے پر طاؤس
غائب کے یہاں رنگینی کی علامت ہے۔ رنگ کی ہے۔ طرح طرح کے مناظر کے دیکھنے میں گرفتار ہو جاتا
ایک طاؤس کے پر ہی کو لیجئے۔ دل اس کی خوش رنگی کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھتا ہی رہ گیا اہ اس طرح
پر طاؤس نے دل کے پاؤں میں زنجیر بند دی اور وہ نیرنگ تماشا میں گرفتار ہو گیا۔

دید حیرت کش و خورشید چراغانِ خیال
عرضِ شبنم سے چمن آئینہ تعمیر آیا

”شعر میں شاعر نے ایک منظر قدرت کا حسن پیش کیا ہے۔ چمن میں شبنم بکھری ہوئی ہے اس کا
حسن دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ سورج نے نمودار ہو کر شبنم کے قطروں کو چراغان کر دیا اور شبنم کے

چراغاں ہونے سے ہمارا خیال بھی چراغاں ہو گیا گو با سورج نے خیال کو چراغاں کر دیا۔ اس طرح روشن قطراتِ شبہم سے چمن میں آئینے لگ گئے۔ مندرجہ بالا مفہوم میں "خرشید چراغاں خیال" کے فقرے کی ساخت "خرشید نے چراغاں خیال کیا" فرض کی گئی۔ اگر اسے الٹ کر "چراغاں خیال خورشید ہے" مراد لی جائے تو معنی ہوں گے۔ باغ میں شبہم کے آئینے لگے ہیں۔ انہیں دیکھ کر دیدہ خیزان ہے اور خیال حلق ہو کر بالکل خورشید بن گیا ہے۔

۱۲، خورشید سے مرد محبوب لی جائے۔ محبوب کو دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ اس خورشید نے میرے خیال کو جھمکا دیا ہے۔ جس طرح قطراتِ شبہم سے چمن میں آئینے نصب ہو جاتے ہیں اسی طرح محبوب کے جلوے نے میرے تصور میں چراغاں کر دیا ہے۔

عشق ترسدا بچہ دناز شہادت مت پوچھ

کہ کلا گوشہ بہ پرواز پر تیسر آیا

ترسدا بچہ : عیسائی لڑکا۔ کلا گوشہ : برآسمان، عظمت، مرتبت و سرفرازی کو کہتے ہیں۔ تیر کو اوپر کو چھوڑا جائے تو پر تیر بہت بلندی تک پہنچے گا۔ کلا گوشہ کا اس بلندی تک پہنچنا بھی بہت بڑی سرفرازی ہے کہتے ہیں کہ میں ترسدا بچے سے کتنا عشق ہے مت پوچھ۔ اس کے عشق میں شہادت کی اُمید پر کتنا ناز ہے مت پوچھ۔ اس سے ہمارا مرتبہ اتنا اونچا ہو گا کہ ہمارا کلا گوشہ پرواز پر تیر کی بلندی تک پہنچ جائے گا۔ اے عموں ذوق تمنائے شہادت کہ اسد

بے تکلف بہ سجودِ غم شمشیر آیا

سجدہ محراب کے آگے کیا جاتا ہے۔ غم شمشیر محراب سے مشابہ ہے۔ اسد کے ذوقِ شہادت کا یہ کہن۔ وہ بے تکلفی سے غم شمشیر کے آگے سر رکھنے کو چلا آیا۔

(۴۸)

سیر اک سوئے تماشا ہے طلب گاروں کا

خضر مشتاق ہے اس دشت کے آواروں کا

دشتِ عشق میں جو جنوں شیوہ آوارہ گرد جولانی کرتے پھرتے ہیں وہ ایسے طلب گاروں ہیں کہ نئے دنیا کے اس طرف یعنی مادی کی سیر کرنا ایک معمولی تماشا ہے۔ انہیں آوارہ نہ سمجھو یہ نونین کی حقیقت کے دانائے راز ہیں۔ آوارہ لوگوں کو کسی رہنما کی ضرورت ہوتی ہے لیکن آوارگانِ دشتِ عشق میں مرتبہ کے ہیں اس سب سے بڑا رہنما خضر خود انہیں کا مشتاق ہے۔ شاید ان کی معیت میں

یڑیا بنانے میں بار بار پتھ دیا جائے اسی لئے اسے داؤ خواہ تمیش ہونا چاہیے۔ لیکن سرمہ دہاں ہونا خاموش کے معنی میں ہے۔ اس لئے اگر کوئی داؤ خواہ سرمہ کا کپڑا پہن کر آئے گا تو سرمہ کے اثر سے خواہ مخواہ اس کے ہونٹوں پر ہر لگ جائے گی۔ اب شعر صاف ہے کہ اسے دوست تیرے بیلہ کاغذی جامہ پہن کر یاد لائے ہیں کہ تو انھیں بہت ترپا رہا ہے لیکن ان کا جامہ کاغذی سرمہ کا ہے اس لئے وہ منہ سے کچھ نہیں بول سکتے۔ نکتہ مجبور مہیا۔

وحشت نامہ یہ دانا نڈی وحشت ہے

جس پر قافلہ ہاں دل ہے گرلاں باروں کا

گراں بار: جو شخص مال و اسباب و اولاد کافی رکھتا ہو۔ لیکن غالب نے اس لفظ کو محی و رب سے ہٹ کر لفظی معنی میں استعمال کیا ہے بھاری بوجھ والا۔ ہمارے نالے میں جو وحشت کا غم رکھا دیتا ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ وحشت اور جنون کو شکوک ہو گئی ہے۔ ہمیں یہ صورت حال پسند نہیں وحشت کی ہی دیکھ کر ہم نامہ کر رہے ہیں۔ چونکہ ہمارے پاس زیادہ بوجھ ہے اس لئے ہم وحشت کی جو مافی کا حق ہوا نہیں کر سکتے۔ چونکہ ہمارا قافلہ دہاں نہیں ہوگا اس لئے جس قافلہ بھی نہیں ہاں دل جو مال کر رہا ہے صرف وہی جس ہمارے پاس رہ گیا ہے۔ اسی کو جس قافلہ سمجھ لیجئے۔

پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے

ننگ اڑتا ہے گشتاں کے دیواروں کا

دیوار: یہی خواہ۔ وہ باغ کی طرف آ رہا ہے۔ باغ کے بھی خواہوں کا رنگ فوق ہے کہ دھیمیے باغ میں آ کر وہ بیا کی ستم نہ کرے۔

جلوہ: یوس نہیں دل نگرانی قافل

نیشہ امید ہے روزن تری دیواروں کا

نیشہ: عرش نہیں دل نگرانی کو اب مرکب مان کر نہیں۔ روز نگرانی کے بعد وقفے کا نشان بنایا گیا ہے۔ یہ۔ نزدیکی۔ اوپر کی قوت صحیح ہے۔ شعرے معنی ہیں کہ اس نگرانی سے غافل خوب میرا دل تیرے جوئے کی دید سے یوس نہیں۔ تو ہم سے کتنا ہی چھپنے کی کوشش کر لیکن تیری دیواروں کا روزن ہمارے لئے چشم امید ہے یعنی وہ آنکھ جسے جلوہ دیکھنے کی امید ہے مندرجہ بالا ترشح میں دوسرے مصرع میں روزن مبتدا اور چشم امید خبر ہے۔ ازان کی ترتیب لٹر مصرع کی خبروں کی جائے۔ چشم امید تری دیواروں کا روزن ہے تو شعر کے معنی

اور لطیف ہو جائیں گے کہ ہماری چشمِ امید تجھے کبھی نہ کبھی دیکھ کر رہے گی۔ اس لئے یہ گویا تیری دیوانہ وار زندگی

اسراے ہرزہ دہا 'نالہ بر غوثا تا چند

حوصہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

ہرزہ دہا بیہودہ بکنے والے۔ اے بے ہودہ باتیں کرنے والے اس طرح شور کے ساتھ کہ

تک نہ اُڑتے رہے گا۔ جو حدیں بے سبب تجھے آزار دیت ہیں تیرے نالوں سے ان کا حوصلہ آزار دے

ہو جائے گا اور یہ اچھی بات نہیں۔

(۴۹)

یہ دت سے زبیں ٹوٹا ہے دل یارانِ غمگین کا

نظر آتا ہے مے شیشہ رشتہ شمعِ بالیں کا

یارانِ غمگین عیادت رنے والوں سے مٹ نہیں آتے بلکہ بیماریوں کے لئے۔ یارانِ غمگین کی جلد بیماریوں

غمگین سمجھے غمگین بیماریوں کے پس کوئی ظاہر داری ہے۔ نئے یہ دت کو آتا ہے تو اس سے ان کا دل

اور ٹوٹ ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی مثال شیشے میں ہاں پڑنے سے ہے۔ بیمار کے سرھنے شمعِ جلائی جاتی

ہے شمع ہوا گد شیشے کے ہاں کی طرح معلوم ہوتا ہے جو بیماریوں کے شکستہ دل کا عکاس ہے یعنی

مریضوں کی بددلی کی وجہ سے کمرے کی فضا آتشی غمگین ہو گئی ہے کہ شمع روشن کی بجائے انجمد دل اور

مایوسی کی فضا پیدا کرتی معلوم ہوتی ہے۔

صدا ہے کوہ میں حشر آفریں اے غفلتِ نیش

پے بخیلِ یارانِ ہوا و خوابِ سنگین کا

سبخیلِ بغلی معنی وزن کرنا ہیں۔ مجازی معنی سبخیلہ کرنا بھی ہو سکتے ہیں۔ حال: اٹھانے والا

یہاں خواب بے جانے وال مراد ہے۔ صدا کے عمل معنی چاٹنا یا کڑیوں کی آواز بازگشت ہے ہیں گو

بعد میں محض آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ دوسرے مصرعے میں ہو مضارع ہے جس کا فی عمل

کوہ ہے۔ کاش کوہ بخیلِ یاران کے لئے خوابِ سنگین کا حال ہو۔ پہاڑ کی صدا بازگشت۔ حشر آفریں

آفریں ہوگی۔ اے غفلت کی باتیں سوچتے والو یہاں ایسی آواز ہے جس سے قیامت آجائے۔ ہاں

یہ آواز بیداریوں کی غفلت دور کر کے انہیں سبخیلہ کرے اور ان کے نہایت گہرے خوابِ غفلت کو سبک

اٹھیں اس خواب سے رانی دلائے آواز سے نیند کھل جاتی ہے جن کی غفلت خوابِ سنگین ہے ان کیلئے

حشر آفریں آواز ہمارا کی ضرورت ہے۔ کوہ کی گونج ایسی ہی تیز ہوتی ہے سنگین میں کوہ کی رعیت سے

ایہ ہے خواب سنگین وہ خواب ہوگا جس میں آدمی پتھر کی طرح مردہ ہو کر سو رہا ہو۔ اگر پہاڑ اس قسم کے خواب کو اپنے ذمے لے لے تو وہ برجستہ ہوگا۔

چونکہ پہاڑوں پر خدا کی قدرت و جبروت کا نمونہ زیادہ شدت سے دکھائی دیتا ہے اس لئے پہاڑ غفلت دور کرنے کے لئے موزوں مقام ہے۔

بجائے غنچہ دگل ہے ہجوم خار و خس ہاں تک

کہ صرف بخنیہ دامن ہوا ہے خندہ گل چیں کا

باغ میں پھولوں کی بجائے کانٹوں اور خس و خاشاک کا ہجوم ہے۔ پہلے زمانے میں گل چیں پھول لینے کے لئے آتا تھا تو اس کا دامن پھولوں سے بھر جاتا تھا۔ جیسے دیکھ کر وہ خوشی سے خندہ کرتا تھا۔

اب باغ میں آیا ہے تو کانٹوں سے اس کا دامن پھٹ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے گل چیں بیٹھ کر دامن کو ربا ہے۔ بخنیہ اور خندہ میں مشابہت ہے۔ بخنیہ میں سفید ٹانگے دکھائی دیتے ہیں خندہ میں سفید دانت اس لئے شاعر نے یہ خیال پیدا کیا ہے کہ گل چیں کا سابق خندہ چاک دامن کو سینے کے کام میں آگیا یعنی بخنیہ کے علاوہ اور کوئی خندہ اس کے پاس نہیں۔

نصیب آستیں ہے حاصل روئے مرق آگیں

چنے ہے کھٹاں خرمین سے مر کے خوشہ پروں کا

یار کے چہرے کو چاند سے تشبیہ دی ہے۔ پسینے کی بوندوں کو پروں یعنی شریا کے جگمگاتے

اور آستیں کو کھٹاں سے تشبیہ دی ہے۔ محبوب نے آستیں سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ ایسا معلوم

ہوا جیسے کھٹاں نے چاند کے مال کے ڈھیر سے پروں کا گچھا چن لیا۔ خرمین راہ چاند کے لے کو کہتے ہیں

”پروں جبین“۔ محبوب کے ناموں میں سے ہے۔ ایک دلچسپ محاورہ ہے ”خرمین خوشہ پروں شدہ“ یعنی

کسی حسین کے غنچہ رخ پر پسینے کی بوندیں آجائیں تو الیا کہتے ہیں۔

بر وقت کعبہ جوئی ما، جس کرتا ہے ناقوس

کہ صحر فصل گل میں رشک ہے بت خانیہ میں کا

کعبہ جوئی: کہنے کی طرف کو چلنا۔ ناقوس: ناقوس کا کام کرنا لیکن یہ خاطر نشیں رہے کہ ناقوس سبقت

کی نواؤں میں سے ایک کا نام ہے اور بار بار کہتیں راگوں میں سے ۲۶ دیں راگ کا نام ہے اور یہ ناقوس

کی آواز سے اخذ کیا گیا ہے۔ بت خانہ چیں: امالی ایک نقاش اور پیغمبر تھا۔ اس کی کتاب کو ارتنگ یا ارتنگ

کہتے ہیں۔ لغت کے مطابق ارتنگ نگار خانہ مانی کو بھی کہتے ہیں اور چین کے ایک بت خانے کا بھی نام ہے۔

اس سے ظاہر ہوا کہ بت خانہ چھپن نقش و نگار سے آراستہ ہوگا۔ جس بج رہا ہے تار قافہ کچھنی طرف
گورواں ہو لگیں راستے میں جنگل فصل گل کی دہر سے بت خانہ چھپن سے بھی زیادہ دل کش بنا ہوا ہے بت
خانے میں جانا کفر کی طرف مائل ہونا ہے اس سے جس کیجئے کی طرف نہیں سبوتا بلکہ سبوتا بھانے سے
متعارف ہے کیونکہ بت خانے کی طرف لے جا رہا ہے۔

ہسپیدن دل کو سوزِ عشق میں خواب فراموش ہے

رکھا اسپند نے بھر میں یہو گرہ تمکین کا

خواب فراموش : وہ خواب جو بیداری پر ذہن سے غور ہو چکا ہو۔ یہو گرہ رکھنا : ہم کنار ہونا۔ ثملین
استقلال و ثابت قدمی۔ ہسپیدن یعنی ٹرپا بے قراری اور بے چینی کی کیفیت ہے۔ جب زیادہ اور
معدل ملن ہو تو اس میں ٹرپنے کی بجائے کڑھن کی سی کیفیت ہو جائے گی۔ آدمی ایک حالت میں ٹرا
ہوا سوز کو برداشت کرتا رہتا ہے۔ مگر اگر حالت میں استقلال کا رنگ ہے۔ اسی فرق کو نمایاں کرکشمیر
متابت رشتہ کی آہ میں پڑنے پر دل ٹرپنا بھول گیا۔ اب بھولا جیسے کوئی خوب دیکھ رہا ہے اور آہ
یا نہ ہے۔ دل کے جلنے اور رکھ ہونے کی مثال یہ ہے کہ اسپند کا دانہ انگلیٹھی میں پڑ کر استقلال کے
ساتھ جھکا کر ٹرپا اچھل نہیں۔ یہی سوزِ عشق میں ہماری کیفیت ہوئی۔ پہلی منزل ٹرپنا تھی وہ مزد، جل کر
رکھ ہونا۔ پہلی منزل کو خواب سمجھے، دوسری کو وہ بیداری جس میں پہلی منزل یعنی خواب کی بات فراموش ہو چکی
اسد : اب فطرت قدر دان لفظ و معنی میں سخن کا بندہ ہوں، لیکن نہیں مشتاق تحسین کا
باب فطرت سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی فطرت شاعرانہ ہے۔ شاعر نے خود کو بھی انہیں کے
زمرہ میں شمار کیا ہے۔ اسے اسد : اب فطرت لفظ و معنی کی قدر کرتے ہیں۔ میں بھی لفظ و معنی
کا رہا ہوں۔ میں شاعری کا بندہ ہوں تحسین : آفریں کا مشتاق نہیں۔ کوئی میری قدر کرے یا نہ کرے
یہ دھرت شاعری ہے جس نے میں شاعر بنا کر رکھا ہے۔

(۵۰)

ورد اسم حق سے دیدارِ صنم حاصل ہوا

رشتہ تسبیح تارِ جاوہِ مستزلے ہوا

محبوب کا دیدار کرنا تھا کسی نے رائے دی کہ خدا کی جناب میں حاضری دو مقصد سے آ رہی ہوگی۔
محمد نے تسبیح پر خدا کے نام کا وظیفہ شروع کر دیا۔ محبوب کو معذور ہوا کہ خدا کی مولوی صاحب بڑے خدا
پرست اور یار ہیں وہ سعادت حاصل کرنے کی خاطر ہمارے پاس آیا اور وہیں اس کا دیدار حاصل ہو گیا۔

اس طرح تسبیح کا دھاکہ ہمارے لئے منزل کی طرف لے جانے والا راستہ بن گیا۔

یہ بھی ممکن ہے کہ وظیفہ اہم حق کے اثر سے خدا خوش ہو گیا ہو اور اس نے محبوب کو ان کے پاس
بھیج دیا ہو یا یہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے مکر سے تسبیح گردانی کی اور محبوب ان کے دامِ تزویر میں پھنس گیا۔
محبوب سے تنگ ہے اذلیکے کارئے کشاں

مذہب جو انگور نکلا عقدہ مشکل ہوا

کارِ تنگ ہونا : کارِ تنگ رفتن و آمد و رفت کا ترجمہ ہے۔ معنی میں کام کا دشوار اور سخت ہونا محبت
کی وجہ سے یکسش پیتے ہیں۔ انہوں نے شراب پی اور محبت ان کے پیچھے پڑ گیا گویا بیل میں انگور کا دانہ
کیا نکلا ایک مشکل سے کھلنے والی گرہ پیدا ہو گئی۔

قیس نے اذلیکے کی سیر گریاں نفس

یک دو چیں داماں صحرا پر وہ محفل ہوا

اس شعر میں گریاں غلط معلوم ہوتا ہے۔ بیاہاں ہونا چاہیے۔ صحرا، محل، سیر کے ساتھ بیاہاں کا
محل ہے گریاں کا نہیں۔ یک دو چیں داماں صحرا : یک جہاں، دو جہاں کی طرح کا مقداری فقرہ ہے
یک دو چیں داماں سے مقدار کی قلت ظاہر ہوتی ہے۔ صحرا کا ذرا سا حقتہ۔ شعر حقیقت میں ہے قیس
سالک ہے، صحرا عالم مظاہر ہے۔ بیل محبوب حقیقی ہے۔ بیاہاں نفس زندگی ہے۔ سالک نے اپنے
بیاہاں حیات کی بہت سیر کی لیکن بیل محفل نشین تک نہ پہنچ سکا۔ مجزل بیل کو صحرا کے وجود یا بیاہاں
خودی میں ڈھونڈتا رہا لیکن یہی اس کا پردہ تھا۔

وقتِ شب اس شمعِ رو کے شعلہ آواز پر

گوشِ نرسِ عارضاں پروانہ محفل ہوا

نرسِ عارضاں : سیوتی کے پھول جیسے کال رکھنے والے حسین۔ رات اس شمع جیسے چہرے
والے نے گایا تو اس کی آواز کے سوز اور گری پر تمام حسینوں کے کان پر دانہ بن کر نثار ہونے لگے یعنی
وہ محبوب نہ صرف دیکھنے میں حسین ہے بلکہ اس کی آواز بھی دلوں کو گرفتار کرنے والی ہے۔ تمام حسین
اس پر قربان ہیں۔

عیب کا دریافت کرنا ہے پھر غنی اسد

نقص پر اپنے ہوا جو مطیعِ کامل ہوا

اپنے عیب کا احساس ہونا اور اسے دریافت کرنا بڑا ہنر ہے۔ عام لوگوں کو اپنے عیب دیکھائی

ہی نہیں دیتے جس کو اپنے نقص کی اطلاع ہوگئی وہ اسے دور کر کے کامل ہو جائے گا گو عیب کا ادراک کرنا ہی سب سے بڑا کمال ہے۔

(۵)

ہے تنگ ندامتہ شدن 'حوصلہ پا

جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پا

ہمارا جسم تھک گیا ہے لیکن پاؤں کا حوصلہ ہے کہ عرصے تک دشت میں جولاں کی جائے جس تھکن سے حوصلہ پالیاں ہے۔ تھکن کے باعث آنکھ سے جو آنسو نکل کر خاک راہ میں گرتا ہے وہ پاؤں کے لئے آبلے کی طرح فزاہم سفر ہے۔

سر منزل ہستی سے ہے صحرائے طلب نور

جو خط ہے کتب پہ پاسو ہے سلسلہ پا

سر منزل : منزل ہتھیروں کی طرح پاؤں کے تلوروں پر بھی پھیر رہی ہوتی ہے۔ چونکہ یہ وجود کی علامت ہیں اس لئے غالب نے حسن تعلیل کے طور پر انہیں پاؤں کی زنجیر قرار دیا ہے ہستی کی منزل یعنی اس دنیا سے ہماری خواہشوں کا صحرا یعنی ہمارا مقام مطلوب دور ہے۔ گویا پاؤں کے نشان جو زندگی کی علامت ہیں زنجیر پا میں جو صحرائے مطلوب تک جانے سے روکتے ہیں

ظہر دیدار طلب ہے دل فائدہ لے کر آخر
نوک سر شراں سے قلم ہو گئے پا

پاؤں تھک گئے ہیں اگر چل کر جائیں تو محبوب کا دیدار
ہو سکتا ہے۔ دل دیدار کا خواہاں ہے لیکن پاؤں کی وجہ سے عاجز ہے۔ اگر محبوب کا دیدار ہو سکے تو ہم پاؤں کی تھکن اور کوتاہی کا گھر لکھ کر اس کے حضور پیش کریں۔ یہ گھر قلم کی بجائے نوک سر شراں سے نکھ جائے گا۔ یعنی میں محبوب کے سامنے شرمندگی کی وجہ سے سر شراں جھکا لوں گا کہ اب تک حاضر نہ ہو سکا اور اس طرح پاؤں کی شکایت کا اظہار ہو سکے گا۔

آیا نہ بیابان طلب گام زباں تک

تبخال لب ہونہ سکا آبلہ پا

بیابان طلب : وہ بیابان جہاں جانے سے خواہش پوری ہو جاتی ہیں۔ گام زباں : زباں کا قدم یعنی سخن یا فریاد کرنا۔ تبخال لب : ہونٹوں کا چھالا جو نالوں کا نتیجہ ہے 'آبلہ پانی ہے بیابان طلب تک سفر کی۔ ہم نے بہت کچھ فریاد کی لیکن بیابان طلب نزدیک نہ کھینچ آیا۔ فریاد سے ہونٹوں پر چھالے پڑ گئے لیکن یہ چھالے پاؤں کے آبلے زبن کے یعنی فریاد نے جدوجہد یا جمل کا

بارگاہ تک پہنچنا آسان نہیں۔ کبوتر اڑتے اڑتے عاجز ہو گیا اور آخر کار گر گیا۔ زمین پر وہ ایک مشت پر معلوم ہوتا تھا اور پیروں پر بندھا ہوا نام پڑوں کے تکیے کا خلاف۔

صورت دیا، تپش سے میری غرقِ خل ہے آج

خارِ پیراہن، رگِ بستر کو نشتر ہو گیا

خارِ پیراہن کن یہ ہے عقلِ صحت انسان سے یہاں دل کی ٹڑپ، کو خارِ پیراہن قرار دیا ہے۔
 رعبا ایک پھول دار ریشمی کپڑا ہے۔ سُرخ زمین کے دیا کا تصور کیجئے۔ میری بے قراری نے میرے پیراہن میں کاٹا سا کھٹکا یا ہوا ہے۔ میری تڑپ سے میرے زخمی ہن کا خون بستر پر ہنگا اور بستر رنگین ہو کر دیا کی طرح پھول دار ہو گیا۔ گویا میرا خارِ پیراہن بستر کی رگ کا نشتر بن گیا اور یہ خون بستر کی رگ سے نکلا۔
 مندرجہ بالا مضمون کیسے ہم نے شعری نثریوں کی ہے۔

”آج میری تپش سے (بستر) صورت دیا (دیالی طرح) غرقِ خل ہے۔ خارِ پیراہن رگِ بستر کو نشتر ہو گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعوں کو طغیہ علیحدہ جملے فرض کر لیا جائے۔ تب پہلے مصرع کے معنی ہوں گے کہ بستر پر دیا کی چادر بھی ہوئی تھی۔ دیا میں جو نقش بنے ہوئے تھے وہ صورت دیا ہوئے۔ میرے سوٹنے پوٹنے سے وہ غرقِ خل ہو گئے۔ گویا میرا خارِ پیراہن بستر کی رگ میں نشتر زن ہو کر خون برآمد کر لیا۔

نسخہ حمید یہ میں بستر کی جگہ نشتر مچھپا ہے جو معنی نستر ہے۔ آئینے نے اس سے کچھ معنی پیدا لئے ہیں۔ انہوں نے پہلے مصرع میں صورت کے معنی نقوش دیا لئے ہیں میرے نزدیک صورت کے معنی مانند لیت زیادہ برجستہ ہے کیونکہ بستر پر پھول دار ریشم کی چادر کا رواج نہیں ہوتا۔

بسکہ آئینے نے پایا گری رُخ سے گداز

دامنِ تمثال، مثلِ رگِ گل تر ہو گیا

گداز: گچھلنا۔ محبوب کے سرخ رُخ روں کو آتشیں کہا جاتا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کھڑا ہوا۔ آئینے میں اس کی تمثال، بھر آئی۔ تمثال کی گری رُخ سے آئینہ کسی قدر گچھل گیا اور اس میں قطرات آگئے۔ اس سے آئینے میں دکھائی دیے والی تمثال کا دامن بھیگ گیا اور وہ تروتازہ پھول کی مانند ہو گئی۔ گل تر سے مراد شبنم سے تر پھول نہیں بلکہ تازہ پھول ہے جس میں نمی کا عنصر کافی ہوتا ہے۔
 ”مرحبا نے پر پھول کی منی برائے نام رہ جاتی ہے۔

یہ شعر محض خیالی ہے۔ رُخ میں گرمی اور گداز دل میں رطوبت صرف لفظ کی حد تک ہی ہے

شعلہ رخسار، تجتر سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

شعری دو قرأتیں ہو سکتی ہیں پہلے موجودہ قرأت پر غور کیجئے۔ خار شمع، شمع کا دھاگا یا بتی
دوسرے مصرع کی نشریوں کیجئے، جو ہر آتش میں خار شمع آئینہ ہو گیا۔

اے شعلہ رخسار محبوب، تیری رفتار کو دیکھ کر آئینے میں عجب تماشا ہوا۔ شعلہ رخسار کے عکس
سے آئینے میں آگ جل گئی۔ اُدھر آئینے میں جو ہر کی دھاری دکھائی دے رہی تھی۔ آگ میں یہ دھاری
ایسی معلوم ہوئی جیسے آگ شمع ہے اور خطہ جو ہر شمع کا دھاگا۔

دوسرے مصرع میں خار شمع کو مبتدا اور جو ہر کو خبر مانا جائے تو دوسرے مصرع کے معنی یہ
ہوں گے کہ تیرے عکس سے آئینے میں شمع جل گئی اور اس کا روشن دھاگا آگ کے نیچے خطہ جو ہر
معلوم ہونے لگا۔ مصرع کی پہلی ترتیب بہتر ہے کیونکہ آگ میں جو ہر کا مضمون غیر فطری ہے۔

اسی نے دوسرے مصرع کی قرأت دوسری طرح کی ہے۔

شعلہ رخسار، تجتر سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

بمعنی یہ ہوں گے۔ اے شعلہ رخسار شمع نے تیری رفتار کو دکھایا اور وہ حیرت سے آئینہ
ہو گئی۔ اس کا رخ آئینہ آتش معلوم ہوتا تھا جس میں اس کا دھاگا جو ہر تھا۔ اس تشریح سے تجتر
کے معنی کھل کر آتے ہیں لیکن آئینہ آتش عجیب سی بات ہے۔ اس لئے میں سب سے پہلی قرأت
اور تشریح کو ترجیح دوں گا حالانکہ اس میں یہ کمزوری رہتی ہے کہ تجتر کی وجہ سے جو ہر خار شمع کیوں
ہوا۔ تجتر کی بجائے عکس یا مثال کے معنی کا کوئی لفظ زیادہ مناسب ہوتا۔

لیکھ وقت گریہ نکلا تیرے کاری کا غبار

دامن آلودہ عصیاں، گراں تر ہو گیا

تیرہ کا ہی، کالے کام کرنا یعنی گناہ کرنا۔ میں احساس گناہ سے رویا گناہوں نے دل میں گرد و
غبار بھرا ہوا تھا۔ رونے سے وہ غبار نکل کر آنسوؤں کے ساتھ دامن میں گرا۔ تر دامن گناہ گار کو کہتے
میں گناہ کوئی رطوبت ہے۔ میرا دامن عرق گناہ سے تھرا ہوا تھا۔ غبار تیرہ کاری جو اس پر
پڑا تو دامن امدھار ہو گیا۔ غبار کے معنی حسرت و محرومی کے احساس کے بھی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے
کہ نہایت گناہ سے، نے میں مزید گناہوں کی حسرت جو تھی وہ جاتی رہی۔

حیرت انداز رہبر ہے غناں گیر ہے اسد
نقش پائے خضر ایاں سید سکندر ہو گیا

غناں گیر: باز رکھندالی۔ سید سکندر: سلندر ذوالقمری کی بخوانی ہوئی کائنات کی دیوار جو یا جوج
اجوج کا فتنہ دکنے کے لئے بنوائی گئی تھی۔ خضر: حق سکندر اعظم سے ہے یہاں دونوں میں غلط
رد کیا گیا ہے۔ انداز رہبر دیکھ لیں حیران ہوں اور یہ حیرت مجھے اس کے نتیجے سے ہو رہی ہے۔
بہرور رہبر کے نقش پائے کے ساتھ ساتھ سفر کرتا جاتا ہے میں مجھے خضر کا نقش پانچ سفر ہے کو یا نقش پائے
میرے لئے مزاحم دیوار بن گیا۔ خضر نے سکندر کو مراد کیا ہی تھا اس لئے خضر پر کون بھروسہ کرے۔
وجاہت علی سندھوی نے حیرت انداز رہبر کے معنی لئے ہیں رہبر کا انداز حیرت یعنی اس کا
شکل و شبہات میں رفتار ہونا۔ اگر وہ خود ہی مذہب بہت تو رن اس کی پیروی کرے۔

اس تسریع میں خضریٰ یہ بہت کہ حیرت، انداز کو الٹ کر انداز حیرت رد کیا ہے۔ دوسرے
میں طرح رہبر کا تذبذب تھا ہر متا ہے نیت کی خضریٰ نہیں۔ پہلی تسریع میں رہبر کی بد نیتی کی
طرف اشارہ ہے اور یہ غالب کا مرعوب مضمون ہے۔

کیا گیا خضر نے سکندر سے

اب سے رہنما رہے لونی

اس لئے میری رہے میں حیرت منہ کی نہیں پیروی ہے۔

(۵۳)

گزنائی میں: فرمان خطہ تقدیر کا پیدا

کہ طوق قمری از ہر حلقہ زنجیر ہے پیدا

طوق قمری: قمری کے گئے کا سیہ حلقہ۔ جب رولی قید ہوتا ہے تو گویا خطہ تقدیر کا فرمان بھی
اس کی زنجیری کی تائید دیتا ہے۔ قمری کو زنجیر سے باندھا جائے تو زنجیر کا ہر حلقہ طوق قمری بن جائے
کا۔ طوق قمری وہ قید ہے جو فرمان تقدیر سے ظہور میں آئی ہے۔ حصہ زنجیر کی شایبہ طوق قمری سے ہے۔

زمین کو صفحہ آئین بنایا خون چکانی نے

چمن بالیدی با از دم پنچیر ہے پیدا

پنچیر کے تیر کا زخم لگا ہے اس میں سے خون ٹپک رہا ہے۔ وہ سب کا تو زمین پر جا بہ جا خون ز
کر بھول ہوئے بن گئے۔ اس طرح زمین باغ کی طرح ہو گئی۔ رسید کا بھگن چمن لگانے کے مترادف ہو گیا۔

مگر وہ شوق ہے طوفان طراز شوقِ خوں ریزی
کہ در بحرِ کمال بالیدہ موج تیر ہے پیدا

بحرِ کمال بالیدہ : وہ سمندر جو کمال میں پیدا اور بڑھتا ہے۔ موج تیر : تیر جو موج کی طرح ہے۔
اس شوق کو خوں ریزی کا طوفان اٹھانے کا شوق ہے۔ اس کی کمال کا سمندر اور تیر کی موج بل کر طوفان
اٹھائے ہوئے ہیں۔ کمال چونکہ ایک خانے کی طرح اور تیر خط کی طرح ہے اس لئے انہیں سمندر اور
موج سے تشبیہ دینا مناسب ہے اس تشریح میں دوسرے مصرعے کے اوقات یوں ہیں کہ در بحرِ کمال
بالیدہ موج تیر ہے پیدا۔ اس نے دوسرے مصرعے کو یوں پڑھا ہے کہ در بحرِ کمال بالیدہ موج تیر ہے
پیدا یعنی کمال کے سمندر میں تیر کی نشوونما یافتہ موج ظاہر ہوئی ہے۔ دونوں طرح صحیح ہے۔ معنی وہی
ہوتے ہیں۔ بحرِ کمال بالیدہ جیسی ترکیب غالب کے مزاج کی بہتر نمائندگی کرتی ہے۔

نہیں ہے کف لبِ نازک پہ فزطائے سے

لہفت اے جوشی حسن کا سر شیر ہے پیدا

سر شیر : مدنی۔ محبوب نے بہت شراب پی جس کے اثر سے اس کے منہ میں جھجک آگئے۔ شاعر
حسنِ نادیل کرتا ہے کہ ہونٹوں پر جھجک نہیں بلکہ حسن کے جوش کی لطافت کی لائی ہے۔

عروجِ نا اُمیدی چشمِ زخمِ پیرِ عروجِ کیا جانے

بہارِ بے خزاں اذ آہِ بے تاثیر ہے پیدا

چشمِ زخم : نظر۔ آسمان کو کیا معلوم کہ ہماری نا اُمیدی کتنی بلند ہے۔ ہماری آہ میں تاثیر نہیں
حسن کی وجہ سے ہم مستفاد نا اُمید رہتے ہیں۔ اس طرح ہم بڑے کمال کی نا اُمیدی کے مالک ہیں۔ بہار
کے بعد خزاں آتی ہے لیکن ہماری نا اُمیدی پر اس عروج اور اس بہار کا عالم ہے جس میں خزاں آکر کوئی
تبدیلی نہیں کرتی۔ اگر آسمان کی منگوں آنکھ لو یہ معلوم ہو جائے کہ ہماری نا اُمیدی میں ایک عروج ایک بہار
کا عالم ہے تو وہ شاید اس میں بھی غفل ڈال دے۔

خزاں بے بہار ہو جائے خزاں ثابت رہنا شاعر کی آہ ہے۔ غالب نے ایک اور شعر میں مجھ کو
جاوید کو پسند کیا ہے۔

خاتمِ محمدی جاوید نہیں

اسد جس شوق سے ذرت پیشِ قرب ہوں روزِ نیا

جبرائیل کے دل سے جو ہر شمشیر ہے پیدا

ایچھے نو : میں ہر بعض وقت ذرت ورد سبوں کی شکل نمایاں ہوتا ہے۔ دیتی کے لوسے

کو توڑا جائے تو اس میں ذرات کا انداز ہو گا۔ جو ہر ہے۔ دیوار یا دروازے میں کوئی روزن ہو اور اس میں سے دھوپ آ رہی ہو تو ہوا میں ذرے تڑپتے ناپتے دکھائی دیتے ہیں۔ گہرے زخم میں بھی روزن ہوتا ہے اور یہ روزن محبوب کی تلوار کا بنایا ہوا ہے۔ جس طرح دھوپ والے سراخ میں ذرے تڑپتے ہیں اسی طرح زخم میں محبوب کی تلوار کا جو ہر رتھوں سے۔ جو ہر فولاد ذرات و فبار کی طرح ہوتا ہے چونکہ محبوب کی تلوار نے زخم کیا تھا اس لئے اس کا جو ہر زخم میں بس گیا۔

(۵۴)

یہ مہسیر نامہ جو بوسہ گلِ پیامِ ردا

ہمارا کام ہوا اور تمہارا تمام ہوا

گلِ پیام: گل کے ایک معنی خیمہ اور قافلہ کے ہیں اور دوسرے معنی بہتر و خوب، عربی ہنر ہے

گلا نیامدن: گل وعدہ دستِ عدن

یہ ہیں خوش استِ عرفی کہ تو نامہ می فرستی

اس شعر میں گل کے معنی ہیں خیمہ، غالب کے شعر میں گلِ پیام۔ کہ معنی پیام کا خیمہ ہی ہو سکتے

ہیں لیکن اس سے بہتر ہے خوب و بہتر یعنی پیام کا بہترین حصہ۔ محبوب نے نامہ کو اپنے نام کی ہرنگ

کر بھیجا ہے۔ عاشق نے ہر کا بوسہ لیا اور یہ پیغام کا بہترین حصہ ثابت ہوا۔ تمہاری ہر کا بوسہ لینے سے

ہمارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا۔ جب بوسہ

ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام بالوس کن ہی ہو گا۔

ہوا نہ مجھ سے بجز دردِ حاصلِ صیاد

لبانِ اشک اگر فنا چشمِ دامِ ردا

صیاد نے مجھے اس لئے گرفت کیا تھا کہ مجھ سے کچھ نفع کھائے گا لیکن مجھ سے اسے صرف درد و روز

علا۔ میں معلقہ دام میں آنسو کی طرح چھنسا رہا یعنی ہمیشہ آہ و زاری میں مشغول رہا جس کے اثر سے صیاد

بھی غمگین ہو گیا۔ معلقہ دام کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں اگر اس میں چھنی چھڑا ہمیشہ آہ و زاری کرتی رہی

تو اس جان نثار کو چشمِ دام کا آنسو کہہ سکتے ہیں۔

دل و جگر تھوڑے ذرت سے جل کے خاک ہوئے

مئے ہنوز خیالِ وصالِ خامِ ردا

یہ شعر بھی نغمہ اش کرنا جس کے پورا مونس کی اُمید نہ ہوئے خیالی وصالِ خام میں خام کا تعلق

وصال سے نہیں خیال سے ہے۔ خیال خام وصال۔ "گر می فراق سے دل و جگر جل کر خاک ہو گئے یعنی مسلسل فراق کا عالم ہے۔ اس کے باوجود ہمیں وصل کا خیال خام ہے۔

شکستِ رنگ کی لائی سحر شبِ سنبل

پر زلفِ یار کا افسانہ ناتمام رہا

سنبل سیاہی مائل اور زلف سے مشابہ ہوتا ہے شکستِ رنگ : رنگ کا اڑنا، پھیکا پڑنا۔ سنبل اور زلف دونوں کو سیاہی کی وجہ سے شب سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ دونوں میں سفیدی معیوب ہے سنبل کے سامنے زلفِ یار کے اوصاف کی داستان شروع کی گئی۔ سنبل خود کو حریفِ زلف سمجھتا تھا کچھ دیر زلف کی توصیف سنی تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ گویا اس کی رات ٹوٹ کر صبح بن گئی۔ ابھی ہم مدحِ زلف کا افسانہ یوں ابھی نہ کرنے پائے تھے کہ سنبل کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ رنگ کے اڑنے کو سحر سے تشبیہ دی ہے جو یہاں نامرغوب علامت ہے۔ مراد یہ ہے کہ سنبل کی زیبائی زلف سے بہت کم ہے۔

دہانِ رنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا

کہ شبِ خیال میں بوسوں کا از و طام رہا

یہ نفسیاتی شعر ہے۔ رات مجھے کس حین کے تنگ منہ کی یاد آئی تھی کہ میں رات بھر تصور میں اس کے بوسے لیا کیا۔ خیال کی جگہ خواب ہوتا تو معصوم کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ گستاخی نہ ہو تو یہ معرعہ یوں ہوتا۔ "کہ رات خواب میں بوسوں کا از و طام رہا۔"

نہ پوچھ حالِ شبِ دوزِ ہجر کا غالب

خیالِ رُخ و رُخِ دوستِ صبحِ دُشلم رہا

شبِ ادرت نامی شایستہ زلف سے اندر روزِ اند صبح کی نسبت رُخ سے ہے۔ غالب ہجر کے آد دن کا حال نہ پوچھ۔ صبح شام اس کے زلف و رُخ کا خیال رہا۔

(۵۵)

سحر گہِ باغ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا

اُسے رنگِ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

آئینہ دیوار وہ آئینہ جو دیوار پر نصب ہو۔ پہلے معرعہ میں "گر" کی ضرورت تھی۔ لیکن یہ گہر و اصل گہر رہا ہو۔ حیرتِ گلزار سے مراد وہ شخص جو گلزار کو حیرت میں ڈال دے۔ اگر صبح کے وقت باغ میں وہ حیرتِ گلزار آئے تو سپہرِ گل کا رنگ اُدھ جائے اور دیوار اس کی دید کی اتنی مشتاق ہوگی کہ آئینہ

ہی جوئے گی تاکہ اس میں محبوب کا کس ٹپسکے۔ آئینہ بننا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ
سے حیران چیزیں اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتاں فہر اب اس شدت سے دو میاں ناک کو

کہ خط سبز پست لب سونار ہو پیدا

میکاں تیر کا اگلہ حصہ اور سونار مچھلا حصہ ہوتا ہے۔ زہر کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ میکاں کو زہر
میں بھرتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور پست لب میں ایہلم ہے۔ ان کے قریب لے
معنی ہونٹ اور وارھی کا سبزہ ہی لیکن وہ اصل دور کے معنی سونار کا دامن اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے
ہیں اے بتو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبوؤ کہ سونار لے آخر تک سبز رنگ کی دھڑی نمودار
ہو جائے۔

بجائے زخم گل برگوشہ دستار ہو پیدا

دست نگاریں : نقش و نگار والا ہاتھ جس پر ہندی مگائی ہو۔ گل بر سر دستار زون یا بستن پگڑی
میں بھنڈل مکانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر بھنڈل مگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے
زنگین ہاتھ سے میرے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ پگڑی میں بھنڈل لگ جائے گا یعنی بڑا غراز
بڑی زیبائش ہوگی۔

کروں کر عرض سنگینی کہار اپنی بے تابی

رگ ہر سنگ سے نبض دل بیمار ہو پیدا

بہاڑی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامہ چیز بھی ٹپسنے لگے
گی۔ ہر پتھر رگ دل بیمار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے
دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیدار کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

پر سنگ شیشہ توڑوں ساتھ پیمانہ میاں

اگر ابر سیہ مست از سوئے لہار ہو پیدا

پیمانہ میاں : وعدہ کا پیمانہ۔ میں نے عہد کیا تھا کہ آئینہ شیشہ اب نہ پیوں گا لیکن گر بہاڑی
طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں توبہ کا پیمانہ شیشہ شراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ توبہ کو
پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (ہوٹل) کو پتھر سے سیہ مست کا غلط اثر کے ساتھ جیت

اسد پالوس مت ہو اگرچہ رونے میں اثر کم ہے
 کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا
 غالب ہے غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے مگر پالوس مت ہو۔
 قوی امکان ہے کہ بہت سا رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(پ)

(۵۶)

بسکے سے خانہ دیران جوں بیا بان خراب
 عکس چشم آہوئے رزم خوردہ ہے داغ شراب
 شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ ۱۔ جو ہرن بھاگا جا رہا ہو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا
 وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیزی سے گزر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ ۲۔ خانہ
 دیران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس داغ شراب
 ہے تو وہ تیزی سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)
 ۱۔ خانہ دیران بیا بان کی طرح ہے۔ دیرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ ۲۔ خانے میں چند داغ
 شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کس بھاگتے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح
 صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے دیرانی میں مزید اضافہ ہوا۔
 تیرگی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان
 غافلان عکس سوادِ صفحہ ہے گرد کتاب
 تیرگی ظاہری : ظاہری جاہلست یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گڑھی میں لعل چھپے
 ہوتے ہیں بولی خدا رسیدہ یا عالم شغص معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی
 طبیعت خبردار و ہوشیار ہوتی ہے جیسا کہ کتاب پر گرد صفحے کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گرد نہیں
 ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے نیچے علم کے گوہر ہیں۔

ایک نگاہ صاف صد آئینہ تاثیر ہے
ہے رگ یا قوت 'عکس' خط جام آفتاب

صد آئینہ تاثیر: تاثیر کے سوا آئینہ والی یعنی تاثیر کا ثبوت۔ رگ یا قوت: لعل پر دکھائی دینے والی دھاریاں۔ خط جام: اصلاً جام جم میں خطوط تھے اب ہر جام کیلئے آتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ میرے اور لعل سورج کی تپش سے تشکیل پاتے ہیں۔ ایک پاک صاف نگاہ میں بہت تاثیر ہوتی ہے ثبوت جام آفتاب کے خط کے عکس سے رگ یا قوت پیدا ہوتی یعنی سورج کی کرن سے لعل پیدا ہوئے خط جام آفتاب سے مراد سورج کی کرن ہے جو نگاہ صاف کی غامضہ ہے۔

ہے عرق اشاں مشی سے 'ادیم' مشکین بیار

وقت شب آخر گئے ہے چشم بیدار رکاب

مشی: چلن۔ ادیم مشکین: کال گھوڑا۔ آخر گشتا: آخر شماری بمعنی رات کو بیدار رہن۔ رات میں تارے نہیں نکلے بلکہ دوست کا کالا گھوڑا چلنے کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہے۔ چونکہ محبوب حقیقی کا گھوڑا رات بھر چلتا ہے اس لئے چشم رکاب رات بھر کھل رہتی ہے۔ رکاب کا حلقہ آنکھ سے مشابہ ہے اور یہ چشم بیدار ہوئی جو آخر شماری کر رہی ہے۔ رات گزرنے کو خد کے گھوڑے کے سفر سے مشابہ کیا ہے۔

ہر ایک آخر ہے فلک پر 'قطرہ' اشک کباب

اشک کباب: وہ قطرے جو کباب کو آگ پر رکھنے سے نمودار ہوں۔ شعر میں اپنے سوزِ جگر کا مبالغہ کیا ہے شفق نہیں میرے جگر کی آگ بلند ہو کر آسمان تک پہنچی ہے۔ اس آگ سے آسمان کباب کی طرح بھن گیا۔ اس میں سے رطوبت کے قطرے جو ظاہر ہوئے وہ تارے ہیں۔

مرکت تشبیہ کو خوب بنا ہا ہے۔

لبکہ شرم عارض رنگین سے حیرت جوہر ہے

ہے شکست رنگ گل آئینہ پر داز نقاب

محبوب کے رنگین عارض کو دیکھ کر بھڑل کو شرم آئی اور وہ اس کے حسن پر حیران رہ گیا۔ بھڑل کا رنگ اڑ گیا اور اس نے شکست رنگ کو نقاب میں چھپانا چاہا لیکن یہ نقاب آئینے کا رنگ اختیار کر گیا اور اس نے رنگ کے اڑنے کا بھید سب پر ظاہر کر دیا۔

شکست

شب کہ تھا نظارگی اردوے بتاں کا اسے اسد

گر گیا بام فلک سے صبح طشتِ بابتب

نظارگی : نظارہ کرنے والا۔ بام سے طشت گرنا : بھید ظاہر ہونا۔ نظارہ کون کر رہا ہے؟
فلک یا بابتب : دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ پہلے آسمان کو بھیجئے۔ رات میں آسمان نے اپنے
سر پر یعنی بام پر چاند کا طشت رکھا ہوا تھا اور بتوں کے چہرے کا نظارہ کر رہا تھا۔ صبح کے وقت
بھوں سے اس کے سر سے چاند کا طشت گر گیا۔ اشارہ اس بات پر ہے کہ چاند حسینوں کے چہرے سے
کم حسین تھا۔ دوسرے یہ کہ آسمان کا راز ظاہر ہو گیا کہ وہ چاند کا ملک ہونے کے باوجود دوسرے
حسینوں کا نظارہ کرتا ہے یعنی اس کی نظر میں وہ چاند سے زیادہ حسین ہیں۔

اگر نظارگی چاند سے تو یہ معنی ہونے کہ وہ رات بھر حسینوں کو دیکھتا رہا یعنی اس نے خود
اعتراف کیا کہ بت اس سے زیادہ حسین ہیں۔ صبح بے بھید سب پر کھل گیا۔

ہے بہاراں میں خزاں ^(۱۵۷) حائلِ غلیبِ غلیب

ننگِ گلِ آتشِ کدہ ہے زیرِ بالِ غلیب

زیرِ بال : پرندوں کا پروں میں سر جھپک کر سو جانا۔ یہاں غالباً محاورے کے طور پر نہیں آیا۔ غلیب
معنی میں آیا ہے گو زیرِ بال ہو کر پرندے گہری میں سوچ میں بھی مبتلا ہو سکتے ہیں اور شعر کے پہلے
مصرع میں خیال کا ذکر ہے ہی۔ بہر حال معنی یہ ہیں کہ بیل کا خیل بہار میں بھی خزاں کی سی کیفیت
میں رہتا ہے۔ بیل بھڑوں پر بیٹھی ہے اس کے پروں کے نیچے بھڑوں کا رنگ، یک آتش کدہ ہے جو
بہار میں۔ بہار سب کو پھول دے گا۔ جتنی بیل کا دغا بہار دکھائے دیتا رہتا ہے کہ خزاں سر پر کھڑی
عشق کو ہر رنگِ شاں حسن ہے یہ نظر

مصرع سروچمن ہے حسبِ حالِ غلیب

عالمِ طور سے ہیں کوئل کا عاشق اور سرو کو قمری کا محبوب قرار دیا جاتا ہے۔ یہاں سرو کو غلیب
سے متعلق کر دیا ہے۔ سرو اپنی راستی اور سرمیزی کی وجہ سے مصرع سے مشابہ ہوتا ہے۔ چمن
کسی رنگ میں ظاہر ہو عشق اس کو اپنی نظروں میں رکھے گا۔ بیل بھڑوں کی عاشق ہے لیکن حسین سرو
دکھائی دے گا تو اس کی بھی قدر کرے گی۔ اس طرے سرو بیل کے دل کی حالت ظاہر کرنے والا مصرع
ہے۔ اس مصرع میں لون سامنے ہوتا ہے۔ یہی عشق کو ہر رنگ میں حسن کا جہود پسند ہوتا ہے

حیرت حسن چمن پیرا سے تیرے رنگِ گل

بسلِ ذوقِ پریدن ہے ہر بالِ مندیب

بال دیگر پریدن ایک ہی دورہ ہے جس کے معنی میں کسی کی حمایت سے خود کو بعض خوبیوں سے منصف نہ ہرگز ناجو خود میں نہیں سمجھتی ہیں۔ غالب نے یہی غلطی معنی میں ہے۔ عجیب ہ حسن چمن کو سب نے والا ہے۔ اس کو دیکھ کر پھول جھان ہے اور اس کا رنگ اُٹنے کا مستحق ہے لیکن اُسے ایسے بہار سے کی ضرورت ہے۔ وہ بلبل کے پروں سے اُڑتا چلتا ہے۔ یعنی بلبل جو پھول کے حسن کی قدر دان ہے بہار سے محبوب کے حسن کو دیکھ کر خود پھول کے حسن کے نائب ہونے میں لگتا

عمر میری ہو گئی صرف بہارِ حسنِ ریاس

گردشِ رنگِ چمن ہے وہ دسلِ غنایب

اُسی نے اس شعر میں اپنی مدِ بلبل کی حالت کا موازنہ کیا ہے کہ میں عمر بھر حسنِ پر کی بہار کا شہرہ لڑتا رہتا ہوں۔ بلبل کو بہار و خزاں کے تواتر سے سابقہ پڑتا ہے لیکن غالب شاعر نے یہ نہیں کہنا چاہا کہ اس نے خود ہی کو مندیب کہا ہے۔ ماہِ دسل سے مراد پورا وقت۔ مندیب کا وقت اور عمر کیا ہے باغ کے رنگ کو اور اس کی گردش کو دیکھتے رہنا۔ بہار آئے کہ خزاں بلبل کی توجہ کا واحد مرکز رنگِ چمن ہے۔ میری عمر بھی حسنِ پر کی بہار کی طرف مرکوز رہنے میں صرف ہو گئی۔ مجھے اور کسی کام سے کام ہی نہیں۔ محبوب کا حسن ہی عاشق کی زندگی ہے۔

منعِ مت کر حسن کی ہم کو پیش سے کر ہے

بذوقِ نظارہ نگشتنِ حلالِ مندیب

ہیں حسن کی پرستش سے مت روک کیونکہ بلبل کو باغ کے نظارے کی شرابِ حلال ہے۔ میں بھی بلبل کا ہم مذاق ہوں۔ میرا باغِ حسن کا چہرہ ہے میں اس کا نظارہ کروں گا۔

ہے مگر موقوفِ بروقتِ دگر کارِ اسد

اے شبِ پروانہ و روزِ وصالِ غنایب

ہر کار اپنے وقتِ تکمیل کو پہنچ ہے۔ پروانے کا شمع سے وصل رات کو ہوتا ہے اور بلبل

کا پھول سے وصل دن میں۔ اسد کا کام بھی کسی اور وقت پر موقوف ہے۔

چونکہ رات پر فتنہ کی ہے اور دن بلبل کا تو وقتِ دگر کارِ اسد بجا۔ ظاہر کر کے وقت بھی نہیں

پڑا ہے۔ مندیب نے اس نے فتنہ کی ہے۔ لکھنے کو بہانہ کر دیا ہے۔ بہار سے مقررہ وقت پر میں گامی ہو کر

(د)

(۵۸)

جاتا ہوں جدھر سب کی اُسٹے ہے اُدھر انگشت

ایک دست جہاں مجھ سے پھرا ہے مگر انگشت

انگشت نما ہونا : رسوا ہونا : ایک دست : یکیاں۔ میں جدھر جاتا ہوں سب میری طرف انگلی اٹھاتے ہیں۔ ساری دُنیا میرے بالکل خلاف ہو گئی ہے۔ صرف انگلیاں میری طرف توجہ کر رہی ہیں اور سب نے منہ پھیر لیا ہے۔ ایک دست اور انگشت میں رعایت ہے۔

میں الفت مسترگاں میں جو انگشت نما ہوں

لگتی ہے مجھے تیسر کے مانند ہر انگشت

انگشت نما کے معنی وہ شخص جس کی طرف انگلیاں اشارہ کریں یعنی بدنام شخص میں کسی حسین کی عیوں کی الفت کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہوں حالانکہ اس الفت میں کیا بُرائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے لوگوں کی انگشت اعتراض تیر کی طرح لگتی ہے۔ بلکہیں بھی تیر کی طرح ہوتی ہیں۔ شاید اسی لئے مجھے انگلیوں کے تیر کے پڑے ہیں۔

ہر غنچہ کل مسورت ایک قطرہ خوں ہے

دیکھ یہ کسوکا جو منہ سبتہ سر انگشت

سر انگشت : انگلی کا سرا۔ شہر کے صاف صاف درمختی ہیں۔

۱۱۔ عاشق عشق میں خوں ہو جاتا ہے۔ ہر غنچہ بھی خوں کے قطرے کی طرح ہے ہونہ ہو یہ بھی کسی سے عشق کرنے لگا ہے۔ کس سے؟ اس نے ہمارے محبوب کی جنا لگی ہوئی انگلی کا سرا دیکھ لیا ہے جس کے عشق میں خود کو خوں کئے ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سر انگشت جنائی پھول کے سُرخ غنچے سے زیادہ بھی معلوم ہوتی ہے۔

۱۲۔ میں نے ایک حسینہ کا سرا دیکھا ہے وہ اس طرح میری نظروں پر چڑھ

گیا ہے کہ اس کے آگے پھول کی سُرخ مٹکشی ایک خوں کی بوند معلوم ہوتی ہے۔ یعنی اس میں کوئی دلکشی نہیں۔ پیچھے مٹکشی میں دیکھا ہے کہ فاسل میں ہے۔ دوسرے میں "غنچہ کل"

فاسل ہے۔

گرمی ہے زباں کی سببِ سرخسِ جاں
 ہر شمعِ شہادت کو ہے یاں سرسبز انگشت
 زباں کی گرمی : تیز دلا زارِ کلام . غالب نے ایک شعر میں کہا ہے ۔
 گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
 کی جس سے بات اس نے شکایتِ فرد کی

شمع کی نو کو زبان شمع کہتے ہیں ۔ شہادت کے دو معنی ہیں گواہی اور شہید ہونا ۔ یہاں ادل
 الذکر مراد ہیں اور آخر الذکر کی طرف بھی ایک قرینے سے ذہنی اشارہ ہے ۔ انگشتِ شہادت کو
 اٹھا کر کسی شخص کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے یا کسی بات پر گواہی دی جاتی ہے ۔ بات چیت کی گرمی
 جان لے جلتے کا باعث ہوتی ہے ۔ شمع کی زبان تو ظاہر بھی گرم ہوتی ہے چنانچہ اس کی جان جل جاتی
 ہے ۔ شمع اس قول کی صمت پر انگلی اٹھا کر گواہی (شہادت) دے رہی ہے ۔ شمع چونکہ انگلی
 سے مشابہ ہوتی ہے اس لئے اسے انگشتِ شہادت قرار دیا ۔ چونکہ وہ اپنی گرمی زباں کے سبب جل
 کر دھیر ہو جاتی ہے اس لئے اس کی گواہی مدہل ہوئی ۔

خوں دل میں جو میرے نہیں باقی تو پھر اس کی
 جوں ماہی بے آب تڑپتی ہے ہر انگشت

محب میرے دل کے خون میں انگلیاں بھگو کر ان کو رنگِ حنا دیتا تھا ۔ اب میرے دل میں
 خون باقی نہیں رہا ۔ بس لئے محبوب کی ہر انگلی ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہے ۔ خون کی حالت
 آب سے اور انگلی کی ماہی سے ہے ۔

شوخِ تیری کہہ دیتی ہے احوالِ ہمارا
 رازِ دلِ صد پارہ کی ہے پردہ در انگشت

پردہ در : راز کو فاش کرنے والا ۔ ہمارے دل میں ایک راز چھپا ہے اور وہ یہ ہے کہ تیرے
 عشق میں ہمارے دل کے سو ٹکڑے ہو گئے ہیں ۔ ہم اس حالت کو دیا سے چھپانا چاہتے ہیں لیکن
 تیری شوخی کو ضبط کہاں ۔ تیری انگلی ہمارے دل کو چھیڑتی اور کھریڑتی ہے اور اس کی کیفیت سے
 آشنا ہونے کے بعد ڈھنڈھو راپٹ دیتی ہے ۔ دراصل اس انگشت نے تو دل کو صد پارہ کیا ہے ۔

کس رتبے میں باریکی دزی ہے کہ جوں گل
 آتی نہیں پنچے میں بس اس کے نظر انگشت

پھول کو پنچہ دست سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن اس میں انگلیاں نہیں ہوتیں۔ انگلی کی خوبی ہے باریکی اور نرمی محبوب کی انگلی میں یہ خوبیاں اتنی شدت سے ہیں کہ باریکی کی وجہ سے خصوصاً پنچے میں انگلی نظر ہی نہیں آتی جیسا کہ پھول کے پنچے میں ہوتا ہے۔

شاعر نے یہ نہ سوچا کہ بغیر انگلیوں کا پنچہ کوڑھی کے پنچے سے مشابہ ہو جائے گا۔ شعر الکر اور دہن کی تنگی میں مبالغہ کر کے انھیں غائب ہی کر دیتے ہیں۔ غالب نے انگلیوں کو غائب کر دیا۔

(۵۹)

چشم بند خلق غیر از نقش خود بینی نہیں
آئینہ ہے قالبِ خشتِ درو دیوارِ دوست

تمثیلی رنگ، کے اشعار میں پہلے مصرع میں کوئی دعویٰ کیا جاتا ہے دوسرے مصرع میں تشبیہ کے ذریعے دلیل لائی جاتی ہے۔ یہی کیفیت اس شعر میں ہے۔ پہلے مصرع میں دعویٰ ہے کہ اہل دنیا اگر آنکھ بند کر کے گیان دھیان میں لگنے کا بہرہ پکریں تو یہ دراصل خود بینی کے سوا اور کچھ نہیں۔ خارجی دنیا کے مناظر سے قطع کر کے کمرے میں بند ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام توجہ اپنی ذات تک محدود ہو کر رہ جائے گی اور یہ خود بینی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ محبوب اپنے گھر کے اندر بند ہو جاتا ہے۔ اس کے درو دیوار کی اینٹیں آئینے کے سانچے میں ڈھل کر بنی ہیں یعنی خود آئینہ ہیں۔ اس لئے محبوب کو درو دیوار میں اپنی ہی شکل دکھائی دیتی ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ جب گھر میں اور کوئی نہ ہوگا تو وہ اپنے ہی بارے میں سوچے گا۔ یہ خود بینی ہوئی۔

مندرجہ مالِ تشریح میں چشم بند کو مبتدا اور غیر از نقش خود بینی کو خبر فرض کیا گیا تھا۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں قالبِ خشت کو مبتدا اور آئینہ کو خبر مانا تھا۔ اسی نے اس کے برعکس کر کے ذیل کے معنی لئے ہیں۔ خود بینی میں مبتلا رہنا لوگوں کی آنکھیں بند کر دیتا ہے یعنی انھیں غفلت میں ڈال کر محبوب کا جلوہ دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ خود بینی کا وسیلہ ہے آئینہ۔ اس طرح آئینہ محبوب کے اور خلق کے بیچ دیوار بن کر مزاحم ہوتا ہے۔

میں اس تشریح کی اس لئے تائید نہیں کروں گا کہ ”درو دیوارِ دوست“ میں حجاب کا انداز نہیں۔ صرف دیوار ایک دفعہ کو پردہ مزاحم ہو سکتی تھی لیکن درو دیوار کے یہ معنی مناسب نہیں۔

برقِ خرمین زارِ گوہر ہے نگاہِ تیزِ بال
اشک ہو جاتے ہیں خشک از گریِ زقارِ دوست

آنسوؤں کو گوہر سے تشبیہ دی ہے۔ نگاہ تیز، غضب ناک نگاہ، گرمی رفتار کے معنی تیز روی کے ہیں لیکن یہاں نگاہ تیز کا مترادف بنا دیا ہے یعنی بجلی کی سی شوخی، بے چینی، بے مبری جس کے ساتھ عاشق نہیں دے سکتا اور جس کے رعب سے آنسو وغیرہ بہانا بھول جاتا ہے۔ گویا اس کے غمت کی نگاہ ایسی بجلی ہے جو آنسوؤں کے موتیوں کے ڈھیر پر گر کر انہیں جلا دیتی ہے۔

سوانیزے پر اس کے قامتِ نوخیز سے آفتابِ روزِ محشر ہے، گلِ دستارِ دوست
شہیے کر قیامت کے دن سورج سوانیزے کی پلندی پر اتر آئے گا۔ محبوبِ نوجوان ہے ابھی اس کا قد نیا نیا نکلا ہے لیکن یہ بھی سوانیزے کے برابر بلند ہوگا۔ محبوب نے زیبائش کے لئے اپنی پگڑی میں بھول لگا رکھا ہے جو آفتابِ محشر کی طرح ہے۔ اس حینِ قامت اور بھول کی وجہ سے بالکل قیامت کا عام ہو گیا ہے یعنی دیکھتے والے اسی طرح ٹپ رہے ہیں جیسے رو قیامت ٹپیں گے۔

اے عدوئے مصلحت چند سے بر ضبطِ فطرہ

کردنی ہے جمعِ تابِ شوخی دیدارِ دوست

شعر میں اپنے دل کو خطاب کیا ہے۔ اگر قافیہ کی پابندی نہ ہوتی تو دیدارِ شوخی دوست کا مفعول تھا۔ شوخی دیدار کے معنی یہ ہیں کہ دوست کو دیکھنے کا ممل بڑا شوخ و شریر و فتنہ زار ہے۔ دلِ محبوب کو دیکھنا ہے تو مشکل سے دیکھنے کی تاب لاپاتا ہے۔ تڑپنے جتنے چہنئے چہانے لگتے ہیں۔ کہتے ہیں اس طرح کا کہ نہیں ملے گا۔ بہتر بالیس یہ ہے کہ کچھ دن ضبط کر کے مجھے بھیجے پڑے رہے جب لچھ مکت اور قوت برداشت ہو جائے تو محبوب کا دیدار کیا جائے۔

لغزشِ مستانہ و جوشِ تماشا ہے آتش

آتشِ مئے سے بہارِ گرمی بازارِ دوست

دولوں، مصرع، علیحدہ علیحدہ جملے ہیں۔ محبوب نے شراب پی اور لغزشِ مستانہ کے ساتھ چلا جس کی وجہ سے عشاقِ جوش و اشتیاق کے ساتھ اسے دیکھنے لگے۔ اس طرح محبوب کا بازارِ بڑا گرم ہوا یعنی اس کی بہت مانگ ہوئی یا وہ لوگوں میں بڑا مقبول ہوا۔ یہ گرمی بازارِ آتش سے کہ سبب سے ہے۔ چونکہ بازار گرم ہونا محوریہ ہے۔ اس لئے غالب نے لفظ گرم کو آتش سے متعلق کر دیا۔

(۶۰)

دو عالم کی بستی پر خطِ فنا کھینچ

دلِ دوستِ اربابِ محبت سلامت

خط کھینچنا : بکھے کو کاٹ دینا۔ دل و دست : محاورہ ہے۔ "دست و دل" بمعنی ہمت و قوت۔ یہی معنی "دل و دست" کے ہوئے۔ دل مقام ہے ہمت کا اور دست مخزن ہے قوت کا شعراء ہے۔ نہ اس عالم کی ہستی ہے نہ اس عالم کی۔ دونوں کو معدوم جال دنیا و عقبی سے بے نیاز ہو جانا اہل ہمت کا کام ہے۔ ان کی ہمت سلامت رہے۔

نہیں گر بہ کام دل غصہ گڑووں
جگر خواہی جو شش حسرت سلامت

جگر تاب و ہمت کی علامت ہے اس لئے جگر خواہی کے معنی قوت برداشت کی خواہش اگر آسمان ہمارے زخمی دل کے مقاصد اور خواہشات کے مطابق گردش نہیں کرتا تو ہم حسرت کے برداشت کرنے کی قوت کی خواہش رکھتے ہیں ہاں یہ خواہش سلامت رہے۔

نہ اوروں کی سنتا نہ کہتا ہوں اپنی
میر غصہ و شور و خشت سلامت

میری دشت کا شور ہے۔ اسی دشت کی وجہ سے میرا سر غصہ ہو گیا ہے۔ یہ دونوں یعنی زخمی سر اور دشت کا شور سلامت رہے۔ اس کے علاوہ نہ میں کسی کی بات پر دھیان دیتا ہوں نہ کسی سے اپنے بارے میں کچھ کہتا ہوں۔

و فورِ وفا ہے 'مجموم بلا ہے

سلامت طامت 'سلامت سلامت

میں محبوب سے بہت وفا کر رہا ہوں۔ عشق کی وجہ سے میرے اوپر بلاؤں کا هجوم ہے۔ عشق میں سلامت کے ساتھ رہنا طامت اور شرم کا مقام ہے۔ اس لئے خلق میرے اوپر جو طامت کر رہی ہے وہ سلامت رہے کیونکہ عشق میں ظہر خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا فرد

اسی طرح سلامت مترادف ہے طامت کے۔ اور طامت کی ہم سلامت چاہتے ہیں۔ دوسرے مصرع کے دو فقروں کے معنی میں جو فرق ہے اسی کے عطف پر شعر کی خوبی کا انحصار ہے۔

نہ فکر سلامت 'مجموع سلامت

زخود زنگی 'مجموع سلامت

زخود زنگی : از خود رفتن کے معنی میں۔ دست و سر شاہ بہر اپنی خوری کا احساس دور ہو جانا جس محبوب کو دیکھ کر حیرت کا عالم طاری ہوا۔ اس سے میں از خود رفتہ ہو گیا۔ اب نہ مجھے سلامت

کے ساتھ رہنے کی فکر ہے نہ لوگوں کے طنز اور طعنت کا ڈر ہے۔ یہ از خود زندگی سلامت

حضرت سلامت غالب کے

رہے غالب خستہ مغلوب گردوں
یہ کیا بے نیازی ہے حضرت سلامت

لئے آیا ہے یا محبوب کے لئے؟ دونوں طرح مختلف معنی ہو سکتے ہیں۔ ما اتر ہے "مفزع بہ"۔

حضرت سلامت جہاں پناہ کی طرح کا مفزع ہے جو محبوب سے خطاب ہے یا پھر بادشاہ وقت

کو بہرہ دے سکتے ہیں۔ آپ کے ہوتے غالب خستہ آسمان کے ظلم سے مغلوب رہے۔ حضرت یہ آپ کی

بے نیازی ہے۔ اس پر کرم کیجئے تاکہ آسمان کی دہائی ہوئی مسخیتوں سے رہا ہو جائے۔

۲۔ بچر و ح دل والے غالب صاحب! آپ آسمان کے ظلم سے دب کر رہے۔ حضرت یہ آپ

کی بے نیازی ہے عملی اور توکل ہے۔ "ٹھہر کر جدوجہد کیجئے اور آسمان کے ظلم سے رہا ہو جائے۔

دوسرے مفہوم میں "رہے" "اضی مطلق" ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔

(شک)

(۶۱)

دور شمع کشتہ گل ایزم سامانی عبث

یک شبہ آشفۃ ناز سنبلستانی عبث

گل کو چراغ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں شمع گل بندھا ہے۔ شمع بجھنے کے بعد کچھ دیر

نہک دھنواں نکلتا رہتا ہے۔ شعر میں اسی سے خطاب ہے۔ رات کو محفل میں سجاد ٹ ایسے بھول

رکھے ہوں گے صبح کو وہ مر چکے پڑے ہیں۔ انہیں بھول کی شمع کشتہ ہا دھواں قرار دیا ہے

دوسرے مصرع میں "یک شبہ" بھی دوسرے کے طور پر نہیں آیا۔ محاورے میں "یک شبہ" اس و کہتے

ہیں جس کی زندگی پر ایک رات گزر چکی ہو۔ پھر نازک ریشم کا وہ کپڑا جو تار سے جس سے دوپٹہ ڈھنسا ہا

دوپٹہ اور اوڑھنی بناتے ہیں اسی طرح شب و عروسی میں کام آتے ہیں۔ یہاں تو "یک شبہ" کے معنی

محض "ایک رات" سے متعلق ہیں۔ "آشفۃ کا تعلق" ناز سے بھی کیا جاسکتا ہے "یک شبہ" سے بھی۔

سنبلستان سنبل کے باغ کو کہتے ہیں۔ دھوئیں کی مشابہت سنبل سے ہوتی ہے۔ سنبلستانی کے معنی

گلشن آرائی یا بزم آرائی سمجھئے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے۔

اسے بھول کی بھی ہوئی شمع کے دھوئیں میں اب تو تو ہماری بات سے آفاق رہے گا کہ بزم

آرائی کا رہا ہے کیونکہ یہ تو دیکھ لے۔ ایک رات کے لئے گلشن آرائی کا ناز ہے کا رہا ہے۔

آشفۃ کو اگر نیک شبہ کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے۔ وہ ناز گشتن آرائی میں پر صرف ایک رات گزری ہے اور اب پریشان و منتشر ہے بے سود ہے کہ نہیں۔ اگر آشفۃ کو "ناز" کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے بعض ایک رات زندہ رہنے والی گشتن آرائی کا حیران و پریشان ناز بے کار ہے۔

مند جہ بالا تشریحات میں شمع کشتہ گل کی تشریح یوں کی گئی ہے: "شمع کشتہ" گل اگر آئے یوں لیں۔ "شمع (کشتہ گل)" اور گل کے معنی شمع کا گل یا رکھ لیا جائے تو اس مرکب کے معنی ہوں گے "وہ شمع جسے گل نے بجھا دیا ہے" اور اب خطاب ہو گا گل آتے رہنے کی وجہ سے بجھ جانے والی شمع کے دھنوں سے شاید یہ تشریح دور از کار سمجھی جائے لیکن میں اسے ترجیح دوں گا اسلئے کہ شمع کشتہ میں دھنواں ہو سکتا ہے نیز آشفۃ اور سنبلیٹانی کا تعلق دھنوں سے واضح ہے پھول کی بھی ہوئی شمع یعنی پڑ مردہ پھول میں دھنواں کہاں سے لایا جائے۔ اس لئے شعر کے موزوں تر معنی یہ ہوں گے کہ اسے شمع مردہ کے دھنوں بزم آرائی بے کار ہے اور ایک رات کے لئے سنبلیٹانی کی سی کیفیت پیدا کرنا اور اس پر ناز کرنا بے کار ہے۔

اس شعر کے معنی سرخوشی نے کچھ ہیں اور پھول سے خطاب مانا ہے۔ اسی اور سندھوی اس شعر سے گزر گئے ہیں۔

ہو سب محل پر دوش شوقی ساقی مست

نشہ سے کے تصور میں نگہبانی عبث

محل پر دوش: عزم سفر ہونا۔ مست ساقی: شوقی کی وجہ سے جاری شراب نوشی کی جو سب مست ہو چاہے۔ چمنیں ساقی کا کوئی ارادہ نہیں کہ وہ ہیں شراب سے مشغول کرے۔ ہم نشہ کا تصور کر کے ساقی کی حرکت کی جو نگرانی کہہ رہے ہیں وہ بے کار و بے سود ہے۔ اس سے کوئی اُسید نہیں۔ بازماندن لمے شرکاں ہے یک آنوش و دواغ

حیدر در حیرت سرا در چشم قسریانی عبث

بازماندن: کھٹے رہنا۔ آنوش و دواغ: کسی کو دواغ کرنے وقت بغلی گیر موتے وقت ہاتھوں کا کھولنا۔ حیرت سرا: جس کے آس پاس حیرت ہی حیرت ہو۔ غلبہ کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں حیرت میں بھی آدمی کی آنکھیں پھٹی رہ جاتی ہیں اس سے غلبہ کی کھلی آنکھوں کو حیرت کہہ قرار دیا۔ پہلے شعر میں کہتے ہیں کہ حیدر قراں میں قسریان ہونے والے جانور کی کھلی ہوئی آنکھیں قسریان کو دواغ کرنے والی آنکھیں ہیں۔ ذہبیہ اہل دنیا کے بتاؤ پر حیران ہے۔ ان آنکھوں کو حیرت

کے ہوتے ہوئے عید کی خوشی کیوں منائی جاتی۔ وداع تو رنج کا موقع ہے۔ ایسے مومن ہی عید منانا عبث ہے۔
خبر غبارِ کردہ سیر، آہنگی پر داز کو؟

بلبل تصویر و دعا سے پرافت فی عبث

غبارِ کردہ سیر: وہ غبار جس نے سیر کی ہو یعنی اُڑ رہا ہو۔ آہنگی: قصد رستے والا۔ اُڑن ہونے
گرد کے علاوہ پر دازہ اردہ ادھون کر سکتا ہے۔ تصویر میں بلبل بنی ہو اردہ پر داز کا دعویٰ کرے
تو عبث ہے یعنی جس میں کسی کام کی صلاحیت نہ ہو اس کا دعویٰ کرنا بے سود ہے۔ غبارِ کردہ سیر اچھی
تایلیب نہیں۔ سرنوشت خلق بہ طغرائے عجز اختیار

آرزو غارِ خار چین پیشانی عبث

عجز اختیار: اختیار کا عجز ہونا یعنی بظاہر اختیار ہے لیکن درحقیقت فقدان اختیار ہے۔
غار: دُعا نہ ہون، پلین پیشانی سے مراد اپنا ہی خط پیشانی ہے جو سرنوشت ہوتا ہے۔ ان کا
مقصود یہ ہے کہ اس کا اختیار ہر کام میں عاجز رہے۔ پس خواہش دہوس کا یہ دُعا نہ رہے کہ
معدوم نہیں خط پیشانی میں کیا نکھا ہے تو یہ عبث کام ہے۔ چین پیشانی میں معذوری و مجبوری کے
براہِ چہ نہیں۔ طغرائے عجز اختیار: ایسی تحریر جس میں کسی کے اختیارات کے محدود بلکہ معدوم ہونے
کا ذکر ہو اور سرنوشت قسمت کو ایسی ہی تحریر قرار دیا ہے۔

جب کہ نقشِ بدہ ہو دے نہ جز موجِ سراب

وادیِ حسرت میں پھر آشفۃ جوانی عبث

نقشِ بدعا: وہ نقشِ افسوس یا تحریر جس سے عتاب آئے۔ ہمارا نقشِ بدعا محض سراب
کی موج ہے۔ سراب دھوکا ہوتا ہے تو اس کی موج بھی دھوکا اور سوہوم ہوتی۔ جب یہ حالت
ہے کہ مطابق آری کا کوئی وسیلہ نہیں تو حسرت کی وادی میں بے مقصد جہاں دوڑ کرنا بے کار
ہے۔ اُڑ رہا سیلاب کی امید سفر ہو تو کاہے کو جان لہکان کی جائے۔

دستِ برہم سودہ ہے 'مترگانِ خوابیدہ' اسد

اسے دل از کف دادہ غفلتِ پیشانی عبث

دستِ برہم سودہ: دستِ افسوس۔ دل از کف دادہ: عاشق صادق۔ دونوں باتوں کو ملا کر
میں میں رگڑا جائے تو یہ افسوس ظاہر کرنا ہے۔ یہ بے ہوشے پنجے سل ہوئی پیکوں کی طرح ہیں جو
سے غفلت و نشانی ہے۔ وہ شخص جو ہمیشہ غفلت کا شوق رہا اب کاہے کو لہ تھ دگر دگر

پشیمانی کا اظہار کر رہا ہے۔ تو نے بے عمل اختیار کی اس کا خمیازہ بھگت۔

(۶۲)

نازِ مطلقِ عشقِ باوصفِ توانائیِ عبث

رنگ ہے سنگِ محکِ دعوائے مینائیِ عبث

مینائی۔ ریت یا شیشے کی طرف زہ و نازک و حساس ہونا جس شخص تندرست و توانا ہو وہ عشق کے لطف سے کاد دعویٰ کرے تو غلط ہے۔ رنگِ سرخ کسوٹی کے پتھر کی طرح ہے۔ کسوٹی سونے کا گرنے سے بڑھتی ہے۔ چہرے کا رنگِ دل کی حالت کا سرخ و سفید رنگ اور صحت مندانہ اثر کی شہادت کے مدد کی خبر دیتا ہے۔ رنگ کی زردی عشق کی کوئی اچھا ٹکڑا ہونے کے باوجود دعویٰ کہہ کر شہادت دے اسے مینائی طرح نازک بنا دیا ہے، ٹھیس مکی اور ریزہ ریزہ ہو گیا تو یہ دعویٰ بے

ناخنِ دخلِ عزیزاں، ایک قلم ہے لقبِ ان

پاسبانیِ طہسیرِ پنجِ تنہائیِ عبث۔

ناخنِ دخل: اعتراض سے کنایہ ہے ایک قلم: تمام سب کے سب میں محفل سے دور گوشہ نشینی میں رہتا ہوں میں عزیز اور دوست میرے معاملات میں دخل دے کر میں سے نکالتے رہتے ہیں میں برتنوں میں بیش بہا دھینے کی حق تلفی کرتا ہوں وہ بے کار ہے کیونکہ دوستوں کے، عترتِ بستان دھینے میں لقب رکھتا ہے، یعنی میری تنہائی میں محفل ہوتے ہیں۔

محفلِ پیوندِ دوست ہے بردوشِ حجاب

دعویٰ و یا دہشی و نشہ پیمائیِ عبث

د یا دہشی: دیر میں مست ہونا یعنی بہت ساری شراب پینے کے بعد نشہ میں آنا۔ محفلِ سفر کی علامت۔ بے پیدائگی کی علامت کی محفل سے ہوتی ہے کیونکہ دونوں اور پر سے کھٹے ہوتے ہیں۔ حجاب کافی دھاتی ہونے کی علامت ہے۔ زندگی کی فرصت کا محفل حجاب کے کندھوں پر ہے یعنی زندگی کی فرصت پر۔ یا پیر ہوئے و ختم ہو گئے۔ ایسے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ عجب تو دریا کا دریا۔ شربِ زہر دیتے ہیں، انہ میں کے بعد نشہ آتا ہے، تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔ بیش کی فرصت ہی کہاں ہے

جانِ بدشاہ، حاملِ سدِ تعبیر تا شیر ہے

دل کو اے بیدار، دھوا، تعلیمِ فانیِ عبث

عاشق کی جان بہت حساس و شیرازہ سازان یعنی ہے۔ اے دل! تم محبوب تو اپنے دل کو سنگِ غلام

کی طرح سخت نمانے کی کوشش جو کر رہا ہے یہ عبث ہے۔ عاشق کا حال زار تیرے دل پر اثر
کونکے رہے گا۔

نیک نگاہ رہ رہے ہیں شمع سرتاپا گداو

بہر از خود رفتگار زنج خود آرائی عبث

نگاہ نرم، عیط آلودہ نگاہ۔ عاشقوں کو تو نیک قہر خود نگاہ سے دیکھتے تو وہ شمع کی طرح
سرسے پاؤں تک پھل جانیں گے۔ وہ عشق میں خود فراموش ہیں ان کو تاثر کرنے کیسے تو خود آرائی
کی تکلیف کا ہے تو اٹھاتا ہے جب کوان کے لئے محض ایک نگاہ کافی ہے۔

قیس بجا شہر سے شہر مندہ ہو کر سو شہر

ہر گاہ تعلق سے میری یہ سونے عبث

قیس خود کو بہت بڑا شق سمجھتا تھا لیکن شہر میں رہتا تھا۔۔۔ سے معلوم ہوا کہ ایک اور بہت
عاشق غائب ہے جو جنگل میں خاک ڈالتا ہے۔ قیس کو یہ سن کر شرمندگی ہوئی کہ وہ شہر میں رہ رہا
ہے۔ وہ بھی جنگل میں بھاگا اور وہاں جنوں کے مہم میں بولانی شرم کی۔ میری تقلید میں خواہ مخواہ
تو بارہ و سودا کی ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم ہادی ہیں قیس ہمارا پیڑ ہے۔

اے آسہ بے جا ہے ناز سجدہ عرض نیاز

علم تسلیم میں یہ دعویٰ آدلی عبث

اے آسہ یہ ناز بے جا ہے کہ ہم نیاز و مجاہد کی وجہ سے ہمیشہ سر بہ سجود رہتے ہیں۔ محبوب کے
آگے تسلیم و وفا کی دنیا میں یہ تعلیٰ آمیز دعوے بے کار ہیں۔ یہ عاشق کا فریضہ ہے اس پر ناز کیا کرنا۔
شعر کو حقیقت میں لیجئے۔ لوگوں کے سامنے یہ تذکرہ کہ ہم تو خدا کی مرضی سے سرحد تجاوز
نہیں کرتے اس کے سب احکام مانتے ہیں پانچوں وقت سجدہ کرتے ہیں۔ یہ سب ناشائس ہے۔
عبادت کا ڈھنڈھ پٹنا عاجزی کی وجہ سے نہیں ناز و ضرور کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر تم
خدا کی مرضی کو قبول کرتے ہو تو اس پر ناز کیا کرنا۔

(ج)

(۶۳)

مغولی تیش ہوئی افسر اہل انتظار

چشم کشادہ حلقہ بیدار در ہے آج

مغزولی تیش و بے قاری کا ختم ہو جانا۔ حلقہ بیرون در : دروازے کے باہر کی کنڈی میں رات بھر محبوب کا انتظار کرتا رہا۔ جب بہت انتظار کے بعد وہ نہ آیا تو یقینی ہو گیا کہ اب وہ نہ آئے گا۔ یوسی کی وجہ سے میں آنکھ کھولے دروازے کے باہر کھڑا رہا۔ اس حیرت میری کھلی آنکھ دروازے کی باہری زنجیریں کر رہ گئیں۔ آنکھ کے حلقے کی شا بہت کنڈی کے حلقے سے ہے۔

شعر کے ایک اور معنی بھی ہیں۔ انتظار میں کھلی رہنے والی آنکھ نے یہ یقینی رہا کہ اب کوئی نہیں آئے گا۔ جس طرح دروازے کو بند کر کے کنڈی لگا دی جائے تو اس کے معنی ہیں کہ اب کوئی غیر اندر داخل نہ ہوگا۔ کھلی آنکھ بھی دروازے پر کنڈی لگا دینے کے مترادف ہے۔ بے قراری کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔ اب اس پر دروازہ بند کر لیا گیا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح اسی کی ہے۔ اس میں تھوڑی سی قباحت یہ ہے کہ کسی کو گھر سے نکال کر اندر کی کنڈی لگائی جاتی ہے۔ یہ کنڈی لگانے کے معنی خود بھی باہر نکل جانا ہے۔ اس سے چشم کشاؤ انتظار کی مدت ہے۔ یہ قرار پر در بند کرنے کی نہیں۔

حیرت فروش ہمد نگرانی ہے اضطراب

ہر رشتہ چاک جیب کا تارِ نظر ہے آج

نگرانی : فرہنگ آندراج میں نگران کے معانی میں سب سے پہلے منتظر دیا ہے نگرانی کے معنی ہوتے انتظار میں چشمہ بواہ ہونا ہے چینی کے عالم میں ہم محبوب کے راستے کی طرف نگران ہیں۔ اس انتظار میں حیرت کا عالم ہے غالب اس لئے کہ محبوب نہیں آیا ہے چینی میں ہم نے گریباں چاک کر دیا ہے بلکہ تار تار کر دیا ہے۔ دیدار کی شدید خواہش کی وجہ سے گریباں کا تار نگاہ کا تار بن گیا ہے۔ غالب کے اشعار میں حیرت کا بہت ذکر آتا ہے۔ دیدار کے وقت حیرت کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ نگرانی کے معنی انتظار (دید سے پہلے کی منزل) میں نظر دار رکھنا نہیں بلکہ خاص دیدار کے بیچ نظر بازی کے ہیں اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔ "اضطراب میں محبوب کا تصور کر رہے ہیں گویا اسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ دید کی حیرت کا وہ فور ہے۔ چاک گریباں کا ہر تار تارِ نظر بن گیا ہے اور محبوب کی دید میں معاون ہو رہا ہے۔" اس تشریح سے حیرت کے معنی نکھر آئے ہیں لیکن اضطراب کے معنی دھندلا گئے ہیں۔ دیدار سے سکون ملنا چاہیئے اضطراب نہیں۔ پہلی تشریح بہتر ہے لیکن انتظار میں حیرت کا جواز نہیں۔ لیکن غالب کو تو حیرت کے استعمال کا میراق تھا۔ موقع ہو کہ وہ حیران اور حیرت فروش ہیں۔

ہوں داغ نیم زلفی شام وصال یاد
نور چراغ بزم سے جوش بھر ہے آج

شب وصال کے وارفتہ کو نور سحر سے زیادہ ڈارنا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی خواہش ہوتی ہے کہ اندھیرا ہی اندھیرا رہے۔ روشنی کی کوئی ریت ہی اُجاگر نہ ہو۔ میں نے وصل کے جبر سے میں چراغ بجایا ہوا ہے۔ اس کے نور سے بزم میں چھ لچہ صبح کی کیفیت ہو گئی ہے۔ مجھے صبح کی کوئی بھی عداست ناگوار ہوتی ہے۔ شب وصال کا منز بھی ہے کہ اس میں صبح اور تعلقات صبح کی کوئی آمیزش نہ ہو۔ نور چراغ سے رات نیم ننگ ہو گئی ہے اور مجھے اس بات کا حال ہے۔

کرت ہے عاجزی سفر سو ختن تمام
پیر امن خشک میں غبار شر ہے آج!

خشک: غصہ کا بیج؛ یہاں محض تنگے کے معنی میں ہے۔ تنگہ بہت عاجز اور خالک رہتا ہے۔ آج اس کی عاجزی جسنے کا سفر تمام کرتا ہے یعنی جسنے منزل منتہا پر پہنچ گئی ہے جس طرح سفر کے بعد کپڑوں میں غبار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تنگے کے کپڑوں میں شر کا غبار ہے یعنی تنے نے عاجزی کی منزل اس طرح مکمل کی کہ آگ کا نوالہ بن کر رکھ ہو گیا۔

اُسی نے پہلے مصرع کو اپنی سرگزشت قرار دیا ہے اور دوسرے مصرع کو اس کی تشبیہ میری رائے میں پہلے مصرع میں بھی خشک ہی کا ذکر ہے۔

تا صبح ہے یہ منزل مقصد رسیدن

دو چراغ خاندان اعتبار سفر ہے آج

شاعر منزل مقصود کہنا چاہتا تھا لیکن وزن کی مجبوری سے منزل مقصد باندھ لیا۔ کوئی کچے راستے پر تیزی سے سفر کرتا ہے تو گرد اٹھتی جاتی ہے۔ چراغ کا اُڑنا ہوا دسٹوں بھی غبار راہ کے اُڑنے سے متاثر ہے جو یہی ہر رات ہے کہ چراغ بھی کسی سفر میں گامزن ہے۔ صبح تک منزل مقصود پر پہنچتا ہے رات بھر حیات ہے گا۔ منزل مقصود کیا ہے؟ سفر حیات ہے بعد موت جو چراغ کے بجھنے کی شکل میں نمودار ہوگی۔

اُسی نے پہلے مصرع کو نشان کے سفر حیات سے متعلق کیا ہے اور خند عیوی نے میر کے دت کاٹنے سے میری عرض ہے کہ پہلے دونوں مصرعوں کو چراغ کے بارے میں سے لکھنے سے کہ بعد دونوں مصرعوں کی انسانی زندگی پر تطبیق کر دی جائے۔ اس طرح پورا شعر مثالی ہو جاتا ہے۔

دود او قتادہ چمن فکر ہے اسد

مرغ خیال بلبل بے بال دپر ہے آج

اگر بلبل کے بال دپر نوچ لئے جائیں تو وہ اڑ نہیں سکتی بارغ تک نہیں پہنچ سکتی دور ہی پڑی
رہے گی۔ اسد کے تخیل کا بھی یہی حال ہے۔ وہ معذور ہے مرد ہے فکر کے بارغ تک نہیں جاسکتا
شعر نہیں کہہ سکتا۔

(۶۴)

جنبش ہر برگ سے ہے گل کے لب کو احتلاج

حب شبنم سے مبار صبح رقی ہے علاج

لب کا احتلاج ہونٹوں کا پھٹکنا ہوا سے پھول کی ہر پنکھڑی جو ہمتی ہے وہ در اس پھول
کے ہونٹوں کو رزے کی بیماری ہے۔ بیماری میں صبح کے وقت گولیاں کھلائی جاتی ہیں۔ پھول کی
بیماری کیلئے مبار صبح کے اسے قطرات شبنم کی گولی کھلاتی ہے تاکہ اس کا علاج ہو جائے۔

شلاخ گل جنبش میں ہے گہوارہ آسا ہر نفس

طفل شوخ غنچہ گل البکہ ہے وحش مزاج

زیادہ شریک بچے کو گہوارے میں ڈال کر مسلسل بلا تے رہنا پڑتا ہے تاکہ وہ رو کر گھر سر پر
نہ اٹھائے۔ پھول کی کلی بھی بہت وحشی مزاج بچے کی طرح ہے اس لئے پھول کی ٹہنی مسلسل پانے
کی طرح ہمتی رہتی ہے۔

سیر ملک حسن کوئے خانہ با نذر خمار

چشم مست یار سے نہ ہے گردن مینا پہ باج

کوئی ملک حسن کی سیر کرے یعنی محبوب کا چہرہ اور چشم دیکھے تو اس کا خمار دود کرنے کے لئے
مے خانے کے مے خانے موجود ہیں۔ یار کی مست آنکھ سے مینائے شراب کی گردن پر خراج
واجب ہے کیونکہ چشم میں مینا سے زیادہ مستی ہے مینا چشم کی محکوم ہے۔ شعر کا خلاصہ یہ ہے
کہ یار کی آنکھ مے خانے کا کام کرتی ہے۔

گریہ بائے بے دہں گنج شر در آستین

قہر زون عشق میں حسرت سے لیتے ہیں خراج

قہر زون کے معنی جاہ و جہان و رتہ کی محکومت کے ہیں میں۔ بے دہں کا گریہ نہیں ہے یہ بے

دلوں کی آستین میں گنج شر کی فراہمی ہے۔ حفاظت کی خاطر آستین میں زرخیز چاکر سفر کیا جاسکتا ہے۔ آنسو جلتے ہوئے میں آستین سے اُنہیں پونچھا جائے تو گریبا آستین میں گنج شر ہوگی۔ عشق کی محبت بڑی قدر ہے اس میں منجھد اور لوگوں کے حسرت سے بھی خراج وصول کیا جاتا ہے حسرت بھسم ہے عاشق اس کے پاس گنج شرِ اشک ہے۔ عشق اس خزانے کو وصول کرتا ہے گویا حسرت سے وصول کیا

اس تشریح میں خراج وصول کرنے والا عشق ہے اور خراج دینے والا آستین میں پوشیدہ گنج شر۔ سرخوش اور اس کے نزدیک خراج وصول کرنے والا آستین ہے اور خراج دینے والی آنکھ۔ اس طرح اول الذکر نے ایک خزانہ جمع کر لیا ہے۔

ہے سواد چشم قربانی میں یک نام مقیم
حسرت فرصت جہاں دیتی ہے حیرت کو رون

سواد: سیاہی اور نواح: یہاں دونوں معنی مراد لئے جاسکتے ہیں۔ جو جانور قربان کیا جاتا ہے اسے حسرت فرصت ہوتی ہے کیونکہ اس کا زمانہ حیات ختم ہو چکا ہے اس کی آنکھ میں حیرت بھی شدت کے ساتھ ہوتی ہے۔ حیرت کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے زندگی کا اتنا مختصر ہونا ہے سبب قتل ہونا۔ مذہب کو ساری دنیا اسی رنگ میں دکھائی دے جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی صاف ہو جاتے ہیں جان دینے والے جانور کو فرصت حیات کی قلت سے حسرت ہے اور دنیاؤں کے ظلم پر حیرت ہے۔ اس کی آنکھ کی سیاہی میں ساری دنیا سمائی ہوئی ہے یعنی وہ ساری رعب کی بے انتہائیوں کی نگاہ سے گری ہوئی ہے۔

اے آئینہ مستعدِ شانہ گنبدِ شاد
منجہ مرگاں بر خود بالیاں لی لکھا ہے آج

مرگاں اور شانہ: شاہت ظہر ہے۔ مرگاں اور شانہ دونوں کی مثال بہت چمک دہکتی ہے۔ منجہ مرگاں: منجہ مرگاں کا محبوب ہے۔ دونوں تشریحوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ ۱۔ اے آئینہ میں محبوب کے گیسوؤں کو دیکھنے کے لئے آنکھیں لگا سکے ہوں۔ میری پکیس گیسوؤں کو دیکھنے ہی کو نہیں پھونکے کو بے تاب ہیں۔ ۲۔ محبوب کی پکیس دہ زینتِ دراز تر ہوئی جاتی ہیں۔ کیا یہ بڑھد رز زلفوں تک پہنچیں گی تاکہ رن میں شانہ رسکیں۔ بلکہ کیسے دازی و سفسد ہے۔

ج (۶۵)

نہ کہہ کر طاقتِ رسوائی وصال نہیں
اگر یہی عرقِ فتنہ ہے، کمرِ کھینچ

عرقِ فتنہ: سنجہ کے پھولوں کا عرق۔ اردو میں عطرِ فتنہ مشہور ہے۔ محبوب کو عطرِ عزیز ہوتے ہیں اس لئے عطرِ فتنہ اور عرقِ فتنہ بھی پسند ہونے چاہئیں۔ محبوب فتنہ اٹھانا چاہتا ہے اس لئے کم از کم نام کی وجہ سے اسے عرقِ فتنہ مرغوب ہونا چاہیئے۔ اب محبوب سے کہتے ہیں کہ یہ نہ کہہ کر میں تجھ سے وصل کر کے رسوا ہونے کی تاب نہیں رکھتا۔ اگر اس فعل سے فتنہ بپا ہوتا ہے تو تمہیں تو عرقِ فتنہ پسند ہے۔ اسے دوبارہ کشید کر دے یعنی وصل ایک بار پھر ہو جائے۔

جنونِ آئینہ مشتاق یک تماشا ہے

ہمارے صفحے پر بالِ پری سے مسطر کھینچ

مسٹر: سطر کھینچنے کا آلہ۔ سطر کھینچنا: سطر بنانا۔ پہلے مصرع کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ آئینہ کے سر میں جنون ہو رہا ہے کہ وہ تمہارا ایک جلوہ دیکھے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ تمہیں جو ہر وقت آئینہ دیکھنے کا جنون ہے وہ ایک تماشا، ایک ہنگامہ کھڑا کرنے کا مشتاق ہے۔ پہلے معنی تو ترجیح ہے۔ دونوں صود قول میں محبوب آئینے کے سامنے جائیگا تو اپنی آرائش کرے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم کو جنون ہوگا پری کا سایہ کسی پر پڑ جاتا ہے تو اسے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے صفحے پر پری کے پنکھ سے سطر کھینچنے کے معنی ہیں کہ ہمارے صفحہ تقدیر پر جنون کا فرمان نکھ دے۔ سطر کھینچنا تحریر کی تیاری ہے۔ شعر کے معنی مختصر آ رہے ہوئے کہ آئینہ کو تجھے دیکھنے کا جنون ہے اگر اب ہوتا ہے تو ہمیں تو پاگل ہوا سمجھ۔

نمہِ منتِ ساقی اگر ہی ہے اسد

دلِ گداختہ کے لئے کدے میں ساغر کھینچ

نمہ: زوال نشہ۔ دلِ گداختہ: گمپھلا ہوا یعنی رنجیدہ دل۔ ساقی کی منت کو نمہ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ وہ شراب تو دیتا نہیں اور شراب کی عدم موجودگی میں نمہ ہی ملتا ہے۔ اگر ساقی کی خوشامد کا اتنا نمہ اٹھانا پڑتا ہے تو اس دردِ سر سے بہتر ہے کہ غمگین دل کے لئے کدے میں غم کا ساغر پی۔

یعنی رنجور و محروم رہنا بہتر ہے چونکہ لفظِ دُختہ میں گچھلنے اور سیال ہونے کا شائبہ ہے اس لئے اسے مشروب قرار دیا۔

(۶۶)

بے دل نہ ناز و حشت جیبِ دریدہ کھینچ
جوں بوئے غنچہ یک نفسِ آرمیدہ کھینچ

جیبِ دریدہ : چاک گریں جو وحشت کی علامت ہے پھول کا دامن چاک ہوتا ہے اور اس کے مقابلے میں غنچہ کا دامن چاک نہیں ہوتا۔ دوسرے معرے میں بے دل کو بوئے غنچہ کی طرح رہنے لائق نہیں بلکہ بے دل کے سانس کو بوئے غنچہ کی تقلید کو کہا ہے اسے عاشق تو وحشت میں چاک ریاں نہ رہ جس طرح غنچہ کا گریں صحیح سالم ہے، درودہ آرام کا سانس لے رہا ہے جو اس کی خوشبو ہے اس طرح تو بھی اگر چاک گریں نہ کرے تو چین کا سانس لے سکتا ہے۔

یک مشتِ خوں ہے پر تو غور سے تمامِ ثمت
دردِ طلب بہ آبلہ ناومیں کا کھینچ

دردِ طلب : محبوب کی طلب کے راستے کی تکالیف، وحشت زدہ عاشق محبوب کی طلب میں دشت میں جہاں تراب ہے پاؤں میں آبلے پڑتے ہیں درد ہوتا ہے زمین پر خون کبھرتا ہے یہ دردِ طلب ہے۔ اب اس کے بغیر ہر جنگل سرخ ہے اور یہ سورت کی دھوپ سے ہوا جیسے زمینِ خون میں رنگ گئی ہو۔ شاعر عاشق سے کہتا ہے کہ جنگل میں خون تو کبھریں گی اب آبلے کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہی۔ تو اس آیت کا تھوڑا کر جو ظاہر نہیں ہو اور اس کی یاد کی مدد سے دردِ طلب میں مبتلا ہو۔ عاشق کا زمین ہے دشت کو خون سے رنگ دینا یہ کام کسی طرح ہو ہی گیا اس لئے اب آبلہ نا فریدہ کا سہارا ہو۔ پیچیدگی ہے حالِ طواری انتظار۔

پائے نظروں دامنِ شوقِ دویدہ کھینچ

شوقِ دویدہ : دوڑا ہوا شوق یعنی وہ شوق جو محبوب کی طرف کو دوڑتا چلا جا رہا ہے۔ یا بہ دامنِ ستین : چپن پھرتا ترک کرنا ایسی نظر کے پاؤں کو بھاگتے ہوئے شوق کے دامن میں سمیٹ لینے کے معنی ہیں کہ شوق کے ساتھ ساتھ نظر بھی دوڑ جائے گی۔ معنی یوں ہوئے محبوب سے دور کے مقام پر ہے۔ عاشق یہاں بیٹھا پیچ و تاب میں مبتلا ہے۔ محبوب پر کوئی اثر نہیں۔ عشقِ بابِ انتظار نہ پڑے گا۔ یہ اس کے بعد محبوب آئے تو ہجر میں تڑپ کی دین محض ایک

طویل سلسلہ انتظار ہو سکتا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ اپنے شوق کے ساتھ ساتھ نظر کو بھی روانہ کر دے اور محبوب کو دیکھ لے۔

اگر حال کی جگہ حاصل ہو تو معنی اور بھی صاف ہو جائیں۔ یہ صورت موجودہ پیچیدگی کی اولیت ہے جس کا نتیجہ طومار انتظار ہے۔ اگر حاصل ہو تو طومار انتظار پہلی منزل ہوگی جس کا نتیجہ پیچیدگی ہوگا اور یہ موزوں تر ہے۔

برق بہار سے ہوں میں پار درخنا منور

اے خار دشتِ دامنِ شوقِ رمیدہ کھینچ

پار درخنا ہونا : بھروج ہونا۔ دامن کھینچنا : باز رکھنا، مزاحم ہونا۔ بہار میں میرے پاؤں پڑے گوی جس سے بھروج ہو کر میں نے پاؤں پر چٹا باز رکھ رکھی ہے۔ یعنی بہار کے جنون سے میں نے صحرایہ میں امن جست و خیز کی کہ پاؤں زخمی کر لئے۔ اب بھی مجھے رم اور جولانی کا شوق ہے۔ اے جنگل کے کانٹے تو میرے شوق کا دامن کھینچ کر اسے رم سے باز رکھ یعنی میرے پاؤں میں چبھ جا تا کہ رم ٹھکن نہ رہے۔

بے خود بر لطفِ چشمکِ عبرت ہے چشمِ صید

یک داغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کھینچ

چشمک : حسینوں کا گوشہ چشم سے اشارہ کرنا۔ پہلے مصرع کے معنی یہ ہیں۔ سید کو ذبح کیا جا، سب اس کی آنکھ کھوئی کھوئی معلوم ہوتی ہے۔ دامن یہ چشمِ عبرت کے اشارے پر مست۔ عبرت اس بات پر ہے کہ اہل دنیا ظالم ہیں اس کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔

دوسرے مصرع میں یہ ابیاد رہتا ہے کہ نفس کھینچنے کا فاعل کون ہے۔ صید یا شکار۔ دوسرے مصرع کا مخاطب تو بہر حال شکار یا قاتل ہے۔ اگر نفس کھینچنا اسی سے متعلق لیا جائے تو نفسِ ناکشیدہ کے معنی ہوں گے وہ آہ جو نہیں کی گئی۔ اے صیاد تو صید کے حالِ زار پر آہ کرنا چاہتا تھا لیکن اب دیکھتا ہے کہ اس کی آنکھ میں غم کانت ان نہیں وہ تو مست ہے۔ اب تیرے لئے آہ کا کوئی مقام نہیں رہا اس لئے تو اس آہ کی حسرت کا داغ اٹھا۔ اگر نفس کا فاعل صید ہے، یہاں اس سانس کی طرف اشارہ ہے جو قتل کے باعث صید نہ لے سکے گا۔ اس سے حسرت ہے کہ زندگی میں اتنی اور مہلت مل جائے کہ وہ ایک سانس اور لے سکے۔ قاتل تو نے اسے قتل کر دیا اس لئے اس کی حسرت کا داغ تیرے دامن پر ہے۔ صید کو عبرت بھی اسی وجہ سے ہے کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہے

پہلے معنی زیادہ دریں قیاس میں۔ ضروری نہیں کہ صید قتل ہو۔ صیاد اسے پڑے سے ہارا
ہے۔ صید کی آنکھ مست ہے اس لئے صید نو آہ کی حسرت کا داغ برداشت کرنا ہوگا۔

بزمِ نظر میں بیغہ طاوس خلوتاں

فرشِ حرب پر گلشنِ نازِ آفریدہ کھینچ

بزمِ نظر: بزمِ آرائے نظر، رونقِ نظر، بیغہ طاوس خلوتاں: وہ لوگ جو بیغہ میں دس کی
خلوت میں رہتے ہیں۔ غائب کیلئے طاوس رنگ و رونق کی علامت ہے۔ بیغہ طاوس مستقبل میں
آنے والی رونق کا تصور ہے۔ بیغہ طاوس خلوتاں: وہ ٹوک میں جو مستقبل میں رنگینی و رونق کے
پسینے دیکھتے ہیں مثلاً شعرا، مفکرین، آدرش وادی۔ فرش کھینچنا: فرش بچانا۔ وہ لوگ جو مستقبل
کی رنگ و رونق کے تصور میں گم ہیں وہ ہماری نظر کیلئے قابلِ دید ہیں۔ جنتِ نظر میں تو ہمیں
خوش کی بزمِ سجا نے کیلئے فرش بچپائیں موجودہ بانڈوں میں نہیں بلکہ اس باغ میں جو ابھی پیدا
نہیں ہوا بلکہ آئندہ پیدا ہوگا۔ بزمِ نظر کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ خوش آئند مستقبل کے
پسینے دیکھنے، اے نظریہ خیالی سے بزمِ آرائی کرتے ہیں۔

مُراد یہ ہے کہ جو آدرش وادی فن کار مستقبل کے بارے میں رنگین تصور رکھتے ہیں۔ وہ
لبا غنیمت پرید تو بھی ان کے عقیدے کی تائید کر۔ غائب نے ایک اور جگہ یہ کہا ہے۔

ہوں گرمیِ نشتِ انتظار سے نغمہ سنج

میں غنایبِ گلشنِ نازِ آفریدہ ہوں



دریا لب طرِ دعوتِ سیلاب کا آند

ساغر بہ بارِ گاہِ دماغِ رسیدہ کھینچ

دماغِ رسیدہ: سرخوش دماغ۔ اسی نے اس محاورے کو نہ سمجھ کر اس کے معنی سمجھنے والا دماغ
نے ہیں۔ چہتِ معرفت لی دو قرقرتی ٹکڑیوں میں چبے میں دیا کے بعد وقفے کا نشان ہوگا۔ دوسری میں دریا
لب طرِ نواکِ مرکب، ناجائز ہے گا۔

ال دریا لب طرِ دعوتِ سیلاب... لب طرِ دعوت: دستِ فراوان، اس کے بعد دریا لب طرِ
اتنا ہے کہ وہ سیلاب کی دعوت دے سکتا ہے یا لب طرِ دعوت کا دستِ فراوان بن سکتا ہے۔ تیرا دماغ
مست بھی رہتا ہے بڑا موصلاً رکھتا ہے۔ اس سے تو دستِ دعا... میں... زیرِ ساغر بہ چوہا۔

۴، دریا بساط کو ایک ترکیب مان لیجئے۔ اب تبے کا مبتدا دماغ رسیدہ ہوگا۔ زیر است و دماغ
سیداب کی دعوت کیلئے دیا جیسا دسترخوان رکھتا ہے۔ یعنی تیرا دماغ اتنا وسیع حوصلہ رکھتا ہے کہ سیلا
تک کی دعوت کر سکتا ہے۔ اس لئے تو اس دماغ کی بارگاہ میں ساغر پر ساغر پیے جا۔
میری رائے میں پہلی قرأت اور پہلی تشریح موزوں تر ہے۔

(۶۷)

قطع سفر ہستی و آرام فنا، بیچ
رفتار نہیں بیشتر از لغزش پا، بیچ

اس پوری غزل میں شاعر دنیا و مافیہا کی ہر چیز سے بے زار ہے۔ حیات و عدم دونوں کو بیچ
بجھتا ہے۔ سفر زندگی کا طے کرنا بھی، بیچ ہے اور اس سفر کے بعد موت کا آرام بھی، بیچ ہے۔ رفتار
بھی بے ارادہ پاؤں کی لغزش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے اور یہ بالکل بیچ ہے۔ یعنی زندگی
کا سفر یا زندگی کے افعال پر نہ انسان کو کوئی دخل ہے نہ وہ قابلِ فخر ہیں۔

میں نے پائے کے بعد وقفے کا نشان رکھا ہے۔ مرغوش نے اس مصرعے کو معنی لے لیا ہے کہ رفتار
لغزش سے زیادہ بیچ نہیں ہے۔ اس طرح رفتار کی تعریف ہوتی ہے جو اس غزل کی فنا کے
منافی ہے۔

حیرت ہمہ اسرار پہ مجبورِ خموشی

ہستی نہیں جز بسبقِ پیمانِ وفا، بیچ

سلوک کا ایک مقام حیرت بھی ہے۔ ہستی کے بیچ انسان حیرت کے عالم میں ہے لیکن حیرت
اس بات پر ہے یہ واضح نہیں بالکل راز بنی ہوئی ہے۔ سالک یا شاہد جانتا ہے کہ اسے کس بات
پر حیرت ہے لیکن وہ مجبور ہے خاموش رہنے کے لئے انسان نے خدا سے پیمانِ وفا باندھا ہوا ہے
وہ رازِ ہستی کو افشا نہیں کر سکتا کیونکہ یہ اس پیمان کا جزو ہے۔

تمثال گداز آئینہ ہے عبرتِ بنیشت

نظارہ تخیل، جہنستانِ بقا، بیچ

ہستی ایک آئینہ ہے جس میں آدمی کا عکس دکھائی دے رہا ہے لیکن یہ آئینہ تصویر کو رفتہ
رفتہ کمپید کر ختم کر رہا ہے۔ ایسے آئینہ میں دیکھنے اور اس کے وصف سے آگاہ ہونے پر نہ ہ کو
عبرت ہوتی ہے۔ دنیا کا نظارہ محض تخیلِ عطا کرتا ہے اور اس سے آگے بڑھ کر دوسری دنیا یعنی
عزتِ الٰہی کے باغ پر نظر ڈالیں تو وہ بھی بیچ ہے یعنی دنیا عبرت کا مقام ہے اس کا نظارہ کرنے

سے حیرت ہوتی ہے۔ دوسری دنیا بیچ ہے یعنی سب کچھ نامرغوب دیے ہوئے ہے۔ دوسری عمر
 میں نظارہ تحیر ایک مرکب ہو سکتا ہے اور اس صورت میں چمنستانِ بقا کی بسخت ہوگا۔ وہ چمنستانِ
 بقا جو نظر کو حیرت میں ڈال دیتا ہے، بیچ ہے۔ بہتر یہ ہے کہ نظارہ تحیر کو ایک جملہ مانا جائے جس کے
 بیچ میں ہے۔ "کالفاظ مخدوف ہے۔"

گلزارِ دمیدن / شردستانِ رمیدن

فرست پیش و حوصلہ نشود نما ایچ

نفسِ عمری میں گزارا اور شریستان پر اضافت دی ہے۔ یہی رائے میں اضافت نہ ہو تو بہتر ہے
ایک چیز ہے گزار کا پھونکا جو معلوم ہوتا ہے کہ بہت دنوں تک قائم رہے گا۔ دوسری چیز ہے لسی
چیز سے بہت سے شر نہ لکنا ہو اور ہر نکلے اور ہر پرواز کر گئے۔ یعنی نہایت فانی ہیں۔ باغ لے چھوڑ دی
شر کی طرح سُرخ ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ باغ میں پھولوں کا پھول محض چنگاریوں کی طرح ہے
جو مالِ رہ ہیں۔ زندگی کی فرصت محض تیش و اضطراب ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔ دنیا میں
نشوونما کا حوصلہ ہیج بہت زیادہ ہے۔ اگر فرصت تیش ہوتا تو بہتر موتا اور پھیر
اس کا تعلق شریستان سے ہو جاتا، لیکن شعر کے وزن میں فرصت تیش نہیں آتا۔

آجنگ دم تار پہ کھار گرو ہے

ہستی میں نہیں شوخی (یکاد صد) سچ

نالہ بکھار کر دو : وہ آواز جو کوہ کے پاس گرو رکھ دی گئی ہو۔ یہ بیدار کی صدا ہے بازگشت
ہے۔ عدم کے راکھ و محض ایک : اے کی آواز بازگشت کہا ہے کہ کوئی نتیجہ چیز نہیں۔ ہستی میں بھی
تار کی آواز نہیں جیسی ہمارے ہر چیز باسی ہے۔ ایسی سستی پہنچے ہیں جس جگہ پہنچے کے معنی کوئی

Phragmites australis

مجلس شورای ملی و محاسن و معایب آن

۱۔ یہ سب باتیں جو میں نے عرض کی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ
 انہی پروردگار میں سید خلیفہ کی عجز و تنہا ہے کہ دنیا کے اس لئے فتنے و توفیق ہر وہاں
 اُلات پر ہے۔ شاعر نے یہ کہہ کر کہ خداوند عالم نے ہر ایک کو اس کے لئے ہر ایک
 کیسے کر کے رکھا ہے، یہ تو حق ہے کہ ہر ایک کو اس کے لئے ہر ایک کو

موجودہ حالت ہی رہتی۔ اس لئے عجزِ تمنا دراصل مجبوری کا اعتراف ہے۔

سندھیوی نے عجزِ تمنا کے معنی عبادت لئے ہیں کہ عبادت میں عجز بھی ہوتا ہے تمنا بھی اور دیگر مصرع میں دعا کا بھی ذکر ہے۔ لیکن عبادت گزاروں کا غرور دعا مانگنے سے متعلق نہیں ہوتا غرور کو زیادہ پاک صاف بے گناہ اور مقدس ظاہر کرنے پر ہوتا ہے۔ غزل کی عام بے ناری کی نقیض دیکھتے ہوئے یہاں تنائوں کا فقدان مراد ہے۔ عجز کا لفظ مارشال نے واضح کر دیا ہے کہ یہ مرضی سے ترکِ تمنا نہیں بلکہ عاجز ہونے کی وجہ سے ہے۔

آہنگِ آسد میں نہیں جزِ نغمہ بیدل

”عالمِ ہمدانی نے دارود کا ”ما“ ”بیچ“

آسد کے ناگ میں بیدل کی لئے کے سوا اور کوئی اپنی بات نہیں یعنی آسد کی شاعری میں بیدل کا رنگ ہے۔ دنیا میں ہا ہی شہرت ہے میں ہمہ چیخ میں کیڑا ہوا کول دوسرے سے مستعار ہے۔ مصرعِ ثانی بیدل کا ہے۔

(ح)

(۶۸)

دعویٰ عشقِ بتاں سے ہر گستاخ گلِ صبح

ہیں رقیباتِ ہم دست و گریوں گلِ صبح

دستِ گریاں : ایک دوسرے کے گریاں میں : قہ ڈال کر مجھ سے۔ پھول اور صبح دونوں خوب صورت ہوتے ہیں لیکن وہاں توں پر مرتے ہیں۔ ان کے عشق کا دعویٰ کرنے کے باغ میں آئے ہیں اور ہاں رقیبوں کی طرح ایک دوسرے سے اُجھڑ رہے ہیں۔ واضح ہو کہ پھول کا گریاں بھی چاک بانٹھا جاتا ہے اور صبح کا بھی شمع میں ایک گلِ صبح جلتا ہے۔

ماں گلِ رنگ سے اور آئینہ زانو سے

جامہ زیبوں کے سدا میں تہہ داماں گلِ صبح

پٹن کا رنگ پھول جیسا ہے اور زانو آئینے کی طرح شفاف ہے اس لئے اس کی تشبیہ صبح سے ہے۔ ان کی وجہ سے جامہ زیب حسینوں کے دامن کے نیچے گل اور صبح دونوں موجود ہیں

وصلِ آئینہ زانو : سم نفس یک دیگر

میں دعا لئے سحر گاہ سے خواہاں گلِ صبح

ہر نفس ایک دیگر: ساتھ ساتھ برابر بیٹھ کر۔ پھول اور صبح دونوں پاس پاس بیٹھ کر صبح کے وقت کی دُعا میں مانگ رہے ہیں۔ کاسہ کی با آئینے جیسا شفاف چہرہ رکھنے والے حسینوں کے وصل کی۔ یہ غیر معمولی بات ہے کہ ایک ہی مقصد کے خوراں با ایک ہی شخص کے وصل کے طالب پاس پاس بیٹھ کر دُعا مانگیں۔ آئینہ رُخ اور گل و صبح میں رعایت ہے۔

آئینہ خانہ ہے صحنِ چنستاں یک سر
بہد میں ہے خود دُراختہ و حیران گل و صبح

آئینہ کی صفت حیرانی ہے۔ باغ میں گل اور صبح دونوں بے خود اور حیران ہیں اس لئے باغ کا صحن سراسر آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ باغ میں ایسے سفید و شفاف پھول لگے ہیں کہ صحن چمن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس صحنِ منظر کو دیکھ کر خود پھول اور صبح دونوں دُراختہ و حیران ہیں۔

زندگانی نہیں بیشِ رنفس چنڈاں

غفلتِ آرامی باراں پر میں خنداں گل و صبح

زندگی چنڈاں سوں سے زیادہ نہیں۔ جو گوگ غفلت میں آرام کر رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ بھی بہت زندگی باقی ہے ان کی حالت پر پھول اور صبح دونوں ہنس رہے ہیں۔ کیونکہ یہ زندگی کی حقیقت جانتے ہیں۔ دونوں کی زندگی لخص ایک پہر کی ہوتی ہے۔ پھول کے کھلنے کو بھی مٹی سے تعبیر رہتے ہیں اور صبح کے ہونے کو بھی خندہ کہا جاتا ہے۔

(۶۹)

یہ کام دل کریں کس طرح گمراہ فریاد

ہوئی ہے لغزشِ پاکنتِ زباں افسریاد

جو گوگ گمراہ ہیں وہ مقصدِ دل بر لانے والی افسریاد کس طرح کریں۔ ان کی گمراہی یعنی پاؤں کا غلط سمت کو ہیک جانا ان کی زباں میں تلے ڈال رہا ہے یعنی وہ اس قسم کا نالہ نہیں کر سکتے جو کامیابی کی طرف بڑھنے والے کرتے ہیں۔ آخر میں افسریاد اے فاسے افسوس کے معنی میں ہے

کھل رہی بندگی گل ہے رہنِ آزادی

دوستِ مشتِ پروغارِ اشیاں فریاد

یہ ذہن نشین رہے کہ پہلے مصرع میں یہ نہیں کہا کہ آزادی رہنِ بندگی گل ہے۔ اس کے

برس بندگی گل کے گولی کو رہن آزادی یعنی آزادی پر منحصر قرار دیا ہے۔ اگر بیل آزاد ہوگی تو بھول کے پاس حسبِ خواہش جلسے کی اور اس کی بندگی کا حق بھی لائے گی۔ بندگی کا یہ لازمی وصف یعنی آزادی کس وقت سلب ہوتی ہے؟ یا تو جب وہ اڑ رہی ہو یا پھر آشیاں میں بیٹھی ہو۔ انھیں دو حالتوں میں تیار اسے پکڑتا ہے۔ پہلی صورت کے لئے شست پر ذمے دار ہیں جو اسے اڑا کر لے جاتے ہیں۔ دوسری صورت کیلئے آشیاں کے تشے بیل ان دونوں کے ماتحتوں فریاد کرتی ہے۔ اب پرواز سے بچ یا آشیاں کے اندر رہنے کے سوا تیسرا مقام ہی کیا ہو سکتا ہے۔ غار آشیاں سے مژد آشیاں کے تنگے ہیں۔

فواز شمس نفس آشنا کہاں؟ در نہ

برنگ نئے ہے نہاں در ہر استخوان فریاد

جس طرح دوسری میں ناز ہوتا ہے اسی طرح میری ہڈی میں فساد چھپی ہے لیکن کوئی دوست کہاں جو ہرمانی کر کے سے پھونک دے اور اس میں سے آواز نکلے۔ یعنی کوئی غم خوار نہیں بنا اس کے سامنے حال دل شرح کر دوں۔

تغافل آئینہ دارِ خموشیِ دل ہے

ہوئی ہے محوِ تیرے قریب، امتحانِ فساد

محبوب کا تغافل ہماری خموشیِ دل کا آئینہ دار ہے یعنی اس کے تغافل میں ہمارے خاموشی سمیٹ کر رکھی ہوئی ہے۔ وہ ہم سے تغافل برت رہا ہے ہم نے بھی فریاد ختم کر دی ہے اور اس کا امتحان لے رہے ہیں کہ دیکھیں کب تک ہم سے تغافل برتا رہے گا اگر ہم نالائے کرتے تو وہ انہی کی وجہ سے توجہ اڑنے پر مجبور ہوتا۔ میں تو اس کے غم میں دل کو ٹھونک رہی ہوں اس لئے خاموشی جو کہ اس کو پرکھ رہے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اس کا امتحان نہیں لے رہے بلکہ وہ ہمارا امتحان لے رہے ہیں۔ اس صورت میں شعر کے معنی ہوں گے تغافلِ محبوب و خموشیِ عاشق۔ ہے۔ وہ اتنی سدا ہے کہ اس کی طرف توجہ نہ کریں دیکھیں کب تک ضبط و خاموشی سے کام لیتا ہے۔ عاشق نے اس امتحان میں کامیاب ہونے کی بجائے فساد کو ختم کر دیا ہے۔

ہلاکِ بے خبریِ نغمہٗ وجود و عدم

جہاں دلی جہاں سے جہاں جہاں فریاد

جہاں جہاں فریاد : بہت زیادہ فریاد۔ قاصد نے ایک اور شعر میں انسانی حقیقت کی

محرم نہیں ہے تو ہی نوا لائے راز کا
 ہاں درد جو بھی ہے پردہ ہے سدا کا
 وجود اور عدم کی حقیقتیں لغت میں کراٹ میں لیکن دل جو ہاں ہے خبری ہو ناواقفیت کے
 سبب ان کو نہیں سن سکتے۔ دنیا زور دنیا والوں سے لاکھ لاکھ فریاد
 جوب سنگ دلی لائے دشمنانِ محبت
 زبردست شیشہ دلی لائے دوستانِ فریاد
 سنگ دلی : ہے رنج، شیشہ دلی : بغایت درجے کی نازک مزاجی اور قداوتِ الحس۔ دوستوں
 کی جفاؤں کو بہت بے ساختہ برداشت کیا جاسکتا ہے لیکن تنگ مزاج دوست جو ان کی انجمنی درنازک
 مزاجی دکھا کر آزد۔ ہو۔ تے ہیں ان کا کیا کیا جائے۔ میں ان سے پریشاں ہوں۔
 ہزار آفت و تک جان بے نوا لائے آفت
 خدا کے واسطے اس شاہ پہ کس فریاد
 نامہ راز : جب سب خدا ہی کو کہا ہے لیکن یہ عین ممکن ہے کہ غالب نے دل میں اس تعجب
 سے۔ حضرت علیؑ : آید برس۔ اسے شاہ بے کساں فریاد کہ آسمان کی ایک مغلہ ذات کے لئے ہزار آفتیں

(۷۰)

تو نگہ میری انہاں غافل دل کی نقاب
 بے خطر جینے یا ابا جہا میرے بعد
 نقاب : نقاب گمانے والی۔ اہل ریا کہتے تھے ہیں۔ دل میں غیب ہوتا ہے۔ میری نگہ ان کے
 دل کے تہہ خاٹنے میں در آسکتی تھی یعنی میں ان کے دلوں کے بھید جان لیتا تھا۔ میرے بعد وہ بے
 خوف ہو گئے ہیں۔
 تھا میں گل دستہ احباب کی بندش کی گیارہ
 متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد
 گدھتے کو گھاس کے ٹکڑے کیے ایک جا بانہا جاتا ہے۔ دوستوں کے اجماع میں میں بھی وہاں
 مقام تھا۔ میرے جانے کے بعد سب بکھر گئے۔

(۱۷)

بسکہ وہ پاکو بیاں در پردہ وحشت میں یاد

ہے غلاف و فچہ خورشید ہر یک گرد باد

پاکو بی : رقص کرنا۔ و فچہ : دفلی۔ ہمیں یاد ہے کہ وحشت کی وجہ سے کیا کیا پھیل کر رہا اور رقص کیا کرتے تھے۔ گرمیوں میں جب دھوپ کھلی ہو اور ریت کے جگولے اڑ رہے ہوں۔ اس میں بچہ آدمی باہر جانا پسند نہ کرے گا لیکن وحشت کی وجہ سے ہمیں یہ اتنا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے سورج دفلی ہو اور بجوڑ اس کا غلاف جو اتار کر الگ رکھ دیا گیا ہو۔ دفلی کے ساتھ رقص کا میل ہے۔ جب الیا ہو تو اہل وحشت وحشیانہ رقص کیوں نہ کریں گے۔

طرفہ موزونی ہے صرف جنگ جوئی اے یار

ہے میر مصرع صاف تیغ، خنجر مستزاد

جنگ جو با کی تیاری میں عجب شاعرانہ موزونی ہے۔ اس کی تیغ کی مانند مصرع کے سرے کی طرح ہے اور اس کا خنجر مستزاد کی طرح ہے۔ مستزاد ایک صنف شعر ہے جس میں ہر شعر یا مصرع کے بعد ایک ٹکڑا اور اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ مصرع تلوار ہوا تو خنجر اس سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے مستزاد ہوا۔ مستزاد کے ایک معنی مزید کے بھی ہیں اور یہاں یہ معنی بھی نکلتے ہیں۔ تیغ ٹکڑا ہے اور اس پر خنجر مزید ہے۔ دوسرے مصرع میں صاف کا لفظ حشو ہے۔ اگر مصرع آفاقت لگا دی جائے تو صاف بامعنی ہو جائے گا۔ تیغ کے صاف مصرع کے سرے پر خنجر مستزاد کی طرح لگا ہوا ہے۔ اس قرأت میں قباحت یہ ہے کہ خنجر کو تلوار کے سرے پر نہیں لگایا جاتا۔ اس کے صاف کا تعلق مصرع کے ساتھ نہیں بلکہ تیغ کے ساتھ ہی رکھنا ہوگا۔

ہاتھ آیا زخم تیغ یار پہلو نشین

کیوں نہ ہو دے آج کے دن بے کسی کی روح

غزل کے عاشق کو ہر ایذا پسند ہوتی ہے۔ بے کسی کی شکل میں ایک ذہنی ایذا پہنچنے سے موجود تھی۔ اب ایک جسمانی ایذا زخم تیغ یار کی شکل میں پیش آگئی۔ ہاں بے کسی کا جی کیوں نہ خوش ہو کر اسے الیا رفیق ملا۔ پہلو نشین صاحب کو کہتے ہیں۔ یہاں زخم تو صحیح معنی میں پہلو میں بیٹھا ہے۔ کیجئے آہوئے ختن کو خنجر صحرائے شب

مشک ہے سنبھلتا زلف میں گرد سواد

آہوئے ختن سے مشک پیدا ہوتی ہے۔ گردِ سواد: کسی خیم کے نواح کی گرد۔
 محبوب کی لطفیں سنسنی کے باغ کی طرح ہیں۔ ان کی سیاہی مشکِ مجسم ہے۔ یہ مشک
 عاشقِ خوبش سحر کے اطراف غبار ہے۔ جس جنگل میں گرد کی جگہ مشک ہو
 اس میں راہِ بری کے لئے ختن کے ہرن سے بہتر رہتا کون لی سکتا ہے۔ اس لئے ہم
 طلبِ محبوب کے دشت میں اسی کو خواہ مخیر سمجھیں گے۔ زلفوں میں مشک کا اندازہ
 سیاہی اور خوشبو کی وجہ سے ہے۔ سواد کے معنی نواح کے علاوہ سیاہی کے بھی ہیں۔
 اس طرح آہو، مشک، سنبلستان، زلف اور سواد میں ایک ملازمہ ہو گیا۔

ہم نے سوزِ زخمِ جگر پر بھی زباں پیدا نہ کی
 گل ہوا ہے ایک زخمِ سینہ پر خوابِ نادا
 ہمارے جگر میں سینکڑوں زخم ہیں، لیکن ہم نے زبان کھول کر فریاد نہ کی۔
 مرضِ رنگ کا کھدا ہوا پھول، جو سینے کے زخم کی طرح کٹاوا ہے، محض ایک زخم
 کی وجہ سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ وہ زخم کی سلسلہِ ناشائش کر رہا ہے، اس سے
 اندازہ ہوا کہ وہ داد خواہ ہے

بسکہ ہیں در پردہ مصروفِ سیہ کاری تمام
 آستر ہے خرقہ زباں کا، صوفِ مدا
 سیہ کاری: گناہ کرنا۔ شاعر نے اس کے لفظی معنی کلمے کا مہ سے فائدہ اٹھایا
 ہے۔ زاہد پردے میں چھپ کر فسق و فجور میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے کلمے کاموں
 کی وجہ سے ان کی گدڑی کا آستر دوات کے صوف کی طرح ہے۔ یعنی گویا ظاہر وہ
 بدوہ زندگی بسر کرتے ہیں لیکن دراصل گناہ گار ہیں۔ چونکہ آستر اندر کی طرف ہوتا
 ہے اس لئے درپردہ کا لطف دے گیا ہے۔ پہلے زمانے میں دوات میں کپڑا بھی
 ڈالنے سے جیسے صوف کہتے تھے۔

تمیخ در کف، کف بہ لب آتہ ہے قاتل اس طرف
 مژدہ باد، اے آرزوئے مرگِ غائب مژدہ باد
 قاتل ہذا قدم تلوار اور ہونٹوں پر جوش سے بھاگ سے ادھر آتا ہے۔ اے
 غائب کی خواہشِ مرگ تجھے مژدہ ہو۔

(۷۲)

تُرکِستِ فطرت اور خیالی بسا بلند
اسے طفلِ خودِ معاملہ، قد سے عطا بلند

خودِ معاملہ: جو اپنے سارے کام بغیر کسی دوسرے کی مدد کے پورا کرنا چاہتا ہے۔
کسی بھی پست فطرت انسان سے خطاب ہو سکتا ہے۔ توجہ پڑتی طبیعت کا آدمی ہے
اور اتنی بڑھ چڑھ کر باتیں سوچتا ہے۔ تیری مثال اُس خودِ سر، بر خود غلط نہ پچھے
کی سی ہے جو اپنے قد سے بڑا عمل لے کر چلے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کو سنبھال نہ
پائے گا۔

ویرانی، جزا آمد و رفتِ نفس نہیں
ہے کو چہ ہائے نئے میں، غبارِ صدا بلند

ویرانی: کوئی ویرانی۔ آمد و رفتِ نفس: سانس کا چلنا، کنا یہ ہے زندگی
سے۔ دُنیا میں سانس کا جاری رہنا ہی سب سے بڑی ویرانی ہے۔ یعنی زندہ ہونا
خود ویرانی و تباہی کا باعث ہے۔ بالسر کے کوچے میں نئے نواز کا سانس آتا
جالتا ہے جس سے آواز کا غبار بلند ہوتا ہے۔ غبارِ ملاست ہے ویرانی کی۔ گویا
سانس خواہ انسان کی ناک میں ہو، خواہ بالسر کے کوچے میں، ہر جگہ ویرانی کا
باعث ہے۔ چونکہ صدا بھی غبار کی طرح اٹھتی اور پھیلتی ہے، اس لئے اسے
غبار سے تشبیہ دی گئی۔

رکھتا ہے انتظارِ تماشاے حُسنِ دوست

مژگانِ بازماندہ سے، دستِ دعا بلند

محبوب کے حُسن کو دیکھنے کے انتظار میں رات کو آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔
کھلی ہوئی پلکیں دستِ دعا کی طرح معلوم ہوتی ہیں۔ دعا اس بات کی مانگی جا
رہی ہے کہ یار آجائے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ انتظارِ تماشاے حُسنِ دوست،
مژگانِ بازماندہ سے ہمارے دستِ دعا بلند رکھتا ہے۔

موقوف کیجئے یہ تکلفِ نگاریاں

ہوتا ہے ورد، شعلہ زنگِ جہا بلند

یہ تکلف کی آرائشیں بند کیجئے ورنہ وہ شقوں کا برا حال ہوگا۔ آپ کا رنگ
حنا شعلہ بلند کرے گا جو ہمیں جلا ڈالے گا۔ یعنی آپ کی آرائش ہمارے لئے
و بال جان ہے۔ نگاریاں سے مراد حنا کے نقش و نگار ہیں۔

قرآنِ اوج ریزی چشمِ حیا پرست

ایک آسمان ہے، مرتبہ پشتِ پا، بلند

محبوب کی آنکھیں حیا کے سبب نیچے کو جھکی رہتی ہیں اور اس کے پاؤں
پر پڑتی رہتی ہیں۔ یہ آنکھیں جس پر پڑ جائیں اس کا مرتبہ کتنا بلند کر دیتی ہیں
یہ اس سے ظاہر ہے کہ نگاہوں کی وجہ سے محبوب کا کفِ پا مرتبے میں ایک آسمان
بھر بلند ہو گیا ہے

ہے دلِ بری، کہیں گر ایجا دیک نگاہ

کارِ بہانہ جوئی چشمِ حیا بلند

شر کے سادہ سے معنی تو یہ ہیں کہ محبوب کی دلِ بری ایک نگاہ ایجا کرنا
چاہتی ہے لیکن شریلی آنکھ نظر میں نیچی رکھتی ہے۔ یعنی طویل اور سلسلے کی نگاہ
کو وجود میں نہیں آنے دیتی۔ حیا دار آنکھ کا بہانہ کر کے نگاہ اوپر نہ اٹھنا سلاست
رہے۔

اُسی نے یہ معنی دئے ہیں لیکن شر کے یہ اچھے معنی نہیں۔ ایک طرف تو
لمبی نگاہ کو دلبری کہا اور دوسری طرف حیا دار جھکی ہوئی نگاہوں کی غیر منائی۔ یہ
تضاد ہے۔ شر کے اصل معنی زیادہ لطیف ہیں۔

محبوب کی آنکھ حیا کے سبب جھکی رہتی ہے لیکن وہ کبھی کبھی اوپر ہو کر
کھنکیوں سے دیکھنا بھی چاہتی ہے اور یہ ادا بڑی دل ربا معلوم ہوتی ہے۔ گویا
دلبری ایک نگاہ کے ایجا د کی تاک میں رہتی ہے کہ کوئی بہانہ کر کے اوپر کو دیکھا جائے
کاش اس بہانہ جوئی کا کام خوب چلے اور حیا زدہ آنکھوں کو بار بار نگاہیں اوپر
اٹھانے کا موقع ملتا رہے۔

بالیدگی، نیازِ قدِ جاں فزا، اسد

دہر نفس بہ قدرِ نفس ہے قبا بلند

محبوب کا طول قد دیکھنے سے ہماری جان بڑھتی ہے۔ نشوونما اور بالیدگی اس کے قد کی نیاز مند ہے یعنی ہمیشہ اس کے قد کو بڑھانے کی فکر میں رہتی ہے چنانچہ ہر سانس یعنی ہر لمحے میں اس کا قد تھوڑا سا بڑھ جاتا ہے جس سے اس کی قبا اونچی ہو جاتی ہے۔ قبا کتنی اونچی ہوتی ہے جبہ قدر نفس یعنی ایک تار نفس کی موٹائی کے برابر۔ یہ مقدار دراصل محبوب کے قد کے بڑھنے کی ہے۔

(۷۳)

حسرت دستگد و پائے تحمل تا چند

رگ گردن اخطر چمانہ بے گل تا چند

دستگد : مقدرت۔ تحمل : اپنے اوپر رنج و مشقت دوار کھنا۔ رگ گردن : غرور و غزت : کب تک ہیں مقدرت اور ساز و سامان کی حسرت رہے گی۔ کب تک ہم تحمل (مصاببت کو برداشت کرنا) کے پاؤں سے چلنے پر مجبور ہوں گے۔ بغیر شراب کا چمانہ کنا پر ہے افلاس سے۔ افلاس پر ہم کب تک غرور کرتے رہیں۔

ہے گیم سیر بخت پریشاں، کاکل

مومنہ بافتن ریشہ سنبل تا چند

مومنہ بافتن : پشمینہ بنا۔ کاکل کھیل غریب کی نشانی ہے اور پشمینہ امیر کی۔ سنبل کا ریشہ میں زلف کی طرح سیاہ ہوتا ہے۔ کاکل بابل سے کھیل میں جاتا ہے اور پشمینہ بھی۔ پاک زلف ہاری بھنسی اور سیہ بخت کاکل ہے۔ ہم اسے سنبل کے ریشوں سے بنا ہوا پشمینہ کب تک سمجھتے ہیں یعنی زلف محبوب ہمارے پریشانی کا باعث ہے ہم اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں تو یہ غلط ہے کیونکہ ہم رانی کی کوئی امید نہیں۔

آسی نے ایک درخت سے بی۔ سنبل کی کاکل بختی کاکل کھیل ہے۔ سنبل کب تک اسے پشمینہ بنا کر دکھا رہے گا۔ ”وایہ شعر ریشہ سنبل کے بلے میں ہے۔“

گو کب بخت : بجز وزن پر دو نہیں

مینک چشم جنوں، منقہ کاکل تا چند

ہماری قسمت کا تاہا ایسا ہے جیسے کاکل بھوئیں سے بھرا ہوا کوئی سوراخ ہو یعنی قسمت ہمارا ایک ہے۔ سوراخ میں دھواں ایک ٹم دار کیر کی طرح ہوتا ہے جس میں زفت کسی قدر مشابہت

ہے۔ ہم جنوں میں محبوب کے معلقہ زلف کو دیکھتے ہیں اور یہاں تک دیکھتے ہیں کہ انہیں چشم
جنوں کی عینک بنایا ہے۔ ایسا کب تک کرتے رہیں؟ یہ غم زلف میں چھوڑنے کو توڑنے والا
نہیں۔ قسمت میں تو محض دھوئیں کی موج ہے پھر حسینوں کی زاخوں کو گھورتے رہنے سے فائدہ
چشم بے خون دل و دل آہی از جوش نگاہ

یہ زباں عرض فسون ہوس گل تا چند

جیسے کوئی شخص شباب کی منزل سے گزرتا ہو دل اور نگاہ بے جوش ہوجائے ہوں اس نے
باد جود اشعار میں حسن پرستی کا اظہار کر کے تو یہ مناسب ہے کہتے ہیں آنکھ میں دل کا خون آنا
بن کر نہیں آتا۔ دل میں حسن کی طرف نگاہیں دوڑائے کا جوش نہیں اور منہ سے یہ کہتے رہیں کہ
ہمیں حسینوں کی بڑی ہوس ہے تو یہ دھونگ کب تک جلدی رکھیں۔ سندھوی نے اس شعر کو کسی
غیر سے محض مانا ہے۔ میری رائے میں اپنے لئے ہی ہے کیونکہ پوری غزل میں بےزاری کی فضا ہے

بزم داغ طرب و باغ کشت و پردہ رنگ

شمع و گل تا کے و پروانہ و طبل تا چند

شاعر کی عبرت میں نگاہ ہر چیز کے انجام کو دیکھتی ہے۔ اس وقت بزم میں طرب ہے۔
آخر میں محض ایک داغ طرب رہ جائے گا یعنی ایک خواہش و محسوس کہ شمع خوشیا بنائی
جاسکیں۔ باغ میں اس وقت رنگ بنے ہیں آفرش یہ اڑ جائے گا گو با چشم بننا کو بھری بزم
بھی داغ طرب ہے اور پھول باغ رنگ کا پر شکراڑنا ہے۔ شمع اور گل کب تک رہیں گے اور
ان کے عاشق پرمانہ اور بیل کب تک رہیں گے یعنی آخر کار سب کچھ فنا ہو جائے گا۔ یہ بزم و باغ
سب بے اصل ہیں۔

نامہ دام ہوس و درد اسیری معلوم

شرت بر خود غفلت ہائے قتل تا چند

عاشق یار رقیب۔ جو نام لے کر رہے وہ ہوس کی وجہ سے ہیں۔ ہوس محبوب کو بھاپانے
کیسے نام لے کر شکل میں جالی پھیلا رہا ہے۔ درنہ حقیقت میں اسیری عشق کی ذیت متغیر
ہے اور یہ نام لے کا باعث ہو ہی نہیں سکتی۔ قتل : تعریف برداشت کرنا۔ بر خود غفلت :
اپنے بارے میں بہت سی خوش فہمیاں ہونا۔ اب : عشق (یار رقیب) کو اپنے بارے میں یہ غلط
فہمی ہو کر وہ یہ سوچ رہا ہے کہ تعریف اٹھا رہا ہے اور اس غلط فہمی کی غفیل کیسے نالار ہے

تو ایک تکبیر بھی ہوگا۔

جو ہر آئینہ فکر سخن، موسے دماغ

عرض حسرت پس زانوئے تالیاں چند

نسخہ مدحی میں پہلے معرکہ کی قرأت! جو ہر آئینہ فکر سخن موسے دماغ۔ دی ہے جو ہر
نزدیک صحیح نہیں۔ میری نوز و قرأت میں معافی دیا وہ آسانی سے نکل آتے ہیں۔ موسے دماغ
محل صحبت احمد امر غروب شخص کو کہتے ہیں یا پھر کسی بھی کردہ و نامہ غروب سے کہیں گے جو ہر آئینہ
نور دی آئینے میں دھاری کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اس لئے بال کے مٹا رہا ہے۔ کہتے ہیں
اندر سخن کے آئینے کا جو ہر بڑا ناگوار ہے یعنی دیر تک شعر کیلئے فکر کرتے رہتا ہے بڑا بار خاطر ہوتا
ہے۔ ہمارے شعر کا مضمون صرف حسرت ہی تو ہے۔ حسرت کے اظہار کیلئے فکر و تالیاں کے زانو کے
پچھلے یوں بیٹھا جائے۔ فکر شعر سوچ کر حسرت کی باتیں کرنے کے مترادف ہے کیوں نہ اس سوتا
لی اذیت۔ تھوڑا کر رہتا ہے۔ حسرت رہا جائے۔

ہزار زانو پر سر لہر رہی غور و فکر یہ موجود ہے اس لئے زانوئے تالیاں کی تریب لے۔

سادی ہے مدیم قدرت وای دغا

ناسی ہفتہ ناز توکل تا چند

نسخہ عرش میں قدرت کے بعد میں انافت ہے جس سے معنی کسی قدر الجھ جاتے ہیں۔
خود نوشت دیوان میں قدرت کے بعد دو عطف ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔
غیر : استغنا کیے نیازی۔ ناکس : نااہلی۔ کسی شخص کو کاروبار دنیا میں کامیابی کی قدرت
نہیں ہوتی تو وہ استغنا کی ایجا کر بیٹھ جائے کہ میں تو کچھ چاہیے ہی نہیں۔ یہ سب محنت ہے۔
انسان کی ناری کب تک ناز کے ساتھ توکل کا دھپ دھ کر ظاہر ہوا کرے گی۔ ہفتہ ناز توکل :
توکل کے ناز کو دلچاسنے والی۔ یہ ظاہر کرنا کہ ہم توکل سے کام لیتے ہیں۔ اصل ایک دھوہ۔ یہ ہو۔
نااہلی دوسروں کو دینا چاہتی ہے۔

اسد خستہ گرفتار دوعالم اودہم

مشکل آسان کن یک خلق تغافل تا چند

اسد خروچ دنیا بھر کے شکوک اور دوسو سوں میں گرفتار ہے۔ اسے غفلت کی مشکل آسان
کرنے والے خدا اس کے کب تک تغافل کرے گا۔ اس کی غفلت توجہ راہ میں کے عقیدے سے

ادہام دور کر کے ہے طمانیت کی دولت عطا کر۔

(۷۴)

لیکھ بائل ہے وہ اشکِ مانتاب آئینے پر
ہے نفسِ تارِ شعاعِ آفتاب آئینے پر
محبوبِ شکِ ماہ ہے وہ آئینے کو دیکھ رہا ہے اس کے سانس کا تار جو آئینے پر پڑ رہا ہے
سورج کی کرن کا تار معلوم ہوتا ہے۔

باز گشتِ جادہ پیا سٹے رہ حیرت کہاں
غافلِ غش جان کر مچھڑے ہیں آئینے پر
آپ بر آئینہِ غش : ایران میں رسم ہے کہ لڑکی آدمی سفر کو جانہ ہے تو اس کے پیچھے آئینے
پر پتے رکھ کر ان پر پانی چھڑکتے ہیں اور یہ شگون ہے اس بات کا کہ وہ غیرت اور سلامت سے
واپس آئے۔ ممکن ہے غش میں بھی یہ رسم عمل میں لائی جاتی ہو۔

جو محبوب حقیقی کے جلووں کو دیکھ کر حیرت میں کھو گئے ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں وہ راہِ
حیرت سے واپس لوٹنے والے نہیں : موقوفِ گوشتِ نہیں غش جان کر آئینے پر پانی چھڑک رہے
ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ یہ کشنگانِ حیرت ہوش میں واپس آنے والے نہیں۔

بدگمانِ رتی ہے عاشق کو خود آرائی تری

بیدلوں کو ہے براتِ انصراب آئینے پر

برات : حقیقتہً۔ عاشق کو تیری خود آرائی سے بدگمانی ہوتی ہے کہ معلوم نہیں تو کس کچھ لے
یہ سب کچھ کو لاس ہے اس نے عاشقوں کو آئینے سے اضطراب کا حقیقتہً طاب ہے یعنی آئینے کی وجہ
سے تڑپتے ہیں۔

دہی امیری صفائے دل سے ہوتا ہے غفل

ہے تماشا زشت رویوں کا عتاب آئینے پر

رقیب میرے دل کی صفائی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے کیونکہ اسے مقابلے میں اپنے دل کی
تاریکی کا اندازہ ہوتا ہے۔ احساسِ کمزوری کی وجہ سے وہ مجھ پر جھنجھلا تا ہے۔ عجب تماشا ہے
کہ بد صورت آدمی آئینے میں اپنی بد صورت کو دیکھ کر آئینے پر غصہ کرتا ہے۔

نازِ خود بینی کے باعث مجرم صد بے گناہ
جو ہر شمشیر کو ہے پیچِ تاب آئینے پر

محبوب آئینے میں خود کو دیکھتا ہے اور ناز کرتا ہے۔ خود بینی میں مست ہو کر شمشیر سے بے گناہ عاشق کو قتل کرتا ہے۔ اس طرح تلوار اور تلوار کا جو ہر سو بے گناہوں کے مجرم ہیں۔ اس جفا کی ذمہ داری آئینے پر ہے اس لئے جو ہر شمشیر آئینے پر طیش کھاتا ہے۔
شعر کے ایک اور معنی ہیں۔ محبوب نے خود بینی سے ناز کیا جس سے سو بے گناہ مارے گئے ان کے قتل کی ذمہ داری آئینے پر ہے۔ جو ہر شمشیر کو آئینے (بلکہ جو ہر آئینہ) پر طیش ہے کہ وہ تلوار سے بھی زیادہ قاتل کیوں ثابت ہوا۔ آئینے نے تلوار کا کام اپنے ذمے کیوں لے لیا۔ پہلی تشریح بہتر ہے۔

سید اسکندر بیٹے بہر نگاہ گلِ رخاں
گر کرے یوں امر نہی بوتراب آئینے پر

امر وہ کام ہیں جن کی شرعاً اجازت ہے اور نہی وہ جن کیلئے کائنات کی گئی ہے۔ اگر حضرت علی کی کائنات یہ حکم کر سکے کہ کوئی آئینے کو نہ دیکھے تو آئینہ حبیبوں کی نگاہ کیلئے سید سکندر بن جائے گا۔ سید سکندر وہ دیوار ہے جو سکندر ذوالقرنین نے باجوج ماجوج کو روکنے کیلئے بنائی تھی۔ چونکہ آئینے کے موجد کا نام بھی سکندر ہے اس لئے آئینہ اور سید سکندر میں رعایت ہے۔

دل کو توڑا جوشِ بے تابی سے غائب کیا کیا؟
دکھ دیا پہلو بہ وقتِ اضطراب آئینے پر؛

غائب، رہا، دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر لئے یہ کیا کیا؟ کیا اضطراب کے جوش میں پہلو کو آئینے پر رکھ دیا تھا اور وہ جسم کے بوجھ سے ٹوٹ کر پہلو اور دل میں چھب گیا۔

(۷۵)

دلِ خرمیں جگر بے صبر و فیضِ عشقِ مستغنی
الہی یک قیامتِ خاوند آٹوئے بدخشاں پر

دلِ خرمیں جگر: مجروح دل۔ خاوند: مشرق، خاوداں: خراسان کا ایک علاقہ۔ اسے بھی خاوند کہہ دیتے ہیں۔ بدخشاں: خراسان اور امیرالن کے بیچ ایک علاقہ۔ یاد رہے کہ خراسان اور بدخشاں دونوں کے محل مشہور ہیں۔ یک قیامت خاوند میں یک قیامت مقداری نفوذ ہے یعنی

بہت س فوری شعر کے معنی یہ ہیں۔ میرا زخمی دل میرے مہربان اور چاہتا ہوں میں سے
 نہ تو میری رشت میں فیض عشق اور توجہ نہیں کرنا اور نہ تیرے دلت نہیں اٹھتے۔ تیرے خون
 دل کے موتے ہیں۔ اگر خون نہیں نکھ تو میں سے دل میں لعل ہی آجستے۔ بدنش سے
 غن کی گریز۔ دل میں لعل نہیں گئے۔ اس قدر ہو کہ دل میں پر قیامت و مستحق کے
 قیامت کا سورج ٹوٹ پڑے۔ قیامت کے دن سورج زمین سے لعل و لعل پاس آجائے گا۔ نہر کی
 خاور بہنا غائب کی جدت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خاور کی بھی عسوں کا قیامت ہو۔ یہ قیامت
 کے لعل مشہور ہیں تو خاوراں و رخ و رسل لعل بھی مشہور ہونے چاہئیں۔ ہاشم خاور قیامت
 برقعہ پر ٹوٹ پڑے تاکہ دونوں بنیوں کو سزا دے۔

زیادہ امکان یہ ہے کہ خاور سے معنی منع لعل نہیں درمشرق لعل سے ہے۔ قیامت
 و شرق سے مراد قیامت کا سورج ہے۔

(۷۶)

خند و خیز نیل چشم زخم سر آں زلف
 لیا آئینے نے حرز پر کھوٹی بچا

نیل چشم زخم سینہ کا وہ نشان جو بچوں کے سر پر کھاتا ہے۔ یہ بچہ عاری نیل و خند
 بد نہ گئے۔ محبوب کے چہرے پر نیا نیا خط جو آہ ہے یہ کاروں و صفائی لیتا تھا۔ دیکھا ہے
 جب محبوب نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا تو آئینے کو اندیشہ ہوا کہ وہ اس چہرے پر دیوانہ
 ہو جائے اس لئے اس نے اپنے پنجے میں پر طوطی تعویذ لے لیے۔ حوالہ آئینے میں برسات
 میں ہر رنگ کا بل جم جاتا ہے۔ اس زلف و روموں یا پر طوطی سے شبیہ دیتے ہیں تو زیارت
 میں ہر رنگ جاتا ہے۔ یہاں پنجے میں دے دیا گیا ہے۔ آئینہ تو زندہ عرض صاف سے ہے
 اور پر طوطی یا جو ہر کا خط نو خیز ہے۔

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ آئینے سے مراد عارض اور پر طوطی سے غصہ ہی ہو۔
 تب شعر کے معنی یہ ہوں گے کہ خط نو خیز کاروں کیلئے نیل چشم زخم ہے۔ یہ کہ آئینہ نہ جانے
 حاسدوں کی نظر سے بچنے کیلئے پر طوطی سے بنا ہوا تعویذ لکھنے میں لگے رہا ہے۔

ہمال آہ تہی رہ اگر کشادہ دل چاہے

بواہ کثرت بسر یاہ اندوزی سے ننگ خ

س کا لٹاؤہ مونا خورشیدی کی ملاست ہے اور دل کا تنگ ہونا تنگ کی۔ بلال کا پیٹ
 اتن بہت لعل رہتا ہے یعنی اس کا دل لٹاؤہ ہے اور وہ خوش ہے۔ پورا چاند بالکل بھر پور ہوتا
 ہے تو اس کا دل بند اور تنگ ہے اور وہ غول ہے۔ اب شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ بلال
 کی عزت خالی اور بے نور رہ اگر دل کو شکم رکھنا چاہے۔ بدر نے بہت سا سرمایہ جمع کیا اور اس
 کو جو سے تنگ و غول ہوا۔

تڑپ کر مر رہا وہ میدان افشاں کہ مضطر تھا

ہوا ناسور چشم تعزیت زغم خدنگ آخر

بال افشاں : پر مھارٹا یا پھڑ پھڑاتا ہوا۔ دوسرے مصرعے کی نثر ہے و زغم خدنگ آخر
 : ناسور چشم تعزیت ہوا۔ پر نرس کے تیرنگا۔ وہ پردوں کو پھڑ پھڑا کر مر گیا۔ اس کا زغم تیر
 تعزیت کرنے والی آنکھ کا ناسور بن گیا ہے یعنی تعزیت کرنے والی آنکھ سے مسلسل پانی بہا
 رہا ہے۔ ناسور وہ ناسور ہوئی۔ گویا زغم تیر روپ بدل کر ناسور عزا دار کی شکل میں موجود ہے

کس یاروں کی بدستنی نے مے خانے کی پابی

ہوئی قطرہ نشانی اے مے با این سنگ آخر

قطرہ نشان : قطرہ زن تیز چلنے والا جس کے چمنے سے پسینے کی بوندیں ٹپکتی جائیں۔
 قطرہ نشانی اے مے کے معنی ہوئے شراب کو تیزی سے بہانا۔ رندوں کی بدستنی نے مے
 خانے کو برباد کر دیا۔ انہوں نے شراب کے الٹے پٹے کئے۔ شراب کی بوندوں کو بکیر نا
 چھڑکی بارش ثابت ہوا جس سے مے خانے کی عمارت شکست و ریخت ہو گئی۔

اسد پیری میں بھی آہنگ شوق یار قائم ہے

نہیں ہے نغمے سے خالی خمیرن اے چنگ آخر

آہنگ : راگ ارادہ۔ چنگ : ایک تاروں والا باجا جس کا سرا خمیدہ ہوتا ہے۔ اسد
 بڑھاپے میں بھی محبوب کے شوق کا قصد موجود ہے۔ چنگ غم بھی ہو جائے تو نغمہ کرتا رہتا
 ہے یعنی میں عیسم خمیدہ اور مخنی ہوا تو وہ بھی نغمہ شوق سے خالی نہ ہوگا۔

(۷۷)

بنیش بہ سعی ضعیفہ جنوں نو بہار تر

دل مدگرد ز نالہ نگاہ آبیار تر

بنیشت اور نگاہ سے مراد فہم یا حقیقت گر نگاہ ہے۔ مضبوط جنوں اور مضبوطی کر سنے سے آدمی زیادہ ہوش مند ہو جاتا ہے۔ اگر دل میں نالوں کو مضبوط کر دیتا ہے تو ان کی حدت سے دل پگھل جاتا ہے رقیق ہو جاتا ہے۔ یہ پانی نگاہ کی آبیاری کرتا ہے۔ دل کا گداز نگاہ کوثر میں اور حقیقت نگر بنا دیتا ہے۔

قاتل بہ عسزم ناز و دل از زخم دہ گداز
شمشیر آب دار و نگاہ آب دار تر

قاتل ناز و فرمائی کا ارادہ کر رہا ہے یعنی تلوار چلائے گا اور دل زخم کے اندیشے سے گھٹلا جا رہا ہے۔ قاتل کی تلوار آب دار اور نگاہ دار ہے بھی زیادہ آب دار ہے۔

ہے کسوت عسروج تغافل کمال حسن
چشم سیاہ بر مرگ نگہ، سو گوار تر

حسن اگر تغافل میں عروج دکھاتا ہے تو اس تغافل کی ہیئت ظاہری افزایش حسن کا موجب ہوتی ہے۔ زیادہ تغافل کرنے سے یار نے نگہ ڈالنی یہاں تک بند کر دی ہے کہ نگہ مرگئی ہے سیاہ آنکھ نگاہ کی موت پر اور زیادہ سو گوار ہوتی ہے۔ سو گواہی میں کالا لباس پہن جاتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ نگاہ اور سیاہ ہو گئی ہے اور اس طرح حسن کمال کے درجے تک پہنچ گیا ہے یعنی تغافل کا عسروج حسن کا عسروج ثابت ہوا

سعی خرام کاوش ایجادِ جہود ہے
جوش پاکیدنِ عرق، آئینہ کار تر

محبوب کی ٹہنے کی خواہش وہ اصل جہود دکھانے کی کوشش ہے۔ چلنے سے پسینہ آئے گا۔ جہین چہرے پر پسینہ کی بوندیں چلی معلوم ہوتی ہیں اور زیادہ توجہ منقطع کرتی ہیں۔ اس لئے نائیش حسن کیلئے اور زیادہ آئینہ داری کرتی ہیں۔

ہر گرد باد، حلقہ فتر اک بے خودی
مجنون دشتِ عشق، تخیر شکار تر

عشق میں تخیر یعنی حیرت بھی ہوتی ہے اور حیرت کی وجہ سے بے خودی و خود فراموشی ہوتی ہے۔ مگر اسے عشق میں جو بگولہ ہے وہ فتر اک بے خودی کا حلقہ ہے یعنی وہ نمودار ہو کر مجنوں کو بے خودی میں پھانس لے گا اور مجنوں اور زیادہ شکار حیرت ہو جائے گا۔ یعنی

جتنی زیادہ سحرائے عشق کی میر کی جائے گی اتنی ہی زیادہ بے خودی اور حیرت ہوگی۔

اسے چرخ، خاک، برسر تعمیر کائنات
لیکن بنائے عہدِ وفا استوار تر

خاک برسر ہوتا تھا ہی ویربادی کی نشانی ہے۔ اسے آسمان کائنات مائل منہدم ہو جائے
تو کوئی غم نہیں لیکن وعدہ وفا کی بنیاد کو کوئی صدمہ نہ پہنچے وہ اور زیادہ مضبوط ہو جائے۔ یہاں
عہدِ وفا سے مراد وہ عہد ہے جو عاشق نے محبوب سے کیا ہے۔ غالب نے دوسرے شعروں میں
بھی عہدِ وفا کا ذکر کیا ہے جس سے غالباً وہ کوئی وعدہ مراد ہے جو انسان نے خالق کے ساتھ کیا ہے
آئینہ دارِ حیرت و حیرت شکنج یاس

سیاہ بے قرار و اسد بے قرار تر

شکنج شکن، آواز۔ آئینہ حیرت سے بھرا ہوا داغ ہے اور حیرت یاس کی شکن پشانی
ہے یعنی آئینہ حیرت سے بھرا ہے اور حیرت یاس کی پیدوار ہے۔ سیاہ بے قرار ہوتا
ہے لیکن اسد اس سے بھی زیادہ بے قرار ہے۔ کس طرح؟ سیاہ سے قلعی ہو کر آئینہ بنا
جو حیران ہے۔ اسد کا سرمایہ یاس ہے۔ حیران آدمی کے مقابلے میں مالوس آدمی زیادہ بے قرار
ذیل کا شعر نسخہ حمید یہ اور نسخہ عرشی میں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہے۔

سمجھا ہوا ہوں عشق میں نقصاں کو فائدہ

جتنا کہ نا اُمید تر اُمید وادستر

عشق کی شان نقصان تکلیف، زخم و یاس میں ہے۔ عاشق جتنا خستہ حال ہوگا اتنا
ہی وہ کامیاب اور عظیم عاشق مانا جائے گا اور اس طرح محبوب کی جناب سے اس کی قدردانی
کے امکانات زیادہ ہوں گے۔ میں عشق کی منزل میں جتنا نا اُمید ہوں اتنا ہی کامیاب عاشق
سمجھا جاؤں گا۔ اس لئے نا اُمیدی مجھے اُمیدوار اور کامیاب کئے ہوئے ہے۔

(۷۸)

دیا یاروں نے بے ہوشی میں درماں کا فریب آخر

ہوا سکنے سے میں آئینہ محسوسِ طیب آخر

میں حسنِ یار کو دیکھ کر سکتے میں آگیا ہوں اور بے ہوش پڑا ہوں۔ یاروں نے مجھے بے ہوش
دیکھ کر یہ کہنا شروع کیا ہے کہ اب یہ ٹھیک ہو گیا اسے بے قرار ہی نہیں چین سے آرام کرنا

ہے۔ گویا میری بے ہوشی کو علاج ظاہر کر رہے ہیں۔ سکتے ہیں طبیب مریض کو آئینہ دکھانا تب
تا کہ وہ زندہ ہوگا تو بس کا عکس آجائے گا۔ مرگیا ہوگا تو نقش نہیں آئے گا۔ سکتے ہیں آدمی
حرکت نہیں کرنا جیسے کہ حیران ہو۔ آئینہ بھی حیران ہوتا ہے۔ سکتے ہیں وجہ سے میں طبیب کے
ہاتھ میں آئیے کی طرح ہو گیا ہوں یعنی پارہ کر مجھے مسلسل دیکھتے جا رہے ہیں کہ میری حالت میں
لچہ بہتری کے آثار ہیں کہ نہیں۔

رنگ گل بدو تا رنگہ سے مد موافق ہے

میں کے منزلِ الفت میں ہم اور عند سببِ خیر

رنگ گل میرے تا رنگہ لے راستے سے بہت مشابہ ہے۔ میں تا رنگہ لے راستے پر چل رہا ہوں
اور میں رنگ گل کے راستے پر۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آخر میں منزلِ الفت پر ہم دونوں کی ملاقات ہو۔

غزوہ ضبط وقت نزع ٹوٹا ہے قرسی سے

نیاز پر فشان ہو گیا صبر و شکیب آخر

برفشان: ترک ملائق کرنا۔ میں سروِ علم ضبط کرتا رہا اور اس پر مغرور تھا لیکن نزع
کے وقت بے چینی کی وجہ سے ضبط ٹوٹ گیا۔ دنیا سے ناتہ توڑنے میں صبر کا دامن ہاتھ
سے جاتا رہا۔

آسد کی طرح میری بھی بغیر از صبح رخساراں

ہوئی شامِ جوانی اسے دلِ حسرت نصیب آخر

اے میرے حسرت نصیب دل آسد کی طرح میری جوانی کی شام بھی حسینوں کے
رخساروں کی صبح کے بغیر تمام ہو گئی یعنی آسد اور میں حسینوں کے رخساروں سے نہ کھیں سکے اور
جوانی گزر گئی۔

(۷۹)

فسونِ بیدلی ہے لذت بے داد دشمن پر

کہ وجد برق جوں پروانہ بال افشاںِ خرمین پر

فسون بیدلی: وہ منتر جو دو شخصوں کے دلوں کو ملا دے۔ شعر کے کئی معنی ہو سکتے
ہیں۔ ۱، محبوب مجھے لذتِ جنفا دے رہا ہے۔ برق میرے خرمین پر اس طرح وجد کر رہی
ہے۔ جیسے کوئی پروانہ اڑ رہا ہو۔ میرا دل زار دیکھ کر قیام کا دل بھی نگھٹ گیا ہے اور وہ بید
دش ہو گیا ہے۔ ۲، محبوب مجھ پر اور قیام پر دونوں پر بیدار رہا ہے۔ ہم دونوں کے خرمین

برق بیدار ہی ہے۔ اس بیدار نے مجھ اپنا مخصوص عاشق سمجھ کر مجھے ظلم و ستم کے لئے منتخب کر لیا ہے۔ یا کہ میری وہی کائناتوں قیام کیلئے باعث بیدار بن گیا ہے۔ اسے سب سے زیادہ اس پر غم میں نہیں کرتا۔ اس کی طرف محض تغافل کیوں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ برق محض شمع پر آتی ہے دھڑا دھڑ نہیں۔ یہ لی تو جہاں جہاں کے سوا کچھ (وہ نہیں) میری طرف ہی آگ۔ قیام جیسے اسے غلام کی طرف نہیں۔

سب سے زیادہ تو ترجیح دی جائے گی۔ میری لذت بیدار دشمن پر فسون یکدلی کا کام کر رہی ہے دوسرا مہر بیدار کی تشریح ہے۔

تکلف خار خار التماس ہے قراری ہے

کرشتہ باندھتا ہے پیرن انگشت سوزن پر

خار خار : خواہش کرنا۔ انگشت پر رشتہ باندھنا (رشتہ بر انگشت چھین) کوئی بات

یاد رکھنے کیلئے انگلی پر دھاگا پیٹ لینا۔ ذوق نے کہا تھا ظر

اسے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

قاب اپنے مخصوص رنگ میں کہتے ہیں کہ تکلف بے قراری کو دعوت دینے کے مترادف

بے شد کپڑے بننا تعف بے سرائی بے تکلفی کرتا سینے کیلئے بار بار سوئی پر دھاگا لپٹتا ہے

گرباڑتا سوئی کی انگلی پر دھاگا باندھتا ہے۔ سوئی کا چھنا بے قراری پیدا کرتا ہے۔ پیرن

سوئی کی انگلی پر دھاگا پیٹ کر اسے یاد دلاتا ہے کہ میرے بدن میں بار بار چھو اور یہ گویا بے

قرری کو جو دینا ہے اس طرح کرتا ہے قراری کا خزینہ ہوا۔ یہ خود بے قرار ہے اور پہننے والے

کو بھی بے قراری میں سے حقد دے گا۔ یہ تکلف کٹنا بھی ہے اس لئے تکلف بے قراری

کی خواہش کے سوا کچھ نہیں۔

یہ کیا وحشت ہے؟ اسے دیوانے پیش از مرگ دایا

رہی ہے جا خانے خاندان زنجیر شیون مسپر

زنجیر شیون : جہنم شیون کرتا ہے۔ اس کی بنیاد شیون پر بھی گئی ہے۔ شیون سہی

کے رہنے پر لیا جاتا ہے۔ دیوانے کو زنجیریں باندھ جاتا ہے تو یہ مرنے سے پہلے ہی مار دیا جاتا

ہوتا۔ یہ وحشت ہے۔

شہر شہر ہوا شہر شہر ہوا

دوغن مور : لفظی معنی چوڑیوں کا تیل۔ یہ واضح نہیں کہ اس سے کون سا مخصوص تیل مراد ہے۔ مرغوش نے کھاجا ہے کہ دوغن مور دوامی کا آنا ہے۔ چہرے پر نیا نیا سبزہ خط نکلتا ہے تو اسے مور یا مورچہ یعنی میوٹھیوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ محبوب کے چہرے پر خط آیا ہوا ہے اور پسینہ آ رہا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ نورانی چہرہ سرخ رنگ کی بوتلی ہے اور خط کے پیم میں سے نکلتا ہوا پسینہ دوغن مور۔

ایکے ہوں بعد مرگ بھی نگران

مردک سے ہے خال برب گد

میں مرنے کے بعد بھی محبوب کے انتظار میں آنکھ سے نم ہوں۔ میری جلیب گود پر تن کی طرح بن گئی ہے کیونکہ یہ قبر کے منہ میں سے انتظار باریاں میں نگران ہے۔

بار لائی ہے فائدے مر شک

مژہ ہے ریشہ مند انگور

میری پلک انگور کی جلی ہے اس پر آنسوؤں کے دانے کا چل آیا ہے۔ پلک کی مشابہت جلی کے ریشے سے اور آنسوؤں کی فائدہ انگور سے ہے۔

ظلم کرنا گدا کے عاشق پر نہیں شاہانِ مہن کا دستور

اے میرے محبوب : مہن کے بادشاہوں کا دستور نہیں، عاشق بھاری پر ظلم کریں۔

دوستو مجھ ستم سب سے دشمنی ہے وصال کا مذکور

چونکہ مجھے وصال کی کوئی امید نہیں اس لئے میرے سامنے اس کا ذکر کرنا میرے ساتھ دشمنی

رہا ہے۔ یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ دوستو تم میرے سامنے لذتِ وصال کا ذکر مت کرو۔ یہ میرے ساتھ دشمنی

زندگانی ہے اعتماد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں غفور

قیصر آدم کے شہنشاہ اور غفور چین کے بادشاہ کو کہتے ہیں۔ جب انھیں کا پتہ نہیں تو زندگی

پر بھروسہ غلط ہے۔ نیچے، جوں اشک اور قطرہ زنی

اے آسمان ہے ہنوز دلی دور

قطرہ زنی : یزد، ڈٹا۔ اے آسمان ابھی آنسو کی طرح اور بھاگ دوڑ کہ ابھی دلی دور ہے

یعنی یہ مقصود حاصل کرتا ہے تو ابھی اور جدوجہد کر، طائر ہر ساعت کرا آسمان پر۔

یگانہ وفا ہے ہوا سے چمن ہنوز

وہ بیزہ سنگ پر نہ اگا کو کھن ہنوز

اُگا ماضی مطلق کا صیغہ ہے 'امر نہیں'۔ بیزہ سے مراد وفا ہے۔ کو کھن نے پتھر تراش کر یہ توقع کی تھی کہ محبوبہ وفائے اس سے آٹے گی۔ شاعر کہتا ہے کہ اس باغ دنیا کی ہوا ابھی دفلا کیلئے اس نہیں۔ یہ بیزہ (وق) ابھی تک پتھر پر نہیں اُگا ہے تو خواہ مخواہ کیوں اس کی سعی کر رہا ہے۔

یاب یہ درد مند ہے کس کی نگاہ کا

ہنہ ربطِ مشک و داغِ سوادِ ختن ہنوز

داغِ پر شک چھڑکن : داغ کو ہر ارکھنا 'مندل' نہ ہونے دینا۔ ختن کے ہرن اور مشک مشہور ہیں۔ سواد کے معنی سیاہی اور نواح کے ہیں۔ سوادِ ختن کو داغ قرار دیا اور سوال کیا کہ اس داغ کا او۔ مشک کا ربط ہے۔ ضرور یہ کسی عاشق کا داغ ہے کہ اس پر شک چھڑکی جا رہا ہے۔ ختن نے لیس مین کی نگاہ سے دردِ عشق پایا ہے؟

جوں جادہ سر پہ کوئے قناسے بیدی

زنجیر پا ہے رشتہ حب الوطن ہنوز

جس طرح باہر سے رشک آتی ہے اور کسی محلے کے کوچے میں اپنا سر اڑے کر ختم ہو جاتی ہے اس طرح میں نے بھی بیدی کے کوچے میں اپنا سر کیا ہوا ہے یعنی بیدی کے کوچے میں در آ یا ہوا ہوں۔ باہر کھلی رشک پر جانے کی ہمت نہیں۔ حبِ وطن میرے پاؤں میں زنجیر بن گیا ہے۔ اس طرح اپنے مستقر پر ٹھہرنے اور باہر جا کر قسمت آزمائی نہ کرنے کی وہ وجہ بتاتی ہیں جب وطن اور بیدی یا بے ناری۔

میں دور گردِ قریبِ لباطِ نگاہ تھا

بیرنگِ دل نہ تھی تپشِ انجمن ہنوز

دور گرد : دور گھومنے والا۔ لباطِ نگاہ : نگاہ کا پھیلاؤ یا وہ احوال جہاں تک نگاہ دیکھ پاتی ہے۔ نگاہ محبوب کی بھی ہو سکتی ہے اپنی بھی۔ ابھی انجمن یعنی بھتیہ لوگوں کی تپش دل سے باہر بھی نہ آئی تھی یعنی یاروں نے دلِ عشق سے واقف بھی نہ تھے کہ میں دور دور تک میدانِ نگاہ کی سیر کر رہا تھا۔ اگر اپنی نگاہ مراد ہے تو یہ وحشت گردی کی نشانی ہو سکتی ہے۔ اگر محبوب کی نگاہ مراد ہے تو یہ معنی ہوں گے کہ میں حُسن کے آس پاس منڈرایا کرتا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ

میں اس وقت کا وہ بار عشق میں کاں چاہ رہا تھا جب بقیہ لوگوں کے دل اس جذبے سے ڈالے ہوئے تھے۔ اگر تپش انجمن کی مجھ کو محض تپش نہ بنا تو پھر دل سے مراد اپنا دل ہوتا، شعر ہے معنی کچھ اور ہوتے۔

تپش مجھ کو وہ رخا یہ میزان وفا اسد

سوزن میں تھن مضمونہ کل پہرہن ہنوز

[illegible]

(۸۲) میرزا سید علی نقی قزوینی

زخمِ مجرہ ہے تشنہ آب دوختن ہنوز

میں نے تو یہی کہہ دیا تھا کہ میں نے اپنے ہاتھوں سے اس کو تیار کیا ہے۔ اب میں اس کو
اپنے ہاتھوں سے تیار کروں گا۔ اب میں اس کو تیار کروں گا۔ اب میں اس کو تیار کروں گا۔
اب میں اس کو تیار کروں گا۔ اب میں اس کو تیار کروں گا۔ اب میں اس کو تیار کروں گا۔
اب میں اس کو تیار کروں گا۔ اب میں اس کو تیار کروں گا۔ اب میں اس کو تیار کروں گا۔

سید ابوالحسن علی حسینی

سنت سیدنا میر اندر حق منور

سینے دے دے اور جب اس پر صاف جاتا ہے تو وہ طبیعت ہے جس کے غالب سے یہاں
شب سہجر کے معنی ہیں جب وہ قیام کے ہوتے ہیں۔ کشت سپید صبر جگر : صبر صبر صبر
جر سوز :۔ بخود حق کا تعلق کشت ہے کبر سے نہیں۔ ۔۔۔ شدہ بھی :۔ انجمنہ و
جگر جگر :۔ کھم :۔ میں سوید کی وجہ سے جر سوز حاصل کرنے والا ہوں مجھے شعلہ اور
خود کی کیا ضرورت ہے؟ یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ خود سوید اسکے اندر سو جہر جہنم و تریب موجود
ہے اور میں اس میں سے یہ تریب اٹھو کر نے والا ہوں۔ سوید الی منہ بیت بندہ ہے

فانوس شمع ہے لفظ کستور شوق

در پرده است معاد سوختن بنور

جوانی میں مرے ہیں ان کا کفن شمع سے نہ دوس کی طرح ہے اور شمع جلتی ہے۔ جاہل لوگ

بیت: درین آستان مجری برافشید - ای که از بیاد تو آتش در آید

اس پر پردہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح عشق کے کشتے جلے ہوئے ہیں۔ کفن نے ان کی اصل حالت کو پردے میں کیا ہوا ہے۔

مجنوں! نسون شعلہ خرامی فانی ہے

ہے شمع جادہ، داغِ نیروزِ منتن ہنوز

اسے مجنوں تیرے بارے میں جو یہ کہہ جاتا ہے کہ تو جنگل میں اتنی تیزی سے سجا کا پھرتا تھا رتیرے خیمہ میں آگ کی گرمی تھی اور اس سے راستے جل گئے تھے تو یہ سب انسانے کی طرح بے حقیقت باتیں ہیں۔ راستے کی شمع کے دل پر داغِ حسرت ہے کہ اسے جلایا نہیں گیا۔ نسون ہنوز لیکن یہاں اس کے معنی محض روایت کے ہیں۔ جاوے کو شمع کے تشبیہ دی ہے۔ نیروزِ منتن : فرشتہ یعنی روشن نہ ہوا۔ شمع جادہ : نہ جلتا یعنی راستے پر کسی کا نہ چلنا۔ مجنوں سے کہہ رہے کہ شعلہ خرامی کا یہ کرسمس، جس توں استوں پر کسی کا قدم ہی نہیں پڑا۔

لوہک شربہ ز ساز چہ اناں کروں اسر

بزمِ طرب بہ پردگی سوختن ہنوز

پردگی : پردہ رسنے والی وہ شخص جو پردے میں ہو۔ ایک چمک رہی کہاں ہے کہ چہ اناں کا سامان رواں۔ بزمِ طرب تو سوختن کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔ جب آگ ٹھکی جائے گی تو روشنی ہوگی۔ چوڑاں ہوگا اور محفل طرب بجے گی۔ اس سے پہلے بزمِ طرب کا وجود ممکن نہیں۔ شاعر نے اپنی بے محنتی کا مبالغہ کیا ہے کہ آگ لگتا ہے اس کے بزمِ طرب ہو سکتی ہے اس سے بہتر راہ کوئی بزمِ طرب ممکن نہیں۔

(۸۳)

فریبِ صنعتِ ایجاد کا تماشا دیکھ

نگاہِ عکسِ فسردش و خیالِ اکسہ ساز

اس شعر میں 'یاد' کا فلسفہ ہے۔ عجب عالم تمام حلقہ دہم خیال ہے۔ یہ عالم موجودات نہیں ہماری طبیعت کا فریب ہے۔ خیال نے آئینہ بنایا ہے اور نگاہِ عکس پیدا کر رہی ہے۔ ورنہ دراصل دنیا میں کسی چیز کا وجود نہیں۔

ہنوز! اے اثرِ دیدہ 'نگارِ رسوائی'

نگاہِ فتنہ خرام و دیرِ دو عالم باز

میں نے آنکھوں سے بہت آنسو بہائے۔ خیال تھا کہ محبوب پر اثر ہونا لیکن نہ ہوا۔ میرا جذبہ رسوا ہو رہا ہے۔ ابھی محبوب کی آنکھ فتنہ خراہی کر کے ہر طرف پڑتی ہے۔ دونوں عالم کا در کھلا ہوا ہے کبھی وہ اس کو دیکھتی ہے کبھی اس کو۔ ابھی تک صرف میری نہیں ہوتی۔

لیکن نسو شیرانی میں دیدہ "لی بجائے" دیدہ ہے۔ اس سے اثرات تک کی گنجائش نہیں رہتی اور معنی کسی قدر الجھ جاتے ہیں۔ غالباً یہ معنی ہیں۔ "محبوب نے مجھے دیکھا خیال تھا کہ میرے حال زار کا اس پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ تاثر دیدہ رسوائی کے قابل ہے۔ محبوب کی نگاہ ابھی تک فتنہ برپا کرتی ہر طرف پھری رہی ہے۔ ساری دنیا کا میدان اس کیلئے کھلا ہے۔ جہاں چاہے فتنہ بپا کرے۔" ایک فلسفہ نہ تشریح بھی ہو سکتی ہے۔ اثر نے معنی نقش پا کے بھی ہوتے ہیں۔ آگے میری کثرت آراء عبارت "تو تنگ رسوائی ہے۔ میری نگاہ نے فتنہ بپا کیا ہوا ہے اور دونوں عالم میں ہرزہ گرد ہے۔ اصل دو عالم کا وجود ہی نہیں۔ یہ نگاہ غلط انداز کے فتنے ہیں۔ لیکن یہ تشریح ہی بوجہ یہی ملتی۔ شعر میں حسن و عشق کا معاملہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

زلیکہ جلوہ صیاد حیرت آرا ہے

اڑی ہے سفوح فطر سے صورت پرناز

صیاد بہت حسین ہے۔ اس نے میرے سامنے جلوہ کیا اور میں حیرت میں گم ہو کر رہ گیا ہوں۔ کے جوئے کے اثر سے میرے دل سے اڑنے کی خواہش اس طرح اڑ چھوڑی جیسے کسی سفوح پر سے کوئی تصویر اڑ جائے۔

بجوںم فکر سے دل مثل موج لرزاں ہے

کہ شیشہ نازک و مبہا ہے آگینہ گداز

مشہور شعر ہے۔ نازک خیالی کو شیشہ گچھلانے والی شراب سے اور دل کو نازک شیشے سے تشبیہ دی ہے۔ رز نے کو صبح سے کے رونے سے مشابہ کیا ہے۔ اتنے بلند و نازک خیالات کو دیکھ کر دل کانپ رہا ہے کہ ان سب کی تاب کیونکر لائی جائے گی۔ انھیں کیونکر نظر کیا جائیگا۔

اسد سے ترک وفا کا گمان 'وہ معنی ہے

کہ کھینچنے پر بٹا مڑ سے صورت پرناز

اسد پر ترک وفا کا شبہ کرنا وہی مضمون ہے کہ پرندے کے اڑنے والے پر سے مواجہت پر واز کھینچ لی جائے خواہر ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ نہ پروں سے اڑنا سلب ہو سکتا ہے نہ اسد سے وفا۔

(۸۴)

داغِ اطفال ہے دیوانہ بہ کھار ہنوز خلوتِ سنگ میں ہے نالِ طلبِ گار ہنوز
 'داغِ اطفال' ہے دیوانہ کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دیوانہ اطفال کے دلوں پر داغ کا موجب ہے۔
 اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ 'دیوانے کے دل پر اطفال کے نہ ہونے سے داغ ہے' یہ واضح نہیں
 کہ دیوانہ کھار میں ہرزہ کر دی کرنے کیوں گیا ہے۔ بہر حال
 یہ اس وقت کا بیان ہے کہ ابھی رٹکوں نے دیوانے کے پتھر نہیں مارے اور اس نے نال نہیں کیا۔
 دیوانہ کھار میں ہے شہر میں رٹکے اس کی عدم موجودگی سے داغِ حسرت اٹھا رہے ہیں کہ اس کے
 پتھر نہ مار سکیں گے یا دیوانہ خود رٹکوں کی کمی محسوس کر رہا ہے کہ اسے پتھر کھانے کی لذت نہ مل سکے
 گی۔ نال پتھر کی تنہائی میں طلبِ گار ہے کہ پتھر کو دیوانے کے سر پر بارد تاکہ نالے کے اجرا کا موقع ہو سکے
 خانہ ہے 'سیل سے' خورکہ دیدار ہنوز

دور میں دہ زدہ ہے رخنہ دیوار ہنوز

دور میں دہ زدہ : دہ دروازے کے معنی میں نہیں بلکہ اند کے معنی میں ہے جس کے
 اند دور میں ٹھنسی ہوئی ہو۔ سیلاب آیا۔ گھر کی دیوار میں سوراخ ہو گیا۔ یہ آنکھ نہیں دور میں
 جس سے یار کا دیدار کیا جائے۔ سیلاب کی وجہ سے گھر کو بھی دیدار کی عادت ہو گئی۔ کیونکہ ٹوٹی
 ہوئی دیوار کا سوراخ دور میں کی آنکھ کی طرح ہو گیا جس کے اند سے ہم دیکھ سکتے ہیں۔

آئی یک عمر سے معذرتاشا، زگس

چشمِ شبیم میں نہ ٹوٹا مژہ خار ہنوز

مژہ در چشمِ شکتی کے معنی آزار پہنچنے کے ہیں۔ کیونکہ پلک کا بال ٹوٹ کر آنکھ میں گر جائے
 تو کھٹک ہوتی ہے۔ ایک عمر سے زگس کی آنکھ معذرت دید ہے یعنی اندھی ہے۔ شبیم کی آنکھ
 میں کانٹے کی پلک نہ ٹوٹی یعنی شبیم کو کانٹے نے آزار نہیں دیا۔ شبیم کو کوئی دکھ ہی نہیں کہ زگس
 بے چاری اندھی ہے۔ کانٹے پر جو اس پڑتی ہے وہ گویا شبیم کی آنکھ میں پلک کا کانٹا ہے
 لیکن ٹوٹا نہیں۔ کیوں ہوا تھا طرفِ آبلہ پا، یارب

جادہ ہے واشدن بچیش طوطہ ہنوز

طرف : مقابل۔ طوطہ : لمبی تحریر۔ دفتروں میں جیسے کانڈول پر لکھی جانے والی تحریر
 بچیش طوطہ : کاغذ طوطہ کا تہہ ہونا۔ راستہ میرے آبلہ پاسے کیوں مقابل ہوا۔ میں نے آبلہ پا کے

باد جو دراستے نو ذرا میں سے کر دیا۔ راستہ سکر کر آتے مختصر رہ گئی۔ جیسے پیٹ مواعظ ہو جسے ابھی
کھولنا ہے لیکن ابھی تک کھولا نہیں۔ اس طرح طومار کا قد کتنا سارہ جائے گا۔ میری صدمہ دیت
جولان کے سامنے جادوئے کا بھی یہی حال ہے۔

ہوں غموشی چمن حسرت دیدار است
میرو ہے شاد زلش طرہ گفتار ہنوز

غموشی چمن کی ترکیب کا جواز نہیں۔ مطلب یہ ہوگا کہ میں حسرت دیدار میں غموشی سے چمن
کی سیر کر رہا ہوں یعنی مجھے حسرت دیدار تو ہے لیکن محبوب کے سلسلے میں کا اظہار نہیں کر سکتا۔ عاشق
رہتا ہوں۔ ابھی میری ہلک گفتار کی زبوں میں کتنی زبردستی ہے یعنی گفتار کی تیاری پوری نہیں
ہوئی کہ وہ سب کے سامنے ظاہر ہو سکے یعنی میری خواہش دیدار ابھی، عارضی منزل تک نہیں پہنچی۔

(۸۵)

حسن خود آ کر کو ہے مشق تغافل ہنوز
ہے گفتار مشاطہ میں آئینہ و نگل ہنوز

محبوب اپنی آرائش کے ساتھ تغافل کی مشق بھی کر رہا ہے۔ اس کی آرائش رنے والی مشاطہ
ہاتھ میں پھول سے ہے تاکہ محبوب اپنے بالوں میں نکالے لیکن محبوب تغافل برت رہا ہے اور آ
سے پھول نہیں لے رہا۔ پھول کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دی ہے۔ مشاطہ کے ہاتھ میں
بالعموم آئینہ ہوتا ہے۔ سندھیوی نے اس شعر کو حقیقت میں لے لیا ہے لیکن مجھے تاثر ہے جس
سے مراد اگر خالق لیا جائے تو مشاطہ کسے کہا جائے۔ انسان کو قدرت کا مشاطہ نہیں قرار دیا جاسکتا
اس لئے اس شعر کو سیدھا سادہ مجاز ہی میں رکھیے۔

سادگی لب فیال شوخی صد رنگ نقش
حیرت آئینہ ہے۔ جیب تال ہنوز

میرا خیال ابھی سادہ ہے۔ اس کے سامنے طرح طرح کے رنگین نقوش اپنی شوخی دکھا کر
مطالبہ کر رہے ہیں کہ مہیا لے لیں، ہمیں دھوکہ دینا، فکر حیران بننے اور سوچ رہا ہے کہ کس نقش
کے پیش روں اور کسے نہ کروں۔ جیب تال : فکر کا گریباں یعنی غور و خوض۔ جسے آئینہ آئینہ
و مہی حیرت۔ سادہ و پرکارۃ : تغافل و ہشیار تر
مانگے ہے شمشاد سے شاد سنبل ہنوز

پتہ : جو وہ میری ہوشیار ہو طرار : سادہ پرکار محبوب کو کہتے ہیں شمشاد کی لکڑی سے
 کٹھی بنائی جاتی ہے اس لئے شانہ شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ سنبل کی شا بہت زلف سے ہے
 میرا محبوب زلف پر سادہ و خائف ہے سین در لعل ہوشیار و طرار ہے۔ وہ شمشاد سے کہہ رہا ہے
 کہ تیرے پاس سنبل کی زلف سنوارنے و شانہ ہے وہ مجھے دے۔ مقصد یہ ہے کہ اس طرح سنبل
 کی زلفیں راستہ نہ ہو سکیں گی اور اس شانہ سے مجھ کو محبوب اپنے گیسو بنا کر سنبل پر اپنی فوقیت
 دکھائے گا۔ یہ پڑھو تو یہی اور کیا ہے۔

ساقی و تعلیم رنج، محفل و تملک گراں

سکھو استاد ہے ساغر بے گل ہنوز

ساقی نس کو شراب نہیں دے گا۔ اس طرح ستم برداشت کرنے کی تعلیم دے رہا ہے
 محفل ہے کہ اس پر، تنقل و تملک گراں گذر رہی ہے۔ اس طرح شراب سے خالی پیالہ استاد
 کے تعلیم لہرچہ جو شراب کی تعلیم کیلئے نکالیا جاتا ہے۔ ساقی بھی رنج کی تعلیم دے رہا ہے۔

شغل ہوس حد نظر، یک حیا بے ہنر

شاخ گل نغمہ ہے ہالہ طبل ہنوز

محبوب کی غم سے سانس نہ رہا، شوق ہوس کا کیل میل رہا ہے لیکن یہ ہے محسن کو اس
 کی خبر نہ آئی۔ جس میں ہالہ رہتا ہے۔ اس راگ رنگ ہے لہو و لعب ہے جو ہوس کی
 نشانی ہے۔ مگر غم سے ہونے کا بہتر یہ جو ہے۔ وہ بھی ترکیب شاخ گل ہے۔ غالب
 نے دونوں کو دیا ہے۔ شاخ گل نغمہ : وہ آہی جس میں بہت ہی نغمہ موجود ہو، یہی خود نغمہ

دارا کی صدائے شست ساز بہترب ہند

شدید شہر بے باہر کے پاس ہے قفل ہنوز

بہت ہی بہتر : شرب انشائی جاتی ہے تو شغل کی آواز نکلتی ہے۔ اس طرح صدائے

تمل شراب لے کر آواز نکلتی ہے۔ یہ چیز تو ٹوڑا جائے تو اس میں سے بھی آواز
 نکلتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں میرے خوشی کا ساز ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی
 ساز یہ ہنوز میں نہیں میری بولی سے صدائے قفل طلب کر رہا ہے جو امر عیش

دل کو فعلی بول ہی دیتا ہے اس لئے آخر کار اسے مغموم ہونا پڑے گا۔

(۸۶)

چاک گریباں کو بہ رابطہ نال ہنوز

غفلت میں دل تنگ ہے حوصلہ نال ہنوز

دل تنگ : ملول۔ نیچے وہ یکھ کر شاعریتا ہے اس کے اند چاک گریباں کا اقدام پس
پیش کے عالم میں معلوم پڑتا ہے۔ بچوں کا حوصلہ برتاہٹ کہ اپنی گریباں چاک روتا ہے۔ چونکہ منہ
ابھی تذبذب کے عالم میں ہے اس لئے اس کے اند بچوں کا حوصلہ مول ہو رہا ہے، اگر گریباں جالی کی
خواہش کو اظہار کا موقع نہیں مل رہا۔

دل میں ہے سودائے زلف مست تغافل ہنوز

ہے مژدہ خواب ناک، ریشہ سنبل ہنوز

میں اس شعر کی تشریحوں، ردوں گا۔ دل میں ہنوز مست تغافل زلف کا سودا ہے یعنی مہرے
میرے دل میں اس زلف کا سودا ہے جو ابھی تک میری طرف سے غفلت برت رہا ہے۔
زلف مشابہ ہے سنبل کے ریشے سے اور یہ ریشہ سنبل خواب ناک پلوں سے مشابہ ہے جو
تغافل کی علامت ہیں۔ التفات کا اظہار نظر کرنے سے ہوتا ہے۔ نظر کرنے کا فقدان مثل پلوں
کا غنودگی کے عالم میں ہونا تغافل کا (میں ہے)۔

آسی نے سودائے زلف کو مست تغافل سمجھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ دوسرے مصرع میں
ریشہ سنبل (یعنی زلف) کو مژدہ خواب ناک (یعنی مست تغافل) کہا ہے۔

پرورشش نال ہے وحشت پرواز سے

سبہ تہرہ بال پر ہی بیفتہ بیل ہنوز

پری کا سایہ جس پر پڑ جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اس لئے پری علامت ہے وحشت کی
بیل نالے کرتی ہے۔ بیفتہ تہرہ بال ہونا : پروں کے نیچے رکھ کر انڈے کو سینا۔ بیل کے انڈے کو پری
نے اپنے پروں کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ اس لئے ابھی بیل کے نالے کا سوال ہی نہیں جب انڈے
میں سے بیل کا بچہ نکل آئے گا تو اس عاشق کی پرواز میں بڑی وحشت ہوگی کیونکہ وہ پری کے
پروں کے نیچے رہ چکے ہیں۔ عاشق منراجمی کی وجہ سے وہ نالے بھی کرے گا جس سے ظاہر ہوا کہ
وحشت کے ساتھ پرواز کا نتیجہ نالہ و فریاد ہوتا ہے۔

پہلے مصرع میں پردہ کا تعلق پری سے نہیں بل سے ہے کیونکہ پری جب بیغہ بلبل کو
پردوں کے نیچے لئے ہوئی تو وہ حالتِ پردہ میں نہیں حالتِ سکون میں ممکن ہے

عشق کھیں گاہِ درد و وحشتِ دل دور گرد

دامِ تہم بہرہ ہے 'حلقہ' کا کل ہنوز

حتیٰ کسی شے کی نظر میں گھات نہ کر چھپ جاتا ہے۔ آگے گھاس کے اندر جال پھیلے
رہتا ہے۔ ایسی ہی فحش کیفیت حسن و عشق کے معاملے میں ہے۔ عشق کو کہیں گاہ قرار دیا ہے۔ درد کو
کہیں گاہ کے پیچھے پھینے والا قیاد۔ محبوب کی خیمہ بہ خیمہ زلفوں کے حلقے اباجاں میں جو نظر سے
پوشیدہ رکھنے کیلئے بہرہ میں چھپایا ہو۔ دل کی وحشت اسے درد و کھاتی ہے یقینی ہے
کہ جلد ہی دل دامِ حلقہ کا کل میں پھنس جائے گا اور پھر درد میں مبتلا ہو جائے گا۔

لذتِ تقریرِ عشق، پردگی گوشِ دل

جو ہر افسانہ ہے سرِ منہ تھل ہنوز

پردگی : پردہ نشین عورت۔ تھل : شان و شوکت۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں ما، عاشق
نے جو ملاقاتِ سانی کے ساتھ اپنے حالِ دل کے بارے میں تقریر کی اس کی لذتِ محبوب کے دل
کے کانوں کے پردے میں بیٹھ گئی۔ بوالہوس جو اپنا جھوٹا افسانہ سناتا ہے اس افسانے کا
مرکزی خیال ابھی شان و شوکت گھارنے یا سبالت کرنے ہی میں معروف ہے۔
دل عاشق محبوب کے سامنے اپنا افسانہ شروع کر رہا ہے۔ ابھی وہ حسن و عشق کی شوکت
کا تذکرہ ہی کر رہا ہے کہ اس کی تقریر کی لذت گوشِ دل محبوب میں بیٹھ چکی ہے۔ گوشِ سکنا
پردے کا لفظ خوب لائے ہیں۔

گروہ، استمال، نذرِ تغافلِ اسد

شش جہتِ اسبابِ دہم توکل ہنوز

نذرِ عرض میں نذرِ تغافل کے بعد وقفہ کا نشانِ سخت گمراہی کا موجب ہوتا ہے۔ سرخوش
اور آس نے پہلے مصرع کے معنی سمجھے ہیں کہ اسے اسد تو نے آئینہ استمال کو نذرِ تغافل کیا
ہوا ہے۔ میرے علم میں آئینہ استمال کوئی محاورہ نہیں۔ میری رائے میں نذرِ تغافل اسد کی صفت
ہے۔ مطلب ہے اسد جو کہ غریبِ نفست ہے زیرِ امتحاں ہے اس کی حالتِ آئینہ دارِ امتحان
ہے۔ اس کے پاس دنیا بھر کا اسباب و سامان ہے اور اس کے باوجود اسے دہم ہے کہ اس کے

یہ چہرہ بھی نہیں • وہ تو اسی کے ہے۔ میں ہی یہ غفلت یہ کویا داری اس بات کی دیکھتے ہیں
 کہ وہ قیام سالہ • سبب سے • حق میں نہ رہے • شش شجبت سبب • کویا بھرہ سبب •
 (۸۷) • بیان قت و لجا جو مان •

آبے یسے ہیں یں رقتہ و دندان مجسز

دندان مجزہ دندان نوون کے معنی ہیں ڈرنا، زاری کرنا • مجزہ • میں سے دندان
 مجزہ و انت ہیں • عاجزی میں • مجزہ • لہتے میں ہیں • بیان و وصفت اور
 لہاں ہمارے • اور عدم استیعت کی دوڑ • • رقتہ • • پاؤں میں •
 قمار میں • • • • • کے آسے دندان • • • • •
 میں یعنی • • • • • میں • • • • •
 ل • • • • •

• • • • •

مجزہ سے • • • • •
 تو • • • • •
 ستر • • • • •

بوسہ پا انتخاب رہ گمانی لے لے حسن

یاں مجرم مجزہ سے تا مجرہ ہے حواں مجزہ

محبوب • • • • •
 میں • • • • •
 سے آگے بوسہ پا • • • • •

حسن کو • • • • •

عشق نے • • • • •

چوشیدہ چشم • • • • •
 • • • • •
 محبوب نازی • • • • •
 تو • • • • •

طرف توجہ نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ غنچے کے پاس کوئی نہیں ہوتا ہے اور کانٹے کیا ہیں؟
عشق کی عاجزی بھر پور نگاہوں کی پکیں جو حسن کو دیکھنے کی شوق ہیں حسن کیلئے لازم ہوا
کہ غنچہ اور عشق دونوں کی طرف سے آنکھ موڑے رہے۔

اضطرابِ نارسانی، مایہِ شرمندگی

ہے عرقِ ریزیِ نجلتِ جو شوشِ طوفانِ مجنن

ثُمَّ مَنَدَی سے پاس کون سا سرمایہ ہے؟ نارسانی کے احساس سے پیدا کی ہوئی ہے چھنی
ندامت میں جو پیمینہ آتا ہے وہ عاجزی کے طوفانِ جوش ہے۔ عرقِ ندامتِ محلوہ ہے جس
شاعر نے طوفانِ کامان، ہم کیا ہے۔ یعنی ہم اپنے تقاضے میں بالکل نڈرا اور عاجز ہیں۔

وہ جہاں مست نشین بارگاہِ تازہ ہو

قدتِ خراب ہو محرابِ نیازستانِ مجنن

یہ مجرب جہاں ناز کی منزل میں مست نشین ہو وہاں دوسرے خوش قد حسین آراؤں کے
سے نیاز سے اس طرح کمر خم ہوں گے کہ ان کا قد محراب کی طرح ہو جائے گا۔ ان کے مجرم
نیز سے بارگاہِ نیازستان بن جائے گی۔

بیکہ بے پایاں ہے صحرائے محبتِ اسے آند

نگرہ بادِ اس ماہِ ماہ ہے عقدِ پیمانِ عجیب

صحرا میں گولے ہوتے ہیں۔ بکرہ گول گول ہوتا ہے۔ گرہ بھی گول ہوتی ہے۔ صحرائے
محبت کی کوئی انتہا نہیں۔ کوئی اسے پورا طے نہیں کر سکتا۔ اس صحرا کے راستے کا گولا کیسے ہے۔
مجنن نے وعدے کی گرہ یعنی اعترافِ مجنن۔ یہ مان لینا کہ ہم اس صحرا کو پورا طے نہیں کر سکتے۔

(۸۸)

نہ بندھا تھا بہ عدمِ نقشِ دلِ مورِ ہنوز

تب سے ہے دلِ دہنِ یار کا مذکورِ ہنوز

یار کے دہن کی تنگ کا سبب ہے۔ چیزیں بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا دل کتنا چھوٹا

ہے۔ شاعر نے معنی آفرین، تصویرِ بدن کے ہیں۔ یار کے دہن کو دلِ مور کے تشبیہ

کی ہے۔ دلِ مور کو یہ بھی مذکور کیا تھا کہ ہم اس سے زیادہ تنگ چیز دہنِ یار

نہ تھے اس کا ذکر کرتے ہیں۔

سبزہ ہے کوک زبانِ دہنِ رنجور ہنوز
حسرتِ عرضِ آفتاب میں ہولِ رنجور ہنوز

مجھے زندگی بھر اپنی خواہش کو عرض کرنے کی حسرت رہی۔ میری قبر پر جو سبزہ اگا ہے وہ
دہنِ گود کی زبان کی نوک ہے یعنی میں اب بھی اس زبان سے اپنی تمتِ عرض کرنا چاہ رہا
ہوں۔ اور عرض نہ کرنے کی وجہ سے رنجیدہ ہوں۔

صدِ بخلِ کردہ ہے حرفِ جبینِ غربت

پیرِ مین میں ہے غبارِ ششِ رطوبتِ ہنوز

اس دنیا سے انسان اس دنیا میں آیا۔ یہاں وہ اجنبی اور مسافر ہے۔ اس کی پیشانی
میں اب بھی ہزار جلیات ہیں۔ اس کے پیرِ مین میں اب بھی ششِ رطوبت کا غبار، یعنی نورِ الوہیت موجود
ہے۔ خدا نے آدم کی پیشانی میں نور یا تھا۔ مگر کے کپڑوں پر غبار ہوتا ہے۔ یہاں ششِ رطوبت کا
غبار ہے۔

زخمِ دل میں ہے نہاں خنجرِ پیکانِ نگار

جلوۂ باغ ہے درِ پردہٗ ناسورِ ہنوز

بار نے میرے دل پر تیر مار کر زخم کیا۔ پیکانِ تیر جو خنجر کی طرح ہے۔ میرے دل میں موجود
ہے۔ زخم کا سوراخ ناسور بن گیا ہے لیکن اس ناسور میں باغ کا عالم ہے۔ کیونکہ اس میں
محبوب کے تیر کے پیکان کا خنجر موجود ہے۔

پا، پُر از آبلہ، راہِ طلبِ بے میں ہوا

ہاتھ آیا نہیں یکِ دانہٗ انگورِ ہنوز

دانہٗ انگور سے شراب بھی بنتی ہے اور آبلہ پاکی مثلاً بہت بھی دانہٗ انگور سے ہے۔ میں نے
شراب کی تلاش میں بڑی دھڑ دھوپ کی۔ پاؤں میں پہلے پڑ گئے لیکن شراب تو دکانِ انگور
کا ایک دانہ بھی نہ ملا۔ انگور تھا تو اس سے شراب بناتے۔

کلِ کھلے، خنجرِ چھکنے لگے اور صبح ہوئی

سرِ خوشِ خواب ہے وہ زگسِ مخمورِ ہنوز

زگسِ مخمور سے مراد مجبور ہے۔ سرِ خوش: جس کو ہلکا سا لاشہ ہو۔ صبح ہو گئی، دن لوں
کے بیدار ہونے کا اور بھپوں کے کھیلنے کا وقت آ گیا لیکن وہ زگسِ آنکھوں والا ابھی تک
نیند میں مبتلا ہے۔

اے آسہ تیرگی جنت سیہ ظاہر ہے
 نظر آتی نہیں صبح شب و بجور ہمنور
 ہماری قسمت کالی رات کی سیاہی میں ظاہر ہے۔ یہ ایسی کالی رات ہے جس کی صبح
 برقی نظر نہیں آتی یعنی بدقسمتی کا خاتمہ نظر نہیں آتا۔

(دس)

(۸۹)

حاصل دل بستگی ہے عمر کوتاہ اور بس
 وقفِ عمر منہ عقدہ لائے متعلیل تا رخصت

دل بستگی : دل لگانا یعنی عشق کرنا۔ عشق کرنے کا حاصل محض عمر کا مختصر ہو جانا ہے۔ جس
 طرح ایک دھلگے میں سسل ایک دوسرے کے متعلیل کاٹھیں کاٹ جاتیں تو وہ دھلگے گھٹ کر
 بہت چھوٹا رہ جاتے گا اسی طرح سانس کے تار میں سسل گر میں لگ رہی ہیں اور وہ چھوٹا ہوتا
 جا رہا ہے یعنی عمر کوتاہ ہو رہی ہے۔ سانس کے تار میں گرہوں کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ ۱۔ لائیکل
 مسائل جو گرہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ ۲۔ دل بستگی میں عفا کا پیمانہ بھی مختصر ہے۔ چنانچہ لیلے عقدہ
 لگا یا جاتا ہے۔ ساری عمر کیلئے دل لگانے میں سسل عقدہ لائے چماں لگانے پڑیں گے۔ اور یہ
 عقدے سانس کے تار میں ہیں۔

کیوں نہ طوطی طبیعت نغمہ پیرائی کرے

باندھتا ہے رنگ گل آئینہ تا چاکِ قفس

آئینہ باندھنا : آئینہ بندی کرنا یعنی کسی مکان یا شہر کی زیبائش کیلئے آئینے لگا دینا
 لگانا۔ یہ خاص خاص خوش کے موقعوں پر ہوتا ہے۔ بہار میں رنگ گل نے ہر طرف آئینہ بند
 کر دی ہے۔ قفس تک پھول ہی پھول ہیں۔ قفس کے اندر ہونے کے باوجود میری طبیعت
 کیوں نہ گانے لگے۔ چاکِ قفس سے مراد قفس کی مختلف قسمیوں کے بیج کا خلا ہے۔ طوطی
 اور آئینے کا تعلق ہے۔ طوطی کو غلق سکھانے کیلئے آئینہ کے سامنے بٹھا کر نغمہ پیرا کرتے ہیں

اے ادا ہماں صدائے تنگی فرستے خوب

ہے یہ سحرائے خیر چشمِ قسربانی ہمیں

سحرائے خیر اسی دنیا کو سمجھئے۔ سحرائے سفر کے وقت قافے میں گھنٹہ بجا جاتا ہے۔ دُنیا

(۹۰)

دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشتگاں مجھوں و بس
پیچِ تابِ جاوہ ہے غلطِ کفِ افسوس و بس

دشتِ ذیہ : وہ جنگل جہاں عاشق جوشِ وحشت میں جولانی کرتے ہیں۔ الفت کے صحرا
میں : خاک ہے، وہ کشتگانِ عشق کی خاک ہے جو یہاں اسیر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس صحرا کے راستے
میں جو پیچ و خم ہیں وہ عاشقوں کے افسوس میں گئے جانے والے ہاتھوں کی دھاریاں ہیں افسوس
میں : ہاتھوں کے ہاتھوں کو مل کر رہ جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی دھاریوں میں پیچ و خم ہوتا ہے۔

نیمِ نگلی : گئے شمعِ محفلِ خراباں سے ہے
پیچِ پاپِ مہربانِ چاکِ پردہِ فانوس و بس

نیمِ نگلی : رنگ کا ناقص ہونا پیچ : اس کے لئے معنی میں دھاگے کی گولی : پیچ دار نالی والا
ظہنچہ : ان دو معانی سے شعرا کی وہ تشریحیں ہوسکتی ہیں۔ دلِ فانوس کا پردہ چاک ہو گیا ہے۔
یعنی اس میں شکاف ہوئی ہے جس کی وجہ سے حسیوں کی محفل کی شمع کی روشنی گڑ بڑ کر رہی ہے
چاند : چاند کی چمک ہے۔ اس چمک کا تمام دھاگا پردہِ فانوس کے چاک کو رنوکرنے کے کام
میں : نہ ہو رہا ہے۔ یعنی چاند حسیوں کی بزم کی شمع کا تابع ہے۔ چونکہ فانوس کو پردہ کہا جاتا ہے
اس لئے : نے یہ سوچے بغیر کہ یہ شیشے کا پردہ ہے اس کے چاک کے رنوکیلئے پیچ کا انتظام
کر دیا۔ : پیچ سے ایک معنی یہ بھی : دار نالی والا ظہنچہ بھی ہیں۔ چاند نے جب یہ دیکھا کہ پردہِ فانوس
: وجہ سے شمعِ محفلِ خراباں کی روشنی ہلکی ہے تو اس نے اپنے ظہنچے کو پردہِ فانوس کو توڑنے
میں مصروف کر دیا یعنی فانوس پر سیٹول کا وار کر کے توڑ دیا۔ : دوسرے معنی زیادہ برجستہ تھے لیکن
نہ کہ وہ کہیں بھی چاند کو دھاگے کی پیچ سے تشبیہ نہ کی ہے۔ اس لئے یہ قرینِ قیاس
نہیں کہ اس شعر میں انہوں نے پیچ کا بمعنی سیٹول لیا ہے۔ پیچ معنی ہمارا تو ترجمہ دے دی جائے گی۔

ہے تصور میں نہاں سرِ زہدِ گلستان

کاسہ زنون ہے فحشِ کو بیضِ طوس و بس

تصور میں : زہدِ گلستان کا سامان موجود ہے۔ خیال کی زنگینی کا کیا کٹ۔ زانور پر رکھ کر
آدمی خد میں کھڑا ہوتا ہے۔ : فحشِ زنگ کی نشانی ہے۔ بیضِ طوس مستقبل میں پیدا ہونے
والے زنگ کی نشانی ہے۔ : فحشِ زنگ کے یہاں بیضِ طوس سے مراد آئندہ کے عیش و عشرت

۱۱ تصور ہے۔ کاسٹہ زانو کا بیٹھان دس برسوں کے مگر اسے تصور کا عشرت زانو کی جھلک دیکھ لینا

نظر - نیر اور شوق : رہبر دھونڈنا

رہ مکرانے عام میں ہے ہر مکرانوں میں

عاشق نوشتہ شوق سے ملوہ کسی دہریہ رہبر کو بقدار ہنر ہے۔ حرم سے راستے

میں حب بات : ہم سب سفر راستے ہیں رقص لہو و دریا میں سے ساقی جس ہو تو وہ دریا

منہاں رہے گا۔ یہ شوق لی تو ہیں بہت جیسے عزا نشان بن جائے گا۔ جیسے : منہاں سے منہاں

لیک بہاں گل : تختہ شوق شعلہ ہے آتش

غیر خاطر با فسر دل : نرسس دہلی

تختہ شوق : بہر کد شوق جس پہ کھینچے شوق رستہ ہیں۔ ذی پیر سے پیر شعلہ کے تختہ

شوق میں جنو سب سے سب میں۔ ایک ہیں یہ۔ دل کا شوق نرسدہ : رہبر دہلی

(۹۱)

رہا بہت بدبت : میں : دل : مایوس

نگہ ز نظر رفتہ : کندے کف : افسوس

نگہ ز نظر رفتہ : وہ رنگ جو نظر کے یہ عین حسن ہے وہ جلوہ جو موجود نہیں لیکن

جرم کے بارے میں تصور کیا جاتا ہے۔ کف : فسوس : افسوس میں : بقدر ملتے ہیں میرے

مایوس دل : نورنگین محبوب کی یاد ہے اس کے وہ جلوے جو اب سامنے موجود نہیں : فسوس کے

لمحظوں کو رنگ و زینت فراہم کر رہے ہیں۔ یعنی زنجیر کو رنگین کئے ہوئے ہیں۔

تھا خوب میں کیا جہوہ پرستار زلیخا

ہے بالش : دل سوختن میں : پرط دوس

شادی سے پہلے زلیخا نے تین مرتبہ حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا تھا۔ صبح اٹھنے پر

جب اس کا حال زار ہوتا تو کنیزوں میں اس کا چرچا ہوتا تھا۔ شاعر کہتا ہے کہ زلیخا کے خواب میں

کون سا جلوہ سرور دست کرتا تھا کہ اب بھی عاشقوں کا وہی حال ہے وہ بھی خواب میں حسینوں کے

رنگین جلوے دیکھتے ہیں۔ ہاؤس غالب کے یہاں خوش نگہی کا نام نہ ہے تکیے میں پر بہرے

ہوتے ہیں۔ عاشقوں کے تکیے میں پر ط دوس بھرے ہیں یعنی عاشق سوتے وقت رنگین خواب دیکھتے

مید پرستار : خادمہ۔ بالش : تکیہ۔

یہ تہ سے ترے جو لہلہ ہوا ہے ہمارے
خیر قطر و شبنم میں بہت جوں شمع برقی نور

ہاں یہ کہ رہی؟ اسی اور سندھوینے محض خورشید نور میں ہا بہتہ قرار دیا ہے لیکن ہے۔
یہ جو لہلہ میں سے ہمارے مونا ہے کہ ایک سے زیادہ چیزیں کا ذکر ہے۔ دراصل خورشید اور
شمع دونوں کے لئے کہا ہے۔ اسے محبوبہ یا تیر محبوبہ دیکھ کر خورشید اور شمع دونوں حیرت سے
بھٹکا پڑ گئے ہیں۔ شمع تو نور میں چھپ گئی ہے اور اس کی تقصید میں سورج شبنم کی بوند میں چھپ
گیا ہے۔

وہ یافتہ محبت خیر غنہ زین بہت
اس نام رسال نامہ رسال چاہیئے جہانگ

اس پٹی سے جانے دارو پٹھی کھینچنے سے غرض یہ ہے کہ وہ پتہ ہاں محبوب کے گھر میں اخیر
کی محبت میں رہا ہے۔ غرض محض نامہ بر نہیں چاہیئے بلکہ جہاں چاہیئے ہو جہاں سے کہ جہاں سے۔
ہے شوق سے دستہ وصل کی منظور
میں خاکِ بلیں سے ایک قدم دور

میں خاک پر میں نے بیٹھیں ہوں رہا۔ نہ محض شوق کی قدر میں نہ زبان میں نہ شور
طریقہ جو جانوں میں سے کچھ وصل کی قدرت کا نام نہ منظر یہ ہے کہ میں نے وہ سبیل
میں سے مل لیا قدم ہوس میں رہا ہے۔ نہ میں ہوں نہ تو میں۔ میں نے اس میں سے مل لیا
میں نے رسوا ہوا۔

(۹۲)

رب فقیران و سالوات یحیوہ سے پاس
تو ہے بودیجہ زنی سے دہار سے پاس

تو بیا کہ تو کا خیر میں سے فقیران و سالوات یا نہ نہ یا جانا۔ ہمارے۔ تو یا تو ہے سے
شراب بھی بنتی ہے۔ محبوب نے خانے میں بیٹھ کر شراب پی رہا ہے۔ فقیران کی اس تک رسائی
ملن نہیں سے خانے کی دیوار کے پاس تو ہے بودیجہ جانی۔ حب سے پاپی اپنی سے۔ تو ہم
وہاں شکر بنانے سے۔ تو ہے بیٹھ جائیں گے۔ یہ محبوب تیر چہاں سے بیٹھ سے تو ہے بیٹھ سے
گاؤ اس طرح ہماری اس تک رسائی ہو جائے۔

دش

(۹۱۳)

مونی ہے بند صرف شوقِ تمکین بدستش

بدستِ رخسارِ دستِ چرخِ شوقش

آگِ ہارنی شان و شوقِ ٹھکانے میں معروف ہے چارے پتے نوہر میں بحرِ شوق

ہو جاتے ہیں جیسے ان میں آگ لی ہو۔ تو آگِ دستِ چرخ میں جلا کاہہ کر رہی ہے یعنی اس

کی تمکین بڑھ رہی ہے۔ تمکینِ شان و شوق۔ چرخ میں سے آگ نکلے گی پھر دایاتہ جی میں۔

ترتیبِ زمانہ بعد اظہارِ تابِ جہوہ تمکین

رہے ہیں شوق پر خورشیدِ شبِ سوگندِ آتش

تمکین ثابت قدمی۔ معنی کار: پھر۔ لاسیدھا شوقِ شوقِ چرخِ دارِ شوق کا وہ شوق

جو چہنچہ کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شرارِ کچھ دیر تک استقلال و جہوہ دکھائے تو وہ زمانہ

رواق کا ہوتا ہے۔ سوگندِ پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونِ رخ پر آگِ دوزخ

ملا رہا ہے۔ آگِ آتش میں تعداد ہے۔ یہاں آگِ جھلک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ

پڑتی ہے تو اس میں چھاب اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں

بعد یہ اضافت نہ ہونا عجیبِ غریب ہے۔ بعد اظہار کا محل تھا۔

گدازِ مومِ سہلِ فسونِ ریزِ پیکرِ آرائی

نکالے کب نہالِ شمع بے قہمِ شرارِ آتش

افسونِ ربطِ ہمیں چیز پر افسوں کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر

ظاہر ہونا۔ انگریزی میں اسے (SYMPATHETIC) کہتے ہیں۔ اپنا موم کھچ کر پیکرِ آرائی

ہاں شمع یا گڑھے۔ بغیرِ موم ہوئی شمع کو بھی نہیں سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہالِ بے رونق

ہے نا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں قہمِ شرار لگایا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن

شمع پیکرِ آرائی ہے، گویا اس آراستگی کی قیمت دینا موم کھچ کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی

کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

خیالِ دود تھا سرِ جوشِ سودا کے غلط فہمی

اگر کھنکھ نہ خاکِ سترِ شبنم کا غبارِ آتش

سرجوش کسی قیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگی کے باہر آجائے گا وہ سرجوش ہے یعنی صاف بہترین بخور۔ غلط فہمی کے ہے سمجھے یا آتش کو؟ دونوں طرح معنی نکل سکتے ہیں۔ دا، دود داغ، خور و غور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشین خاکساری کا نشان ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشین کی گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۲) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مُشاہدہ ہیں۔ بخار کھنا دل میں نہ دورت رکھنا۔ آگ کو بھی ہی طرف سے غلط فہمی تھی۔ اول تو اسے ہماری خاکستر نشین کا بخار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے۔ مجھے پناہ صرف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوائے پرفشانی برقِ خرمین لائے خاطر ہے

برہل شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا، خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا جو راہی ہستی و پسند رکھے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برقِ خرمین کا کام کرتی ہے آگ کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جل پھسک کر رہ گئی اور آخر کار ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے کسی چیز کو جو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلتی رہتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہوتا ہے۔

نہیں برق و شرر جزہ حشت و ضبطِ تیلین!

بل گردنِ بے پروا خرامی لائے یاد آتش

بلا گرداں: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ بار کے بے پروا چھلنے کے انداز کی عاشق ہے برق و شرر آگ کی وحشت و ضبطِ تیلین کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ کبھی مہرِ وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجھ جاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شرر کرتے ہیں۔ یہ گویا آگ کی تڑپ کا مظاہرہ ہیں۔ آگ کی تڑپ یا ر کی چال کے مشق کی دیم سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک ابر دیا بار ہو پیدا

اسدِ حیدر پرستوں سے اگر چودے دو چار آتش

اسدِ گرام حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو حبِ علیؑ اثر دکھائے کہ

آگ میں سے دھواں نکل کر بادلی بن جئے، اور زنی بارش کر کے دو ریا بہہ جائے اور آگ بج جائے

(۹۴۷)

باقیم سخن ہے جوہ کر سواد آتش
کہ ہے دودھ خاں سے پئے داد آتش

شاعر رات کو دیر تک چراغ بجا کر نذر سخن کرتا ہے۔ غائب نے ایک اور جگہ کہا ہے کہ
تریاق قدیم ہوں دودھ پاش... میں شادی... غائب اشد ہے۔ گرد سواد سس شہرے نوح
فی دلت عین کے خاک میں آگ ہے چرخ غی و منزل مقصود۔ نوح کی لٹن وہ ہے۔ شاعر
رات در جو چراغ جلا کر بیٹھا ہے اس ہ دھواں اس کی دودھ کی روشنی بن جاتا ہے۔ میں
ت خود دیر تک چراغ بجا کر سویتے بیٹے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور
سخن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاکستر ہے ویسا چہ آری
باندھے شعلہ جو زنیہ گرد باد آتش

دوسرے مصرعے کی نشرونی آتش نیز زنیہ (در کوئی) شعلہ جو لہ نہ پاؤں سے۔ باندھنے
سے آزاد شعریہ مضمون باندھنا ہے۔ شعلہ جو زنیہ کی سرور پر کپڑا باندھ کر چھایا جاتا
اور لڑکی کو کھایا جائے تو شعلہ کا آواز نہ ملے گا۔ اس شعریہ آتش کو ایک شاعر سمجھ گیا
یہ کہ جو دیوان مرتب کر رہا ہے۔ اگرچہ اس میں خاکستر کے مضمون لکھے جائیں تو سخن
بے شعلہ جو لہ کا ذکر نہیں ہوگا۔ شعلہ جو لہ میں آگ لکھوتی ہے۔ بار
میں خاک (یا خاکستر) چونکہ غائب کے دیوان میں شعلہ جو لہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا
ہے۔ اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ ویسا چہ کی مناسبت سے سخن
لہ میں شعلہ جو لہ کا نغمہ الہل گرد باد ہی ہوگا۔

نکس ہے لعل انداز پرہیز کوئی خواہاں
بہ قریب نگاہش آئے سطر تعد یاد آتش

پرہیز کوئی: کھری کہن۔ حسین نوک بڑی تیز جفا دینے والی باتیں رتے میں آگ
نکس: شعلہ کی سطر میں بکھن چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگھر لڑکے
ان میں آگ کے مگر می نہ بکھی۔ شعلے کی سطر میں لعل: شعلہ روشن کرنا۔

و یا داغ جگر کو آہ نے ساں شگفتن کا

نہ ہو پایدہ غیر از جنبش دامن باد آتش

آہ سے داغ جگر شگفتہ ہو گیا داغ آگ ہے در آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبش دامن کے
سہ قدت سے جید ہوئی۔ جگر ترسا کو۔ شہر گنگ بت ہی بریناے۔ عقاد آتش
جگر ترسا آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بت پرست بھی ہیں
اور آتش پرست بھی۔ رستہ حضرت علی کی قدرت جگر ترسا سے بتوں سے شرار سنگ نکلا اور وہی
شرار ترسا جو مد نے ایسے آگ ہو گیا۔

(ع)

(د)

شمع سے ہے بزم انگشت خیر درد من

معلہ آواز خواب پر اب جہاں سماع

نفل میں جب غور دہاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزم انگشت خیر درد من ہو جاتا
ہے۔ انگشت خیر درد من کی دورہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں حیرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور عمل
واقعی حیرت کی نشانی ہے۔ شمع کی حالت انگلی سے ہے تو یا۔ بزم کی انگشت حیرت ہے۔
سماع معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پرطاؤس جو ہر تہ شوق زنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ محو اختراع

پرطاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا نمائندہ ہے۔ تخیل شوق : مصور کا وہ تختہ کاغذ
جس پر نقش کر ہی کی جائے۔ قبلہ آئینہ : محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور
آئینہ کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے نئی نقش اختراع کرتا ہے جو پرطاؤس کی طرح
رنگین ہوتا ہے اسی طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں
کی اختراع کرتا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ زنگ اور پرطاؤس معلوم
ہو رہا ہے۔

رغبت حیرت سرشتاں آئینہ صافی بیشک

جوہر آئینہ ہے یاں گرد میدان نزاع

رغبت : آندگی۔ حیرت سرشتاں : صوفی حضرات جو معرفت کے راستے میں حیرت سے

دو چار ہیں۔ سینہ صافی : دلوں میں نفاق کا نہ ہونا۔ جو ہر آئینہ : فولادی آئینہ کا وہ جو ہر جوڑا کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت سرشتوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزدہ بھی ہو جائیں تو بھی اُن کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفوں کے میدان جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیائے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہر میں بازارِ غفلت گرم ہے
عقل کے نقصان سے اُٹھتا ہے خیالِ انتفاع
انتفاع : نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال بس زمین سے پیدا ہوتا ہے، عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔
آشنا غالب نہیں ہیں دردِ دل کے آشنا
ورنہ کس کو میرے افسانے کی تابِ استماع
غالب دوست میرے دردِ دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے سن لیتے۔ اُنہیں اس کا دردِ نعرہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کسے ہو سکتی ہے۔

(دغ)

(۹۵)

عشاقِ اشکِ چشم سے دھوویں زارِ داغ
دیتا ہے اور، جوں گل و شبنم بہارِ داغ
عاشقِ شویا بہا کر داغِ عشق کو ہزار دھونا چاہیں مین اس سے داغ پھیلے اور شبنم کی طرح در بہار دیتا ہے یعنی در چمک اُٹھتا ہے گل و شبنم : جیسے پھول پر۔
جوں چشم باز ماندہ ہے ہر یک بہرِ دل
رکھتا ہے داغِ تیرہ کا یاں انتظارِ داغ

جیسے کھل سناٹھ سس چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہر داغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھل سناٹھ
 نشانی ہے سس کے انتظار کی۔ یہ داغ بھی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھل سناٹھ سے مشابہ
 ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تباہ کر رہا ہے
 بے مالہ عارضوں جیسے گلگشتِ باغ میں

دیتی ہے گرمی گل و پبل ہزار داغ

لالہ عارضوں: حسین گرمی: عشق بازی: حسینوں کے بغیر اگر میں باغ میں ٹہلنے جاتا ہوں
 تو گل و پبل کے معاملے سے مجھے بہت رنج و خرومی ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے پٹنی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ
 نگاہ ہو تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدتِ جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم
 پر لگا دی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہو گا۔ وہ داغ عشق ہو گا۔

ہوتے ہیں محوِ مہر و خور سے ستار گاہ

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

اسی لئے کہ دل میں داغ ہونا محوِ مہر ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں
 اسے غنی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔
 اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں
 کو ستاروں کے تشبیہ دکھائی ہے۔

وقتِ خیالِ مہر و حسنِ بتاں اسد

دکھائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زار داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ ذیل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھاتا ہے
 ب۔ مالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ زار کی خلیق کی۔ یہ بھی حسن ہو سکتے
 ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسنِ بتاں
 زیادہ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن ترجمہ پہلے معافی ہو رہا ہے۔

بلیوں کو دور سے کرتا ہے منع بار بار باغ

ہست زبان یا سہاں خضر سر دیوار باغ

بار : باریابی۔ باغ یا کسی احاطے کی فصیل نیچے مورتی ہے تو اس کے اوپر کانٹے رکھ دئے جاتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر بکریاں وغیرہ اندر نہ جاسکیں۔ باغ کا چولیدار کتبہ لٹکا کر دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہوسکیں۔ گو یا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے۔

کون : یا جو زمین بے تاب استقبالی ہے

کون کیا جو میں بے تاب استقبالیں ہے

جنیش موج صبا ہے شوخی رفتار باغ

باغ میں ہوا کا چلنا دراصل باغ کا شوقی کے ساتھ رواں ہو جانا ہے۔ باغ میں کون حسین آیا ہے جس کے استقبالیہ کیلئے خود باغ بے تاب ہو گیا۔

میں ہم حیرت 'جنوں بے تاب' دورانِ غمار

مرزوم چشم تماشاً نقطہ پر کارِ داغ

جنوں بے تاب دورانِ خمار کا تجزیہ جنوں (بے تاب دورانِ خمار) نہ کر کے میں جنوں بے
تاب، دورانِ خمار کروں گا۔ جنوں بے تاب : وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو۔ دورانِ خمار
خمار کا پیدا کیا ہوا دورانِ سر جنوں بے تاب دورانِ خمار : خمار کی پریشانی سے جنوں واضطراب
پیدا ہونا۔ دائرے کے مرکز میں پہر کا ایک بازو رہتا ہے اور دوسرا بازو گھوم کر پورا دائرہ بن دیتا
ہے۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی پتلی باغ
کے دائرے کا مرکزی نقطہ ہے یعنی میں باغ میں گیا اور سارے باغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے
لیا۔ اس عمل کے دوران میں ہم حیرت ہو گیا اور باغ نے شاید سے مجھ پر ایک جنون واضطراب کا
عالم ہوا۔ عاشقِ مجراں زدہ پر باغ و بہار کا تو عمل اسی قسم کا ہوتا ہے جسین مناظر محبوب کی یاد
دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں۔

آتش رنگِ رخ ہر گل کو بخشتے ہے خسروغ

ہے دم سرد صبا سے گرمی بازار باغ

ٹھنڈی ہوا سے بارش میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگوں کی تیز جوتی ہے۔ ہر گ

وہ جس نے اس کے لئے موتی ہل کر لئے

جبلِ کمرور ہے خاموش ہے۔ اس کی اس حالت کو بچوں سے لون کھے۔ بھول کے ہم
 نشین بننے ہیں اور کہنے ہیں۔ دونوں کی زبانیں بند ہیں بول نہیں سکتے بننے چہ کر بند ہوتا ہے اس کے
 اس تار من بند بندھا جاتا ہے۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور غار اور ضعف میں

جوشِ گل کرتا ہے استقبالِ تحریرِ اسد

زیرِ شوقِ شعر ہے نقشِ از پے احضارِ باغ

زیرِ شوق : وہ چیز یا دھڑلے جسے جیسے کی شوق رستے وقت کا نڈکے نیچے رکھ لیتے ہیں۔ احضار
 احضار : لانا۔ جیسی کا حکم نامہ بھول اسد کہہ : شاعر کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں۔ اس کے اشعار کے صفحہ کا
 زیرِ شوق : یا نقشِ فسون ہے جس کے اثر سے باغ فوراً آ حاضر ہوتا ہے۔ باغ کا آنا کوئی استقبال
 لینے نہ دے۔ یعنی اسد کے شعر بھولنے کے لینے سے زیادہ دلکش ہیں۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی لکھتے ہو تو بہ خطِ غبارِ حیف

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزارِ حیف

خطِ غبار : ایک آرائشی خط ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے
 بھر دیے ہیں۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں۔ لفظ غبار ہی پر شعر کا
 مضمون منحصر ہے۔ مجھے خط لکھتے ہو تو خطِ غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارا دل میں میری
 طرف سے غبار بھرا ہوا ہے۔

فلِ سپرہ ہے کسی خفقاںی منہاج کا

گھبرا رہی ہے جیمِ خزاں سے ہزارِ حیف

خفقاں : سوتا۔ بھول کسی سوتا کی چہرہ معلوم ہوتا ہے۔ سوتا : جنوں میں چہرے پر سرخی
 آجاتی ہے۔ اس لئے چوں خفقاںی منہاج ہوا۔ بہارِ خزاں کے در سے گھبرا رہی ہے اس کی لڑکائی
 کا اظہار سپول کے سوتا کی چہرے سے ہو رہا ہے۔

بھتی میرے ہی جہانے کو اسے آہِ شعلہ ریز

گھر پر چڑا نہ غیر کے کوئی سشارِ حیف

اسے میری شعلہ برسنے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا۔

ہی میری شست خاک سے اس نوکد و تین
پاں جگہ بھی دل میں تو ہو کر غبارِ حیف

میں مرکزِ خاک ہوئی لیکن سے ہمیشہ میری طرف سے ادورت رہی۔ اس نے مجھے بھی ان
میں جگہ ندی۔ مہینے پر جگہ بھی وہی تو دل میں نیار کی صورت میں یعنی، سے یہ افیال آتا ہے تو گروہ
صہایت سے ساتھ۔ ہمیشہ زعفرانِ تال کے کرم سے وفا نہ کی

حق اعلیٰ نگاہ بہ دو شش سرشارِ حیف

حسینوں نے مجھ پر رم کیا تو غرض ایک سانس کی مدت یعنی، ٹیڑھے کیسے انہوں نے بہر
نگاہ میں لیکن ان کی نگاہ کا محل شرار کے کندھوں پر سوار تاجینی ترمقین تھا وہی۔ یہ جیتا
ہے اتنی سے دیر بیت انھوں نے میری سمت نہہ کی۔ نگاہ بد شرار کی خاصیت سے یہ بھی نہ
ہے لنگاہ میں عبادینے والی بعینت تھی۔

بتا آسم میں سرمہ چشم رکابِ یار

آیا نہ میری خاک پہ وہ شہسوارِ حیات

غروب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مرکزِ خاک ہو گیا۔ اگر محبوب ٹھوڑے سے پر مجید لڑ میں خاک پر
تو میں رکاب کی آنکھ میں سر میں جاتا۔ رہا ہے مستی دہانکھ سے تشبیہ دیت ہیں۔ پامں آدہ
بہت لر خاک غرض رکاب تاپ پہنچے گی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

عیسیٰ بہ پاں ہے شفا یزیدِ طرف

د آفرین ہے طبع الم خیز یاب، طرف

ایک طرف عیسیٰ بہرانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہا ہے دوسری طرف میری
نمیدہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سجید فی ہے ملک عرف رنج تو میں

غوابِ رانِ خسرو پرویز ملکِ طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم توں ہے ایک طرف پیار کھودنے والے فرما دکی کیفیت
رہے۔ "موت طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید نفرت ہے جو اس نے دمرہ کرنے کے
باد جو فرما دکی طرف سے ردا رکھی ہے۔

سے۔ انہیں بھی علم نہ تھا۔ مرثی صاحب نے اس شعر کے یہ معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔
 ۱۔ نصارا کا نمک سے مراد وہ پیش ہے جو غائب کو مل کر رہتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس کے
 غائب کیلئے نامکمل تھا کہ اس سے بے نوشی کا فائدہ خواہ سال کر سکے۔ تو گویا نصارا کا نمک ہر
 یہ کھاتے تھے وہ جبائے لذت ہمیشہ کو بڑھانے کے وہ ہم کرتا تھا ہر شرب میں اس کا ڈالنے سے
 ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر اٹھتا ہے۔ ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔
 اپنی خاصیت شراب سے بے نیل، اس میں نفوذی سی قیامت یہ ہے کہ یہ شعر سن کر بھوپاں ہ
 ہے یعنی ۱۸۳۰ء سے پہلے کا اس وقت تک غائب کو براہ راست انگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔
 ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے۔ میں نے بہت شبہ ہے کہ اس نمک میں انگریزوں کی نمک خواری کا
 شکرہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ نصارا کا نمک سے مراد عیسائی حسیناؤں کا نمک حسن ہے۔ غائب نے بعد میں لکھتے ہیں
 تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی شنوی سے معلوم ہوتا ہے یقیناً
 ہے کہ وہی میں بھی لچہ انگریز حسیناؤں دیکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسن صبح میں طاعت
 نہال۔ ہر حال۔ بے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تا وقتیکہ کوئی نمکین نقل ساتھ نہ ہو۔ نمک
 حسیناں نصارا کا نقل شراب سے ہر خلق رکھتا ہے۔ یہ نمک بے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر
 آجائے تو ہمیشہ کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر
 سات دن ہم پر بھی بھاری ہیں بھر ہونے تک

ہفتے میں سات دن ہوتے ہیں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل و غیرہ) پر مشتمل
 ہے۔ قیامت تک تو محبوب کا دیدار ہوگا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا غامہ رہے گا۔ قیامت میں
 جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں
 وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ لمبے جگر درمیانِ اشک
 لایا ہے لعلِ بشرِ بہا کا روانِ اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آ رہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہیں۔ اس طرح آنسو

قبارتی کافیت کی طرح میں جو لعل فروخت کرتے تو لایا ہو۔

نظا ہر کرے ہے جنبشِ مژگاں سے نہ

طفلانہ ہاتھ ہے اشارہ زبانِ اشک

طفل اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بون نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتا ہیں۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفل اشک لپکوں کی جنبش سے اپنا تہ عاقل ہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس کے جنبشِ مژگاں اس کے ہاتھ کے اشارے

میں وادیِ طلب میں ہوا مجھ تن غرق

از لبکہ صرف قطرہ زنی تھا لبانِ اشک

قطرہ زنی : دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو میں جلد تن غرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ خوب ہے۔
رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مژگاں کو دلوں فشار پئے امتحانِ اشک

رونے نے مجھے اتنا تعیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ لپکوں کو جھٹک کر ملے پھوڑ کر دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دل خستگاں کو ہے طربِ صد مین بہار

باغِ یہ غول تپیدن و آبِ روانِ اشک

زخمی دل والے عاشق خون میں لوٹنے کو باغ اور آنسوؤں کے بہنے کو آبِ رواں سمجھتے ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوا باغوں کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی باغ و بہار ان کے نصیب میں نہیں صد مین بہار میں صد مین مقدار ہی فقرہ ہے جو بہار کی کثرت دکھانے کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبیلِ بناے ہستی شبنم ہے آفتاب

چھوڑے نہ چشم میں نقشِ دل و نشانِ اشک

سبیل بنا : وہ پانی کہ دھارا جیسی مکان کی بنیاد سے ٹکراتا ہو یعنی غارت کرنے والا آسمان کی ہستی کو سورج غارت کرتا ہے۔ دل کی گرمی آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے گی کیونکہ گرمی سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

مہنگم انتظارِ قدم بتوں ، اسد
ہے برسرِ مژہ نگراں دید بانِ اشک۔

دید بان : جاسوس۔ نظر باز۔ جب ہم بتوں کے قدم رجھ کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری
پلک پر آنسو کا دید بان نگراں کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسیتوں کے انتظار میں جانی اکامہ شدہ۔
اکودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اے آرزو شہیدِ وفا غولِ بیاض مانگ۔
جز بہر دست و بازوئے قاتلِ دمانہ مانگ۔

آرزو شہید : شہیدِ آرزو۔ آرزو شہیدِ وفا : شہیدِ آرزوئے وفا یعنی وہ شخص جسے
حسرت رہی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آخر کار اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید
ہو گیا۔ ایسے شخص سے کہا ہے کہ تو غولِ بیاض مانگ بلکہ یہ دعا کر کہ قاتل کے دست و بازو تو
ہوں جن سے وہ تجھے بار بار شہید کر سکے۔ اسی نے شعر کا مخاطب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید
وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرثیہ ہے۔ جو
عاشق کیلئے آیا ہے۔

کستاخی وصال ہے مٹا طُنیاز

یعنی دعا بجز خمِ زلفِ دقمانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبِ نیاز کو سنوڑتا یعنی بیدار کرتا ہے۔ اے عاشق تو صرف یہ
دعا مانگ کہ محبوب کی زلفِ خم اور خمِ چڑپی یعنی وہ اور سنوڑ جائے اور یہ خمِ زلف تیرے قبضے
میں آجائے تاکہ وصال کے تیرے تیرا نیاز و بجز اور بانیہ ہو جائے۔ زلفِ دقمانہ : خم شدہ زلف۔

عینی طلسم حسنِ لغافل ہے زینہار

جز پشتِ چشمِ نسوئے عرضِ دوا مانگ

پشتِ چشم : غرور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ عینی کسی حسین کا سلاج کرنے دگے

ہیں لیلین وہ توجہ ہی نہیں کرتا اُٹھیں عرضِ دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے عینی تیرا بستا
لغافل لے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجوزہ دوا عرض کر کے ہا موقع

رہے۔ لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھو۔ اس کی آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ آتشی نے اس شعر کی شرح میں عیسیٰ کے بعد کا وقفہ حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سکھایا ہے۔

عیسیٰ علیہ السلام حسن تغافل کے علمبردار ہیں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور التجا نہ کرو۔ ان کے صریح اس بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوا کسی اور نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نہ مل سکتا ہے۔ تب بھی کام نہ لینے کی امید نہ رکھو۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے گو میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گردِ عرضِ رسومِ نیانہ ہوں
دشمن سمجھ دے گمراہِ آشنائے مانہ۔

میں رسدِ نیانہ کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی کتنا ہی ضرورت کا خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں پاس آ کر تجھ پر نگاہِ آشنا ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کروں گا۔ یعنی ہم فرطِ نیاز و بجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیگر و دلِ غریب نفسِ دگر
آئینہ دیکھ جو ہر برگِ حنائے مانگ۔

جو ہر برگِ حنائے سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ محض نظارہ کرنا اور بات بہت کوئی بھی نظارہ کر سکتا ہے لیکن اس کے سینے میں غریب نفسِ دل بھی ہو یہ مشکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دلِ غریب بھی ہے اس کا جو ہر سادہ سفید ہے اس سے جو ہر سرخ کی توقع نہ کر۔ یعنی ہر نظر رہ کر نہ والا عاشق جانِ نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرازی میں حنائے جگہ دہ بنا دیا گیا ہے۔ میرے نزدیک برگِ دعا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرازی کی ترسیم کو سہو قرار دوں گا۔

یک بخت اوجِ اندرِ سبک باری است

مصرعہ وبالِ سایہ بالِ ہم نہ مانہ۔

ہمارے پرکا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضرب المثل ہے کہ جس پر پناہ ہوتا ہے اسے وہ سون کا سانپ کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بالِ ہمایا وبال ہے۔ اوج کی مقدار دکھانے کو نائب نے ایک بخت کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بحرِ طندی یعنی

بہت جلدی سبب باں : بو آہر کا نہ بنا یا بہت کم رہا . بادشہ صفت بر سہا سہم . آندہ دسمت
 ل بندوں کو سب : ی پڑاٹا کر دیا . نہ بات نہ ہوگا نہ نصیحتوں میں ٹرسے گا . ذمہ داری سب بزرگ
 پھینک پیچہ چھڑا گا .

دل

(۱۰۴)

بد رہے آئینہ فاقِ ہلال

غافلانِ نقماں سے پیدا ہے کمال

ملاں کے سکران : یہی ہو قی سہ . طاق میں آئینہ رکھتا ہوتا ہوا ہر پہلو .
 بڑا سہا رہا ہے یہاں آئینہ ہے . جو ہوں کے قی میں موجود ہے . اسے غافل و گنجیدہ ہے . روز میں
 کواں غیفہ دست یزد . تو نوی مضائقہ نہیں . اس سے کمال تکسہ پہنچا تا ہے . ہاں رتھان
 یعنی کاہیدی کے لٹا ڈا سہا اور ہر کمال یعنی جمیل کی .

ہے پر یاد زلفِ مشکیں سال و ماہ

روز روشن شام آں سوئے نیال

شام آں : روز نیال : وہ شام جو مستور سے دوسری طرف ہو . ظاہر ہے کہ ایسی شام
 بہت دھندلی ہوتا ہے اور صاف نہ ہوگی . میں سارے سال اور سارے ہفتے سیاہ زانہوں
 کی یاد کرتا ہوں . اس کی یاد میں روشن دن . مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور اندھان
 معلوم ہوتا ہے .

بکہ . ہے اسل دمیدن ا غبار

ہے تہال شکوہ ریاں سفال

چونکہ چڑیوں میں سے نشوونما پاتا ہے اسلئے ریاں تو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے
 بالیدہ نہیں لیا مٹی ریاں کہ شکوہ سے نہاں ہو گئی ہے ، یعنی تار شکوہ سے بھر پور نہ ہوا ہے
 تال پر باد ہے . مٹن ہے دور سے مھرٹلی قرت یوں ہو شہر ہے تال شکوہ ، ریاں سفال .
 ۱۰۶ میں ناب سے ریاں سفال کی ترکیب استعمال کی ہے . اس صورت میں معنی ہوں
 گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہاں ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے پر چیز کی نشوونما ہوتا
 ہے ہم مٹی سے بنتے ہیں تو ہم یوں نہیں بچوے .

مکس داغ یہ ہوا مارض چہ زانی

مکس داغ یہ ہوا مارض چہ زانی

شکر کے ر معنی ہیں رت کے وقت تیرے چہرے پر یہ کون صفائی سے کال پڑا اور کیا معلوم پڑا
میرے غامض چاند سے اور اس میں کل داغ ہے۔ دوسرے معنی ہیں کہ داغ میرے کانٹوں پر ہے۔ کال
پر پڑا اور کیا معلوم ہو گیا کہ پڑی ہو۔ اس طرح یہ دلکشا، مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔
تیرے کال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی
قد نہ تھا خورشید کیسے صحت سوال

اے خدا سو راج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ میں سے پاس اپنی لیا دھڑا ہے اس
لی ہیت بل ہری ہے سور کے سنا چمکے ہوئے ہر۔ ہر تقدی میں ہے یعنی اس کی صحت ہے۔
جبال ہے۔ شورش اس فتنہ وقت کے سور

سایہ آسا ہو گیا ہے با تعالیٰ

سایہ خراج سایہ یادوں میں پڑا ہے۔ میں چاہا ہوں۔ میں محبوب کے فتنہ
قیامت سے سنا ہے شورش پادل ہو گیا میں اس وقت فتنہ پارت ہے قیامت نہیں رہ سکتی
ہو جو جبل پسیر و فیر ہے۔
فنجہ منقار گلی ہو زیر بان

منہ دل : کل میں گک پر زیر ہے منقار کل زبان کو پہنچا ہے۔ زیر بان : سو جانا پرند
موتے و زخم، سر ہویوں میں رہتے ہیں۔ زبان میں بھری نگر کی نقدید کر۔ تو زبان کو پروں میں
چپ رہ سوجائے جہنم فیات کو دیکھ کر نہ کہے اور حاشا رہ جائے۔

(۱۰۷)

ہر منو منو سے ہے شلن آسا تہستہ دل
جوں زخمیاز ہوں میں سراپا شد تیر دل

فحش وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو تہستہ دن ہوتا ہے۔ جیسے ہولی شلن (شد کر پڑے۔
ن میں خوشی چھٹی ہوتی ہے سی دیر "خوش ہو رہا ہے" میں یار کی زلفی "جوں" "کے
ہوں۔" "تیرے شلن" "رہا ہے۔"

ہو۔ "نور" میں "تیرے شلن" "ہوں۔"
ہوں۔ "نور" میں "تیرے شلن" "ہوں۔"

اشکسنگی : شکستہ دل ، غلط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کر نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور
ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے میں غلط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل
ہوں۔

امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں
میں چشم اشک ریز سے دریا شکستہ دل
میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دریا ہار دین گئے۔ شکستہ دل ہو گئے رن و پشانی
پر غم کی شکنیں آئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں آہی سے چشم کو دریا کی چشم
قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درشتی غم ہے۔
امید نا امید و متنا شکستہ دل
غم کی آبی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے امید نا امید ہو گئی ہے اور متن کا دل ٹوٹ
گیا ہے۔
بے سنگ غم پرخ سے سینا نے میں آس
سہیا فسادہ خاطر سرد سینا شکستہ دل

آس سینا نے میں آسمان نے غم کا پتھر مارا جس سے شرب کا دل گرا ہوا ہے ، د بول
کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بول پر پتھر مارے۔ تو بول ٹوٹ کر شرب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بد حمت انتظار آوارہ دشت خیال
اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم منزل
انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حیدروں کے انتظار میں مجھ پر ایک
وحشت طاری ہو گئی ہے ، وہ میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے
میں وحشت خیال میں اتنی دور نکل گیا ہوں کہ وحشی ہوں بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ
دور سے ایک سفید دھبے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا
طوق قمری میں ہے سرو باغ نریحان مغال
دوسرے معرکے کی نشر ہے طوق قمری میں ریحان سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ
پرورش یافتہ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ ریحان ایک خوشبودار گھاس ہوتی ہے کہتے

میں کہ بہتر اس بام کی ہواؤں سے ترقہ زدگی اور شادابی ہم پر کہ طوق قمری جو قمری کے
خاکستر رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوا سے بام کے اثر سے سرو کی
طرح سر بہ زبے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ
دون بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کف خاکستر کہا جاتا ہے۔
اس نے سوت کو ریاں سفال کہا۔

بم نعلت بگھے تھے یکین زخم دل پر رحم کر
آخر اس پردے میں تو ہستی تھی اس صبح ال

بم نعلت میں ہوئی تھی کہ زخم دل کو زخم سمجھ کر اس کا علاج راز ہے تھے بعد میں معلوم ہوا
کہ اسے صبح دس پہ تیرا خندہ دندان تھا ہے۔ صبح وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے وال ہے
صبح وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ حکم کرنا کہ مسقوں سے میرے زخم دل کو اندل نہ کر دینا۔
یونکہ میرے زخم صبح وصال ہے۔ صبح بھی کیم قسم کی کشود ہے۔ "زخم دل پر رحم کر" کے
میر سے سادہ سے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم تو چھوڑ دے اور اسے مندل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اسے ناتوانی بزرگ

ملوہ خورشید سے ہے گرم پہو کے لال

پہو گرم ہونا : گرم جوشی سے صحبت نشین ہونا۔ اسے ناتوانی میں بکیں سے افسردہ ہوں۔
لال نو جلوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا بڑی سادگی کوئی بدیہیں نہیں۔ ہاں بھی میری ج ناتوان
ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و داغ اسے بے وقوف معذور

خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اسے بے وفا آرہم تیرا شکوہ کرنے میں تو ہمیں اس میں معذور رکھ کیونکہ شکوہ درد پیدا
کرتا ہے درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خون
کیا ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خون بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اُمید
جو تیرا خیال ہے اسے وہ بھی داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا لیا جاتا ہے۔

عرض درد بے وفائی و وحشت اندیشہ ہے

خوں ہوا دل تا جگر یارب زبان شکوہ لال

مباری سے وفا نے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات
سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں دشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے
دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گونگی ہو جائے۔ دل کوئی
اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ کچھ ہے اس

مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتداء کلام ہے اس وقت تک نابِ غائب سنی عقیدہ تھے۔ بعد میں
تعارف سے ہی خلاف ہوتے ہیں۔ غائب ہوتے ہیں۔ تنہا صوفی ہوں میرا محبوب تھیو ہے
بہنہ شیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا دینے کو و سرسوں کی جان یہاں کو صوفی و رجا نہ سمجھتا ہے۔

(۱۰۷)

بہر عرض میں شبنم سے تسمیہ پر دل

ظاہر ہے اس چمن میں الیہ زاد کا گل

رقم اقریر۔ دل اکر نہ بیوں پر شبنم کی بوندیں ایسی معلوم ہوتی جیسے مٹنے پر نچھ لکھا ہو
پھول کی پیدائشی کو گھسے اس سے اپنی حالت عرض کرتے ہیں اس نے شبنم سے قریر
بیانی یعنی لحد کر جاں پیش ہے۔

رر۔ جذباتِ ناز ہی میں یاد دل

نیچے سے۔ تقاریرِ طبل و جود۔ رریدہ گل

گل مونا: ظاہر ہوتا۔ پھول ہاں یہ پتیوں پر کرخت ہو جاتا ہے۔ اگر صوفی شروع ہی
میں یعنی خشکی کے عالم میں پتہ رزم کو یاد دلا دے تو نیچے سے بیوں پر پناہ دے دے
نہیں نیچے سے بہت بھر۔ سے ہوتی ہے

رر۔ ہر باغ کھینچے خشتِ روئے یار کو

تبع سے ہو جائے قطرِ غم بہر و گل

گل سے معنی چوں بھی ہیں درخت کی جلی ہو جاتی بھی یہاں اس درخت کی پناہ دے دے
مناہ ہے۔ اگر جہاد کا نام یہ کہو تو شاگرس میں بیٹھ ہو دکھائے تو اس کے اثر سے اس
سے تھک کا قطر زنی کو تسمیہ پر ہے۔ کہ جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ تنہا کمر
ہی ظاہر ہوتا ہے۔ غائب نہ جوں کے ہیں رشمع کا گل، پسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم و نوک کو

اس میں پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درست کئے ہیں کہ قطعاً عام پر شمع کا سا گل بائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ ہنر اور محبوب کا نقش کھینچنے کے نااہل ہے۔ پہلے مصرع کی شلفہ غضا کے زیر نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دست رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ سیا

شاخِ گل میں ہونہاں ہوں شبنمِ در شمشاد

شمس دلی رُخ سے شبنم بنایا جاتا ہے اس کے شائبہ شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے اپنے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مارے پھول شاخِ گل میں ہیں اور اگر چہپ بٹے گا جیسے شائبہ شمس دلی لڑکی کے اندر محبت ہے۔ چونکہ شبنم و جود ہے اس لیے شمساد میں جہنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہاں ہونے سے مردِ شمع گل کے اندر ضم ہونا ہے۔ یہی درست رنگیں پر زور دینا ہوتا تو نہاں ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔ یہیں شاخِ گل کے پتوں سے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر نہ رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے ہر

ہے شرارِ تیشہ بہر تربتِ فسرِ باد گل

روئے کار ایشی : دوسرے پڑے کا سیدھا عارضہ۔ جہاں روئے کار سے مراد قبر کا بیرونی حصہ ہے۔ عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اس کے تناسب سے اس کی قبر پر چمک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا اقام ہو تا ہے۔ فرامد کے تیشہ سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھا نا کسی کا اقام کرنا ہے۔ فرامد کے تیشہ کی چمکاری اس کی قبر پر چمک بے کی یعنی فرامد نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا اقام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قلعِ نظرِ زید یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ بدگل

صافی : صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر : نظر کا قطع راہ کرنا یعنی نہ رہ کرنے کا عمل : خیالِ آباد : خیالوں کی دنیا۔ گل لانا : شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی پھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو پھول کے بارے میں قرار دیا۔ جو سمجھ نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ نظر یار کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھتے تو تصور اس کی روش تھام کرے۔ در نظر سے کی صافی کرے۔ خیالوں کی دنیا

کی شمع پر جو گل خاہر چڑھا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نہاں جا رہا ہے وہ لختِ دل ہے یعنی ہمت
کے راستے لختِ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہٴ نفس ہو رہا ہے گویا یہ لختِ دل گل کی
طرح نفسِ گندگی سے۔

گلشنِ آبادِ دل بھروسہ میں ہو جا۔ ہے
نچھڑ پیکانِ شاخِ نازکِ متیادِ گل
میرِ زخمی دلیا کی طرح ہے۔ اس میں متیاد کے تیرہ پیکان اگر نکلتا ہے تو یہ پیکان
مہم بند پیکان کی طرح ہے۔ ہر دل لے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دلِ خون اور زخم کی وجہ سے
گلشن سے مشابہت لگتی ہے۔ مٹی کی رعایت سے تاوک کو شاخ قرار دیا ہے۔
برقِ سماں نظر ہے، جہوہ ہے باکِ حسن
شمعِ خلوتِ خانہ کیجئے ہر چہ بادِ آبادِ گل
مُجرب کا ہے بھیکِ جہوہ نظروں کو بھلی کی طرح چکا چوند کرتا ہے اور بھلی کی طرح گرتا
ہے۔ ہر جو کچھ بھی ہو رہا ہے خلوتِ خانے کی شمع بھلا دیکھئے اور برقِ حسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرضِ بہارِ صد نگارستانِ رستہ
حسرتیں کرتی ہے میری خاطرِ آزادِ گل
گلِ کردن : ظاہرِ شدن۔ عرضِ بہارِ صد نگارستان : سوا باغوں کی بہار کا بیان کرنا۔ اسے
اسدِ میری طبیعت ناک۔ بہنی خوشی کے سخا میں کا بیان کرتی۔ میری آزاد طبیعت تو حسرتوں کا
انہار کر رہی ہے۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاکِ زمیں سو نگارستانوں کی بہار پیدا کرتی
ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے غزل
فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک تو طبیعتِ حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیضِ طاؤس آستانِ دل
چچمنِ سروائے بالیدنِ صد رنگِ دل
اگرچہ دل بیضِ طاؤس کی طرح تنگ ہے یعنی فی ہول مول ہے لیکن دل ہی کے پاس
ایسے ہزاروں سروائے رنگ ہیں جن پر سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیضِ طاؤس میں سے بھی طاؤس پیدا ہوتا
ہے جس میں متعدد رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تپش بھول خواہش آب از سراب
ہے شر موموم، اگر رکھتا نہ ہو دے سنگ دل

ٹرپ اور ملن بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاس سراب کی بدولت
برتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس بیکار رہ سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے بیالے ہوتے ہیں وہ
بلا میں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چٹپٹ
بھی نہیں بھل سکتی یعنی جفاکش طے نہ ہو تو ٹرپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے کیا اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تپش کا مطلب اس
مرح بے سہا ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں
شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اس طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تپش کی چٹکاری بھی نہ
ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جہ کی تشریح تو تھی اگر سنگ دل نہ رکھتا ہو پہلی تشریح میں ترتیب
اس پر ہے فرض کی گئی تھی اگر دل سنگ نہ رکھتا ہو۔

رشتہ فہمید تمک ہے بند کو تھی عفوہ سال نہ کیہ رہ پر خیال تنگ دل
تنگ دل : بھروسہ تمک کے بند کو تھی عفوہ سال نہ کیہ رہ پر خیال تنگ دل
ہوتی ہے۔ اس کا خیال وہ پیے کی عقل پر گرہ لگائے رہا ہے تاکہ وہ پیہ محفوظ رہے اور اس عقل
میں سے نکل نہ سکے لیکن کوئی رشتہ گرہ لگاتا ہو تو اس کی لمبائی کم ہو جائے۔ لگی بھروسہ آدمی ضرور
روپے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بقیہ سب امور میں وہ نا سمجھ ہو جاتا ہے۔

مول زیاقت وہ انداز یاد سن سیز

کس قدر ہے نشہ قرب کے غار تنگ دل

تنگ دل : لوٹ رنگ کو کہتے ہیں حسن سیز اس حسن کو کہہ رہے ہیں جس کا رنگ قدرے
سانولا ہو۔ اردو میں کالا رنگ اند نیلے رنگ کیلئے سیز آتا ہے ذرا زیادہ کے معنی میں گزنا۔ مجھے
سانوے حسن کی اداسی یاد نے باطل چتر گر دیا ہے۔ دل بھنگ کے غار سے کتنا زیادہ نشہ
میں ہو گیا ہے۔ یاد حسن میں نشہ کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حسن کو سیز کہا ہے اس لئے اسے
بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ سیز رنگ کی ہوتی ہے۔ اس حسن کی یاد اس طرح پاؤں
سے گھسیٹ کر گرادیتی ہے جیسے نشہ میں ہوا کرتا ہے۔

شوق ہے پردے کے ہاتھوں مثل ز نادار دست کھینچتا ہے آج تلے خارج آہنگ دل

یہ قدرِ حوصلہ عشقِ جلوہ ریزی ہے۔

دگر نہ خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ آئینے کے اندر گہرائی اور خفا سے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے
حوسلے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینہ کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی
نہیں یوں چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوسلہ ہے یعنی مسلسل محبوب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے
اسی سے محبوب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے محبوب کا آنا آئینہ پر
جلوہ ریزی ہے۔

بہارِ دگر غنچہ اشہرِ جولاں ہے

طلم نامہ جزئی قبا معلوم

بے کی نسبت کمال ہوا بھول زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ طرہوں کا سیدھا اور
یادہ میں رخ فنجے میں مٹا ہوا ہے گویا بہارِ غنچے کی گرہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بھی پر
نہایت میں آئی ہو وہیں گویا بہارِ غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی ریز کر رہی ہے۔ بہار سے
اپنے ظہور سے بے رنگ تھا۔ دگر غنچہ کو پسند نہیں آتا کی وجہ یہ ہے۔ ہت کہ پیش پرست و نیاز
کے نوکِ نیت لب لبس اور رنگ قبا پہنتے ہیں۔ ڈھیلے ماس میں نور حسن نہیں آتا۔

وہ کہیں وہاں ہے

بہارِ دگر غنچہ اشہرِ جولاں ہے

میسرے نام نہ آیا نہیں وہاں کہ جس سور میں میں کوا چاہتا ہے وہاں وہاں
نظر رکھ کر دیکھتا ہوں وہاں کہ جس میں وہاں ہے اس لئے مجھے ہے جو آرم منزل
سے گھر کی بندھا ہوا۔ وہاں کہیں وہاں کہیں کوئی نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ
طلم نامہ میں سودا بہرِ حواس ہے کہ جس میں وہاں ہے اس میں جو نامہ ہے یعنی طلم نامہ
سے بہر نہیں جاسکتا اس کے بجائے کہ پیش کے وہاں ہے۔

تخت آئینہ دو جہاں ہوا است

سراغِ کیا نہ کہہ قبا جزئی معلوم

اگر کسی کے پاس جاسیے، درود شریف، یا میں تخت۔ سے بات چیت، یہ تو
بات کا آئینہ ہے کہ وہ ایک دہشتِ خدادات ہے۔ کات تخت۔ رات طرغ دینا ہے۔

لیکن کسی کی قہر آلودہ نگاہ کو سراغ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح فطر تو واضح کا پیش خمیر تکلف ہے۔ اسی طرح قہر و غضب کا پیش خمیر بھی کچھ ہے کہ نہیں؟

اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے زیر اثر دنیا بھر کی فطریات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قہر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی فطریات میں نگاہ قہر کا سراغ کیونکر لگایا جاسکتا ہے۔

اسد فریقۃ انتخاب طبع زجف

وگر نہ دلہری وعدہ وفا معلوم

وعدہ وفا میں ہمارا دل سوہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ مجھ جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہ کریں گے۔ اس کے باوجود ہیں وعدہ وفا پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے نفس اس طریقے کے انتخاب کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لبکہ میں بدست بشکن بشکن میخانہ ہم

موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطر پیمانہ ہم

بشکن بشکن : بڑا جش جس میں اسباب رقص و نغمہ وغیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے جش کی وجہ سے بدست ہیں اگر بول میں کوئی بال بھی چڑھتا ہے تو بھی ہم اس کی پرمانہ نہیں کرتے اسے جام کے اندر واسطے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بشکن کے لغوی معنی ہیں "توڑ" اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہوگا۔ جام میں خط جام جمہ کی خصوصیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

لبکہ ہر یک موئے زلف انشاں سے ہوتا شعاع

پنچہ افروز شہ کو سمجھتے ہیں دستِ شانہ ہم

انشاں : گوتے یا حقیر کی باریک تران جو اس میں ایسے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ : بغیر زلف ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اُلجھے ہوئے ریشم کو سلجھاتے ہیں۔ یہاں شانہ کا لفظ یعنی دانستہ مراد ہے۔ افسانہ کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بل کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع و در سورج کے پنچے و محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

ہستہ فروغ : ہستہ : موج : ایک تصویر پاک

سیل سے فرش کنال رستہ ہیں تادیرانہ ہم

کتاب ایک روایتی بائبل پڑا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی
ایک دوسرے سے بھٹی پٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندی سے دروازہ ہوتا ہے۔ کتاب
ہکتے ہیں کہ۔ یہاں آیا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی
اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرش کتاب چھپا دیتے ہیں۔ یہ فرش کتنوں کوں ساس ہے؟
سیل موج جوتا ہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہیں ہر گزار خیال
آشنا تعبیر خواب سبز بیگانہ ہسم

سبز بے گانہ وہ سبز ہے جو تراشنے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھوجا
اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم سبز بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے
ہیں۔ خواب سبز مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے
درد دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت سبز بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہیں شب اٹے ہجر یار میں
جول زبان شمع، دارغ گرمی افسانہ ہم

ہمارے اف نے یعنی رداد سرگذشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہمیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس
کی وجہ سے ہجرتی باتوں میں ہم پڑے جاتے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان سبب اپنے افسانے کی
گرمی سے جل رہی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

جانتے ہیں پوشش سوداے زلف یار میں
سنبل البیدہ کو موئے سر دایوانہ ہسم

ہمیں زلف یا سودا ہے ہمیں سنبل خوش زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلف
کے خواب میں کسی دیوانے کے سر کے اچھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لبکہ وہ چشم و چراغ خنجر اغیار سے
چپکے چپکے جیتے ہیں جوں شمع خلوت نازیم

وہ محبوب غیروں کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے مرے میں خلوت تھا
لی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شام غم میں سوز عشق آتش رخسار سے
پرفشانِ سوختن میں صورت پر وانی ہم

ہستی میں بڑے پیچ و خم ہیں بڑی سب ربطی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی ہے
 رعبی و ایک موزہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بل اُلجھے اُلجھے گندے ہوتے ہیں اسی حرمت ہم
 میں ناک ہستی ہیں۔

(۱۱۳)

از ابقا کر حشر کش یار ہیں ہم

رقیبِ متانت دیدار ہیں ہم

از ابقا : اس وجہ سے۔ غالب شک کے صف میں لئے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اس قسم
 کا ہے۔ ہمیں یارست مٹنے کی حرمت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہر سوا اور کوئی یا کا نہ ہو۔ ہر سوا
 میں تمہارے دیدار ہر سوا میں تمہارا تعین یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

رسیدن گل باغِ دامانِ گل ہے

عبثِ محل آراے رفتار ہیں ہم

منزل : پہنچنا۔ تھکن کے بارے میں پھول ہے یعنی تھکن پیدا کرنے والا ہے یا تنہا کی انتہا
 ہے۔ چہ بہ ہم بیا رہی محو رفت رہی۔ جس کا کہ کا نتیجہ تھکن ہو اس سے فائدہ : پہلے مہر میں ایک
 لطیف حسی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہرنا یا ایک قسم کی تھکن ہے۔ تھکن میں آدمی چلنے
 سے کھیرا ہے۔ مکمل قطع رفتار مکمل دامانِ گل ہو کہ اسی لئے گرمی رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں
 نقد سے مراد زندگی اور رسیدن سے مراد موت ہے۔

نفس ہونہ معزول شعلہ درودن

کنضبط پیش سے شر کا رہیں ہم

شعلہ درودن : شعلہ درودن فصل ہاٹنا۔ شر ہار : شر بونے والا۔ ہم نے تپ اور سوز کو
 ضبط کر کے سینے میں شر بویا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم شعلہ کی کیفیت کاٹیں گے۔ شعلوں کی
 یہ پیداوار ہمارے سانس و بیرونی درودن یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جوں ہی نہ جاتی ہے

تفانِ کھیں گاہِ وحشت شناس

نگہراںِ دل دے افیاد ہیں ہم

محبوب کا تفان دراصل ایسی کھیں گاہ ہے جس میں بیٹھ کر وہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ
 چھنا چاہتا ہے۔ یعنی تفان کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تفان کے شر سے
 اس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشق صادق سمجھا جائے

گاہ۔ ہم تجھوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے
اُراپ ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تماشاے گلشن، تماشاے چیدن

بہارِ آفرینیا، گنہ گاہیں ہسم

اے خدا، ہم گلشنِ بردیکھتے ہیں اور سچول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اے بہار کو پیدا
کرنے والے رقی ہم گنہ گاہ ہیں۔ کمال کا شعر ہے کس خوبی سے ہذر پیش کیا ہے۔ خالقِ گلشن پر ہمارا
زام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب لسی کا دیکھنے اور بچنے کو ہی چاہتے تو قصور
میں کاش یہ تیار؟

نہ ذوقِ ریبیں نہ پروائے دہاں

نگہِ آشنائے گل و خار میں ہسم

ہمیں نہ ریبیں بچا کر رکھنے کا شوق ہے نہ دامن کی پروا ہے کیونکہ ہم گل و خار کی ہمارے
پہچانت ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کاش گوریوں کی فکر کرتے ہو آخر ریر چاک ہونا ہی ہے۔
خار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں اُچھ کر رہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا نا سپاسی

ہجومِ تماشاے ناچار میں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے
شکوہ زنا کفر ہے اور مزید مقصد برآری کیلئے دُعا مانگتا یہ ظاہر کرتا ہے کہ جو کچھ چاہتا ہے
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

(۱۱۹)

جس دم کہ مجاہدہ دار ہو تارِ نفسِ تمام

پیمائشِ زمینِ یہ عمر بس تمام

سانس ہمارا راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کاش تمام ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح نفس لے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے نفی ہو جاتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہِ عمر کا پورا ہونا ہے۔

لے دے صدا بکرا کلفتِ گمشدہاں سے کہ ہے ہر مردِ زردیرہ، یہ گھوٹے بھر میں تمام

سرمد ہنگو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے قافلے کے کچھ لوگ راستے میں لھو کے ہیں۔ قافلے کے ساتھ جس بہت جتنا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ گم ہو گئے ہیں تو ان سب غم میں وہ خاموش ہے۔ راستے کی گردنے جس کیلئے سرمدے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہ ہے کہ ہم رودہ راہ ہو۔ ایسے بیش بہا تھے کہ جس بھی ان کے بچھڑ جانے کا غم لڑا ہے۔

ڈرتا ہوں کوچہ گردی بازارِ عشق سے

یہ خار راہ جو ہر تیغِ عسکس تمام

میں شوق کی موہ پر روتی سے گھبراتا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے ہٹنے کو قوال کی طور کے جوہر کی طرح آزار رساں ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بادل سے بھرا ہوا ہے جو ہر لکیر کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اے بالِ اضطرب، کہاں تک فسادگی

میک پر زون تیش میں ہے کارِ نفس تمام

اے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ و بے جان بیٹھا رہے گا۔ اب بارِ ٹرپ

پر چلنے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں

ٹرپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں کام رہ جائے گا۔

گزرا جو آشیایں کا تصور یہ وقتِ بند

مشرکِ چشم، اہم ہوئے خارِ نفس تمام

میں جاں میں محبت ہوا تھا۔ اس پاس کاسے اور تنگ پڑے تھے۔ ایسے میں میں نے

اپنے لھو لئے ہا خیال یا خارِ نفس بال کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہ دم آنکھ کی

طرح ہوتا ہے وہی خارِ نفس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک وہ کام نصیبت دینا

ہے۔ خارِ نفس نے بھی میری چشم تصور بومد دی۔ یعنی خارِ نفس کو دیکھ کر آشیایں کی تصویر

سائے آگئی۔ آشیایں تنوں ہی سے توجنا ہے۔

کر۔ نے نہ پائے ضعف سے شورِ جنوں آند

اب کہ بہارِ کایوں ہی گذر برس تمام

عاشق بوجہوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی

تھوڑی غائب تھی کہ اسے مدح ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

(د)

(۱۱۵)

خوش وحشتے کہ عرض جنون فنا کروں
 جوں گردِ راہ، جامہ ہستی قبا کروں
 جامہ قبا کرنا، جامہ چاک کرنا۔ وہ وحشت کتنی اچھی ہے کہ جب میں فن کا جنون پیش
 روں یعنی جنون میں فنا ہو جاؤں اور اپنی ہستی کو گرد کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔

ز بعد مرگ وحشت دل کا گلہ کروں
 موجِ غبار سے پر یک دشت دا کروں
 زں مرنے کے بعد وحشت دل کی شکایت کروں کہ زندگی بھر اس نے پریشاں رکھا تو
 اس شکایت کے اظہار کی یہ صورت ہوئی کہ مرنے کے بعد میرا جسم خاک ہو جائے گا اور اس کی
 گرد اس طرح اُڑے گی جیسے گرد کا پورا جنگل اُڑ رہا ہو۔ دشت میں دشت میں گرد
 اُڑائی جاتی ہے اس سے وحشت کا بیان کرنے کی بھی یہ صورت ہے کہ اپنی مٹی ایسے ٹپے
 جیسے خاک و بیل پر اموں را اُڑ رہا ہے۔ شکایت سے دل میں غبار بھی آ جاتا ہے۔ شاید موج
 غبار میں یہ اشارہ بھی موجود ہو کہ گلہ کی افراطِ نیار بن کر ظاہر ہوئی۔

آئے بہار ناز کہ تیرے خرام سے
 دستار گردِ شاخ گلِ نقش پا کروں
 دوسرے مصرع سے تین مفہوم نکل سکتے ہیں۔ اسے محبوب تو خرام کر کے آتا کہ
 ۱۔ میں تیرے نقش پا کے چاروں طرف اپنی دستار رکھ دوں۔ دستار زمین پر رکھنا فطر
 عاجزی ہے۔ ۲۔ دستار میں پھول بکانا آرائش و ستار ہے۔ تیرے نقش پا پھول کی طرح ہے
 میں دستار کو اس کے پاس لے جاتا ہوں تاکہ اسے چھو کر میری دستار میں گل آجائے۔ گل کوں
 سے ہے؟ نقش پا کا۔ ۳۔ کسی شیخ پیر یا بزرگ کی دستار بندی کی جاتی ہے۔ تیرے نقش پا
 بھی آنا ہی بزرگ ہے اس کے گرد میں دستار باندھوں گا۔

خوش اوقاتِ دگی کہ یہ صبرائے انتظار
 جوں جاوہ، گردِ رہے نگرِ سرِ سا کروں
 اوقاتِ دگی، عاجزی۔ صبرِ سا: صبر بنگانے واں وہ عاجزی کتنی چھپی ہے کہ انتظار

کا دشمن ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نالے کا وہ زہریلا سونچا ہوں۔ کون سا صفت ہے جس سے نالہ ہونے کا باعث بنے؟
 آواز نہ نکالوں گا کیوں؟ عاجزی کی تہہ کی شرح ایسے خاموش رہنا ہی بری عاجزی ہے۔ مژدہ
 یہ ہے کہ عاجزی کی وجہ سے میں قطعاً نالہ نہیں رہتا۔ بالکل خاموش ہوں۔ اپنے نالے کو میں
 نے راز بنا رکھا ہے۔

د ۱۱۶

آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں
 اہ غناں گسختہ آیا کر گیا کہوں

غناں گسختہ : شتاب و اضطراب و سراپیمہ۔ میرا آنسو ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار
 ہے۔ ایسا تیزی اور اضطراب میں آیا جیسے گھوڑا لگام ہٹا کر بھاگ آیا ہو۔

اقبال گفت دل بے دعا رسا
 اختر کو داغ سایہ ہاں بجا کہوں

دل بے دعا رسا : وہ دل جو تمام کچھ کے لیے یعنی ناکام رہے۔ میں اپنے ناکام دل
 کے درود مصیبت کے اقبال کا کیا بیان کر دوں۔ ہمارے دل کا یہ پڑتا بادشاہت اور اقبال
 کی نشانی ہوتی ہے لیکن میرے دلے سایہ پر ہوا کیا ہے، ہر طرف میری قسمت کا ستارہ۔ یہ ستارہ
 سایہ ہے اس لیے اسے پر ہوا سایہ کہتے ہیں۔ مناسب ہے۔ یہاں ہر ہند کر پڑ
 جائیٹھ زمین پر پڑتا ہے۔ اختر سایہ ہاں نہیں ہو سکتا کوئی اختر سایہ کے علاوہ اور کوئی داغ سایہ
 ہمارے پاس نہیں یعنی سایہ ہماری قسمت میں ہے ہی نہیں۔ صرف ایک کال تارہ ہے اسے
 جو کچھ بھی سمجھ لیجئے۔

مضمحل و مصلحہ نہ آیا، مگر اسے
 اب طائر پریدہ رنگ جنا کہوں

مہندی کا رنگ کچھ عرصہ کے بعد مٹ جاتا ہے۔ غالب اسے طائر پریدہ سے تشبیہ دیتے
 ہیں۔ رنگ غیب کا وصال غیب نہ ہو سکتا۔ یہ ایسے پرندے کی طرح ہے جو ہاتھ سے اڑ گیا
 ہو۔ پرندہ بھی رنگ جن کا جو واقعی ہاتھ سے اڑتا ہے۔

دزدین دہ ستم آمادہ ہے محال
 مژگاں کہوں کہ جو ہر تیغ قف کہوں

محبوب کا دل ستم پر تکیا ہوا ہے۔ اس کے دل کو چرانا یا مائل کرنا ناممکن ہے۔ اس پر
پلکوں کا پہرا ہے جو موت کی تلوار کا جوہر معلوم ہوتی ہیں۔ خزانے کے باہر تلوار بدست سپاہیوں
کا پہرا ہوتا ہے۔ پلکوں کو جوہر تیغ سے تشبیہ دینا مناسب ہے۔ ایسی خوفناک شے سے
نزدکر کون طلبِ محبوب کو چرانے کی ہمت کرے۔

طرزِ آفرینِ نکتہ سرائی طبع ہے
آئینہ خیال کو طوطی نما کہوں

طوطی کو بونا سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھاتے ہیں جس میں اس کا عکس دکھائی دیتا
ہے۔ پیچھے ایک آدمی بیٹھ کر بولتا ہے اور طوطی سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس طرح
طوطی کو نکتہ سرائی کی طرز سکھا دی جاتی ہے۔ آئینہ خیال شاعر کی طبیعت کو طرح طرح کی نکتہ
سرائی کے طریقے سکھاتا ہے اس لئے اسے بھی طوطی نہ کیوں نہ کہا جائے۔ یعنی غنیمت شاعر کو نکتہ
سرائی کی ترتیب دیتا ہے۔

غائب ہے رتبہ فہم تصور سے لچہ پرست
ہے مجز بندگی اک علی کو خدا کہوں

اس شعر میں حضرت علیؑ کے مرتبے میں عجیب مبالغہ کیا ہے۔ کہتے ہیں غائب حضرت
علیؑ کا مرتبہ میرے تصور کی سمجھ سے کہیں آگے ہے۔ اگر میں اُن کو خدا کہتا ہوں تو یہ ان کے واقعی
مرتبے میں کمی ہے۔ میری بندگی کا مجز و تصور ہے کہ میں خدا سے بڑی کسی ذات کو
تصور نہیں کر سکتا۔ اگر مجھے صلاحیت ہوتی تو میں ان کے صحیح مرتبے کا ذکر کر سکتا جو یقیناً
خدا سے کچھ بلند ہے۔

(۱۱۷)

کسو کو زخود رفتہ کم دیکھتے ہیں
کہ آہو کو پا بند رسم دیکھتے ہیں

سچی بات یہ ہے کہ کوئی بھی صحیح معنی میں از خود رفتہ نہیں۔ ہر شخص کو ہوش ہے ہر
شخص رسم و رواج یا کسی اور رسم کی تید میں بند ہے اور شعری طور پر ان کی پابندی کرتا
ہے۔ ظاہر اہل ہر وقت بھاگت پھرتا ہے لیکن وہ بھی زمین یعنی حساب و وزن کا پابند ہے
یعنی ایک مقررہ اصول کی ضابطے کے ساتھ پابندی کرتا ہے اس لئے وہ از خود رفتہ نہ ہوا۔
خطِ نعتِ دل یک قدم دیکھتے ہیں میرہ کو جو اہر رقم دیکھتے ہیں

ایک قلم : بالکل قطعی۔ آنسوؤں میں ہم بختِ دل کی لکیر دیکھتے ہیں یعنی آنسوؤں کے ساتھ دل کے ٹوٹے آکر لکپوں پر رک جاتے ہیں۔ اس طرح ہماری پاک صبح معنی میں جو اہر رقم ہو گئی ہے جو اہر رقم خوشنویسوں کو خطاب یا لقب دیا جاتا ہے یعنی ان کی لکھنا جو اہر کی طرح ہمکنی ہے۔ لکپوں پر بختِ دل جو اہر کی طرح ہے اس لئے پاک جو اہر رقم ہوئی۔

(۱۱۸)

آئینہ دامن کو ہنرے میں چھپاتا ہے عبت
کہ پر نیا د نظر اتنا بل تسخیر نہیں
پریوں اور جنوں کو تسخیر کر کے شیشے میں بند کر دینا پُرانی روایت ہے اس شعر میں نظر کو پر نیا د سے تشبیہ دی ہے۔ آئینے پر جب نظر ڈالتے ہیں تو گویا نظر آئینے میں بچس جاتی ہے میں جوں ہی ہم نظر مٹاتے ہیں تو وہ آزاد ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ طے ہو گیا کہ نظر آئینے کے لئے قابلِ تسخیر نہیں۔ آئینے کی کوشش ہی رہتی ہے کہ وہ دیکھنے والے کی نظر کو اپنا پابند کر کے رکھے۔ اس طرح آئینہ نظر پر دام چنکتا ہے۔ یہ دام جو ہر ہنر میں پوشیدہ ہے تاکہ نظر اس کی طرف آنے میں پس و پیش نہ کرے۔ جوہر آئینہ کی محاسن دامن سے ہوتی ہے اور رنگارنگ کے سبب یہ ہنر مایل ہو جاتا ہے۔

مثلِ حل از قلم ہے میرا بھی سناں سے تو لم
تیرا ترشش ہی کچھ آہستہ تیر نہیں
تیرا ہر طرف بستان کی بات ہے۔ محبوب کو فخر ہو سکتا ہے کہ اس کا ترشش تیر سے
ہم ہے یعنی میرے رحم کی طرح ہے جس میں تیرا جنین موجود ہے۔ لبت میں میرا خم بھی
تیرا سناں کے ساتھ جوتاں ہے کی طرح چپا ہوا ہے بالکل اسی طرح جیسے پھول زہری ہوتا
ہے اور اس لئے نیچے کا ڈنٹھل یا شاخ اس کے سناں کی طرح چھپی ہوتی ہے۔ آہستہ ہمد
میر کے شعرہ، حوالہ ہوں کیا، غالب
جس کا دیوان کہ از کشن کشید نہیں
عشر ہشتیر میں جو فرحت، تمازگی اور دل کشی ہے وہی قلم کے اشعار میں ہے۔

(۱۱۹)

جس جا کہ پائے سیرِ بلد در میاں نہیں
دیوانہاں کو داں ہو کسِ فنا نہیں

وہ نے اپنا مکان صرف اس جگہ بنا، جہاں گے جہاں سیداب کے آنے کا مکان ہو۔
تاکہ وہ مکان کی بنیاد کو گرا سکے۔ یہ عز دیوانوں کا ویرانی عزیز ہے جس جگہ مصیبتوں سے رہے ہ
مکان نہ ہو وہاں دیوانے مکان بنانا پسند نہ کریں گے۔ وہ مصائب پسند نہیں۔

کسِ جرم سے ہے چشمِ تجھے حسرت قبول
برگِ جنا گر مرثۂ خوں فشاں نہیں

چشم : توقع مر : سوائے۔ شعر کی نشی ترتیب کچھ عجیب کر دی ہوگی۔ اسے دوست
تجھے جس جرم سے حسرت قبول کی چشم ہے۔ برگِ جنا خوں فشاں شرہ کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔
زار زار رونے والی پلوں سے خون نکلتا ہے۔ برگِ جنا کو کوٹ لیا جائے تو وہ سرخ رنگ ٹپکا
تا۔ ہے یعنی خوں فشاں پلوں سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ ان کی موتی جیسا کرتا ہے اور پھر انفعال
میں اس کی معذرت کی حسرت کرتا ہے تو زار زار روتا ہے۔ گویا خوں فشاں ٹپکیں اس بات کی
نشانی ہیں ہمارا انفعال قبول ہو۔ اسے دوست تو نے اپنے ہاتھ پاؤں پر برگِ جنا کا فملا دیا
تاکہ اسے یہ خون فشاں پلوں سے سوا اور کچھ نہیں۔ تو کیا تو سچی کسی جرم سے اعتراف کرنا چاہتا
ہے۔ اور احساسِ جرم میں شک خوں جہاں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جرم منائے ذریعے، چنی
زیبائیش بڑھائے اور اس قدر عشاق کو قتل کرنے کا ہے۔

ہر رنگ گردشِ آئینہ ایجا در د ہے
اشکِ سحابِ جزیرہ وِ دارِ خنجرال نہیں

آئینہ ایجا در د : درد کی آئینہ دار یعنی درد کا اظہار۔ کسی طرح کی گردشِ ایام یا تبدیلی
جو موجب تکلیف ہے۔ بدل سے پانی برستا ہے تو یہ اس بات پر اشکِ افشانی ہے کہ خزاں
رشتہ مت ہو جائے گی۔ بارش سے بہا آ جاتی ہے اور خزاں ختم ہو جاتی ہے۔ بظاہر خزاں
کے بہا میں بہنے پر غمشی ہونی چاہیے۔ لیکن شاعر کا محال یہ ہے کہ اس نے یہ ثابت کیا کہ کسی
قسم کی تبدیلی کیوں نہ ہو باعثِ پریشانی ہے۔

جز عجز کیا کردل بہ تناسے بے خودی

طاقت حریف سختی خواب گراں نہیں

مجھے بے خودی یعنی نہ دفر موشی کی تناسے ہے۔ مجھ دسی نام ہے ایک گہری نیند کا۔ نیند کے ساتھ توانائی معدن نہیں۔ عجز و سرآمدی ہی خواب گراں میں اسیر ہو سکتا ہے۔ اس کے بے خودی و خواب گراں کے غیبی کے بعد میں دوسرے امور میں عجز کے سوا اور کیا کر سکتی ہوں۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ مجھے بے خودی و تناسے لیکن بے خودی اختیار نہیں رست۔ اس خواہش کو پورا کرنے میں عجز ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خواب گراں کا بوجھ اٹھا سکوں۔

عزت سے پوچھہ درو پریشانی نگاہ

یہ گرد و ہم جزیر سسر امتحاں نہیں

دُعا میں نگاہ عقل پریشاں ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے مجاہدات و دیکھ کر وہم ہونے لگتا ہے۔ عقل اس طرح پریشاں ہونا عبرت کی بات ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی کسی میدان کا جائزہ لینا چاہے اور وہاں اتنی گرد و اڑ رہی ہو کہ نگاہ خود کھائی ہی نہ دے سکے زمین کی اصیت کیسے۔ ایسی صورت میں نگاہ پریشاں ہو جائے گا۔ انسان کی نگاہ فہم کیسے مجاہدات اور تعینات کی اثرات محض امتحان سے لے لیتے ہیں۔

عل فہم کی میں غرقہ دریا سے رنگ ہے

اے آگہی فریب تماشا کہاں نہیں

تعرے دو معنی ممکن ہیں : ۱۔ چھوٹا جب تک غنچہ ہے تو رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یعنی بہت : رونق ہے لیکن اسے دیکھ لے لہذا اس کی ہوس ہوتی ہے اور وہ آنکھ لٹول دیتا ہے اور بیدار جاتا ہے۔ گویا اس نے خواہش دید کے لائقوں فریب کھا یا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی لٹیلیں اسے بے رونق اور افسردگی میں آگہی کو خطاب اس لئے کیا ہے کہ ہوس دید نے اسے فریب دیا تھا۔ ۲۔ چھوٹا غنچہ کی حالت میں بہت حسین ہے۔ دیکھنے والوں کو شہر بازو یہ فریب دیتی ہے کہ جب کھل کر پھول بن جائے گا تو اس کا رنگ و رونق دو بالا ہو جائے گا اور جنت نگاہ ہو جائے گا لیکن یہ توقع پوری نہیں ہوتی۔ پھول کھلنے کے بعد رفتہ رفتہ بے رنگ و رونق ہو جاتا ہے۔ اپنی دانش مندی سے خطاب کر کے اس فریب سے متنبہ کر رہے ہیں۔

برق جہان حوصلہ آتش نگیں آید
اسے دل فہرہ طقت ضیہ نہ دیا

میر جہاں سے میں دونوں سفر میں کے آخر میں سو بہشتان بنادیا۔ ترمذی بڑے
ہمو نہ دینی گئے۔ برق جہان رحمت آتش نگیں برق جہاں رحمت آتش نگیں جو
رحمت پر سب ساروں سے عینی حوصلہ کو ختم ہی ہے۔ سب ساروں سے عینی حوصلہ کو ختم
رہی ہے جو تہ امت سرور ہے۔ اسے پڑہ وہ دل و سہ کیا و فہماں ہونے پڑے ہیں کہ سن۔

(۱۲۰)

بے ترحمہ آفریں آفرینیں بیدار دل

اش سو چشم وام ہے پروانہ صیادیاں

نتیجہ حیات ہے دل کچھ پرندوں کو پڑ کر قفس میں بند کیا جائے اور مکان کی آرائش
کے مابین نہ ہو جائے۔ اس غلام بھری آئینہ کو دیکھ کر جذبہ ترمذی پیدا ہوتا ہے کہ نتیجہ
ہر مستور کیا جو دے دے ہر کے ہیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ہر شہزادہ میں آئینہ کار ہے
یوہ پرندوں کو گرفت کیا جانے و ما ہے۔ ہرگز کو پیشہ و مہر ہے۔

سہرا ز مہر آواز حلیہ دیکھ لائے نہیں

تین نورسل ہے نشتر فتنہ دین

مشہور شعر ہے۔

میں کو باغ میں جانے نہ دیا

کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا

میں باغ سے جا کر تندر کے لپٹے بیٹا تلی اس سے سوسہ حاصل وہ شمع۔ خزان
پہلے پروانہ خون وہ تار ہے کہ میں میں مضمون پیش کیا ہے۔ یہاں بھی ہے پروانے
کے شمع خون کی ہے۔ شمع کی شمع سے چھت بنایا موم نہ۔ یہ شمع باغ میں تلی گئی جس سے
موم سے تھرے کچھ چھان رترے۔ یہ منظر ایسا موم ہوتا ہے جیسے فتنہ آتش وہ تار سی
۔ بہت ہی ہے کہ تھرے تھرے۔ اس موم تھرے۔ تھرے۔ اہل تھرے۔ تھرے۔ تھرے۔ تھرے۔
حاصل ہوا تو شہدائی ہے۔ تھرے۔ تھرے۔ تھرے۔ تھرے۔ تھرے۔ تھرے۔ تھرے۔ تھرے۔
قصہ۔ تھرے۔

ناگوار ہے ہیں احسانِ صاحبِ دولت

ہے نیرنگ بھی نظیر میں جو ہر فولادیاں

ہیں اہلِ نرک، احسانِ لینا ناگوار ہے۔ نر تو اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ تو

ست زیادہ نہیں۔ نیرنگی پھول کا نیرہ ہوتا ہے اس کی مث بہت جو ہر فولاد سے ہے جو کبھی
دھبوں کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنشِ دل سے ہوئے ہیں عقدہ لے کاروا

کم ترین مزدور سنگیں دست ہے فرادیاں

جنشِ دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو۔ سنگیں دست : کاپی کے ساتھ کام

کرنے والا جوشِ دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے ذمے لے کر اُنھیں سرانجام دیتا

ہے۔ جوشِ دل والا کابل سے کابل مزدور بھی فراد کی طرح مٹیوں تراش سکتا ہے آخر فراد

ہر روز وہی جوشِ دل کی بدولت تھا۔ صاحب نے اپنے ایک شعر میں فراد کو سنگیں دست

کہا ہے کہ

میتوں کا تیشہ ام در حملہ اول گداخت

نیت با من نسبت فراد سنگیں دستا

قطرہ لے خون بسمل زیبِ دامن آہ

ہے تاشِ گردن گل چینی جتلا دیاں

اے آہ، جلد دے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے

اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ صیاد کا یہ اندازِ گل چینی قبلِ دید ہے۔

(۱۲۱)

سرخسب آشفہ سے تھا قطرِ زنِ شرکاں کے نے دیں

رہے یالِ شوخی رفتار سے پائے گئے نے دیں

تھا وہ رانِ تیز چلتے ہوئے یا بھی گئے ہوئے یا نہ گئے ہوئے یا نہ گئے ہوئے یا نہ گئے ہوئے

یہ تو اتنی بات ہے کہ اس سے بھاگ نہ سکے۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوکاٹ

پر جاوا۔ یہ تو اتنی بات ہے کہ اس سے بھاگ نہ سکے۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوکاٹ

مجموعہ مشرور دیدار و پرداز تماشا

نہر بہ بہ قیامِ تیسریں

پرواز تماشائے : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال خس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول
 آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہو یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے جس پر پھول آجائے
 تو وہ خس کا گل اقبال ہو۔ آشیانے میں بلبل کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہوگا۔ مرد
 بہت زور کا ہے اس سے تماشے کی تواضع کی تیاری کی جا رہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم بلبل سے
 ہوگا اس سے آشیاں کے بیچ چشم بلبل خس آشیاں کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے
 کہ طوطی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفل زنگ آلودہ : وہ تالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے
 نطق انسانی کی شق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے
 مبہوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ ۱۔ تیرے جلوے سے
 میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں منہ سے ایک لفظ نہ نکال سکتا ہوں
 تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بوتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی اُلٹی بات تھی جیسے آئینہ
 خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ ۲۔ آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے
 کو دیکھ کر طوطی کی چشم و زباں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ
 آلودہ تالے کی طرح کھل نہ سکی۔

ترے کوپے میں ہے مشاطہ و اماندگی کا قصد

پر پرواز، زلف ناز ہے ہر ہر کے شانے میں

واماندگی : تعین۔ شانہ : ہر ہر کے سر کی کھنٹی۔ ہر ہر کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہر ہر

مراد قصد ہے کیونکہ ہر ہر حضرت سلیمان کا قصد تھا۔ اسے دوست تیرے کوپے میں پہنچ کر قصد
 اپنی تمکن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہر ہر کا پر پرواز ہر ہر کے شانے میں زلف بن جاتا ہے
 یعنی تیرے کوپے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہر ہر کی تعین دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہست
 ندہری میں ایک مسرور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کجا معزولی آئینہ ؟ کو ترک خود آرائی ؟

نمد در آب ہے اے سادہ پرکار اس پہاں

نمد در آب داشتن : کرو حیلہ کرنا۔ سادہ پرکار : جو شخص لبنا ہر سیدھا سادہ ہو لیکن

وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کو
 یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے اور اس کو یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے۔

یہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔

یہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔

یہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کو
 یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے اور اس کو یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے۔
 یہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کو
 یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے اور اس کو یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے۔

(۱۲۲)

نہوں کی دوستوں سے۔ تال ذوق کشتن میں

جو ہے یہ بغیر اسے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

یہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کو
 یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے اور اس کو یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے۔
 یہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کو
 یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے اور اس کو یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے۔

تھا شکر دنی ہے عجب زخم نظر اسے دل

سوز داغ مریمہ مردک ہے چشم سوزن میں

تحریر بڑے بچاک ہیں عاشق کے زخم وہ ہے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی کے لئے
 یہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کو
 یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے اور اس کو یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے۔
 یہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کو
 یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے اور اس کو یہ بتا دے کہ وہ سب کچھ ہے۔

ایسی یعنی اسیر۔ جسے اسیر سمجھا جاتا ہے وہ بھی آزاد ہوتا ہے۔ ثبوت بہ صغر زنجیر کو چشم زنجیر کہتے ہیں۔ چونکہ یہ آنکھ زنجیر میں ہے وہ اسے شعر میں باندھتے ہیں اس سے قید میں ہے لیکن قوائے کسی کا قوا ہونا قید و بند سے رہا ہونا ظاہر کرتا ہے اس طرح چشم زنجیر نے ثابت کر دیا ہے کہ زنجیر میں رہ کر بھی سب آزاد رہا جاسکتا ہے۔

شیخ جی کعبہ کا جانا معلوم
آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں

شیخ جی آپ کا کعبہ میں جانا نہیں معلوم ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہوئی جیسے مسجد میں آ کر باندھ دیا جائے۔ شیخ کو کہہ چکا ہے۔

کس کا دل زلف سے بد گوا کہ اسد
دستِ شانہ بہ قضا باندھتے ہیں

دستِ شانہ سے مراد شانے کے دونوں طرف لے دانت ہیں شانے کے وسطی حصے کو اس کی نمر سمجھئے گویا شانے کے دونوں اطراف اس کی کمر پہ بندھے ہوئے ہیں۔ پیچھے کی طرف انھوں کو باندھنا تغیر کی نشانی ہے۔ شانے سے کیا تقصیر ہوئی کہ اسے یہ سزا دی جا رہی ہے۔ یہ محبوب کی زلفوں کو سلجھاتے وقت اس نے کسی دل کو گر دیا اور وہ فرار ہو گیا جس کی پاداش شانے کو بھگتی پڑ رہی ہے۔

(۱۲۴)

صاف ہے از بیک عکس گل سے غزارِ چین
جانشین جو ہر آئینہ ہے غدارِ چین

بہار میں ایک طرف باغ میں پھول لکھتے تھے تو دوسری طرف دیوار پر آئینے لگے۔ تاکہ ان میں پھولوں کا عکس نظر آئے۔ ہار جاتی رہی پھول ختم ہو گئے اور آئینے اُتار لئے گئے۔ ان کا عکس ہی عکس سر پہ اب تو ہر آئینہ کی جگہ فانوس لگے لی ہے۔ جو ہر اور فانوسوں میں فحاشت ہے۔ عکس ہل ہل صاف ہونا بمعنی ناپید ہو جانا۔

ہے نزاکت بیکہ نفس گل میں معارِ چین
قالب گل میں ڈھلی ہے خشتِ دیوارِ چین

موسم بہار میں باغ پر ایسی نزاکت۔ بچا جاتی ہے جیسے دیوار باغ کی اینٹوں کو بچھوں۔

میں ڈھال کر بنایا ہو اور نزاکت نے باغ کی تعمیر کی ہو۔

تیری آرائش کا استقبال کرتی ہے بہار

جو ہر آئینہ ہے یاں نقشِ احضارِ حنین

نقشِ احضار: روحوں کو بلائے کا نقش۔ تو نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کی گویا
باغ و بہار کا عالم ہو گیا۔ دراصل بہار تیری آرائش کی پیشوائی کیلئے چل کر آئی ہے۔ چونکہ یہ آرائش
آئینے کی مدد سے وجود میں آتی ہے اس لئے آئینے کا جوہر باغ کو بلائے کا نقش بن گیا۔ جو ہر
فرلادی آئینے میں دھاری کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور اس طرح قریرے سے مشابہ ہے۔

لبکہ پائی یہ کی رنگیں ادائی سے شکست

ہے کلاہ ناز گل بر طاق دیوارِ چمن

بر طاق نہادن: فراموش کرنا۔ فخر اور ناز میں کھ کھ کو کچ کیا جاتا ہے۔ گویا کلاہ ناز کی نشانی

ہے۔ پھول کو اپنی رنگینی پر بڑا زخما اور اس ناز کا اظہار وہ اپنی کلاہ کی آن بان سے کرتا
تھا۔ یاں کی رنگیں ادائی سے پھول کو شکست ہو گئی اور اس کی کلاہ کو باغ کی دیوار کے طاق
میں رکھ دیا یعنی اب سب لوگ پھول کو بھول گئے۔ کلاہ گل سے مراد خود گل ہے۔ اس کے طاق
میں رکھنے کی دو صورتیں ہیں۔ یا پھول کو توڑ کر طاق دیوارِ چمن میں رکھ دیا گیا ہے یا شاخ گل بڑھ
کر طاق دیوار تک پہنچ گئی ہے جس سے اس کا معلوم ہوتا ہے گویا پھول طاق میں رکھ دیا گیا ہے۔

وقت ہے گر بل بسکین زینحائی زرے

یوسف گل جلوہ فرم ہے ہر بازارِ چمن

یوسف بازارِ مصر میں بکے آئے تھے۔ زینحائی نے قدردانی کی اور انھیں خرید لیا۔ پھول بھی

یوسف کی طرح ہے جو باغ کے بازار میں آیا ہے۔ مناسب ہے کہ بل زینحائی کی طرح اسے خرید لے۔

وحشتِ انزاریہ باوقوفِ فصلِ گلِ اسد

چشمِ دریا بار ہے آبِ سب کا حیرِ حنین

یوسف: داؤد کے پادشاہ۔ ہم وحشت سے بھر پور ہے۔ دریا ہے۔ یہاں تک کہ

دریا ہے۔ یہ گویا باغ کی داؤد ہے۔ یہ دریا ہے۔ یہاں تک کہ

تو نے نہ کہہ کر سب دانش کی شہزادہ کی ہوگی۔

(۱۴۵)

جوں دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

خواہد بہ حیرت کردہ داغ ہیں آہیں

نکدہ نیکو دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں
 یہ سو دیکھا ہے کہ دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں
 بہت ہی سولی ہوں بنی جوں نبع جہاں
 کہہ سنا ہے کہ اس نے جوں نبع جہاں
 کہہ سنا ہے کہ اس نے جوں نبع جہاں

چہرہ ہل میں پڑی دید کی رہیں

جوں دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

رہ و فتنہ دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

مغروں نے نعتوں میں راہ روی کی ہے جس طرح سورخ میں دھوون کھٹا ہو جاتا ہے

پاؤں پہ سے جوں نبع جہاں میں گھی برکھی میں وراں کے آہیں

پایا ہے کہ دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

میں سے کہ دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

مرہ شہر: فرزند بنی جوں نبع جہاں

یہ بھول بہتے ہیں میں سے ہر ذرہ کے سر کو فرزند و شہر یعنی شہر دھت پایا چھوٹا

لی ٹوپیاں دانوں سے پھری ہوئی ہیں پھر دن پر داغ دیجے لگا، شہر کی ٹٹوں جہاں

کس دل پر ہے کہ دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

کیٹنے کی پایا بہ سے اتری ہیں سپاہیں

میں نے کہ دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

یہ کہ دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

جوں دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

یہ کہ دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

یہ کہ دریا بہ چشمہ بنی جوں نبع جہاں

بہت زیادہ بے اختیار ہوں، اس سے کیا بچتا ہے، جس کی وجہ سے شاعر نے سوال کیا ہے کہ
 ، دل پہ علم رسد ہر ارادہ ہے نہ خبر ہے کہ یہ شاعر کا دل ہے۔

دیر و حرم، آئینہ تکرار تھکتا

و اما خبر کی شوق تراشے ہے پناہ میں

دل کا محبوب حقیقی و توحش ہے۔ وہ اس کے قیامت میں مندر میں جاتا ہے۔ معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ مندر مقصود نہیں ہے۔ یہ وہ ہے جو توحش میں جاتا ہے اور وہاں بھی یہی کیفیت درپیش آتی ہے
 ، اس وقت کی توحش ہے۔ شوق عشق محبوب کی تلاش میں کامزن ہے چلتے چلتے
 نکلتا ہوتا ہے اور کوئی پناہ کا تلاش کرتا ہے۔ ایک پناہ گاہ کے بعد دوسری پناہ گاہ۔ یہ
 یہاں مندر اور مسجد ہیں۔ مراد یہ ہے کہ مندر اور مسجد مقصود نہیں رہتے۔ بے یقین کے پڑو
 میں بن۔ ، شدت شوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ مجمع سدا ہموں دھنوں سخن ہو

کر عرض تپاں مہلک سوختہ چاہیں

یہ مندر یاں سخن بھرتا ہے۔ جو ہر کس چیز پر چڑھتا ہے۔ سخن۔ کہ یہ دو کا
 ، شوق نہاں طلب کا دھڑکن طریقہ ہلکے سوختہ عشق میں جلا ہو جاتا ہے۔ اگر عشق سے
 ہرگز ہو۔ ، دل گر جو شوق ہر گھبراہٹ کرنا چاہیں تو ذہنی کا مطیع موثر ترین ثابت ہوتا۔

حیرت کس کس ایک ہیچہ معنی میں نکا ہیں

بہچوں ہوں سویدے دل چستہ سے ہیں

دل۔ ، کہ کھینچنا کہ کا غرض ظاہر کرنا ہے۔ دل کی گہری یا دل کے مرکز سے کہ
 ، کھینچنا سویدے، دل سے کہ کھینچنا کہ جو کھینچتا ہے۔ اب یہ دل بھی اپنا دل نہیں بلکہ اپنے کا
 ، یہ مرکز ہی کی باطنی غریبوں و مجروحہ کھینچ کر نکالیں حیرت سے جھونچا ہیں۔ نکالیں اپنے
 سے نکلتے ہیں۔ سے کس بھی آنکھ سے مرکز سے وہاں ہیں۔ شعریہ میں ایک نیا
 ، دیکھنا ہیں۔

(۱۲۶)

آج یہ بندہ ہوس دہرہ دلوہ کھینچے ہیں

بہرہ ہر جہاں ، اوقت دہرہ رکھتے ہیں

ہر جہاں میں سے کس بھی دنا دہرہ ہوتا ہے۔ یہ سیاح ہم شہر ہیں ہر جہاں کے بند میں رقت نہیں

بزرگ سبزہ عزیزان بد زباں یک دست

ہزار تیغ بہ زہر آب دادہ رکھتے ہیں !

سبز زباں بد زباں وہی نسبت کرنے والے عزیز ہیں جو طرح طرح کی جلی کٹی باتیں کر رہے ہیں۔ سبزہ میں ہزاروں تیغ ہوتی ہیں۔ بد زبانی کرنے والے عزیزوں کے پاس بھی ہزاروں تیغ ہیں اور معمول نہیں دہرے پانی میں بھجائی ہوئی۔ زہر کا پانی طعن و تشنیع ہے۔ زہر روانہ سبز ہوتا ہے۔ اس لئے زہر آب میں بھی ہوئی تلوار سبز ہوگی اور سبز سے سے مشابہ ہوگی۔

(مد ۱۲)

طاؤس غط داغ کے گزنگ نکالوں

یک فرد نسب نامہ نیزنگ نکالوں

نگ نکالنا : رنگ و روپ لانا۔ طاؤس میں طرح طرح رنگ ہوتے ہیں۔ اگر میں اس کی طرح داغ ل رنگینوں کا فہرہ رول تو ایسی زندگی پڑے گی جس میں رنگا رنگی کا شجرہ نکھا ہو یعنی زمین کے مختلف انداز بیان کئے ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ داغ میں طرح طرح کے رنگ ہیں۔

کو تیزی رفتار، کہ محسوس زمین کو

جو قمری پس پیش آنگ نکالوں

ہاں ہے وہ تیزی رفتار اس سے سمجھائی زمین صبر اجائے اور میری جولانی سے بچنے سے تڑپتی ہوئی سمجھو چڑھا کے۔ میری رمی رفتار سے زمین ایسی تڑپ جائے گی جیسے قمری مذبح۔

ناخن جو جگر کا وی میں ہے رنگ نکالوں

دوسرا مصرع استغما یہ ہونا چاہیے۔ شفق میں یہ نور سے الیا معلوم ہوتا ہے جیسے شفق کا دامن میر نور کا نقاب ہے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے بعد کیا میں جگر سے ناخن کو ایسے ہی بغیر خون میں رنگے نکال لوں۔ نہیں میں جگر کا وی کر کے خون برآمد کروں گا اور اس میں ناخن کو رنگوں کا تاکہ شفق میں ہلال کا جواب ہو سکے۔

کیفیت دیگر ہے فشار دلِ خون میں

یک غنچہ سے صد خم ہے گزنگ نکالوں

دلِ خون شدہ کے پھوڑنے میں ایک اور ہی کیفیت ہے۔ یہ الیا غنچہ ہے کہ اسے پھوڑ کر

زندگی کی شایہ خوب، نہ حتم نہ لے پاؤں تھے میں جو رہا۔
 پیارا دوست، مدد شوق ہوں۔
 محفل سے گھر شمع کو دل تانا۔

دل تنگ: بنیل یا رنجیدہ۔ میں ایسی باتوں میں شوق و مشغول ہوتی ہوں
 ہوتی ہیں۔ شمع میں بھی شوق کی فراوانی ہے کیونکہ وہ سچ محفل رہی ہے۔ مجھے شمع پر شک
 آتا ہے اس لئے میں اسے بھیل قرار دے کر محفل سے نکال دوں گا۔ بنیل اس لئے کہ میرے مقابلے
 میں وہ شوق کے معاملے میں تنگ دست معلوم ہوتی ہے۔ شعر میں دل تنگ کے معنی رنجیدہ بھی
 لے جا سکتے ہیں۔ شک کے سبب شمع کو محفل سے نکال دوں جس سے وہ محول ہوگی۔ شمع بھی
 پیمانے سے مشابہ ہے۔

گر ہو بلد شوق مری خاک کو وحشت
 صحران کو بھی گھر سے کئی فرسنگ نکالوں

بلد: راہ نما۔ مرنے کے بعد میں خاک ہو کر مڑا ہوں۔ زندگی بھر شوق عشق میں وحشت
 کے سبب جونی کرتا رہا۔ بعد میں گرو وحشت میں بھی خاک کو شوق میں جونی و راستہ اچھے تو
 میں نہ صرف صحرائ کی وصول اڑا دوں بلکہ صحرائ کو بھی اس مقام سے لے کر نوس رو نکال دوں
 وحشت کی انتہا یہ ہے کہ جس طرح خود اپنے گھر سے نکل کر آئے ہیں اسی طرح صحرائ
 کو بھی اس کے مستقر سے باہر ڈرانا۔

فریاد: آواز غفلت رسوائی دل سے
 کس پردے میں فریاد کی آہنگ نہاں

پردے سے دو معنی ہیں۔ سا زیا آکر یعنی حیلہ۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ میرے
 لئے نئے رکے دل کو رسوا کرنا بہت محترم کام ہے۔ کچھ پردے سے میں اس قابلِ فخر فرمائیے
 غافل تھا۔ اب کون سا حیلہ تلاش کر کے فریاد کی آہنگ نہاں کر دوں۔ موسیقی کا مقام یاد آتا۔

(۱۲۸)

کیا ضعف میں اُمید کو دل تنگ نکالوں
 میں خار ہوں آتش میں چھوڑا تنگ نکالوں

ضعف میں زندگی درونق کی کوئی اُمید نہیں ہوتی۔ مستقبل بے تنگ ہو گا۔ کمزوری

LIBRARY

UNIVERSITY LIBRARY

میں نہیں۔ وہ ہمیشہ رہتا ہے۔ میں ضرور ہو کر رہتا ہوں ہوں۔ کائنات کسی کے پاؤں میں
چھبوا یا۔ تو رنگ خون نیکو اور کانٹے پر رونق آجائے گی۔ میں آگ کے جسم میں چھبوں
اور رنگ پیدا رہے۔ آگ میں چھبنے کے معنی یہ ہیں کہ جیسے نگوں اور شعلے سے رنگ پیدا کروں
اس میں بھی ایک اور لائق ہوگی۔

نئے فخر رسوائی و زنجیر پریشاں

سپردہ۔ میں فریاد کی آہنگ نکالوں

دوسرے مصرعے کے وہی معنی ہیں جو اس سے پہلے غزل کے قطع کے سلسلے میں بیان کئے
گئے ہیں۔ کوچہ رسوائی : محبوب کا کوچہ مثلاً کسی مطربہ کی گلی جہاں جانے سے رسوائی ہوتی
ہے۔ زنجیر پریشاں : زنجیر جو ہماری وحشت کی وجہ سے پریشان ہو۔ میں نہ محبوب کے کوچے
میں ہوں نہ مجھے زنجیر منائی گئی ہے اب میں کس حیلہ کوئے کر فریاد بلند کروں۔

اسی نے زنجیر کو بل اضافت پڑھا ہے اور نے کے معنی بالسرے لئے ہیں۔ کہتے
ہیں کہ نے نوازی کوچہ رسوائی ہے اور زنجیر پریشان چیز ہے۔ اب کون سا پردہ رہا جس سے
میں اپنی آواز نکالوں میں اس نثر سے متفق نہیں۔ میر نے زنجیر نے بالسرے کے معنی میں
نہیں۔ یعنی کے معنی میں آیا ہے۔

یک نشو و نما نہیں جولانِ ہوس کو

ہر شے پر مقدار۔ در تک لبیک لوں

غالب مقدار و اندازہ رائے ہے۔ مختلف مقدار استعمال کرتے ہیں۔ ایک بیاہاں آرزو
یک زلف و تال و نیزہ اسی طرح ہر شے کے لیے نشو و نما جالی تریب و تاش ہے یعنی اتنی جگہ جس
میں ہوں پودا پھل پھول سکے۔ میر اس انداز ہے۔ زنجیر آدمی کا دل تنگ ہی ہوتا ہے۔ چاہتا
ہوں اپنی ہوس کو جولانِ سرے کا دل حاصل کروں لیکن دیا میں ہوس یا خواہش پوری کرنے کا
بالکل مقام ہی نہیں۔ حالانکہ میں دل تنگ کے مطابق بہت تھوڑی سی ہوس کو متحرک کروں لیکن
دنیا اتنی ناسازگار ہے کہ جس کی برآری ہر بھی موقع نہیں۔

گر حلوہ خورشید خویار وفا ہو

ہوں ذرہ اسد آئینہ بے رنگ نکالوں

اس شعر میں خورشید سے مراد محبوب ہے اور آئینہ سے مراد دل۔ میرا دل بے رنگ و

رونق یعنی پھیکا اور افسردہ ہے لیکن اس میں وفا بھری ہوئی ہے جس طرح سورج بے
 رنگ دھڑے پر جلوہ ڈال کر اُسے رنگین کر دیتا ہے اسی طرح محبوب اگر میرے دل کی افسردگی
 پر نہ جا کر میری وفا کی قدر کرے تو میں اس کے سامنے سینکڑوں دل پیش کر سکتا ہوں۔

افسردہ تمہیں ہے نفس گرمی اجاب

پھر شیشے سے عطر شراب بنک نکالو

عطر شراب رنگ : عطر آتش یعنی شراب۔ رکھ رکھ ڈک وچ سے دوستوں کے جسم کی
 حرارت ٹھنڈی اور افسردہ ہو گئی ہے۔ ان کے سانس میں گرمی حیات بیدار کرنے کیلئے شیشے
 سے عطر آتش نکال کر پیش کر دوں۔

ضعف آئینہ پردازی دست دگراں ہے

تصویر کے پردے میں مگر رنگ نکالوں

آئینہ پردازی : صیقل گرمی، ضعف میں آدمی بے رنگ ہو جاتا ہے۔ دوسرے میں کی بعض
 دیکھتے ہیں یا اسے ہاتھ سے سہارا دیتے ہیں تو لغتاد کے طور پر شخص مقابل کا ہاتھ تھانا، درباب
 نظر آتا ہے گویا میرا ضعف دوسرے کے ہاتھوں کی رونق افزائی (صیقل گرمی) ہے۔ اس سے
 تو اچھا یہ ہے کہ میری تصویر بنائی جائے۔ تصویر میں تو میرے چہرے پر رنگ دیکھ یا ہی جائیگا۔
 کیونکہ تصویر رنگ ہی سے بنے گی۔ رنگ نکالنے کے معنی چہرے پر رونق آنے کے ہیں۔

ہے غیرت اکنت کہ اسد اس کی ادا پر

گردیدہ و دل صلح کریں جنگ نکالوں

اس کی ادائیں دیکھ کر ایک ردِ عمل یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ وہ بھی خطرہ میں نہیں رہتا۔
 اس لئے اس سے دو لفظ ہی ہو جائیں جیسا کہ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر

دامن کو اس کے آج حریفانہ کیچنے

زیرِ بحث شعری اس کے برعکس کہا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن اداؤں کا ذکر ہے
 وہ بہر و کریم سے بھری ہوئی ہیں۔ اسے اسد اگر آنکھ اور دل ان اداؤں کو دیکھ کر خاموشی سے
 گوارا کرنے کو تیار ہیں تو یہ عاشقانہ غیرت کے مٹنی ہے کہ میں اس سے زبانی معرکہ آرائی کروں۔

(۱۲۹)

سودائے عشق سے دم سرد کشیدہ ہوں

شام خیال زلف سے صبح دمیدہ ہوں

دم سرد کشیدن : ٹھنڈی سانس لینا یعنی آہ بھرنا۔ صبح دمیدن : صبح کا طلوع ہونا۔ میں عشق کے سودا میں مجسم ٹھنڈی آہ ہوگی ہوں یعنی ہر دم ٹھنڈی آہ بھرتا ہوں میں آہ نہیں ہوں جو زلف نے تصور کی رات سے طوع ہوتی ہے یعنی زلف کا تصور کیا اور اس کے بعد دل شگفتہ ہو گیا۔ دونوں معنوں میں تضاد سے کام لیا ہے۔ سودا اور سرد۔ شام اور صبح۔ شام خیال زلف نہایت قطع آئینہ تریب ہے خیال شام زلف تک تو روا ہو سکتا تھا۔

کی متصل ستارہ شمای میں عمر شکر

تسبیح اشک لائے زمرگان چکیدہ ہوں

میری پیوں۔ ہے آنسو پچا کے جس سے تسبیح اشک کی مثل ہو گئی۔ یہ آنسو ستارے کی طرح معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح میں عمر بھر ستارے گنتا رہتا ہوں ستارے گنتا لسی کے انتظار میں جاگتے رہتے ہو بھی جیتے ہیں۔ دراصل اس شعر میں دانہ لائے اشک ل دو تشبیہیں پیش کی ہیں۔ تسبیح سے اور ستاروں سے۔

دوران سر سے گردش ساغر ہے متصل

خم خانہ جنوں میں دماغ رسیدہ ہوں

دوران سر : سر کا گھومنا یعنی چکر آنا۔ دماغ رسیدہ : سرخوش دماغ۔ گردش سر سے گردش سر کا نزدیکی رشتہ ہے۔ میں جنوں کے سے خانہ میں شراب جنوں سے مست ہوں۔ سحر سے دماغ کی جو کیفیت وقتی ہے جنوں ن دیر سے بغیر فطر کے میرے دماغ کا وہی حال ہے۔

ظاہر میں میز شعل سے افسوس لے نٹاں

جوں شانہ پشت دست پر دندان زبیدہ ہوں

شانہ کے دانت اس کی پشت دست بھی ہیں اور دانت بھی۔ گویا دانتوں نے پشت دست کو کاٹ لیا ہے۔ افسوس میں دانتوں سے پشت دست کو کاٹا جاتا ہے۔ اس طرح شانہ کی ہیت غامبی میں افسوس کے نٹاں پائے جاتے ہیں۔ میری صورت پر بھی اسی طرح کی پٹکار برستی ہے۔ میری رونق صورت دیکھ کر ہی میرے رنج کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ گویا میں نے بھی

باقی کی پشت کو دانتوں سے ہٹا ہوا ہے۔

دیتا ہوں کشتکال کو سخن۔ سے میری چستی

مغز اب تارائے گلوئے بریدہ ہوں

میں اپنی باتوں یا شاعری سے مشق میں مرے ہوؤں کو ٹرپ دیتا ہوں۔ مغز اب سے

تار ساز نو چھپر جاتا ہے تو نہ لہلہ ہوتا ہے۔ میں ایسی شرب ہوں جو کئے میرے ہوں کے تار

رک نو چھپر کر ان میں سے صدائے گارا ہوں۔ گلوئے بریدہ سے مراد عشق کے عوہیں

غائب ہوئی تار (۱۵۴۵-۱۵۴۶) سے واقف نہ ہوں گے، میں سننے سے

گلے کی گیس مراد لی جاؤں گے۔

ہے جنبش زباں بہ دہن سخت ناگوار

حونا پڑ لہلہ حسرت پشیدہ ہوں

سے تیرے زبانی سے۔ زبیر دلی کو غائب (خون) ہوا پانی بینی غور کے آنسو

سے نشہ بیہوشی ہے۔ میں۔ زبیر کا زہر چلک ہے۔ اند کا ذائقہ کڑوا ہو گیا ہے، اس سے

میں بہت دور ہوا۔ سخت ناگوار ہے۔ حسرت۔ دور۔ زبیر میں تو یہ معنی ہوں۔ باتوں میں

خوشی پوری نہ ہوئی۔ سخت ناگوار ہے۔ اس سے بات کرنے کو حق نہیں چاہتا۔

جوں بوسہ مل ہوں آج چپڑاں پر پشت نہ

کیوں سدا بہ وقت کی سستی جو بریدہ ہوں

سوال میں زیر ہوتا ہے۔ جسے زہر مل سکتا ہے۔ سٹھی میں نہ ہونا ٹھیک کی بات ہے۔

جو۔ کل۔ اپنے منہ سے، قریب مشقت نہ سے ملاں ہوتی ہے یہیں آگ چل رہا ہوں ہے یہیں

یہیں ہے کہ زہر پڑ رہا ہے۔ اس سے کہ میں کو تباہی کے گھر سے کہ وقت میں باہر آؤں۔

اس وقت میرے پاس کوئی مال و زر نہ رہا۔

(۱۳۰)

خون در پر زبانتہ بہ زہری سیبہ ہوں

خود آشیان طائر زنگہ پر پیویدہ ہوں

میں زہریلے پتھر پر زنگہ پر پیویدہ ہوں۔ زہریلے پتھر پر پیویدہ ہوں۔ زہریلے پتھر پر پیویدہ ہوں۔

میں زہریلے ہوں۔ میرا جو زہر۔ زہریلے پتھر میں زہریلے پتھر میں زہریلے پتھر میں زہریلے پتھر میں

تھو و فون، نذر پاپ یہ سب گویا اپنی رنگ پتے ہی نذر پوشیدہ ہے۔ اڑے ہوئے
 ہوں اُسے تشبیہ دینا قاتب کا مرتبہ سب خدیں ہے

ہم دستِ بدو بہ میر جہاں بستانِ نظر

پائے ہوں بہ دامنِ شرہ کشیدہ ہوں

دستِ بدو: انگشت، دیا انگشت، غنائی۔ بستانِ نظر: نظر، نظر بانہرنا۔ پایہ دامن کشیدہ
 تہہ ترسنا۔ میں میر جہاں کو مرکزوں۔ بوب: قرین، بیسے پیری حرفت: قد طہاتے ہیں اور
 ن کا فون: بھٹے میر۔ د: نظارہ بازی سے باز رکھتے ہیں۔ میں نے اپنی ہوس دید کے پاؤں
 نہ بے دامن پہنچے ہیں۔ یعنی میر بھی ترک کی اور تھو کی میر بھی۔ اسی اس شعر نے فادور
 روز کچھ پائے۔

میں چشم دکشودہ دکشنِ نظر فریب

لیکن عبت کہ شبہ غر شید دیدہ ہوں

میں آنکھ صوبے ہوئے ہوں اور باغِ نظر فریب ہے۔ یہ حق ہو تا کہ میں دیکھ نہ
 مائیں یہ سب بیہ ہے۔ میری زندگی اتنی آنی وفان ہے جتنی دھوپ کھائی ہوئی شبہ کی۔
 تسیم سے یہ نالہ موزوں ہوا حصول
 اے بے خبر میں غمہ چنگ خمیدہ ہوں۔

پناہ کو باجا ہوتا ہے جس کا ایک سر خمیدہ ہوتا ہے۔ میں نے یار (ناباً محبوب حقیقی) کی
 تسیم خم کیا تو میں اسی طمانیت آمیز شادی کر پا ہوں۔ گویا میں خمیدہ چنگ کا راگ
 ہوں۔ نمیدل بمر و سید کی علامت ہے۔ میری شاعری میں بھی تسیم یا ہے۔

پیدا نہیں ہے نسلِ ننگ و تازہ جستجو

مانند موجِ آب زبانِ بریدہ ہوں

زبانِ بریدہ: خاموش انسان۔ مین قاتب زبان پر صافٹ لگا گئے ہیں، در یہ عروضی جبر
 ہے در نہ بغیر صافٹ ہی بہتر ہے۔ نئی ہوئی زبان بھی نطق سے قاصر ہے۔ موج کی تشبیہ زبان سے
 دی جاتی ہے خصوصاً اوپر اٹھنے والی چار زبان ہوتی ہے۔ میں دنیا میں دوڑ دھوپ کر رہا ہوں لیکن
 اس شے کی تلاش میں میر دامن نہیں۔ میری مشائے اپنی ک ہر سے ہے جو مسلسل چلی جا رہی ہے لیکن
 زبانِ بریدہ کی طرح نہیں ہے۔ اڑے کسی کو باقی نہیں کہ کہاں اور کیوں چل رہی ہے۔ شاید خود
 بھی نہیں جانتی میر جی جی حال ہے یعنی زندگی ایک جہ مسلسل ہے لیکن کاسے کی جدوجہد ہے یہ معلوم نہیں

ہے اس شعر میں اپنے سخن کا ذکر ہے۔ ہمارے شعر میں بھی ہر شے مشعل اور دقیق خیال پایا جاتا ہے
 بلکہ ایسی بات نہیں شعر میں غفلت کی نسبت سے معنی اور نکلیں۔ اگر انھیں ذرا پاک کر کے دیکھیں
 تربیت شعر کے نیچے ہا ہوا شخصیت دکھائی دے گی۔

عروجِ نیشہ دماندگی پو نہ محسوس

برنگِ ریشہ ناک آبِ دل میں پنہاں

خوبی جادہ پیمائی میں تھکن و نشہ سے قاش کر کے اس کے دوسرے معنی سے کام لیا گیا ہے۔
 راستے میں چلے جا رہے ہیں تھکن کے نشہ کا زور بندھا جا رہا ہے۔ اس نشہ کا ایک پیمانہ بھی بتا دیا
 لیکن یہ پیمانہ محسوس کی طرح ہے یعنی جس طرح اس فرعل میں چلا جاتا ہے اسی طرح ہم اس نشہ میں غفلت
 چلے جا رہے ہیں۔ تھکن و ریشہ یعنی تھکن کا نشہ اور بڑھا۔ اس نشہ کا پیمانہ اور بہتر طریقہ پر تھکن
 کی طرح ہو گیا۔ جس طرح انگوڑی کی بیج کے ریشے میں تھوڑی تھوڑی دور پر انگوڑی کے دانے ہوتے ہیں
 اسی طرح خوبی جادہ میں ہمارے پاؤں کے آگے ہیں۔ انگوڑی سے نشہ اور تھکن بنتی ہے۔ آج کل
 کے نشہ دماندگی بڑھ رہے ہیں۔ تھکن کے نشہ کے چمانے سے مواد خود تھکن ہے۔ علامہ یہ ہے کہ ہم
 راستہ چلتے چلتے تھک گئے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی تھکن نہیں جس سے اس تھکن کا یہ کام آسکتا ہے۔

یہ وحشت کا ہر امکان اتفاق چشمِ مثل ہے

مہ و خورشید با ہم سا ز یک خواب پریشاں ہیں

وحشت کا ہر امکان سے مراد دنیا ہے۔ دنیا میں دو آدمیوں کی آنکھوں کا اتفاق
 مثل ہے یعنی ایک آدمی جو کہ نہ گھڑتا ہے دوسرا اس سے کچھ فتنہ دیکھتا ہے۔ پانچواں
 سورج دو شخصوں کی آنکھوں کی طرح ہیں لیکن ان میں اتفاق نہیں یہ دونوں باہم ملکر ایک
 خواب پریشاں کا سدھان فراہم کر دیتے ہیں۔ سورج دنیا کو کسی دور نظر سے دیکھتا ہے۔ پانچواں
 اور سے دونوں کا اجتماع کر دیا جائے تو وہ اجتنابِ خدین یعنی وحشت آمیز خواب ہوگا۔

نہ انشا معنی مضمون نہ امان صورت موزوں

مناجات نامہ لکھے ہیں دنیا پر زہِ نور کیا

نہ اس کا یہ مستہر مدد سے نہ

مناجات نامہ لکھے ہیں دنیا پر زہِ نور کیا

نہ اس کا یہ مستہر مدد سے نہ

انہ کی ہر نئی بات میں معنی مقصود حسن و خوبی سے ڈر رہتے ہیں، ورنہ انہ سب کھال میں تو
 ہے ایسے غایت ناموس، کالی سر پرچہ، جو۔۔۔

المسح آذنیہ، حلقہ، لب بزم، قدس

نہلنے کے شب بدست، سوتے سر پرچہ

کئی ایک قدرے زوروں کا گروہ معدوم ہوتا ہے۔ ماقبوں کے رست ہاں پرچیاں ہوتے
 ہیں کالی اتار، قدروں نامانے کے پریشان ہاں ہی سمجھئے، شب بدست، شب بدست، شب بدست
 سے شب بدست کے پردے میں۔

یہ کس بے مہر و تماشا کا ہے بھو، سیاہی

کہ تیرا ذرہ ایک ناک آئینے پر افشاں ہوا

سیاہی : روشن سفید، سورق کا بھو، وزن سے گزر کر ذروں پر پڑتا ہے تو ذرے
 اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ آج تو آئینے بھی خاک کے ذروں کی طرح اڑے جا رہے ہیں۔ ان میں
 کس خام کی تصویر کا جلوہ پڑا، جس سے ان کا یہ من ہوا، ظاہر ہے کہ خام محبوب اس کے سامنے
 آکر ہوگا اور اس کے جلوے نے آئینے کو اڑا دیا۔ آئینے پر سیاہی کی قلعی ہوتی ہے، اس سے سیاہی
 کھینچنے میں ایک رعایت بھی ہوئی۔

مگر آتش ہمارا کوب اقبال چمک دے

وژر، شل خار خشک مرد و دگشتاں میں

ہم سوکھے کانٹے کی طرح باغ میں مرد و دہی شاید آگ ہماری قسمت کے ذرے کو روک
 کر دے۔ ہم کانٹے کی طرح جلیں گے تو ایک روشنی ہوگی۔ اس کے سوا اور کسی بلند اقبال کی
 امید نہیں۔

اسد بزم تماشا میں تغافل پردہ داری ہے

اگر ڈھانپنے تو آنکھیں ڈھانپ ہم تصویر پر

ایک محفل ہے جس میں یار بھی موجود ہے اور دوسرے بھی۔ اسے بزم تماشا کہیں گے
 اگر عاشق مسلسل بار کی طرف دھکتا رہے تو اس کا راز عشق فاش ہو جائیگا۔ ضرورت ہے کہ
 وہ محبوب کی طرف سے تغافل کرے۔ اس پر کوئی خاص دھیان نہ دے، کسی کو بھی شبہ نہ
 رہے۔ عاشق اس کی آنکھوں، اس کی نظارہ بازی سے اتنا صاف بہا ہے جیسے کسی
 نے نہ دیکھا ہے۔ یہ نظر میرا دکھائی دے جائے۔ عاشق اپنے دوست اسد سے کہتا

ہمدرد اور جہاد از عشق افت نہیں رہتا چاہتا تو ہمارا سہل گھبراہٹ ڈھانپ دے تاکہ ہم مسلسل
محبوبی حرف نہ گھورتے جاؤں اور لوگ سب کچھ نہ تاراج کریں۔

(۱۳۲۱) مرگ شیریں ہو گئی تھی کوکھن کی نگر میں

تھا حریہ سنک سے قلعہ کفن کی نگر میں

نغمہ نرئی میں مرگ پر فاضلت ہے جو نہ سب نہیں۔ یہ کہن منظر ہوگا کہ بیتوں تراشتہ وقت
نہ اودے قسروں میں شیریں موت واقع ہو چکی تھی۔ مرگ اور شیریں میں فاضلت و تعلق نہیں
نہ فیروز شہ ہے۔ فریاد کے غیل میں موت خوشگوار اور شیریں ہو گئی تھی۔ وہ پتھر نہیں تراش
دا تھا بلکہ ریشم سنک سے اپنا کفن تراش لے تھا۔ حریہ بہت ظالم کپڑا ہوتا ہے۔ شاعر کی
جہالت ہے کہ پتھر کو ریشم سے مشابہ کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ فریاد جب ہاڑ کو تراش لے لے
اھا اس تھا کہ کامیابی مرنے والی تھی اور آہر کار اسے جان دینی ہوگی لیکن چونکہ یہ ہم محبوب
کے آرام کے لئے جاری تھی اس لئے مرنے والا اسے محبوب ہو گیا تھا۔

فرستہ یک چشم حیرت شش جہت آغوش ہے

ہوں سپند آسا، وداع انجمن کی فکر میں

ایک چشم حیرت، حیرت کی ایک نظر ڈال۔ فرصت میں آنکھ کھلی رہ جاتی ہے جو آغوش
وداع سے مشابہ ہوتی ہے۔ آغوش وداع سے مراد کسی کو وداع کرتے وقت ہاتھ کھول کر بغلیں
ہونا۔ مجھے حیرت کی ایک آنکھ ڈانے کی مہلت ملی ہے، وہ اتنی سی فرصت پروری دینا کہ آغوش
میں لئے ہے۔ یہ آغوش وداع کی آغوش ہے۔ جیسے سپند کو آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ پھٹتا ہے
اور چشم حیرت اور آغوش وداع سے مشابہ ہوتا ہے اس طرح میں چشم حیرت کی آغوش سے محفل نام کو
وداع کرتا ہوں۔ یعنی مرنے سے پہلے کے چند لمحوں میں چار اطراف کو دیکھ کر رخصت ہو رہا ہوں۔

وہ غریب وحشت آباد تسلی ہوں ہے

کو چہ دے ہے زخم دل، صبح وطن کی فکر میں

شاعر اپنے وطن سے بعد غریب الیاز ہے۔ صبح وطن کو یاد کر رہا ہے۔ اس وقت وحشت
آباد تسلی میں ہے یعنی جس مقام میں ہے اسے وحشت آباد سمجھئے یہاں کوئی مونس اسے تسلی دینے
کی کوشش کر رہا ہے وہ مونس کون ہے؟ زخم دل۔ کو چہ دینا، کس کو گزرنے کیلئے راستہ دینا
اس طرح یہ راہ دینے کے مترادف ہے۔ وحشت آباد غریب میں صبح وطن کی تلاش میں ہے چہ جارہے

دل نے ان سے رستہ بنا دیا کہ اس پر چڑ تو منزل مقصد تک پہنچاؤ گے۔ یہی تھی دنیا جب
نظارہ ہو کہ زخم دل کے راستے پر چلنے اور کس موجب پر آزاد ہو گا۔

سایہ گل داغ و جوش نہایت گل موشِ دور
زنب کی گری ہے تارِ چمن کی فکر میں

شاعر نے بابِ رِباغ کو ہرادی: بارش کے ساتھ بیان کیا ہے۔ بھوں ہ دل سے داغ ہے۔
چپاں کی خوشبو پہنچاؤ دھوپ کا ہرنا ہے۔ چوں کہ رِباغ، ناک، نہایت رِباغ ہو رہا ہے۔
کی فکر میں ہے۔ رِباغ سے مراد کشت گل ہے۔ اس طرح شاعر نے چاروں طرف کی حالتوں کو
داغ بنا دیا۔

فالِ ہستی اخراجِ بدستِ ہمیشہ ہے
شوخیِ سوزن ہے سلالِ پیرمن کی فکر میں

خارج: دفعہ۔ سلال: پیرمن، پیرمن صاف یا تہہ پیرمن ہم سے خالی کر
ہم صدمہ ہستی پر باقی ہیں گے کہ نہیں۔ اندیشہ سے جانے حیات کے بارے میں دفعہ پیدا کر دیا
دوسری طرف سوئی کی شوخی یہ ہے کہ ہمارے بے پیرمن یعنی فکر میں ہے۔ جب دجور کے
بارے میں ہی ہزار اندیشے ہیں تو کشتِ حیرت کا ہے کے لئے خارجہ در سوزن میں رہا یہ ہے
نقصت دیدارِ جہزِ تمہید آگاہی فہم ہے

مغزِ سرِ خواہ بہ پریشاں ہے سن کی فکر میں

نقصت سے مراد عدم ہوش مند ہے۔ کوئی رحمت ناک غلابِ دیکھت۔ یہ تو بیداری
کے بعد اس کا ذکر کرتا ہے اور اس وقت کی بات ہوش سے بھرتا ہوتی ہے۔ دیوانے کا مغز
سر و حشت ناک خواب و طرح پریشاں ہے اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اگلی منزل
ہوش مندی کی بات چیت ہوگی۔ اس طرح اس کی شوریدہ سری ہوش مندی کی بشارت
کے سوا کچھ نہیں۔

مجھ میں اور مجنوں میں دوستِ مازِ دی ہے اسد

برگِ برگِ بیر ہے، فنا خونِ زدن کی فکر میں

ناتوا: دو آدمیوں کے بیچ فتنہ و جنگ کر دینا۔ اسے اسد میر نے اور مجنوں کے
بیچ وصال کے معاملے سے ہے۔ یہ مجنوں کا تصور ہے۔ دشت سے بھی
اس کا نتیجہ بد وقت ہو گا۔ فنا خون کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کے پتے

ہے تماشہ کار سوز تازہ، ایک غنوت
 جوں چہ غائب دراز، سب جہاں ہوتا
 میرے ہر غنوت میں آگ کی جوف ہے۔ ابھی ایک غنوت ہے جس کے اندر
 کہہ دو ہر غنوت میں حرج جہم کی تہات و سہا ہے جیسے دولی میں چھ انوں میں
 روتوں جاتا ہے پہلے ایک سب پر دور ماضی، وہی میرے ہر غنوت میں ہے
 شمع جوں تو بہتہ میں جا پاؤں غائب آفتاب
 بے محل اسے جس آگ سے جفت ہوتا ہے
 ان غنوتوں میں ان حریت ہے اور نسخہ شرفی میں اس طرح خود نوشتہ، دونوں سے متفرق
 کیا ہو رہا ہے۔ مذمتی تھا "نہ سہ" اسے آگ رنگ میں حرج بنیائی ہے۔ نسخہ شرفی
 میں یہ جوف ہے۔ آگ کی گت بنتے غنوت از روئے اس طرح پڑھ سکتا ہے۔ یہ آگ
 طرح کا غل ہے۔ شمع کے معنی یہ ہیں۔ جس آگ سے جفت : حضرت میں یا علی ہر لمحہ شمع و شمع
 حلق ہے تو آپ کی مجلس میں غائب رہے بغیر پاؤں اور شمع جس میں مرکز کا مقام حاصل کرے
 اب آپ کی ہر سے دور میں جا رہا ہوں اور یہ جہاں میرے لئے ہے موقع دے رہا ہے۔ مجھے جس
 غائب کی طرح قبول کر لیجئے۔

(۱۳۴)

فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں
 بار بار سہ کوئے بار رکھتے ہیں
 قدم استوار رکھنا : ثابت قدمی۔ سر پرست یا رکھنا : بار کے کوپے کا قصد رکھنا۔
 گڑبڑ ہوتا ہے کیلین بار کے کوپے میں جا کر فٹ ہے۔ ہم میں عاجز و جاکسا ہی کے بار میں ثابت
 قدم : ہم بھی لوئے بار کا قصد رکھتے ہیں یونہی وہاں ہر قیادہ شخص پر پہنچ سکتا ہے۔
 برہنہ مستوی صبح بہار رکھتے ہیں
 ہونہا حسرت ایک جاہدار رکھتے ہیں
 برہنہ مستی : کھال میں مست ہونا۔ بے نوالی کے باوجود مست ہونا۔ صبح چونکہ آگ کا
 جامہ چمک کر کے ظاہر ہوتی ہے اس لئے اسے برہنہ قرار دیا۔ ہم صبح بہار کی طرح اپنی برہنہ ادا ہے
 نوالی میں مست ہیں۔ ہمیں ایسی حسرت کا جنون ہے جو ایک جاسے کی حریت ہے جہم پر ایک

جاء تو بڑھتی ہی سمجھنے۔ ایک جائہ حسرت سے برہنہ مستی ہی پیدا ہو سکتی ہے۔

طلسمِ مستی دل آں سوئے مجومِ سرشک

ہم ایک میلہ دریا کے پار رکھتے ہیں

ہمارے یہ آنسوؤں کا مجوم ہے۔ اس کے پڑے دل کی مستی و کامرانی کا طلسم ہے۔ آنسوؤں

میں تو مستی نصیب ہو۔ اس طرح ہمارے پاس ایک میلہ ہے لیکن دریا کے پار۔ دریا کو باک فی پار نہیں
یاد ہوتا۔ آنسو میں دریا ہیں۔ انھیں پار کے مستی تک رسائی ممکن نہیں۔ آنسو اور سرشک میں عکاسی ہو

میں صحرِ شراب و برباد سنگِ خلعت ہے

یہ ایک پیر منہ نہ نکال رکھتے ہیں

شراب و برباد: پتھریوں سے بنا ہوا۔ صحرِ شراب و برباد: وہ ریشمی کپڑا جس میں دھاگے کے طور پر

چھریوں سے نکالی گئی ہیں۔ صحرِ شراب و برباد: پتھروں کی چنگاروں سے بنا ہوا سنہری کپڑا ہمارے

پاس صحرِ شراب و برباد ہے جو رزوں نے کھینچ مارے ہیں۔ اس طرح ہمارے پاس بھی ایک طلالی

پیر منہ ہو گیا۔

نہہ دید، نقشِ قدم ہے عبادہ راہ

گوشنگاں اثرِ انتظار رکھتے ہیں

اثر: نشان یا۔ سنہری سرسبز درختوں کا شاخ و برگ تو یہ کسی کے انتظار کرنے کی دلیل ہے

دستے سے جو ٹوک کر لے گئے، ان کا نقش قدم رہتے ہیں۔ یہ سلسلہ ہے۔ نقش قدم کی گولائی آنکھ کی طرح

ہوتی ہے جس میں سترہ گاہ کی طرح ہے۔ یہ سلسلہ نگاہ بازی کیوں گزرنے والے کو انتظار کرنے

کا نشان دہی کرتا ہے۔ اگر گوشنگاں سے مراد گدیاں سے گزرنے والے کے جاؤں تو یہ کس کا انتظار

کر رہا ہے؟ یہ پیر منہ پہنچے آئے والوں کا۔ زندہ ہو گویں۔

ہوا ہے ریزہ بہ پاک مضبوط سے تسبیح

ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں

لاکھ کہا جائے مگر میں دل پر اختیار ہے یہ صحیح نہیں۔ پہلے سے لکھا ہے بال سے دھار میں کر پڑا

تسبیح نے مضبوط دھار یا تو وہ پلوں پر بوندیں کر رہ گئے اور سلسل بوندیں تسبیح کی طرح ہوئیں اختیار

توجہ ہوتا کہ نہ نہ لگتے ہی نہیں اس شعر میں ناکب کی ایک شوخی دکھائی دیتی ہے یعنی شاعر نے

یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ ہم نے دل میں گریہ کو مضبوط کیا۔ ہاں آسوؤں ہزار تھریں سے تسبیح ہو گئے جس

تیس ہزار دانہ بن گئی۔ ہزار دانوں کی وجہ سے گویا ایک ہزار دل ہمارے اختیار میں آ گئے۔ ہاتھ بیچ
کو دل سے تشبیہ دینا غالب کے نئے نئے بات نہیں۔ یاد رکھیے :-

شمارِ سببِ مرغوبِ ریتِ مشکل پسند آیا
تماشا نے بریک کت بردنِ صد دل پسند آیا



لباطر، بیچ کسی میں بڑنگ بڑنگ رواں
ہزار دل پر دواغِ قسار رکھتے ہیں

بیچ کسی ؟ بیچ میرزی کسی قابل نہ ہونا۔ اڑتے ہوئے ریت کا ذرہ ایک دل کی طرح ہوتا
ہے جو چین اور قرار کو رخصت کر دے ہو۔ بیچ کسی کے باب میں ہمارے پاس بھی ہزار دل ہیں۔ کیسے؟
قرار سے بھرے ہوئے نہیں بلکہ قرار کو رخصت کرنے والے یعنی ہم بے کس بھی ہیں بے قرار بھی

جنونِ فرقتِ یارانِ رقت ہے غالب
لبانِ دشتِ دل پر غبار رکھتے ہیں

دل میں غبارِ نمجد اور باتوں کے حسرت کی نشانی ہے۔ ہمارے کتے دوست بچھڑ گئے۔ ان
کی فرقت کا غم اور جنون ہے جس طرح جنگل میں گردِ بھری رہتی ہے اسی طرح ہمارے دل میں بھی
غمِ فرقت کا غبار بھرا ہوا ہے۔

(۱۳۵)

بہ غفلتِ عطرِ گل ہم آگہی مخور رہتے ہیں
چراغانِ تماشا، چشمِ سدِ ناسور کتے ہیں

شعر میں بڑی گنگناک ہے۔ دوسرے مصرعے میں یہ صاف نہیں کہ تماشا کے بعد وقعہ ہو یا
تماشا چشم ایک ترکیب ہے۔ بہر حال بہترین معنی جو ممکن ہیں یہ ہیں۔ ہم آگہی مخور میں یعنی آگہی کی
جنب سے مخور ہیں یعنی ہوش و حواس میں نہیں۔ اگر ہم کبھی چپقل کا عطر لکھتے ہیں تو یہ غفلت
ہوش کے غامضی میں ہوتا ہے ورنہ بالعموم ہم اپنے جسم کے سونا سوزوں کی آنکھوں کو دیکھتے ہیں۔
ناسور کی آغوش سے اقدار کوئی رطوبت لگے گی وہ ہمیں عطرِ گل کی نسبت زیادہ مرغوب ہے
دونوں مصرعوں میں ملتے ہیں۔ کا فاعل ہم نہیں۔ دوسرے مصرعے میں چشم و ناسور ہی کہ چراغان
تماشا قرار دیا ہے۔ اس شریع سے تماشا کے بعد وقعہ قرار پایا۔

دکس جرم سے میں بے قرار داغ ہم طرحی
سمند کو پر پروانہ سے کا فور غمتے ہیں !

شعر میں ملتے جلتے کئی مفاہیم کی گنجائش ہے۔ موزوں ترین یہ ہے۔ عاشق کے بارے
میں کہا گیا کہ وہ سمند کا ہم طرح ہے چونکہ ہر وقت سوزش میں مبتلا رہتا ہے۔ عاشق کا خیال ہے
کہ یہ ثابت اس کے لئے ایک داغ ہے کیونکہ بدھم خویش وہ سمند پر فوقیت رکھتا ہے۔ کسی کے
کا فور ملنے کی وجہ سے ہو سکتی ہیں داغ مرنے پر جنوہ کی شکل میں لگایا جائے یا داغ سوزش میں
ٹھنڈا ہونے کیلئے لگایا جائے۔ سمند کا جسم اتنا گرم ہے کہ معمولی طور پر اس کے کا فور نہیں مل
جاسکتے اس کے لئے پر پروانہ کا برش لیا گیا۔ پروانے کو شمع کی نو پر گرنے کی محبت ہوتی ہے اس لئے
وہی سمند پر کا فور لگانے کا کام کر سکتا تھا۔ اگر سمند آگ سے جل کر مر گیا تو عاشق کو اس پر فوقیت
ہے کہ وہ اس سے زیادہ مضبوط و برداشت کرے نہ دالائیات ہوا۔ اور اسی قدر جدت کے باوجود
زندہ ہے۔ اگر سمند آگ سے گھبرا گیا ہے اور اس لئے اُس پر کا فور ملنا جا رہا ہے تو بھی عاشق کو
اُس پر فوقیت ہوئی کہ وہ قدرت کو دود کرنے کیلئے کا فور کا سہارا نہیں ڈھونڈ رہا۔ عاشق کہتا ہے
ہے کہ جب مجھے سمند پر فوقیت ہے تو کس بخت میں مجھے سمند کا مثال کہہ کے داغ دار کیا جاؤ۔

چمن نا محرم آگاہی دیدارِ خواہاں ہے

سحر گل بستے زگس چند پیشہ کو رہتے ہیں

شاید صبح کے وقت نابینا آنکھوں پر زگس کا پھول ملے کوئی تو ہم پر کہ اس سے مود بیتی
کا نشان ہے۔ خواہاں سے مراد باغ کے میدان پھول ہیں۔ باغ دیدارِ خواہاں کی قدر دانی سے واقف
نہیں، جی باغ میں ایسے لوگ نہیں آتے جو حسنِ گل کے واقف کار ہوں۔ صبح کے وقت کچھ اندھے
اپنی آنکھوں پر زگس کے پھول ملتے ہیں۔ یہ حسینِ ناشتہ میں ہوتی۔

کی جو ہر چہ مکس خط بہتاں وقتِ خود آرائی

دل آئینہ زیرِ پائے خیاں مود کہتے ہیں۔

فلادی کہنے کا جو ہر نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے چیز نیوں سے مشابہ ہوا۔ خط
سے چھوٹے چھوٹے بال بھر نیوں اور یعنی چیز نیوں کے دل سے مشابہ ہوتے ہیں جو ہر آئینہ کا وہ بھی
ہوتا ہے۔ مشابہت ہے کہ جو ہر کہاں ہے اور مکس خط کہاں ہے۔ اہلِ حس خود آرائی کے وقت آئینے
میں مکس خط نہیں دے تے بلکہ آئینے کے دل یعنی جو ہر کو چیز نیوں کے رویہ یعنی مکس خط کے بال

تے ہوا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بتوں کی خود آرائی دھید کر آئینہ ٹرپ اٹھتا ہوگا۔

تماشا ہے بہارِ بہار، فیتہ پر وازتسی ہے
کفِ علی برگ سے پائے دلِ شہورِ شہتہ ہیں

امیہ پرواز: صیقل کر۔ بیمار کا تماشا، ٹیخنے سے سنی بڑھتی ہے گویا چھوٹی کی پتی ایسے تھکے
سبے جس سے بیمار دل کے پاؤں سہلاتے ہیں۔ قادمہ ہے لوفار میں مرض کے تنوں کو لہو تھرتے یا
پتوں سے سہلایا جاتا ہے تو مرض کو آرام آتا ہے۔ بیمار بھی لبرال ہتھیلیوں سے دل بیمار نور
نقل دے رہی ہے۔

کرائی جاتی سبید و ماشا بے دماغ آیا
 افسوس فرست شنب کوہِ عمر طے ہیں

۱۔ پرندہ راہ جلوہ میثاق - طوطے کے پتھر جل گئے۔ موسیٰ بیہوش ہوئے۔ تاجہ ہاتھیں دھرتی ہوئی،
 قوت دیر سے نہ اٹھ کر ال جا کر بھونکا۔ انہی کے کیسے طور کی نہیں مضرت سونے کی گراں جانی
 شرمندہ ہوئی کہ وہ حرف جلوہ نہ ہر سنے کچھ بے عرش ہو سکے۔ ان کی قوت تاجہ تاجہ تاجہ تاجہ تاجہ تاجہ
 دوی برف طور کے پتھر اس بات پر انہوں نے کہ جی کہ اتنی قوت یوں پتھر پڑی کہ ملاسنک والی تیلی سے نہا جاتا
 ملن ہے شاعر یا حذیر اس کے یہ عکس یہ چور موسیٰ کی راہ جانی ہیں بات پر شرمندہ
 یہ وہ جو اس کے سامنے سمجھت چاہتے ہیں زندہ یوں رہت سننا کھورسہ فوس کی بھی
 یہ وجہ نہ تھی ہے کہ جلوسے کی بہت اتنی نیف یوں تھی یہ دراز تریوں نہ ملتا کہ یہ پتھر پتھر
 طرح سے جل کر راکھ ہو جاتا۔

۱۔ حضرت سیدنا خاندانہ و انورہ و یارب
ربیع پر مقرر شدہ و دیگر رستہ کے ذریعہ

رات میں سے خود وہ داغ زخم میں پریشان پھرتا ہوا تھا۔ غم کے نڈال کو
اب اس پر اثر تھا۔ وہ بھی شاکر کو مخاطب کر کے کہتا تھا: "میرا یہ حال ہے اور رات میں یہ
مطرب شب بیدار ہو کر سوئی ہو تو ازل خیال ہے۔ رات کو حضرت جبرائیل سے کیا داغ تھا اور اس پر
میرا کیا اثر تھا؟" وہ بڑا بڑا رہتا تھا۔ یہیں آتے تو یہ نعمت دی نہیں تھی۔ اس کے سوا یہ میں
تبع کرتا تھا۔ میں وہ رات کو عطر سے بہا ہوا شربت لے کر لی اور صوف میں ہر سکتی ہوں، وہ شمع جل
رہی تھی۔ وہ داغ جاتی تھی تو بائیں ہاتھ لے کر دیکھتا تھا۔ وہ کلا مٹا دیا۔ وہ شمع رات کی

سب ہی میں جلائی جاتی ہے یعنی رات سے گھری ہوتی ہے اس طرح اس کے لباس پر قطر شب بوا
شمع کو قطر نصیب ہے مجھے فارغ۔ بھو نہیں دیا گی۔

(۱۳۶)

ہوئی آپ آب شرم کو شش بے جا سے تیریں

عرق ریز پیش ہیں موج کی مانند زنجیری

مجھے اسیر کرنے کی کوشش کی گئی لیکن بے موقع اور بے سود تھی۔ تیسرے شرم کے بارے
پانی پانی ہو گئی جن زنجیروں سے مجھے اسیر کیا گیا وہ تھی تڑپیں کہ ان میں سے پسینہ نکلنے لگا۔ چونکہ
تڑپ بے نہایت تھی اس لئے پسینہ بھی بہت آیا۔ اس حد تک کہ زنجیر موج آب کی طرح ہو گئی۔
سبانی محنت سے پسینہ آتا ہے۔ تڑپ میں جسم حرکت کرتا ہے اس لئے پسینہ آیا۔ زنجیر کو موج سے
مشابہ کرنے کی دو وجہ ہیں اور ان میں سے جو ہوتا اور دونوں تڑپ۔

حیاں سانی ہائے نقور نقش حیرت ہے

پر منقارہ زمر رفتہ سے لپیٹے ہے غوری

آج کل ہر صورت غالی اور سادہ ہے۔ اس کا خیال کرتا ہوں تو یہ نقش حیرت جیسا ہے
ہے۔ نقش کو آئینے کی طرح حیران پاؤں شے ہے۔ یہ یہ ہے کہ یہ بھی جس طرف کو دیکھتے ہیں دیکھتے
ہیں رہ جاتا ہے۔ خیال سادگی کا نقش حیرت ہونے سے ہے۔ یہ کہ تصور کی سادگی دیکھ کر حیرت
جوتی ہے۔ تصور کی سادگی کا بغور دیکھو۔

یعنی جو بھی موجود تھا ہے۔ شبیہ ہے۔ معدوم ہونے کے پردے پر معدوم شے سے جو

تاریکی پائی جاوے گی اور معدوم ہوں۔ ہر شے نمودار میں صرف ایسی صورتیں ہیں اور
جس یعنی تصور ہر قسم کی تصویریں سے معرا ہے۔

ہیں ہر شمع یاں آئینہ حیرت پرستی ہے

مرے ہیں غنچہ نقار طووس غش گل گیری

گل گیری: قینچی جس سے شمع کا قی کاٹتے ہیں۔ شمع نے وہیں میں آیا کہ شمع کی سب ہی کوئی
یوں کہتے ہیں اسے غنچہ نیواں نہ کہا جائے۔ پھر رست خیال آیا کہ نقار کو غنچے سے تشبیہ دیتے
ہیں اس لئے گل شمع کو غنچہ نقار عطر قرار دیا جائے۔ عطر کا تعلق آئینے سے ہے کیونکہ عطر کی
آئینے کے سب سے بھار بولنا سکھایا جاتا ہے۔ چونکہ شمع عرس کا ہے کہ قینچی غنچہ نقار عطر کے

نقش جاتی ہے اور منقارِ طوطی کا عکس آئینے میں دکھائی دیتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ قرار دیا
آئینہ میرزا ہوتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ شجرت پرستی کہا۔ غرض شعر چند در چند مناسبات شاعرانہ
کا گور کھ دھندا ہے۔

سپند آہنگی ہستی وسیع نالہ نرسائی

غبارِ آلودہ ہیں جوں دودِ شمع کشتہ تقریب

ہستی سپند آہنگ ہے یعنی سپند کا سا ارادہ رکھتی ہے۔ سپند کو آگ پر ڈالا وہ آگیاں
میں چھٹی اور ختم ہوا۔ ہستی اتنی مختصر ہے جتنا سپند کا آگ پر چھنا۔ اتنی مختصر فرصت میں تالہ رتنے
کی کیا کوشش کی جائے۔ آلودہ کیا کامیاب ہوگی۔ شمع کو بجھایا جائے تو اس کا دھواں غبار
آلودہ ہوتا ہے اس سے کس لئے پر سپند ہی پاری جاسکتی ہے۔ تقریب کی صدا حیت بھی اسی طرح
غبارِ آلودہ ہوتی ہے۔ گئے میں غبار چلا جائے تو بون شکل ہے۔ زندگی کا اختصار اور مدت کا ہر
دم دھڑکاؤ بھی مجازی معنی میں دل کو غبارِ حال سے بھریں گے۔ اس طرح زندگی کے بہت مختصر
ہونے کی وجہ سے نہ بھگانا ممکن ہے نہ نالہ کرنا۔

مجوم سادہ وحی پتہ گوشِ حرفیاں ہے

وگرہ خواب کی مہر میں افسانے میں تجریا

خواب دیکھنے کے بعد اس کا نقشہ بیان کیا جائے۔ لوگ نقشہ سن دیتے ہیں اس کی تعبیر
نہیں جان پاتے حالانکہ تعبیر تو روداد ہے۔ یہ پوشیدہ ہے۔ یہ نقشہ خواب سلنے والے بے وقوف
ہیں۔ ان کی بے وقوفی ان کے کانوں کی طرح ہے کہ یہ نقشہ کا اصل مطلب نہیں سن
پاتے یا گرفت نہیں کر سکتے۔

تجانی شورش تکین بعد از قتل کی اجرت

بیانِ دیدہ و نگہ پر کہینے ہے نصیری

شوخ حسینوں نے ایک حمید کو قتل کیا اور اس کے بعد بی شون اور استقلال کا منظر
کیا۔ نگہ دیکھ کر حیران ہوا۔ اور اس نے اس دیدہ و نگہ کی تصویر، پتہ آنکھ پر کھینچی۔ یہ منہ ہر وہ
کاپی آنکھ کی پتلی بھی بیاض ہو سکتی ہے یہ مشہور ہے کہ لبِ نپ کو مارا جائے تو اس کی آنکھ کی پتلی
پر تال کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ لبِ نپ کا جوڑا اس تصویر کو دیکھ کر قاتل کو قاتل کر دیتا ہے اور قاتل
بت ہے۔ کچھ ایسی ہی بات یہاں ہے کہ اجرت نے حمید بقتول کی آنکھ پر حسین تال کے نقشے کی

تصویر بنادی ہے۔

اسد طرزِ مرد و جِ اضطرابِ دل کو کیا کہیے

• سمجھتا ہوں تپش کو الفتِ قاتل کی تاثیر

اسے اسد دل کے تڑپنے کی اصطلاح کا کیا بیان کروں۔ میں تڑپ کو عشقِ قاتل کی تاثیر سمجھتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہاں قاتل سے مراد محض مجبور ہے۔ اس شعر کو لازماً قتل کے بعد کا قرار دینے کی ضرورت نہیں اور اگر یہی فرض کیا جائے تو قتل کے بعد جسم کی طرح دل بھی تڑپا۔ اس تڑپ کو میں نے اس محبت کا اثر سمجھا جو قاتل کے دل میں میرے لئے پیدا ہوئی ہے۔

(۱۳۷)

بے دماغی جلد جوئے ترکِ تنہائی نہیں

زندہ کیا موجِ نفس، رنجِ سیرِ رسوائی نہیں

میں گوشہٴ تنہائی میں رہتا ہوں اس پر لوگ رسوا کرتے ہیں کہ معلوم نہیں یہ خلوت میں کیا کرتا ہے۔ میں اس جیلے کوئے ترکِ تنہائی کر سکتا تھا لیکن میری بے دماغی اس کے لئے آمادہ نہیں۔ لوگ میری خلوت نشینی کے بارے میں نہ جاننے کیا کیا کہتے ہیں ان کی افواہیں مل کر زنجیرِ رسوائی بن گئی ہیں لیکن مجھے رسوائی کا کوئی خوف نہیں۔ میں سانس لیتا ہوں زندہ ہوں اور زندگی خود ایک مقام ہے اور عاشق کے لئے مقامِ رسوائی۔ پہلے مصرع کے معنی ہیں ہو سکتے ہیں کہ ہم نے ترکِ تنہائی کر دیا ہے لیکن ہماری بے دماغی اس کیلئے کوئی حیلہ، مصلحت یا جواز نہیں دھونڈتی یہ تشریح سندھیوں نے کی ہے لیکن میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

وحشیٰ مذکورہ نظارہ ہے حیرتِ چے

علقہٴ زنجیر، جزمِ چشمِ تماشا شالی نہیں

غالب کے اشعار میں حیرت کا مفہوم بھل اور بے عمل جگہ استعمال ہوتا ہے۔ موجبِ حیرت اگر واضح نہیں ہوتا عاشق زنجیر میں بند ہوا ہے۔ اس کی حیرت کو کوئی پروا نہیں کیونکہ حیرت وحشی ہے اور اسے نظارہ بازی کا شوق ہے۔ اس کے لئے زنجیر و حلقہ قید و بند کی علامت نہیں بلکہ تماشا دہانے والی آنکھ ہے۔ علقہٴ زنجیر و حلقہٴ چشم سے مراد کیا ہے اس سے اشارہ شعریں کوئی خاص بات نہیں۔ قہر کو جوشِ عشق روتا ہے وہ یادستکے ہ

جز حیا، پرورِ سعی بے سرو پای نہیں

عاجز آدمی کو غیرت آتی ہے تو جہد و جدوجہد کر کے بڑا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ غیرت و شرم میں
پسینہ آتا ہے۔ تھوڑا آب بے سرو پا ہوتا ہے۔ اسے اپنی تڑپا ہوئی پر شرم کی وجہ سے بہت پسینہ آتا
اور وہ دنیا کی طرح ہو گیا کیونکہ ناتوانی نے اسے غیرت کے علاوہ دیکھ کوئی ایسی خریب نہیں جو ان
کے دایرے کو وسیع کر دے۔ پرکار سعی : وہ خوشش جو کسی چیز کو بڑھا دے جس طرح پرکار
ایک نفلے کے گرد بڑا بڑا دائرہ بنا دیتا ہے۔

چشمِ نرگس میں ملک بھرتی ہے شبنم سے بہار
فرست نشوونما سازِ شکیبائی نہیں
سمکھ میں نمک بھرنا : آنکھ کو اندھا کرنا۔ بہار چشمِ نرگس پر شبنم بڑا زور اعلیٰ اس کی بربادی
کا سامان لیتی ہے۔ وہ کس طرح : ایک مددگار آدمی پر سے گی اور اس عرصے میں پھول مر جھاکر
بکھر جائے گا۔ اس طرح یہ مدت جس میں بظاہر نشوونما کی فرست ہے اس میں بھی پھول کو اطمینان
کا سانس نصیب نہیں ہو سکتا۔ یہ مددگار نہایت کا سمد ہے اس لئے مبر و سکون کا سامان نہیں۔
اُردو میں اس پر مانتا ہے کہ کہتے ہیں۔

کس کو دوں یارب حسابِ سونٹا کی ہائے دل
آمد و رفتِ نفس جز شعلہ پھیلائی نہیں
میرادل سوزش سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی جلن کا کس کو اور کیونکر حساب دوں کیونکہ پ
تو میرے سانس کی آمد و رفت نفس شعلہ آگن ہے اور نہیں۔ سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔

مت رکھ اسے انجامِ غافل، سازِ ہستی پر غرق
چیونٹی کے پر سرو برس خود آرائی نہیں
اسے نہ سے غافل شخص دنیا کے سا زو سامان پر زور نہ کر۔ چیونٹی کے پر آرائش کا
سامان نہیں موت و نبردیش ہیں۔ دنیاوی سامان چیونٹی کے پر کی خاصیت رکھتا ہے۔ پر زور
سے پر آرائش ہوا ہے۔ لیکن برسات میں چیونٹی یا مور سے کے پر نکلتا اس کی موت کا
پیش خیمہ ہوتا ہے۔

سایہٴ الفتِ دلِ بزمِ دوستِ مولِ احمد
جوں منور ہواں سراپا تو ست آرائی نہیں
فتی کی بزم : وہ مقام جس کیسے بزم و خاک کی تیرہ ہوا فتی دگی بزم و بستر : وہ

شخص جس کے لئے فادگی تکیہ و بستر ہو۔ میں ایسا سنا یہ ہوں جس کے لئے عاجزی و فکارت ہی اڑھنا
چھوٹا اور سہرا ہے۔ منور ہر سے پاؤں تک اپنے قامت کی آراش میں مشغول رہتا ہے۔ میرا
دل اس قماش کا نہیں موز پر کا قد، شہور ہے۔ ات دگی اور قدر بانیاں تضاد ہے۔

(۱۳۸)

نہ ہر سر چہرہ نشاد گال کسیرا نہیں
ورنہ کیا حسرت کش دامن یہ نقش پا نہیں

یہ فہرے کہ جو گرسے پڑے فکارتے نور میں وہ کسی پر زور نہیں دکھائے ورنہ عاشق
نقش پا کی طرح تہ وہ ہے بہ محبوب کا دامن پکڑ کر کیسے کی حسرت نہیں رکھتا۔ گیارا نہیں میں
گیراں یا گرفت ہو۔

آنکھیں پتھرائی ہیں ماحسوس ہے تارنگہ
بے زمین از بید سنکسین بادہ بھی پیدا نہیں

عاشق بیار کی آنکھیں پتھرائی ہیں بے تارنگہ کہ تارنگہ محسوس نہیں ہوتا۔ بیماری
یا نزع کا وقت ایسی پتھرائی زمین کی طرح ہوتا ہے جس میں قطع راہ کے لئے کوئی پتلا سا راستہ بھی
نہیں ہے۔ پتھرائی ہوئی آنکھوں کو سنکسین زمین کہا، و تارنگہ کو بادہ
ہو۔ بچے جو بادہ ساں سدا بر قطع دور چہرہ موز
زینت ایک پیر میں جنوں دامن صحرانہیں

شعر کا ذیال قطع اور دامن کے دوہرے معنی پر مبنی ہے۔ قطع راستے کرنے کو بھی کہتے
ہیں اور پڑا کاٹنے کو بھی۔ دامن جنگل کی پہنائی کو بھی کہتے ہیں۔ و پیر میں کے گھیر کو بھی جس طرح
صحرا کے راستے کو بلہ بار قطع کیا جاتا ہے اس طرح ہمیں بھی بار بار قطع کیا گیا۔ جس طرح صحرا کا دامن
کسی کے پیر میں کا دامن نہیں بن جاتا اس طرح ہم بھی کسی کے پیر میں کی زینت نہیں پاسکے۔
جینی کسی عین نے ہیں اپنے سینے یا آغوش میں جگہ نہ دی۔

ہو۔ کے ہے پردہ جو شیدن خون جگر

اشک بعد ضبط غیر از پنبہ سینا نہیں

ہمارے جگر میں خون جوش کھا رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ اندورنی کیفیت اردوں سے
پوشیدہ رہے۔ اگر ہم آنسوؤں کو ضبط کریں تو یہ جگر کی کیفیت پر پردہ ڈال سکے گا کیونکہ ضبط کرے

ہوئے نہ ہوتے، میں روئے کا غور رکھتے ہیں جو ڈانٹ کے طور پر سر پرش ہے، جو نہ کھلے ہوتا
نہایت بہتہ بند، اٹھ جوشِ غارت پر گاہ کا در سے گا۔

ہو سکے کب کلفت دل، بالیہ لیاں اٹھ کر دیا محل اسد راہ ہوشیار
درو دل آسروں کے بیٹے و نہیں کد سکے ثبوت یہ ہے کہ در دریا کا پانی چھپا رہا
نہ اُٹھ آتا ہے تو در در محل اس کے میز رو نہیں رو کر سکتی۔ وہ نہ تعیف زد نہ ہے اور نہ
دریا سنگ راہ : راستہ روکنے والا پتھر

سے طلسم دہر میں صد شریا پادشہ عمل
آگہی غافل از اہل امروزی بے فروغ نہیں
شعر کا سادہ جملہ قرآن شکر عرشی کے مطابق ہے۔ اس میں حشر پادشہ الہیہ کی ایک جہ پادشہ سزا ہے
وہ پر حشر نذر ہونے پر حشر پادشہ : عمار کی سزا کے طور پر حشر پادشہ : اسے غافل دنیا میں آگاہ ہو کر جو بھی
عمل اس کے نتیجے یا سزا کے طور پر تجھے سوزیا متوں کا سامنا کرنا پڑے گا رنی آج بغیر فہرے نہیں
نونا کا بغیر سزا وجہ آگے نہیں ہوتا۔ اس طرح شعر کے جزو قول کی شرموی غافل طلسم دہر میں آگاہ
حشر پادشہ عمل ہے۔ یہی رے میں اس شعر کی صحیح اور سادہ شریا ہے۔

ہے طلسم دہر میں صد شریا پادشہ عمل
آگہی غافل از اہل امروزی بے فروغ نہیں

شر برنی آگہی غافل طلسم دہر میں پادشہ عمل صد شریا ہے معنی ہو سکے کہ اسے ہوشیار ہے
غافل دنیا سے جادو کے ہار خانے میں جو بھی کرم رو گئے اس کی سزا سوزیا متوں کے درپ میں بے
گی لیونکہ جس طرح ہر روز کے بعد فزوا کا آنا ضروری ہے اسی طرح ہر عام کے بعد کوئی سزا جتنی ہے
شعر میں ترک عمل کی تلقین ہے۔ طلسم دہر میں بہتر میں اور یہاں سرخوش اسد بلوکا اور آسمان کے درج
کئے ہیں۔ لہذا اس تیغ دورستی کا نہیں بچتا اسد

عاقبت بیزار، ذوقِ کعبتیں اچھی نہیں
نسخہ بھوپال اور نسخہ عمیرہ میں عاقبت ہے چونکہ نسخہ عرشی میں اختلاف نسخہ میں عاقبت
نہیں رہا اس سے رنڈازہ ہوتا ہے کہ نسخہ عرشی میں عاقبت بہو طباعت ہے۔ کعبتیں : وہ چلوں پاسے
جن سے جو اکھیلے ہیں غالب رجوئے کا شوق تھا جس میں وہ باخود بھی برے تھے چونکہ جو اردو یا نسخہ
سے کھلیا جاتا ہے اس کے اسے تیغ دورستی کے کہا اس کا اچھا نہیں۔ ان کا ذوق کرنے والا
عاقبت یا عاقبت کی طرف سے غافل ہے۔

(۱۳۹)

ضبط سے مطلب بجز وارستگی، دیگر نہیں

دامنِ تمثیل، آبِ آئینہ سے تر نہیں

ہم نے انسوؤں کو اس لئے ضبط کیا ہے تاکہ عشق کی رسوائی یا باقاعدہ لوازماتِ عشق سے محفوظ رہیں۔ اعتراف ہو سکتا ہے کہ اگر آنسو ہمارے باطن میں موجود ہیں تو ہم عشق کی لذت سے کہاں آزاد ہو سکتے۔ ہم تو نالہ و فریاد کرنے والے عاشق و ملاح گرفتار ہی رہے۔ لیکن یہ اعراض صحیح نہیں۔ آئینے پر نقی کی آبِ ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اس کے اندر جب کوئی کس نہ کھائی دیتا ہے تو وہ آبِ آئینہ کی وجہ سے تر نہیں ہو جاتا۔ ہمارا بھی ضبطِ رنگ۔ یہ صرف یہی مقصد ہے کہ ہم غافل کے بہ نام زمر سے آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ آب کے دو معنوں چمک اور پانی پر اس شعر کا مضمون تعمیر کیا گیا ہے۔

ہر وطن سے بہرہ دل کی قدر و منزلت

عزت آبادِ مصنف میں قیمتِ گوہر نہیں

اہلِ دل سے مراد عارف لے لیجئے۔ مصنفی اور مددِ ویش کی قدر اپنے وطن میں نہیں ہوتی۔ مرنے

جب تک مصنف کی تنہائی میں رہتا ہے اس کی قیمت سے کوئی آشنا نہیں ہوتا۔ عارف اور موتی میں

نورانیت و جہرِ مشترک ہے۔

باعثِ ایذا ہے برہم خوردنِ بزمِ سرمد

لفتِ شیشہ شیشہ بشکستہ جز نشتر نہیں

بزمِ سرمد کے بھر جانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ بزمِ نشتر کی ایک پیرِ شیشہ سے گولے لیجئے۔ اگر

شیشہ ٹوٹ کر اس کے ٹکڑے بھر جائیں تو وہ لافظِ پاروں کے لئے نشتر بن جائیں گے۔ اسی پر بزمِ سرمد کی

دوسری اشیا کو قباہ کر لیجئے۔

واں سیما ہی مرقع ہے اوریاں داغِ شراب

مہِ حریفِ نازش ہم چشمی ساغر نہیں

واضح نہیں کہ واں اوریاں سے کیا مراد ہے۔ غالب کے بعض اشعار میں ایک سے زیادہ معانی

کی گنجائش ہوتا ہے۔ اس شعر کے یہ معنی ہو سکتے ہیں۔ دلِ پاروں کی آنکھ کی تیلی محض سیما ہی کی شکل میں

نما ہر مردی ہے۔ پیالے کی آنکھ کی تیلی داغِ شراب کی شکل میں ہے اس لئے چاند پیالے کی برابر ہی

۱۱ دعویٰ میں رسکت کیونکہ پیدائش کی مراد بابت ہے۔ تاہم چاروں نرالی پراری کا ناز نہیں رسکت
 چاروں میں سے کسی ایک شخص کو بھی رسکت کی کوئی خاص بات نہیں سنا گیا ہے۔ بدستور ہے اور فخر
 کی بات ہے ۱۲ چاروں ساغر کی برائیاں نہیں رسکت کیونکہ میں یہ یہی محبوب کی مراد کے عکس میں ہے اور چاروں میں سے کسی ایک
 شخص کی مراد کے داغ کی ہے محبوب ساغر کی مراد میں لے ہے اس کا عکس یہ اس کا عکس پڑا ہے۔ اور اس کا عکس
 مراد اور باا سے مراد شراب کو ملتا ہے۔ محبوب کے پاس تیلی لیا گیا ہے۔ مراد شراب
 یہ محبوب کی تیلی کا عکس پڑتا ہے جو شراب پر دیکھ لی جانتا ہے اس مراد کے مراد محبوب کے
 ساتھ ہم چلی کا ناز ہے۔ چاروں ہم چشتی پر ناز نہیں رسکت کیونکہ محبوب کے ساتھ یہ ہم چشتی
 چاروں کے نصیب میں نہیں۔

ہے انک باا شین معین غم گر رہی
 عاجزی سے ظہار تہ کوئی برتر نہیں
 آسمان غم ہوا جس کے معین سے وہ بالائین ہو گیا۔ غم ہونا عاجزی ظاہر کرتا ہے۔ ۱۰
 ثابت ہوا کہ عاجزی سے بڑا کوئی مرتبہ نہیں۔

دل کو اظہار سخن انداز فتح الباب ہے
 یاں سریر غلام غیر از اصطکاکِ دہ نہیں
 اصطکاک: در سخت چیزوں کے ٹرانے سے آواز پیدا ہونا۔ اصطکاک در سخت دروازہ
 کھولنے کی آواز شعریں اپنے خیالات کا اظہار دروازہ کھولنے کے مانند ہے۔ قلم کے کھینے کی
 آواز کو اردوں کے کھینے کی آواز ہے۔ یعنی شعریں ہمارے شخصیت کھل کر سامنے آجاتی ہے یا ہمارے
 بند کاموں کا کشود ہونے لگتا ہے۔

کب تک پھیرے آسمان پہاڑے تنہا پر زبان
 تابِ عرضِ نیشنگی اے ساقی کوثر نہیں
 ہونٹوں پر زبان پھیرنا پیاس کی نشانی ہے۔ اے ساقی کوثر کہ کب تک پیٹتے ہوئے ہونٹوں
 کو زبان پھیر کر تر کرے پیاس کی شدت بیان نہیں کی جاسکتی۔

(۱۲۰)

دیکھئے ست چشم کم سے سوئے ضبطِ انزواں
 جوں صدق پرورد ہیں دنیاں در جگرِ انزواں

پیش قدمی : اس کو غیر محجہ کر اس پر ترجیح نہ کرنا۔ دنیا اور جگر : شہر بن : حکومت برداشت
 کرنا یا سخت اور رشتہ دار ہمارے رشتے کی ہواست کرنا جو لوگ مضبوط نمائے افسر وہ ہیں : انہیں بے انتقام
 سے نہ دیکھ۔ مہربان : اٹھنے والے ہمارے لوگ صدف کی طرح موٹور ہواست : بے ہیں اس۔ بے
 بیش قیمت ہیں : ظہر جگر کو صدف اور دنیا کو موتی سے مثلاً یہ کیا ہے مین مضمون کے اعتبار سے
 مضبوط نمائے کہ دنیا کی موتی کے برابر قیمتیں قرار دیا ہے۔

کہ ہم تکلیف دہاں بنیدہ ہے از بکد چرخ

قرص کا فوری ہے ہر زاہر سر و خور و کال

آسمان دلی رغبتہ کو تکلیف پہنچنے میں شغل ہے۔ سوچ جو کر رہا دیتا ہے سردی کھا رہا ہے۔
 بدوں کے لئے کا فوری کہ ٹیہ بنا کر رہ گیا ہے۔ کا فوری ٹھنڈا اور سفید ہوتا ہے۔ صدف کی وجہ سے آسمان
 سے سوچ کا خواص بدل دیا۔

رغبت دل ملک جہاں دیراں کرے گی اے ملک

دشت سہاں ہے اعتبار خاطر آزر و کال

احساس غم کو مجازاً دل کا خیال کہا جاتا ہے۔ اے آسمان دکھی لوگوں کے دل میں اتنا غنا غم
 بھرا ہوا ہے کہ اسے باہر کر دیا جائے تو پورا جنگل پیدا ہو جائے۔ ان کے دل کا رنج پوری دنیا کو دریا
 کر کے رہے گا۔ لہذا کہ اپنا خیال نکال کر رہیں گے جس سے ساری دنیا غبار میں دب جائے گی اور
 دیران ہو جائے گی۔

ہاتھ پر ہوا تھ تو دریں تاسف ہی مہی

شوق مہفت زندگی ہے اے بنفست مرگا

دریں تاسف کے بعد ہی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسے جس شوق کے زمرے میں شامل کیا ہے

زندگی میں کسی نہ کسی کا شوق بغیر غفلت کے ممکن ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جن کا تھ پاتا تھ دھڑے
 کا ہوں کی طرح پڑے ہیں انہیں دنیا کی طرف سے غفلت ہے۔ وہ غفلت میں ایسے مدہوش ہیں
 جیسے مُرد ہوں۔ ان سے کہا ہے کہ زندگی یہ کوئی شوق اور اس کے زیرِ تحریک جدوجہد ہونی

چاہیے۔ تم لوگ تھ پاتا تھ دھڑے ہو تو دنیا کو دیکھ کر انوس و میرت کا احساس دل میں جاگزیں
 کرے۔ امد اس سے سبق حاصل کرو۔ اس طرح تم غفلت کے شکار تو نہ ہو گے۔ تھارتی آتھ تو لکھی
 ہوگی۔ تمہیں ایک منفی قسم کا شوق ہوگا یعنی کچھ نہ کر کے افسوس کا سبق حاصل کرنا۔ افسوس میں ہاتھ

حریف و حشت ناز نسیم شوق جب آؤں
کہ شرفِ ناز سازِ زیب گھنٹوں دن لہتا ہو۔

کیونکہ گھنٹوں دن : اب وہ بربادِ غم کی طرح رنگین ہو۔ سازِ زیب گھنٹوں دن : دل کو پاشا
بہار بننے کا بہانہ۔ اگرچہ نچے کی طرح بربادِ غم پس اب دل بوجہ رنج و ہنس کی صدا دیتا ہے۔ رفق ہو
تو میں نسیمِ سنن اور شست کو قبول کر سکتا ہوں۔ سنن : سن دل ہو کو مستحقِ پیشگی اختیار کا جاسکتا
ہے۔

مراصل وہ نسیم ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو

بیوقوفی : اس کی طرح کی ترکیب بیوقوفی ہے۔ قمری نصف : خاک۔ تر جوتی ہے۔ نسیم : نسیم
قمری وہ شے ہو جو خاک سے جو جنم دے۔ یک بیابان بیوقوفی : بیوقوفی کا جتنی عین بہت سار
بیوقوفی ہے قمری۔ میں نے کوشش رکے جو پیداوار کی وہ ناسخ۔ کہ وہ ناسخ کا خرمین نہیں بلکہ قمری کے
اندرون کا خرمین ہے جس سے صرف رنگ اور خاک پیدا ہوگی۔ سنن : سنان کا لے کے کچھ حاصل نہیں۔

کرے کیا زنبش وہ شہیدِ دردِ آکا ہی

جسے سوئے داغ بے خودی خواب لٹیا ہو۔

سوئے داغ : وہ شخص جو نفلِ صحبت ہو۔ سوئے داغ : بے خودی : وہ چیز جو بخود ہی کو
نار و نارم خواب زلیخا : زلیخا نے ناگتھرائی میں قین بار حضرت یوسف کو خواب میں دکھایا تھا۔
گو یا خواب زلیخا اچھے سے، یہ خواب ہے کسی کو بے خودی پسند ہے اور ہوش و آکا ہی و
عاشق زنبش پسند ہیں۔ بے خود کو خوشگوار سے خوشگوار خواب بھی ناپسند ہو۔ جیسے
اکہی سے دروہوتا ہو وہ زنبش میں علم کی کیا فکر کرے۔

وہ دن برونِ شمع بہرِ موت نظر دلائے

نگہ بریز ارک رسا بہرِ موت

دن : کہ طرف سے نظر سے کی موت : دگنی ہے اس کے۔ شمع جب رقیق و پرسوز
ہونا چاہیئے۔ نگاہ آنسوؤں سے اندر سینہ تن سے بھرا ہوا ہو۔ شمع کی نگاہ بھی آنسو برساتی ہے۔
موسم کی گچ میں برنی لڑکوں کو آنسو کہا ہے۔ پست سے علوم ہوتا ہے کہ اس کا سینہ تن سے بھرا
ہوگا۔ نغمہء جوب کیلئے اس وضع کا دل چاہیئے۔

نہ دیکھیں۔ وہ بے دل مرد غیر از شمع کا فوری

خدا یا اس قدر بزم اسد گرم تماشا ہو۔

مرد مرد: افسردہ۔ خدا یا اسد کی بزم میں اتنے حبیب جمع ہوں اور ان کی وجہ سے محفل
میں اتنی گرمی آئے کہ کسی کا دل افسردہ نہ رہے سو سنا شمع کا فوری کے۔ کا فوری ٹھنڈا ہوتا ہے۔
اس کے شمع کا فوری کا دل ٹھنڈا یعنی افسردہ ہو سکتا ہے۔

(۱۲۳)

اگر وہ آفت نفاہ جبرہ ستر ہو

جلال انا خاک دیدہ ٹسے اتر ہو

تافہ پشم شب کنا یہ ہے بل سے تافک: تافہ لاکہ۔ بیار محسوس ہو کافی تھینک
ہے۔ ماغہ۔ وہ یہ رختن: بہت۔ رخ و آزار دینا۔ ان مبارعاتیوں کو ذہن میں رکھتے۔ آفت
نفاہ ان کا محبوب ہے۔ اگر وہ اپنا بلوہ دکھائے تو جلال انا خاک کے لئے بوسہ آزار ہو
یعنی تارک محبوب کے جلوے کے سامنے ہوں گے تو ناپسند کریں۔

بیاد قیامت اگر ہو بلند آتشِ غم

ہر آس بارغِ حبگر آفتابِ محشر ہو

قیامت کے روز آفتاب سوانیزہ پر اتر آئے گا اس سے بہت گرم ہوگا۔ محبوب کے قیامت
جیسے قہر کی یاد میں اگر غم کی آگ بھڑک اٹھے تو بھر کا ہر ذرا غم قیامت کے سورق کی طرح جلنے لگے
ستم شہ کا کیا، اوں نے عرصہ پیدا

اب اس سے بعد کروں جو بہت ستم گرو

دل لوستم اٹھانے کی عادت ہوئی ہے محبوب ایسے حسین سے عشق کروں جو بہت ستم

عجب نہیں ہے پھر حورِ دلِ گرمِ چشم

بروئے آب جو ہر موجِ نقشِ سحر ہو

سحر۔ نشانِ ڈال کر کانڈ پر سطریں بنائی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے بہت آنسو نکلے ہیں
آبِ بے کہ صفحہ آب پر ک کی تفصیل رقم کرنے۔ لیسے موج آب سحر کی نشان بن
جائیں۔ موجوں: اند آسوں میں رعایت ہے۔ ساتھ ہی میر جہنم سے کہ بخش بر آب فانی
مرد و ہم سود ہوتا ہے گریہ کی تفصیل کا رقم کرنا بھی اسی طرح بے سود دینے اتر رہا ہے گا۔

امیدوار ہوں تاثیر تلخ کامی سے

کہ قند بوسہ شیریں باں مکرر ہو

تجربہ کوئی بغلی معنی مند کا ذائقہ کڑوا ہونا عین مصیبتوں اور نا کامیوں کا منہ دیکھتے۔ کسی کا ذائقہ کڑوا ہوگا تو ایک بار مٹھائی کھانے سے معمول پر نہ آئے گا۔ ضرورت ہے کہ دوبار کھائی جائے میں اپنی تلخ کامی کی وجہ سے امید کرتا ہوں کہ میٹھے ہنٹوں والے اپنے بوسے کی قند دربار میں رہیں گے۔ قند مکرر اس قند کو کہتے ہیں جو دوبار آگ پر صاف کا گئی ہو اور یہ بہت صاف مٹھائی ہوتی ہے۔

صدف کی ہے ترے نقش قدم میں کیفیت

مرثکب چشم آسدمیوں نہ اس میں گوہر جو

نیر نقش قدم صدف سے متاثر ہے۔ آسدم کی آنکھ اس پر یوں نہ بنوٹا پائے تاکہ صدف میں گوہر ہو جائے۔ نقش قدم کو دیکھ کر محبوب کی یاد آتی اور آنسو جاری ہو گئے۔

(۱۲۴) بے درد امر بہ سجود لغت فروغ ہو

جوں شمع غوطہ داغ میں کھڑا فروغ ہو

نسخہ مرثی میں ہے دردِ سرا ہے اور نسخہ بیوپال میں درد اور سر کے بیچ اضافت نہیں اور میر سے نزدیک یہاں ریچا ہے کیونکہ دردِ سر پریشانی کی چیز کو کہتے ہیں۔ جب کہ اقبال نے کہا ہے غم یہ دردِ سر نہیں دردِ بیکر ہے عشق کو دردِ سر نہیں کہا جاتا ہے۔ شعر کا مطلب ہے کہ عشق میں خوب سے سنے سجدہ کرنا ہے تو یہ ضروری ہے کہ دل میں درد بھی ہو۔ شمع آخر کار جل کر فرو کرتی ہے۔ آخر میں بجھ جانے پر اس کا محض ایک داغ رہ جاتا ہے تو یا شمع نے داغ میں غوطہ کالیا۔ عاشق کو بھی چھپے کے عشق میں سرفرو کرنے کے لئے بگڑ دینا کیا ہو تو اس سے بہتر شغل یہ ہے کہ سراپا داغ ہو کر اس میں ڈوب جا۔

دل سے گفتِ تغافل ابروئے یار میں

آئینہ ایسے طاق پر گم کر کہ تو نہ ہو

برو کی طاقت طاق سے ہے۔ آئینہ طاق میں رکھا جاتا ہے۔ کسی چیز کو طاق میں رکھنا اسے فراموش کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ وہ ابروئے یار کو دے دے۔ وہ اس کی حرف سے تغافل برتنے کا یعنی یا تغافل کرے گا گویا آئینہ کو ایسے طاق میں رکھ کر گم کر دیا کہ

جس کے آس پاس تیر وجود ہی نہ ہو۔ چونکہ یار تیرا دل لے کر تجھے بھول جائیگا اس لئے تو اس کے پاس نہ ہوگا۔

زلفِ خیال نازک و اظہار بے قرار

یارب، بیانِ شانِ کشِ گفتگو نہ ہو۔

اظہار بے قرار کے معنی یہ نہ لئے جائیں کہ اظہار بے قرار ہے، بلکہ ایک ترکیب، ان کے اسے بھی زلفِ خیال کا وہ معنی قرار دیا جائے۔ زلفِ خیال نازک ہے اور زلفِ خیال اظہار بے قرار ہے، میں بہت نازک خیال ہوں۔ خیال کی زلف نازک ہے اور دوسروں کے آگے خود کو ظاہر بھی کرنا چاہتی ہے۔ یارب کاش میں بیانِ شعر کے ذریعے اسے گفتگو میں ظاہر نہ کروں مبادا وہ ٹوٹ پھوٹ جائے۔ شانِ کشِ گفتگو، بات چیت کے ذریعے شانِ کش نہ کرنا یعنی خیال کا تجزیہ کرنا۔ میرا خیال بہت نازک اور ہر ایک سے کاش اسے، غافلہ میں سمجھا کر بیان کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ مفہوم مجروح ہو جائیگا۔ گفتگو سے مراد یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دوسرے لوگ میرے بیان کے بارے میں گفتگو نہ کریں، یعنی اسے زیرِ بحث لا کر تجزیہ نہ کریں۔

تمثالِ ناز، جوہِ نیرنگِ اعتبار

ہستی مدہم ہے آئینہ گردِ برو نہ ہو۔

انسان خود پر ناز کرتا ہے تو وہ محض اعتبار کی نیرنگی یا دھوکا ہے۔ یہ فرض کر لیا کریں اتنا شاندار ہوں خود پر ناز کیا اور اپنی خوش اعتقادی کے تریب میں رہے۔ دراصل اس کی کوئی پائیدار بنا نہیں، آدمی کو اپنی ہستی کا یقین آئینے سے ہوتا ہے کہ اس میں ذات کا عکس دکھائی دیتا ہے اگر یہ نہ ہو تو ہستی کا وجود ہی نہیں۔ نقاب نے مایا کے فلسفیوں کی طرح ہستی کے وجود سے انکار کیا ہے۔ یہاں ہستی کو محض عکس آئینہ قرار دیا ہے۔

مشرکاب، اندیرہ، آبِ ابر بہانہ ہے

نشرِ یہ مغزِ چنبہ، چٹا فرو نہ ہو

مشرکاب کو مغزِ صبحِ استعما کرتے ہیں۔ پنبہ مدین : وہ روٹی جو ڈانٹ کی جگہ شراب کی مرہم میں لگی ہو ہماری ٹپکیں رگِ ابر بہانہ میں چھپی ہوئی ہیں۔ رگِ ابر بادل کی فرضی دھاری کو کہتے ہیں۔ کسی کی رگ میں کچھ چھپا جائے تو خون بہتا ہے۔ بارش کی رگ میں چھپانے سے پانی بہہ نکلتا ہے۔ کپیر رگِ ابر میں چھپی ہونے کے معنی ہوئے کہ یہ آنسوؤں کی بارش کرتا ہے اس سے چنبہ مدین میں نشرِ چھپانے کی ضرورت نہیں۔ روٹی نے ڈانٹ کو نشر کی مدد سے باہر نکالا ہے۔ چونکہ

پلیں غور گریہ میں اس لئے بوتل کھونے کی ضرورت نہیں پہنچنے پلانے کو کس کا جی چاہے گا۔

عرضِ نشاطِ دید ہے، شرکانِ انتظار

یابِ خارِ سپیدِ ہن آرزو

خارِ پیرِ ہن: غزلِ کسی کے انتظار میں پلیں لگائے بیٹھے ہیں تو یہ دید کی خواہش کا اظہار ہے۔ یابِ میری پلیں خارِ پیرِ ہن آرزو نہ ہوں یعنی کوئی بات آرزو میں غزل نہ ہو اور حسین کے انتظار میں مسلسل جانبِ جد و کیم رہے ہیں وہ آجائے۔

داں پر نشانِ دلمِ نظرِ ہوں جہاں آس

صبحِ بہار بھی، قفسِ رنگِ دبو د ہو

میں ایسی جگہ نظر کا جال پھینک رہی ہوں جہاں رنگِ دبو کا تمام و نشان نہیں جہاں بہار کی صبح بھی رنگینی سے مبرا ہے۔ قفسِ رنگِ دبو ہونا: رنگِ دبو سے لبریز ہونا۔ شعر میں اپنی بدھنسی دکھائی ہے کہ میرے میدانِ نظر میں قفسِ بہار میں بھی سوتا پن رہتا ہے۔

(۱۴۵)

مبا و ابے تکلفِ فصل کا برگِ نواگم ہو

گر طوفانِ مے میں ہمیشِ موجِ مباگم ہو

شعرا لکھا ہوا ہے۔ ذیل کے معنی قیاس میں آتے ہیں:

۱۔ تیز ہوا اور آندھی سے کھڑی فصلیں برباد ہو جاتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہوا ہو کہ موسمِ صبا نے

ہماری فصل کا بربادی و تاراج ختم کر دیا ہو۔ علامتِ یہ ہے کہ طوفانِ مے کی مدد سے کہ موجِ صبا کی

تاراجی کی طرف سے آنکھیں بند کر دیا جائے جن شغل سے کیا جائے۔ موسمِ حوادثِ مکر کو دریا برد

کرتی ہو تو کرنے دو۔ ۲۔ ایک اور معنی یہ ہو سکتے ہیں ہمیشِ موجِ صبا کن یہ ہے۔ طبیعتوں کے

الکھاؤ اور غصباتی پیمائشوں سے۔ طوفانِ مے میں تیز ہوا کا پیچ و تاب بھی مثالی ہوتا ہے۔ ہم برتوں

سے بے تدبیر کر طوفانِ مے بڑے کئے ہوئے ہیں۔ ہمیں ایسا نہ ہو کہ بے تکلفی کا جو ماحول پیدا ہے

وہ جتنا رہے۔ اس لئے ہم موجِ صبا کے پیمائش کی طرح کے غصباتی پیمائش کو خرقے کے تاب کر دیتا

چاہتے ہیں۔ سببِ دارِ شکاک و ننگِ بہت بہت خبر دنا

اثرِ سرے سے اربابِ دے، شوق سے عدا گم ہو

آزاد و غش لوگوں کو کسی دھمیری چیز کے سبب سے کچھ کرنا ناسر بہت ہے، مثلاً محبوب کا

سرسبز چشم و کجی اور منے اثر سے عاشق کے ہونٹوں سے نغاں پیدا ہونے لگی۔ عاشق کیسے
یہ باعث تنگ ہے کاش سرے میں سے تڑپنے کی تاثیر اور عاشق کے ہونٹوں میں سے نغوں
کی صلاحیت جتنا رہتا۔ یہ دل شد عاشق کو خاموش کرتے کیسے سرمہ کھلایا گیا۔ یہ عاشق کے
سے باعث تنگ ہے کاش سرے میں آواز بند کی تاثیر اور رب ہٹے عاشق سے نغاں
کی عادت جاتی رہے۔

الفاظ سے دونوں معانی نکلی سکتے ہیں لیکن دوسرے موزوں تر ہیں۔

نہیں جزو داتسکین نکو مش لمے بے درداں

کہ موت گریر میں صد خندہ دندان ناغم ہو

بے درد و رنج ہیں جو طاقت کرتے ہیں۔ درد دل کے سوا اس سے راحت کی کوئی صورت نہیں

وہ ہمارے تسخر کیلئے جو خندہ دندان نکارتے ہیں چارے پاس اس کا جواب رونے کا طوق ہے

ہوئی ہے تارائی بے دماغ شرمی مطلب

فرو ہوتا ہے سر سجدے میں اسے دست دعا گم ہو

ہماری تقابلی کوتاہی کا دماغ نہیں۔ ہم سر سجدے میں گرتے ہیں (کیونکہ کمزوری

میں یہی ہوتا ہے) لیکن نہ کیلئے اکتاہ نہیں اٹھتے (کیونکہ کمزوری کی وجہ سے اکتاہ اٹھنا

ممکن نہیں)

بجئے ہم غمت دیویں یک جہاں چین چین لکین

بہا اسے پیچ تاب طبع نقش دعا گم ہو

چین چین ہیں: جھنجھٹا ہٹ میں پٹنی پر جو مل آتے ہیں۔ پٹنی کی کیر و کر سے مقدر کا

نکھ (جس پر نقش دعا بھی شامل ہے) بھی معلوم ہوتا ہے طبیعت میں پیچ و تاب غم و غم

کے وقت ہوتا ہے۔ دل چاہا عاشق اپنی طبیعت کے پیچ و تاب کو فنی طب کر کے کہتا ہے کہ ہم

تجھے اپنی پٹنی سے ڈھیر ڈھیر شکن رسکتے ہیں لیکن الیا نہ ہو کہ غم پر پٹنی مسخ ہو جائے

اور اس میں شامل نقش تداب بھی مٹ جائے۔

بل گردان تمکین بتاں صد موج و گوہر

عرق جی جی کے عارض پر یہ تکلیف جیگم ہو

تمکین: شان و شوکت رکھ رکھ دو کہتے ہیں شرم سے گال پر پسینہ آ جاتا ہے لیکن یہ تکلیف

کے فطاف ہے۔ موتیوں کی سیکڑوں موجیں ان حسینوں کی تکسنت پر نثار ہوں جن کے گلوں
کو شرم کے پسینے کی بھی تاب نہیں یعنی موج گومرے قطرے عرقِ عارض کی فوقیت تسلیم کر لی ہے
اٹھاوے کب وہ جانِ بشر تہمتِ قتلِ عاشق کی
کہ جس کے ہاتھ میں امانتِ خونِ رنگِ خنک ہو
سراٹش کرنے کے بعد حسینوں کو شرم محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارا شریلا محبوبِ خدا نہیں
لگتا جس کے ہاتھ میں رنگِ خنک فائز ہے وہ کسی کے خون سے کیوں ہاتھ بھرے گا۔ جتنا
کی طرح ہاتھ میں خون لگاتا جس باعثِ شرم ہے۔ اس لئے وہ شریلا محبوبِ عاشق کے قتل کا
الزام نہیں لینا چاہتا۔

کربِ خواہاں جو سیرِ حسنِ استدیک پر وہ نازِ ستر
دمِ صبحِ قیامتِ اندِ گریبانِ قبا گم ہو
اگر حسین، دیدِ حسن کو بقدرِ ایک پردے کے زیادہ لطیف کر دیں تو صبحِ قیامت کا دمِ گم
ہو جائے یعنی جان نکل جائے۔ حسین اتنے اچھے معلوم ہوں گے کہ صبحِ قیامت ان کے مقبے
میں کہ نعتِ خیرہ جائے گی۔ صبحِ قیامت کا دمِ نس کی قبا کے گریبان میں گم ہوگا اپنے یا خواہوں
کے؟ دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ گریبانِ سانس کا مقام ہے۔ صبحِ پاکِ گریبان سے مشابہ ہے
حسینوں کا گریبان بدنِ دیکھ کر صبحِ قیامت کا سانس اپنے گریبان میں کھو کر رہ جائے گا۔ درجہ
مورت یہ ہے کہ ایک پردہ مٹانے کے بعد حسینوں کا سینہ دکھائی دینے لگے گا۔ صبحِ قیامت
ان کی قبا کے گریبان میں جھٹکے گی، اور اپنا دم کھو دے گی۔

(۱۴۶)

خشنی نے تے تلف کیئے کہ سے کس آبرو
کاسہ در یوزہ ہے پیمانہ دستِ سبزو
میکدے میں شرابِ خشک ادنا پید ہوئی ہے۔ خاں گھر سے پر خالی پیالہ دیکھ کر یہ معلوم ہوتا
ہے کہ گھر ایک جھکری ہے جو ہاتھ میں خالی پیالہ کر بھیک مانگ رہا ہے۔ اس طرح میکدے
کی آبرو برباد ہو گئی۔

بہر جاں پروردنِ یعقوبِ بالِ خاک سے
دامِ بیتے ہیں پر پروازِ پیرامن کی بڑا

یہ متن نسخہ عرش کا ہے جب کہ خود نوشت دیوان کا متن یہ ہے

بہر جاں پروردن یعقوب، بال چاک سے

وام لیتی ہے پر پرواز، پیرامن کی لو

دوسرے مصرع میں غالب نے "لیتے ہے" لکھا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں یہ نئے مصرعہ
مقبول میں فرق نہیں کیا جاتا تھا اس لئے اسے لیتی ہے "پڑھا جائے گا اور یہی صحیح ہے۔ لیتے
ہیں پڑھنا سو قرأت ہے یا سہو کتابت۔ پہلے مصرع میں "بال خاک" بھی ممکن ہے اور بال چاک بھی
دونوں طرح سے پڑھ کر یہ معنی نکلتے ہیں: حضرت یعقوب، حضرت یوسف کے غم میں ٹڑھال تھے
پیرامن یوسف کی بوسنے ان کی جاں پروردی کی۔ بوسے پیرامن جلد سے جلد اٹھا کر یعقوب تک
پہنچنا چاہتی تھی اس لئے اس نے خاک کے بازوؤں سے پر پرواز اُدھار لیا: خاک بھی اڑ کر
اکیس جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہے گویا اس کے پاس پر ہوتے ہیں۔ بال چاک ہو تو پھٹا ہوا پر مراد
ہوگا اور یہ بوسے پیرامن کی پھلنگ کی طرف اشارہ ہے لیکن میری رائے میں بال خاک موزوں تر ہے

گردِ ساحل ہے انہم شرمِ جبین آشنا

گر نہ باندھے قلم از الفت میں شرم کا کدو

نئے نئے تیرنے والے کمر سے خالی کدو باندھ کر تیرتے ہیں تاکہ ڈوبنے سے محفوظ رہیں۔

الفت کے سمندر میں جان بچا لانے کی کوشش کرنا شرم کی بات ہے۔ اگر کوئی اس سمندر میں

جان محفوظ کر کے ساحل پر پہنچ گیا اور وہاں گردِ ساحل کے قند سے اس کی پیشانی پر پڑے تو یہ گویا

تیرنے والے ... کے ماتھے پر شرم کا پسینہ ہے۔ چاہیئے یہ کہ قلم از الفت میں شرم

کاٹ کر کمر پر لٹو کہ جگہ باندھ لیا جائے تاکہ بچ کر ساحل پر جانے کا سوال ہی نہ رہے۔ یعنی سسپی

عاشق وہ ہے جو اس میدان میں سر کر مٹھیل پر گئے پھرے۔ آشنا، تیرنے والا۔

گر غیا شوقِ طلب ہے سینِ تاپاک وصال

غلاں آئینہ داں ہے نقشِ پائے تجو

تاپاک: تپک۔ گرم جوشی۔ آئینہ خان: وہ صندوق جس میں آئینہ رکھا جائے۔ جستجو

کرنے والے کا نقش پا اپنے اندر آئینہ رکھتا ہے۔ آئینہ عکسِ محبوب کا ظرف ہے جس کے معنی

ہیں نقشِ پائے جستجو محبوب کے گئے کی منزلِ اقل ہے۔ گرمی شوقِ آخر کار دمس کی منزلِ تمک سے

جاتی ہے۔ پس یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ گرمی شوقِ دمس کی گرم جوشی سے مترادف ہے۔

رہن خاموشی میں ہے آرائشِ بزمِ وصال
ہے پر پردہ زنگِ رفتہ خونِ گفتگو

بھڑ وصال کی آرائش کا ایک اہم عنصر خاموشی ہے۔ محبوب کا سامنا ہونا کوئی کھیل نہیں
عاشق کے ہر سانس سے خونِ رخصت ہو گیا ہے اور زنگِ اُڑ رہا ہے۔ خون کا زنگ جس طرح
پرنگار اُڑ گیا اسی طرح گفتگو بھی پرواز کر گئی ہے۔ عاشق کو بات کرنے کا یارا نہیں۔ زنگ کے اُڑنے
کو قائبِ شریذِ طائر سے مشابہ کرتے ہیں۔

ہے تماشا حیرت آبادِ نغافل اے شوق

کب رگِ خواب و سر اسر جوشِ خونِ آرزو

رگِ خواب : آدمی کی وہ حسِ رگ جسے پکڑنے سے اس پر بے ہوشی طاری ہونے لگتی۔
یعنی وہ مسیّع ہو جائے۔ حیرت : آبادِ نغافل اے شوق : وہ مقام جہاں شوق نے غفلت طاری کر
رکھی ہے اور جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ عشق نے ہمیں غفلت میں مبتلا کیا ہوا ہے اور یہ
صورتِ حال تماشا کر رہی ہے۔ ہماری ایک ہی رگ ہے جسے پکڑنے سے ہم مطیع ہو جاتے
ہیں اور اسی میں خونِ آرزو نے قیامت کا جوش دکھ رکھا ہے۔ جینی آرزوں کی شدت نے ہمیں
ہوش سے عاری کر کے اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے۔

خوئے شرمِ سرد باناری ہے نیلِ خانمال

ہے اسدِ نغصاں میں مفت اور مجاہدِ بزمِ تو

خوئے : پسینہ۔ نیلِ خانمال : وہ سیلاب جو گھر کے سامان کو غارت کر دے۔ شعر میں محبوب
کو غصا ب کیا ہے۔ بازار کی اطلال میں ہیں۔ اسد کا بازار آج کی سرد ہے یعنی کوئی اس کے دل
کا خریدار نہیں یا اس کا قدر داں نہیں۔ سرد باناری کی شرم کی وجہ سے اسد کو جو پسینہ آیا وہ
اس قدر تھا کہ اس کے خان و خانمال نویر باد کر دیا۔ اسے دوست اسد کی سرد باناری پر تو نے
اس کے دل کو یہ خود اسے لے لیا۔ اس طرح وہ نغصاں میں رہا کہ دل دے دیا اور بدست میر،
کچھ نہ دیا۔ تو فائدے سے میں رہا کہ الیا سر یہ اقدار آیا۔ اس نے اقدار ہی سے اسے دنیا کے کام کاج
کا نہ دیکھ گویا اس کا خانمال برباد ہو گیا۔

(۱۴۷)

نگِ حرب، سحرِ بہرِ وفادارو تھا کس قدر شہسوارو

گرو کے عام معنی کے علاوہ کچھ غیر معمولی معنی بھی ہوتے ہیں مثلاً عیدہ: بندہ۔ اس منزل میں کئی جگہ اس الفاظ کے یہی معنی آئے گئے ہیں۔ دوسرے لوگ ہم سے عہد و نیا بندہ تھے ہیں تو وہ عہد ان کی مرضی کے تابع ہوا۔ اسی طرح ہمارا رنگِ حرب دوسروں کی مرضی کا گرو یا طبع ہے۔ چونکہ یہ متعدد لوگوں پر منحصر ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ پارہ پارہ ہے اور اس کے ٹکڑے جا بجا گرو ہیں۔ رنگِ حرب کا شکستہ ہونا اس کے ناقص ہونے کی دلیل ہے۔

پردانہ نقد، دام تناسلے جلوہ تھا
طاؤس نے ایک آئینہ خانہ رکھ رکھ گرو

پردانہ نقد: نقد پر واز یعنی انتقاد پر واز۔ قوت پر واز کا امتنان لیت۔ طاؤس کا من سے جلوہ کا ترجمہ اس کی قوت پر واز کا امتنان سے رہا تھا۔ طاؤس کی جلوہ فروری کی خواہش سے اڑاے گئے جا رہی تھی۔ طاؤس نے آئینہ خانہ گرو رکھ دیا یعنی اک آئینہ خانہ پیدا کر کے دیکھنے والوں کو فراموش کر دیا۔ آئینے خانے میں ہر طرف آئینے ہوتے ہیں جن میں ہر سمت سے شاید کا جلوہ نظر آتا ہے۔ طاؤس تکبیری کی وجہ سے جلوہ ساں ہے۔ وہ ہر سو پر واز کرتا پھرے گا تو اک آئینہ خانہ بنا کر رکھ دے گا۔ یہ آئینہ خانہ نقد رکھوں کو عطا کر دیا جاتا ہے۔ عرشِ صائب نے نقد پر افافت دی ہے میری رائے میں نہیں ہونی چاہیے۔

عرض لباطِ انجمنِ رنگِ مفت ہے
موجِ بہار رکھتی ہے اک بوریا گرو

موجِ بہار کے قبضے میں اب بوریا ہے۔ یہ انجمنِ رنگ کی لباط پھیلاتی ہے گویا ایک خوش رنگ نقشِ نگار وال بوریا تھوڑی دبی ہے۔ بہار کی رنگینوں کو بوریا کے نقوش سے تشبیہ دی ہے۔ مفت کے معنی اس شعر میں سہل ہونے چاہئیں۔ چونکہ موجِ بہار کے پاس ایک انجمنِ ہدیہ گرو ہے اس لئے اس کے واسطے انجمنِ رنگ کی لباط پھیلائی ہے۔ اس نام میں اسے کوئی محنت نہیں کرنی پڑتی۔

ہر ذرہ خاکِ عزت تناسلے رنگاں
آئینہ داشتکستہ و نشانِ کشتہ

آئینہ: سے مراد وہ شیشہ ہے جس میں تصویر (مثال) فریج کی ہوئی ہے۔ کسی کی تصویر کو جڑا کر، سینے یا سر رکھتے ہوئے تصویر کے مرنوٹ کی منہ نما کرنا ہے خاکِ ہر ذرہ

گزرے ہوئے نونوں کی تباہوں کا آئینہ دار ہے۔ اس میں کتنے شیشے ٹوٹ کر مل گئے ہیں۔ ان میں کتنی تصویریں گر دیں۔ یعنی بن دیں۔ ہر ذرہ غائب کسی مرحوم کا تمناؤں کی تصویر یا شیشہ کا ذرہ چھ۔

ہے خاک میں نکلے ہوئے مددِ شراب

تسبیحِ زاہدوں، بہ کفِ تہ کا گرو

نسلِ امیج کی وہ صورت جس میں شے فرو رفتی کے تیار ہونے یا بننے سے پہلے ہی بیشک قیمت ادا کر دی جائے۔ انگور کے دانے میں بہت سی شراب پینے کی ہوس، پیشگی کے طور پر موجود ہے یعنی انگور سے شراب جد میں بنے گی ہوس نے نوشی شروع ہی سے پوشیدہ ہے۔ یہ ہوس زاہدوں کی ہوس شراب ہے۔ چھوٹے اس غرض سے اپنی تسبیحیں گرورکھ دیں ہیں کہ تہ کا تہ آجائے۔ تسبیح کے دانے اور دانہ انگور میں مشابہت ہے۔

برقِ آبیاری فرستِ رنگِ دمیدہ ہوں

جوں نخلِ شمع دریشے میں نشوونما گرو

رنگِ دمیدہ : وہ رونق و رنگینی جو مجھے حاصل ہے۔ میں اپنی رنگ و رونق کے زوال کی آبیاری برق سے کرتا ہوں یعنی اگر کسی وقت مجھے کامرانی حاصل ہوتی ہے تو میں اس سے کو بھونٹتا ہوں۔ شمع کے بیڑی بالیدگ اس کے دھکے میں بند ہوتی ہے۔ شمع کی بالیدگی کیا ہے؟ اس کا روشن بننا۔ گویا شمع کو اس کے ریشے یا رشتے کا جلتا ہی موافق آتا ہے یہی میری مثال ہے۔ میں بھی برق سے آبیاری پسند کرتا ہوں۔

طاقتِ ابِ طر دستِ گہرِ یک قدم نہیں

جوں اشکِ اجبِ تلکِ نذر کھوں دستِ پا گرو

میری طاقت ایک قدم رکھنے کی قدرت بھی نہیں رکھتی۔ آنسو گول ٹول ہوتا ہے جیسے اس نے دست و پا کر دھو دئے ہوں اور لڑھکتا پھرتا ہے۔ مجھ میں بھی چلنے کی طاقت نہیں آنسو کی طرح زلزلہ کمر ایک آدھ قدم چل سکتا ہوں۔

ہے دشتِ جنوں بیمار اس قدر کہ ہے

دلِ پری، بہ شوخی موجِ صبا گرو

مشہور ہے کہ پری کا یہ پسینہ سے جنون ہو جاتا ہے۔ رنگوں کو بیمار کا اتنا شوق ہے جیسے شوق ہوا کے قبضے میں پر کے بازو آگے ہوں جنہیں وہ اڑائے پھرتی ہے اور اس کے

سائے سے لوگوں کو جتوں چور ہا ہے۔ ہمارے دل پر ہی میں رنگینی و حسن شرب ہے۔

بے تاب سیر دل بہت میرا ناخن لگا رہا

یاں نفل ہے کہ آتش زنگِ حنا آرد

نفل بہ تش ہوتا : مضطرب ہونا۔ محبوب کے ناخن کا سرا میرے دل کی سیر کیلئے چین
سے تار انگلی حنا آوردہ ہو جائے اور ہم اس کے زنگِ حنا کو دیکھ کر تڑپ رہے ہیں۔

ہوں سخت جان کا دوش نگر سمنِ اسد

تیشے کی کوہِ در میں ہے ایک مدِ گرد

سخت جان : اُردو زبان کے معنی ہیں جس کی جان مشکل سے نکلے یعنی جفاکش کا شہ
جدوجہد غفل معنی کھودنا۔ مد : وہ آواز جو پڑیا کنوئیں وغیرہ سے باز آتے کے طور پر آئے۔
فریاد نے تیشے سے بہار کو کھود تھا۔ میں شعر کہنے کی فکر میں کاوش کی بیدار بٹھار ہوں۔
گویا یہ بھی تیشے سے کھودنے کے مترادف ہے۔ سیر تیشے کی آواز کو بہار کے پاس گروہ ہے
اس نے رہا نہیں کی، اس نے دنیا کو میری تیشہ زنی کا احساس نہیں۔ شعر کی فکر کرنا ایک مایہ
کی کاوش تیشہ ہے اور میں مسلسل اس مشقت کو برداشت کرتا ہوں۔

(۵)

(۱۴۸)

حیرت مجوم، لقتِ غلطانی تیش

سیلابِ بالش و گمردل ہے آئینہ

یہ شعر دل کے بارے میں ہے۔ دل میں حیرت ہا مجوم ہے۔ دل بہ قاری میں بوٹ
یوٹ کر لگاتے پار ہے۔ دل کا تیرہ سیلاب ہے۔ جن کے لیے میں یہاں بھرا ہوا ہے۔ تیرا
میں لوٹنے کے سوائے اور کیا ہے گا۔ دل کی فکر یعنی پٹا آئینہ ہے۔ آئینہ حیرت مجوم میں ہے
میں نے دل بہ حیرت مجوم ہے۔ دل کے دو اوصاف بیان کئے گئے ہیں حیرت اور مضطرب
تیش۔ حیرت کی وجہ سے اسے آئینے سے تعین کیا گیا اور تڑپ کی وجہ سے سیلاب سے۔ دل
مصرعہ دو فقرات کا مجوم ہے۔ سیلابِ بالش و گمردل آئینہ ہے۔ دو ہندی نفل
و لے فقرات یا جملوں کو درمی و معنی کے ساتھ منسلک کرنا مقید ہے۔

چند

غفلت بہ بال جو ہر شمشیر پر قشاں

یاں لشت چشمہ شوقی قاتل ہے آئینہ

پشت چشمہ تغافل کی نشانی ہے۔ محبوب سے ہم سے غفلت برقی ہے سیکون اس کی غفلت
یاب، رفتاری اس طرح کی ہر چور ہی ہے، یہ جو ہر توار کے بازوؤں کے سپاہی ہے، اڑ رہی ہے معنی
جو رہنے پر سے دیر توار، غافل ہوئی ہے۔ اس طرح قاتل ہے تغافل آئینہ کی طرح ہمارے
ماننے کی ہے۔ آئینے کے معنی یہاں ہیں کہ یہ خود آئینہ جی مزدیہا سلسلہ ہے کیونکہ
شمسیر میں بھی جو ہر ہوتا ہے اور آئینے میں بھی۔ اس طرح ہمارے۔ دیر نہیں ہوتی توار ہمارے حال
سے جبرب کی غفلت آئینہ بن گئی ہے۔ قاتل کی شوقی میں بات سے نہ رہے اس نے غبار غفلت
کے لئے شمشیر کا سپاہی لیا۔

حسرت نگاہ برق نماں بہد شوق

دہ پردہ ہو پر بسل ہے آئینہ

وہ شوق نماں بہار بن ہو ہے یعنی فردوس دید ہے۔ اس کو دیکھ کر بھی حیرت نگاہ ہے
یعنی اس میں چھب ہے پر بھی کو بھی حیرت ہے اور آئینے نے جو اسے دیکھ تو یہ عالم ہوا جیسے
سی نزوت پرندے کے پر ہو میں ڈر رہے ہوں یعنی آئینہ مذہبوت کی طرح تڑپے گا۔ اگر شیش
کے آئینہ محبوب داناں دیکھنے کی یہ کیفیت میں۔

دہ سے میں ناخن تدبیر ٹوٹ کر

جو ہر طلسم عقدہ مشکل ہے آئینہ

دوسرے۔ مدد یہ کیا ہے ہمارا عقدہ مشکل جو ہر طلسم ہے آئینہ کی طرح ہے کیونکہ آئینہ
بھی جو ہر طلسم ہوتا ہے جو ہر طلسم؛ اب طلسم جو ہر ہی قدرت سے بنا ہو۔ ہمارا عقدہ مشکل دھماکے
یا رسی کی گرہ نہیں۔ جسے ناخن سے کھول لیا جائے یہ آئینے کی طرح حوسر کا طلسم ہے جس طرح
ناخنوں سے آئینے کے جو ہر جذبہ نہیں کئے جاسکتے۔ اسی طرح ہم ناخن تدبیر سے ہزار کوشش
کر رہے ہیں لیکن اپنے عقدہ مشکل کو نہیں کھول پاتے۔ تدبیر بے کار ہو رہ گئی ہے۔

مہ ز نوئے تاق و ہم مہوہ گاہ گل

آئینہ بند خلوت و محفل ہے آئینہ

آئینہ بند بہ آئینہ بدی کرنے والا یعنی رشتہ فزا آئینہ خلوت و دنق بھی ٹھہرتا ہے اور

مخلص کی بھی غفلت میں آئیے کو دیکھ کر ان سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ اپنے چہرے کے محبوب
 یاسین کا تجزیہ کرتے ہیں زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس سے آئینے کو نانوے قائل کہ مخلص
 میں آئینہ پہلوؤں کی جلوہ گاہ ہے یعنی برسی بزم میں ہر طرف آئینہ بندی کی ہو اور پھر مخلص کے
 بیچ کچھ بھڑا، رستے میں باکری حسین موجود ہو تو اس کو جلوہ ہر طرف آئینہ کی رستے کا چھ مہینہ ہی
 ہے۔

دل کا رکھہ فکر و آسہ بنوائے دل

یاں سنگ آستانہ بیدل ہے آئینہ

اس سے پہلے ہا شعر میں غائب سے آئینے کو نانوے قائل کہ ہے یعنی مینہ میں سدا
 فکر و آسہ کرتا ہے۔ نہ بیا سنگ آستانہ میں ہی نہ یہ دیتا ہے سنگ آستانہ۔ بطریقہ پتھر میں
 پتھر سے پتھر سے سر رکھ کر غور و غور کر سکتے ہیں۔ بیدل یہاں شاعر بقول نہیں بھر بغیر
 دل کا عاشق کہتا ہے۔ فکر کا رکھنا دل ہے آسہ دوس سے مقرر ہے۔ اور ان کیسے دل آئینہ فکر
 (سنگ آستانہ) ہوا کرتا ہے نچھو بے دل کیسے آئینہ یہ کام دے رہا ہے۔ میں آئینے میں
 دیکھ رہا اپنی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کی طرف سوچنے لگا ہوں گویا آئینہ میرا سنگ آستانہ
 ہے۔ اس شعر کے ایک اور معنی یہ ہیں۔

فکر کا مقام دس ہے اور آسہ کے پاس دس نہیں۔ اس سے مراد عبادت بیدل کا سنگ آستانہ
 آستانہ آسہ کے آئینہ ہے۔ آئینے میں دیکھ کر غور و فکر کیا جاسکتا ہے۔ آسہ کے لئے حضرت یوں
 کا مقام آئینہ فکر یا رکھہ فکر ہے۔ بیس کے غلطہ میں یہاں ہے۔ دوسری تشریح زیادہ سہل اور
 سلیجی ہوتی ہے۔

د ۱۲۷

بجز دل سحر و درد بہ دل خفتگی نہ پوچھ

آئینہ عزم کر خلد و خیال بیاں نہ پوچھ

دل خستہاں : وہ لوگ جو جذبات سے دور ہیں۔ سنگ دل یا مردہ دل لوگوں کے پاس
 تو ایسا کہتا ہے کہیں اس میں درد، مزاج نہیں ہو سکتا۔ ایسے مردہ دل کی خواہشات
 اس بات کے بارے میں پوچھ جائے تو وہ واضح جواب دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔
 سے کہ تو آئینہ رکھہ دیکھ جس پر 'مخلص' اپنی شخصیت رکھائی رہے جائے اور تب آئینے
 کے لئے وہ بے شک۔ بیان کی سوجھ بوجھ کی اس سے توقع نہ رکھ کر یہ تو درد سے بھری

دل رکھنے والوں کیلئے ممکن ہے کہ اپنے دل کی حالت بڑے با اثر طریقے سے بیان کرتے ہیں۔
دل خفتگان کے معنی کسی نفرت سے نہیں بے گئے قیاسی ہیں۔

ہندوستان سایہ کر، پائے تخت تھا

جاہ و جلال عہد وصال جہاں نہ پوچھ

انیسویں صدی کے نصفِ اوّل میں گو ہندوستان یا دہلی بنگلہ ہرگز رنجی لیکن دراصل مغل بادشاہ عزیزِ سفیر کا اسیر تھا۔ غائب بن گزرے ہوئے دن کی یاد کرتے ہیں جب ملک واقعی تھا مثلاً جہانگیر نے دہلی میں ہندوستان چھوڑ کے سلطنت کی طرح خوشگوار تھا اور بادشاہ کا مستقر تھا۔ اب کی طرح نہیں کہ ہندوستان کی قسمت پر واقعی اختیار رکھنے والے بادشاہ باہر انگلستان میں ہے۔ غائب کو یاد آتی ہے کہ ملک کے آزاد و مختار ہونے کے ایام میں رُوس خوب حسینوں سے وصل کرتے ہوں گے اور شاہ طہ سے رہتے ہوں گے۔ گویا وہ عہد حسینوں کے حسن کی گلچینی کا عہد تھا۔ اس دور کا جاہ و جلال نہ پوچھ۔

پرداز یک تب غمِ تسخیرِ نالہ ہے

گرمیِ نغمِ خار و خسِ آشتیاں نہ پوچھ

آشتیاں کے خار و خس میں بڑی گرمی ہے۔ ایسے آشتیاں میں رہنے سے بے چینی ہوتی ہے اور نہ کرنے کو بھی پتا ہے۔ نالے پرتن بونے کے لئے ہمیں آشتی بننے سے نکل کر پرداز کرنا ہے تاکہ آشتی بننے کی گرمی کے زار سے محفوظ رہ سکے میں اس طرح پرداز ضبطِ نالہ کی پریشانی کو جا رہے یعنی جیل کی آشتی نہ بھی جائے سکون نہیں۔

تو مشقِ نازِ کر دلِ پروانہ ہے بہار

بے تابیِ تھلیِ آتشِ بہ جہاں نہ پوچھ

شعر کے معنی دو طرح ممکن ہیں۔ ۱۔ دلِ پروانہ بہار ہے، مان کر اور بہار دلِ پروانہ ہے، ۲۔ پرداز کر دلِ بڑا نیر بہار ہے۔ آتشِ بیاں پردانے کی روشنی کی ٹپ کیا بیک کرد۔ اس روشنی کی وجہ سے اس کے دل میں بہار آئی ہوئی ہے لیکن یہ روشنی ٹپ رہی ہے کہ کش تو مشقِ ناز کے اس دل و جہد سے۔ ۲۔ بہار دلِ پروانہ کی طرح تیرے ہاتھوں میں پتی ہے۔ بہار میں جو ہر حرفِ مرغِ عیول کہے میں ایسی آتش لگی ہوئی ہے اس وجہ سے بہار آتش بہ جہاں ہو گئی ہے اس کی روشنی کی۔ بے تابی نہ پوچھ۔ تو مشقِ ناز کرنے اس بہار کو غایت کر دے

اور اس کی بے تابی دور کر۔

غفلت تیار کفہ میزان بدل ہوں

یاد بے حساب سختی خوب گراں نہ پوچھ

کفہ : ترازو کا پڑا۔ اسے خدا اگر تو انصاف کی تیزو میں میرے اعمال کو تولے گا تو میرے
پاس صرف غفلت کی پونجی بچے گی۔ میں بڑی غفلت کی نیند میں سویا۔ اس کی سختی کا حساب پوچھ

ہر شا تازہ ایک وہ داغ رفتی رہے

عرض فضلے سینہ درو استخوان پوچھ

میرا سینہ درو داغ و پسند نہاں ہے اس کی شدت کا بقیہ نیت ہے ایک نیا داغ

نہایت لگن ہے تو وہ الیہ راہن جاتا ہے جسے داغ کا انتظار ہو یا ہر نیا داغ ایک اور نئے

داغ کا طلب رہتا ہے ایسے داغ پسند سینے کی وسعت کا کیا ٹھکانا

کہتے تھے اے وہ محرم از اپنے سے کہ آہ

دد جہانی استہ سہنوں نہ پوچھ

تو صرف نہاں ہے اپنے منہ میاں مشکو بنے ہیں۔

(۱۵۰)

رقار سے شیرازہ جہ سے قدم باندھ

اسے آہنِ اعمال پہ سحر اے قدم باندھ

کتاب کے شتف یہ ہیں وہ گاؤں راس کی شیرازہ جہ کی جاتی ہے۔ راستے پر

پہلے زشت ہے پے پے جو قدم برستے رہتے ہیں۔ رقرار گویا ان سب کو دھونے والا شیرازہ ہے شعر

یہ ہر بیت لی ہے اس میں چیتے ہر خواہ پاؤں میں آہے چڑچڑی ہیں تک پہنچ کر مھر کے عدم

میں پہنچ جاؤ گھر باندھن سفر کا قصد رنا۔ اہم رقاہ و سفر سے باز رہتا ہے سینہ عمل سے مشابہ

ہوتا ہے جوں خواہے یہ ہاں ہر سفر روانہ بڑھا کہ عدم کے بیابان میں پہنچ جائیں۔

بیکاری تسلیم بہر رنگ چمن ہے

خوب ہو گدستہ سداش قدم باندھ

ہندک ہ ایک عریض ہے بہر رنگ چمن میں ہو۔ دور برقی بہن کہ نور گل تسلیم

ہوئے کے میاں میٹھ جائے۔ اس طرح ہر رنگ چمن میں ہو۔ کوئی بھی نہیں

زندگی کو بٹنوں ہر تار و تخی بنا دیتا ہے۔ اگر بیکار بیٹھے بیٹھے پتے پر نفس خاک رہ جائے تو
اس پر میں ہوشیاری سے نقوش قدم بنا کر گدستے کا رنڈاز ہو جائے۔

اسے جاوے ابھر رشتہ یکہ۔ ریشہ دویدن

شیرازہ صد آجہ جوں سمجھ ہم پاندھ

اسے راستے چلنے والے کے پاؤں میں گئی آجے ہیں۔ راہ میں پڑے ہوئے کسی تنگے کو ان سہلوں
کے پیچھے اس ہرگز نہ آئے۔ تو ہم آجوں کی شیرازہ بندی ہو جائے بائیں۔ یہی طرح جیسے تسبیح کے متعدد
دانوں کو کیا۔ رشتہ منکب کرنا ہے۔ آجے میں خنجر و خنجر کا گزرا، ایزارہ ہوگا امداد سرایہ اطلب

حیرت امداد اقلیم تمنائے پری ہے

آئینے پہ آئینہ گلستانِ ارم پاندھ

پری یعنی کسی حسینہ کی تمن کو قیصر سے شبیہ دی ہے۔ یہ تمن بہت زیادہ ہو جائے تو

حیرت میں تبدیلی ہو جائے گی۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے۔ ارم شراد کی بانی ہوئی بہشت ارضی
کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مفید معنی قلعہ قون بھاؤنی کی بھیج ہے جس میں بھاؤلی کے ملک
کا نام گلستانِ ارم تھا۔ فورٹ ولیم کالج میں نہال چندل ہمدی کے مذہب عشق کا ترتیب
کے بعد یہ قلعہ عالم طوط پر مشتمل نکلتا۔ یہ ہر اس شعر میں گلستانِ ارم سے مراد پرستان ہے۔ آئینے
کو آئینہ بندی کر کس آئینہ سے؟ گلستانِ ارم سے۔ اس طرح حیرت امداد پری کا دل میں کی ہو جائیں
گے اور پری کے منہ کے انکسارات بڑھ جائیں گے۔ حیرت و تمن کی انتہا کہتے ہیں مجاز ہے۔ سو فیروز کے
مرتب میں بھی حیرت کافی آگے کہ نزلت ہے یعنی شوق بہت بڑھتا ہے تو حیرت میں بدل جاتا ہے۔

پامرد یک انداز نہیں قاست بہتی

طاقت اگر می زار۔ تمہت ختم پاندھ

پامرد : مرد کا۔ پامردی : تمہت و شجاعت۔ بہتی : بائیں کمزور چیز ہے۔ بہتی کا قد ہی تمہ

کا مرد نہیں دے سکتا صرف شجاعت نہیں دے سکتا کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اگر تیرے اندر بہت

طاقت آئے جیسے معجزہ ہوگا ہو تو تمہ قاست کا ازام اپنے سر سے یعنی زندگی میں قاست ان

سے اور کوئی کام نہ ہو تو بہتیر سکتا اگر یہ محکب بھی جائے تو گویا بڑا شہزادہ کی کام کیا گویا

ان کی قدرت کی معراج ختم قاست ہے جو عدم طاقت کی نشانی ہے۔ شعر میں زندگی کو بائیں

نمایا امد کمزور قرار دیا ہے۔

دیباچہ وحشت ہے اسد شکوہ خویں

خوں کردل اندیشہ مضمون سستم باندہ

اسے اسد حسینوں کا شکوہ کرنے سے ان کے غلم و ستم آنکھوں میں بھر جائیں گے اور اسے
وحشت پیدا ہوگی۔ اس طرح شکوہ جو حسیناں وحشت کی تمہید ہو جائیگا۔ اگر تو ان کے ستم کے
مضمون بیان کرتا ہے تو اندیشہ و افکار سے بھرا ہوا دل اور خون ہوگا یعنی مول دل بالکل زخمی
ہو جائیگا جس سے وحشت پیدا ہوگی۔ اگر تو اس سکتے نیار سے تو فریاد ان کا شکوہ کر۔ ان کے
ستم کا بیان کر۔

(۱۵۱)

خلق ہے صفحہ ہجرت سے سبق نا خواندہ

دہ ہے جرم و زین یک ورق گردانہ

ورق گردانیدن، نعرہ عیث۔ ورق گردانہ وہ ورق ہوگا جو پٹا جا چکا ہے اسے
اب وہ مزید افادیت نہیں رکھتا۔ اپنی دنیا نے ہجرت کا سبق نہیں پڑھا۔ اس آسمان و زمین
کو پہلے زمانے کے لوگوں نے پڑھا اور اس سے کیا حاصل کیا جواب موجودہ نسل حاصل کرے گی۔
زمین و آسمان رسی کاغذ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔

دیکھ کر بارہ پرستوں کی دل انسر و گیاں

موج نے مثل خط جام ہے برجا ماندہ

برجا ماندہ: ثابت و برقرار۔ خط جام: ٹھہرا ہوا اور جامہ ہوتا ہے۔ مے خواروں کا بچھا
ہوا دل دیکھ کر موج مے بھی ایک جگہ ٹھہر گئی ہے۔ موج نے مثل خط جام کا ٹھہرنا، اسی وقت ممکن ہے جب
شراب نہ پی جائے۔ بارہ پرستوں کی انسر و دلا کا ٹھہرنا ہی ہے کہ وہ شراب نہیں پیتے۔

خواہش دل ہے زباں کو سب گفت و بیل

ہے سخن کرد ز دامن ضمیر افشا ندہ

دل میں کوئی خواہش آتی ہے تو آدمی بولتا ہے گویا سخن دل کے دامن کی مچاڑی ہوتی کہ
بے۔ دل کے اندر خواہش ایک انصر و پید کرتی ہے۔ اس خواہش کو الفاظ میں ظاہر کر دیا
جائے تو دل ہکا اور صاف ستھرا ہو جاتا ہے۔ خواہشات دل کے لئے گرد کی طرح ناپسندیدہ
ہیں۔ ان کا دامن سے ہٹ جانا دل کی صفائی کا موجب ہوگا۔ سخن سے مراد شعریہ جیسے ترا اور

برجستہ ہوگا۔

کوئی نگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے

ہے ہر اک فرد جہاں میں ورقِ نازِ خواندہ

حیرت ہے کہ غالب نے انصافِ اچھ شعر انتخاب میں کیوں حذف کر دیا تھا کسی کے

دل کی ہے۔ دوسرا کوئی نہیں جانتا۔ اس طرح دنیا میں ہر شخص کتاب کے ایسے صفحے کی طرح ہے جسے آج تک کسی نے نہ پڑھا ہو کیا نفسیاتی حقیقت بیان کی ہے۔

حیف ہے حاصلِ اہلِ ریا پر غالب

یعنی میں مانده اذاکں سودا زیں سوزانده

مرد فریب کرنے سے کچھ بھی نہیں فتنہ دوست دنیا مددِ عجبی۔ اہلِ ریا ایسے گروہ کی طرح ہیں جو اس طرف سے نکال دیا گیا ہو اور اُس طرف پہنچنے سے رہ گیا ہو یعنی گھر کا نہ گھر کا۔

(۱۵۲)

لیکھتے پیتے ہیں اربابِ فن پوشیدہ

خطرِ پیمانہ ہے نفسِ دزدیدہ

اربابِ فن : سالک جو راہِ فنا پر چلتے ہیں۔ خطرِ پیمانہ : جامِ ہم کے اندر خطوطِ تعاب ہر

پیمانہ شراب کے اندر خطِ فرض کر کے جاتے ہیں نفسِ دزدیدن : نفس کو بند کرنا۔ نفسِ دزدیدہ : وہ

سانس جو پیمانہ گیا ہو اور یہ فنا کی طرف ایک قدم ہے۔ عارف بھی چھپ کر شراب پیتے ہیں۔ ان کا

سانسوں کا بند کرنا خطِ جام ہے۔ ظاہر ہے کہ سانس کو مستغلا بند کرنا یعنی فنا ہو جانا ان کی شراب

ہوگی۔ نفس کا تصور ایک تار کا سا ہے اس سے خط سے مثا بہت ہوئی۔

بہ نذرِ شرحِ قامتِ دہنِ نیرِ سرور

طوق ہے گردنِ قمری میں رگِ بالیدہ

طرح : طرح داری، زیبائی۔ رگ گردنِ اخوت : قمری کو سرو کی خوش قامتی اور دہن کی

غور ہے۔ غور سے رگ گردن ابھرتی ہے۔ قمری کی گردن میں جو کالاطوق ہے وہ دراصل اس کی

رگِ غور ہے جو زیورہ بڑھ کر باہر آگئی ہے اور نمایاں ہو گئی ہے

کی ہے والِ جہاں نے یہ فلتانِ جہاں

چشمِ غفلتِ نظرِ شبنمِ خورنا دیدہ

شبنم : کچھ قطرے آنکھ سے مشابہ ہوتے ہیں جب تک اس سورج کی دھوپ نہیں دیکھتی

س وقت تک اپنے انجام سے فاصلہ رہتی ہے۔ موتی دلوں نے بھی رُنی کے باغ کی طرف آنکھ
کھولی ہوئی ہے اسے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں یمن یہ اداس کی چشمہ فصاحت نغمہ ہے۔ (اں جہاں
و پست کمال کہ خیال نہیں کہ جلدی اس باغ سے گذر جاتا ہے۔

یاس آئینہ پیدائی استغنا ہے

زُمدی ہے پرستارِ دلِ رنجیدہ

پرستارِ خدو، عجیباً تیار دار کو بھی کہتے ہیں۔ رنجور بیمار کو کہتے ہیں رنجیدہ میں بھی اس
کی طرف اشارہ ہے۔ اس مقصد کے حصول سے یاس ہر توجہ تیار میا ہو جاتی ہے۔ نا اُمید
نیدہ دل کی غم ساری رتی ہے۔ غم ساری ہر یقین ہے خواہش کو ختم کر دینا۔

سطر مضاف میں متیں کے خائب

یا بیے خاطر جمع و دل آرمیدہ :

شعور میں ہنسی، مضاف میں کی فکر کے لئے دماغی آرام و سکون کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ
تیسرے نہیں اُرمیت علامہ میں مضاف میں بند کی کمی دکھائی دے تو شہرہ ذکر۔

(۱۵۳)

جوشِ دل ہے مجھ سے حسنِ فطرتِ بید نہ چھ

قطرے سے میخانہ دریاے بے ساحل نہ پوچھ

اس شعر میں بیدل سے مراد بے دل و عشق بھی ہو سکتا ہے اور شاعر بے دل بھی۔ دونوں
طرح معنی دیتے ہیں۔ ۱۔ اس وقت میرے دل میں جذبات کی شدت کی وجہ سے جوش ہے شوق
کی فطرت کی خوب مجھ سے نہ پوچھ وہ اب سمندر ہے جس کا بے ساحل نہ ہو اور میں نفس ایک قطرہ
ہوں۔ اس فطرت کی خرمیاں کیوں راند جائیں گے بیان کر دے۔

۲۔ میرے دل میں عقیدت کا جوش ہے۔ مجھ سے بیدل شاعر کی فطرت کی خوبیاں نہ پوچھ
وہ ایک دریا ہے بے ساحل ہے اور میں نفس ایک قطرہ۔ میرا کیا منہ کر میں اس کی خوبیاں بیان کر دے
میری رائے میں یہ شعر عاشق کی توصیف میں ہے بیدل شاعر کی نہیں۔ بیدل کے نگر کی
تعریف کا جاسکتی تھی حسنِ فطرت کی تعریف کیوں کرتے۔

پہن گشتہائے دل بزمِ نشا طرِ گرد و

لذتِ عرض کش و عقدہ مشکل نہ پوچھ

ہیں: فراخ و کث وہ۔ دل میں کچھ مشکلات کے عقدے ہیں۔ میں انہیں حل کرتا ہوں تو دل فراخ و کث وہ ہوتا ہے اسی طرح جیسے بگولا فراخ و کثادہ ہوتا ہے اور ایک بڑبڑت کی طرح پرجوش و متحرک ہوتا ہے۔ چونکہ گرد و بدن میں خاک، پریشانی اور صدمت سے بھرا اور کچھ نہیں ہوتا اس لئے اسے بزم نشاط قرار دینا شاعر کی بہ قسمتی پروا ہے۔ یہی ہر سہ کے کث و عقروہ دل سے بھرا اور باد کی سی کیفیت ہی ہوئی ہوگی یعنی آتش و پریشانی۔ اسے شاعر نے طعنے لگتے لیا ہے۔

آبلہ پیمانہ اندازہ تشویش تھا

اسے دماغ نارسا اغم خانہ منزل نہ پوچھ

شعر میں پیمانہ اور نارسا پر ایہام ہے۔ دماغ رسیدہ سے خوش دماغ کو کہتے ہیں۔ نارسا اس دماغ کو کہیں گے جو مورد سے بیگانہ ہو اس طرح شعر کے قریب سے پیمانہ کے معنی جام شراب اور نارسل کے معنی غیر مسرور ظاہر ہوتے ہیں لیکن دراصل پیمانے سے معنی ناپیتہ کا پیمانہ سے کہے ہیں اور نارسا کے معنی وہ جو منزل تک رسائی نہ کر سکا ہو غریبی یہ ہے کہ نارسا کے دوسرے معنی بھی مراد لئے جا سکتے ہیں۔ پاؤں میں آبلہ اس بات کا پیمانہ ہے کہ کتب فر و منزل پر پہنچنے کی کتنی جلدی، شوق اور تشویش ہے۔ اسے وہ شخص جو منزل تک پہنچا ہی نہیں منزل پر پہنچنے کا لذت اور سرور کی فراوانی نہ پوچھ۔ یا اسے وہ دماغ جو رسائی منزل کے نشے سے شگفتہ نہیں اس نشے کی کیفیت نہ پوچھ نہ پوچھ۔ مقدار کی کثرت ظاہر کرتا ہے۔

نے سب بال پر سیا نے شعلہ سامان جنون

شمع سے جز عرض افسون گداڑ دل نہ پوچھ

عاشق کیلئے صرف دل جلانا کافی نہیں جنون بھی ایک ضروری شرط ہے۔ شمع صرف دہلا جانے کا متر جانتی ہے اس سے دیارہ کچھ نہیں۔ شعلہ جنون پیدا نہیں کرتا۔ ہوا جو جل کر شمع کی لپٹ کو توانا اور بالیدہ رکھتی ہے پری کا بازو نہیں ہے کہ جنون پیدا کرے۔ پری کے سائے سے جنون ہوتا ہے۔ ہوائے سائے سے نہیں۔ اس لئے شمع کے پاس جنون کا کوئی سبب ان نہیں اور وہ ہم سے فرو تر رہ جاتی ہے۔

میک مشہ برہم زدن حشر دو عالم فتنہ ہے

یاں سوراغ عافیت اجزیدہ بسل نہ پوچھ

مشہ برہم زدن: پک بلانا یا جھپکنا حشر: اٹھنا۔ اس دنیا میں ہر کام سے فتنہ برپا ہوتا

ہے۔ ایک پلک جھپکاؤ اور دنیا بھرنے نکتہ کھڑے ہو جائیں گے۔ یہاں امن و عافیت کا شُ رو
توند ہوتا کی آنکھ کے سوا کہیں نہ ملے کی بسں ہو جائے کے بعد آنکھ جھپکا نا کمن نہیں اس سے دیدہ
بس کچل بے عملی کی نشانی ہے اس کی آنکھ میں عافیت بھی پائی جاتی ہے کیونکہ سارے جھگڑے
تو جان لے سکتے ہیں۔ گویا دنیا میں چین جا ہو تو مرنے کے بعد ہی راسخا ہے۔

بزم ہے یک پنبہ سینا گداز ربط سے

عیش کر فاضل حجاب نشہ محض نہ چڑھ

پنبہ سینا: وہ روئے ہے جو شراب کی صراحی میں ڈنپ کی جگہ لگی ہوئی ہو۔ شراب کے
تعلق سے اس میں بھی کچھ اثر نے آجائے گا۔ محض میں مجرب ہے اور عاشق ہیں۔ مجرب کے
نزدیک ہونے کی وجہ سے سب اسی طرح لٹے میں ہیں جیسے شراب کے قرب سے مینا کی روئی
بھگی ہو۔ گداز ربط: نزدیکی کا وجہ سے دلوں کا گچھلا ہونا۔ اسے فاضل عیش کر نشہ محض کا حجاب
نہ ڈھونڈھیں کہ وہ ہے ہی نہیں۔ یعنی نشے کی ، رخ کوئی بات نہیں۔

سرخوش۔ نے اس شعر کے حوالے کیے ہیں وہ میر سے، غلط میں یوں ہے :-

گداز ربط: تعلقات دوستی کا پگھل کر معدوم ہو جانا۔ بزم میں مروت اور دوستی کے
روابط ختم ہو گئے ہیں جس کا وجہ سے بزم کی کیفیت ہے جیسے مراخی کے ٹٹے میں روئی دھ ہوئی
ہو یعنی اتنا عیش نہ ہو۔ اسے فاضل اس صورت میں اگر تو ہمیش کرتا ہے تو تمہا عیش کر اور دُور
کے نقد نشہ کی وجہ کی طرف توجہ نہ کر۔

تا تخلص بزم شگرفی ارزانی، اسد

شعری جز ساز درویشی نہیں حاصل نہ چوچھ

بزم شگرفی: سرخ رنگ کا لباس جو درویشی کا نشان ہے ہندو سادھو گھیرا لباس
پہنتے ہیں۔ کاتب کسی کے دیوار کی کتابت کرتے ہیں تو کلام سیاہ روشنائی سے کھینچتے ہیں اور
تخلص ہونمایا کرنے کیلئے شگرفی اور شگرفی سے۔ اسد شاعر فقیرانہ کسوا کچھ نہیں۔ اس
سے کوئی مالی منفعت نہیں ہوتی۔ حدیث ہے کہ تخلص کو بھی شگرفی بزم پہن پڑتا ہے ارزانی
ہونا: آسانی سے ہمایا ہونا۔

(۱۵۲)

شکوہ و شکر نو شریع و اُمید کا سمجھ
خانہ آگہی خراب اول نہ سمجھ جا سمجھ

عین مقصد میں ناکامی کا خوف ہے۔ اُمید کا مرنے کی توقع ہے۔ آخر میں بیم و اُمید ناکامی
یا مرنے میں سے کسی ایک میں بدل جاتی ہیں۔ ناکامی پر خدا سے شکوہ کیا جاتا ہے۔ کامرانی پر
شکر اس طرح شکوہ و شکر ایک واسطہ بیم و اُمید کے ثمر ہیں۔ خانہ آگہی خراب کے دو معنی
ہو سکتے ہیں۔ دل اسے وہ شخص جس کا خانہ آگہی خراب ہے یعنی جو ناواقف اور نا سمجھ ہے۔
ناکامی کا ش آگہی کا خانہ خراب ہو یعنی علم ایک مصیبت ہے۔ مختلف چیزوں اور لذتوں کے
بارے میں معلوم ہوتا ہے تبھی ان کے حصول کی کوشش میں دل مبتلا ہوتا ہے۔ یہی صورت میں
خواب کو خانہ آگہی خراب کہہ کر پکارا ہے کیونکہ یہ بیم و اُمید کی شمشاد میں مبتلا ہوتا ہے۔

رنگِ رواں و ہر پیش درسِ تسلی شاع
آئینہ توڑا اے خیالی جلوے کو خوں بہ سمجھ

اس شعر کے معنی حقیقت ہی میں نکل سکتے ہیں۔ رنگِ رواں اور پیش سلوک کے
راستے کی تکلیف ہیں۔ یہ آزمائشیں وہ درسِ تسلی ہیں جو شعاعِ جلوہ مجرب سبک کو دے
دی ہے۔ تسلی نگاہ کے معنی قبل گاہ کے ہوتے ہیں اس لئے درسِ تسلی شاع، قبل شاع کے
ذریعہ آتا ہے۔ مہر نے ہر کیفیت کا گرم اڑتی ہوئی ریت اور دل کا تڑپ جلوہ مجرب سے
قرب کی نشانیوں ہیں۔ سہ سے اُردا احس ذات یا خودی ہے۔ اے خیال۔ حاس ذات
کو فنا کر دے اور اس کے بعد جلوہ مجرب وصال دے گا جو فنا ہے خودی کا خوں بہ ہوگا۔

وحشتِ دادِ یکیسے اتر اس قدر نہیں
رشتہ عمرِ نضر کو نازِ نارسا سمجھ

کے کسی کا درد یہ اثر نہیں۔ آخر کار موت آکر دریاں کر دیتی ہے غم بھی بے کس، تنہا ہے
اس کی عمر و تنہا ہی ہے اس لئے اس کا فال ہے اثر ہے یعنی اسے موت کا سکون نہیں بتا۔ رشتہ
عمر کی طوالت اور نالے کی نارسانی میں تغیر ہے۔

شوقِ غنا گس گر وہ میں جنوں ہو کرے
جادو سیرِ دو جہاں یک مٹرِ خواب پا سمجھ

عناں گیں : نگاہ توڑ یعنی نہایت تیز رو۔ ہوس کرے : چاہے۔ خواب ریا : پاؤں کا سونا۔
 چونکہ سونے میں چمکیں ملتی جاتی ہیں اس لئے خواب کے اختصار کو تک شروہ کے فقرے سے
 ظاہر کیا ہے۔ خواب ریا بھی چونکہ خواب کا نقطہ ہے اس لئے اس پر بھی یک مترہ کا اطلاق کر دیا۔ میرا
 نگاہ توڑ شوق اگر جنوں کا سبق سیکھنے پر اتر آئے تو دونوں دنیا کی سیر اتنی چھوٹی بات ہے کہ
 بغیر پاؤں ہلنے حاصل ہو سکتی ہے۔ پاؤں کا سونا اور وہ بھی یک لمحے کیلئے اس کام کو سراجام
 دے سکتا ہے۔ مبالغہ کی حد ہے۔

گاہ بہ خدا امید دار گہ بہ مجھیم مجیم ناک
 گرم خدا کی یاد ہے، کلفت ماسوا کھیم
 عبادت میں کہیں جنت کی امید کی جاتی ہے کہیں دوزخ سے ڈرا جاتا ہے۔ گرم عبادت
 ہونے کو خدا کی یاد ہے لیکن دراصل ماسوا کے اللہ (جنت و دوزخ) کی دہی ہوئی تکلیف ہے
 تجھیم چھٹے دوزخ کا نام ہے۔

اے بہ مرزا حسن خلق، تشنہ سحر امتحان
 شوق کو متغیر نہ کر، ناز کو استیجا سمجھ
 اے عاشق تجھے گمان ہو گیا ہے کہ محبوب بڑا خوش اخلاق ہو گیا ہے اور تو اس امتحان
 لینے کا پیاسا ہے۔ خدا کیلئے جس سے دگر تو اپنے شوق کو نادم نہ کر۔ محبوب کے ناز کو نیاز
 خاک ہی اور، لنجا سمجھ۔ اگر تو نے واقعی امتحان لیا تو معلوم ہو گا کہ وہ اب بھی مزاج کا تیز ہے
 تیرا جذبہ عشق خواہ مخواہ شرمندہ ہو گا۔ بہتر ہے کہ اس گمان کو گمان رہنے دے اور امتحان کی
 پانچ پر نہ چڑھا۔ سراب اور تشنہ میں رعایت ہے۔

شوخی حسن و عشق ہے آئینہ دار ہم دگر
 خدا کو ہے پیام جان، ہم کو برہنہ پا سمجھ
 حسن کی شوخی یہ ہے کہ عاشق پر جنجال جائے۔ عشق کی شوخی یہ ہے کہ بھلا کا شوق ہو
 دور میں تیرا محسوس کرے۔ اس طرح دونوں کی شوخی ایک دوسرے سے منسوب ہے۔
 سے فی طلب خار کو تیغ برہنہ جان جس کیلئے ہیں برہنہ یعنی آبدہ شہادت سمجھ۔ ننگے پاؤں میں
 دھنوں، دھبوں، اب ہت بیسے محراب عاشق کو تھوڑے کچھ سے اس۔ اہو پاؤں میں کھٹو
 کی عشق حسن و عشق کی شوخی کا منظر ہے۔

نغمہ بے دلی آسہ سازِ فسانگی نہیں

بسملِ دردِ خفہ ہوں گریہ کو باجر سمجھ

بے دلی کا نغمہ یعنی عشقیہ شاعری محض فسانہ پن کا سامان نہیں۔ میں پوشیدہ درد سے

بسمل ہوں۔ اندرونی چوٹ ہے۔ خارجی زخم نہیں۔ میرے منہ کو میری سرگزشت سمجھ۔

(۱۵۵)

کلفتِ رہبرِ بے دلی غفلتِ دعا سمجھ

شوقِ کرب ہو سرگراں نملِ خواب پا سمجھ

سرگراں : پریشان۔ خواب پا : پاؤں سربا ہوا۔ نملِ خواب پا : وہ نمل جس کا پاؤں

سربا ہوا ہو یعنی جو آگے نہ بڑھ پائے۔ بے دلوں کی زندگی کا تہ عا مجرب حقیقی سے بن ہے۔ مدیق

کے وہاں میں پڑنا دعا سے حیات سے غفلت ہے۔ شوقِ عشق سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ محبوب

کی طرف کو اڑائے سے جسے اگر کسی کا شوق اس فرض سے قائل کر کے پریشان کر دے تو وہ

ظہیر ہوئے نمل کی طرح ہے جو شیوہ عشق کے مٹانی ہے۔

جو وہ نہیں ہے دردِ سر آئینہ ضدِ دل نہ کر

عکس کو دیکھو نظرِ نقش کو مدہ سمجھ

شعرِ خطاب آئینے سے بے ران سے ؟ ہم ہن مان کر تشریح کرتے ہیں۔ آئینہ ضدِ دل

کرنا : آئینہ کے چاندوں طرف ضدِ دل چوکھٹا ٹکانا۔ آئینے میں جبرہ نظر آتا ہے تو یہ آئینے کے لئے

دردِ سر تو ہے نہیں۔ پھر آئینے کو ضدِ دل کیوں کرتا ہے ؟ (درد میں ماتھے پر ضدِ دل لگاتے ہیں)

آئینے میں عکس کہاں ہے در نظر کہاں ہے ؟ یہ سب فریب ہے ان کے پھیر میں نہ پڑنے

نقشِ مہتی کو اس حقیقت سمجھ۔

گر آئینہ کو حقِ طب مان جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ آئینہ تجھ میں جو جہلوں نظر

آتا ہے کیا یہ میرے لئے دردِ سر ہے جو تو نے اپنے سر سے ضدِ دل لگا رکھا ہے۔ کیا عکس در کیا

مشاہدہ تجھ میں جو نقشِ دعا دے رہا ہے اسی کو اپنی ذات کا مدعا سمجھ۔ شعر کی عداوت

واضح نہیں ہیں۔

حیرتِ رُخروم ہے اک زنگہ تمام ہے

گر کفِ دستِ بام ہے آئینے کو ہوا سمجھ

کیا غیر متوازن تشبیہیں ہیں۔ ایک شخص ہفتہ میں آئینہ پکڑے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ نگاہ اپنے
میں خرام کرتے کرتے حیرت کی منزل میں پہنچ گئی۔ جب حیران ہو کر رہ جائے تو غریبازی کی ہوگی
گویا نگاہ کا کام تو تمام ہوگی۔ تشبیہ یوں ہے کہ کوئی بام پر ہوا میں ٹہل رہا ہے یا قہہ ہم ہے۔
اس میں پکڑا ہوا آئینہ ہوا ہے۔ نگاہ کی حیرت خرام ہے۔

ہے خطِ عجز و تو، اولِ درس آرزو

ہے یہ سیاق گفتگو کچھ نہ سمجھنا سمجھ

سیاق گفتگو: حیرت کی روانی۔ محبوب حقیقی کی آرزو یعنی عشق کا پہلا آغوش یہ
ہے کہ میں اور تو یعنی سارے انسانیت، ہر ذرہ خاک نشیں اور خاکسار ہیں۔ ان کی کوئی
حیثیت نہیں میرا یہ قول فصیح گفتگو کا ایک دریغ ہے تو اس سے اور کچھ نہ سمجھ صرف یہ سمجھ کہ
اولِ درس آرزو فنا ہے یعنی عشق کے راستے میں پہلی منزل ہی میں عجز دکھاتے دکھاتے فنا ہو جانا چاہیے۔

شیشہ شکست، اعتبارِ رنگ بہ گردشِ استوار

گر نہ مٹیں یہ کوہِ سارِ آپ کو تو صدا سمجھ

شعر کی علامتیں نہایت بہیم ہیں۔ شیشہ سے مراد شیشہ مٹنے نہیں اور رنگ سے مراد رنگ
محفل نہیں شیشہ جسم انسانی ہے اور رنگ رنگ ہستی ہے انہیں کو کوہِ سار کہا ہے۔ صدا کو سار
کی آواز بازگشت کو کہتے ہیں۔ شکست، اعتبار: خالق کی ذات میں اعتبار یا عقیدت کی نفی۔
گردش: نیزنگی، دہر، ذات، انسانی، اس دریاے نور میں عدم و شمار ظاہر کرتی ہے تبھی نور انان
سے اس سے علیحدہ اپنی ذات کا احساس کیا۔ رنگ ہستی نیزنگیوں اور تغیرات کا نام ہے۔ ان
دونوں کے شعور کو طرد سے جب تک یہ پہاڑ (ذات و رنگ ہستی کا شعور) موجود ہیں تیری
ذات ان کی صدائے محض ہے۔ بہتر ہے کہ ہستی اور اس کی نیزنگیوں سے گزر جا۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی سکھے ہیں وہ اپنے الفاظ میں واضح کر کے لکھتا ہوں

شکست کے بعد اخافت نہیں شکست اعتبار: جس کا ٹوٹنا یقینی ہے شیشہ

نے کے نے شکست کا یقین ہے۔ رنگ محفل متغیر رہتا ہے۔ یہ گردش یعنی نیزنگی سے

استوار رہتا ہے یعنی اس کے نے گردش اور تغیر میں استقلال ہے۔ گویا سارے سالانہ مشق

شیشہ رنگ محفل غیر مستقل، تغیر پذیر بلکہ فنا پذیر ہیں۔ ان کا کوئی بھروسہ نہیں اور اگر بالآخر

محال یہ پہاڑ کی طرح قائم رہیں تو خود کو صدا کی طرح عارض سمجھ کہ تیری زندگی تو عارض ہے۔ پھر

کا ہتھکے لئے عیش و کوشی ؟

نغمہ ہے محوِ سارہ نشہ ہے بے نیاز رہ

لہذا نام ناز رہ ، خلق کو پارسا سمجھ

تجھے نغمہ کی آواز آرہی ہے تو اس میں کھویا رہ ۔ ساز میں توجہ کو مگر کو زکر کہ تجھے شراب

کا نشہ ہے مست رہ ۔ دوسروں کی پروا نہ کر ۔ ان کی طرف سے بے نیاز رہ ۔ تو ایسا بن کر دنیا

سے ناز برمت ہو ۔ اپنی دنیا کو نغمہ و نشہ سے بے بہرہ اور کورِ نقد یعنی پارسا سمجھ اس لئے

ان سے رکھ رکھاؤ کے ساتھ بتاؤ کر ۔

چربی پہلے خیال ' رزقِ دو عالم اچھا

کھا ہے جو دینے وصال آج بھی اسے نہ سمجھ

چربی پہلے خیال : خیال کے پہلو کی چربی یعنی خود تصور ۔ تصور وصال پروردگار ہے

رزقِ دو عالم اچھا : وہ غذا جس کے ہاتھ آنے میں دنیا بھر کے شہادت ہیں ۔ اسے خدا تو نے

وعدہ کیا ہے کہ کل میں وصال نصیب ہوگا ۔ بس کا پیٹ بھرنے کو محض خیال باتیں کافی نہیں

تصور کی باتیں ایسی غذا ہیں جن کے منے کا پورا یقین نہیں ۔ آج بھی تو رزق کی ضرورت ہے

آج ہی وصال کی غذا یوں نہ مل جائے ۔ خدا سے وصال موت ہے ۔ شاعر کی بجائے آج ہی

موت چاہتا ہے ۔

مے و برہ کہ رزق دینے رہ و رسمِ مینو

اسے دل و جانِ خلق تو اچھا بھی نہ سمجھ

مے و برہ : تیرا رزق وہ سامان ہے زخم سے گفتگو کی راہ و رسم ہے

تو دنیا بھر کا خوب ہے ۔ میں بھی اپنا واقف سمجھ لے تو تم پر احسان ہوگا ۔ آخر عجمہ عجمہ کے کہیں

کی ربات چیت تو کر نہیں سکتے ۔ شعر میں حسرت بھری ہوئی ہے ۔

نغمہ شہ پاکو ہے بجز ' نغمہ ' یا علی مدد "

ٹوٹے گراؤ میں اسد بچہ کو خواب باکجہ

بکجہ : راہبر ۔ آئینہ ۔ احساسِ خودی ۔ سمجھ : وہ تیسرے جس پر نامی مدد " کا ضیق پڑھا

جائے ۔ نغمہ شہ پاکو سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ نامی مدد کا دروازہ دے رہو ۔ اگر احساسِ خودی ٹوٹ

جائے تو کوئی مضائقہ نہیں ۔ یا علی مدد کا ضیق ہاتھ آجائے گا جو فنا سے قوت کی توفی کر دے گا ۔

(ی)

(۱۵۶)

دل ہی نہیں کہ منت دریاں اٹھائے
کس کو فنا کا سلسلہ جنباں اٹھائے

ہمیں محبوب سے وفا داری ہے۔ چاہتے تھے کہ جس کے دہر جا کر دریاں کی خوشامرستے
تاکہ محبوب کے پاس جا کر اپنی وفا کا اظہار کیا جاسکتا لیکن رعب کمال بد دلی ہو گئی ہے۔ جی
نہیں چاہتا کہ خواہ مخواہ دریاں کا احسن ہیں۔ دریاں نے جو دکات کی تھی وہ بے سود ثابت
ہوئی اب کسے پنا سلسلہ جنباں بنائیں۔

یہ بھی ممکن ہے کہ کس کا اشارہ دریاں کی بجائے دل کی طرف ہو۔ پہلے دل تھا تو سلسلہ
جنباں کرتا تھا۔ اب دل نہیں رہا تو کون سلسلہ جنباں کرے

تا چند داغ بیٹھے، نقصاں اٹھائے

اب چار سوئے عشق سے دوکان اٹھائے

داغ نشقن ایک فارسی می ورہ ہے جس کے معنی داغ کا بیٹھنا یا داغ کا قائم ہونا ہے
داغ بیٹھے کسی اور معنی میں استعمال ہوا ہے۔ داغ کھار بیٹھے کے مترادف ہے۔ یہ داغ
ایو سی دنا کا می کا داغ ہے۔ چار سو : وہ بازار جس کے چاروں طرف سڑک اور دکانیں ہوں۔ ہم
کب تک حسرتوں کے داغ کھائیں در نقصاں اٹھائیں۔ بہتر ہے کہ بازار عشق سے دوکان
اٹھائیں یعنی کاروبار عشق بتدریج عشق کرنا چھوڑ دیں۔

ہستی فریب نامہ موج سرباب ہے

یک عمر ناز شوخی عزراں اٹھائے

فریب نامہ : وہ خط جس کا معنوت ابتدائیں دس فریب ہو لیکن جس کے اندر کوئی کام
کی بات نہ ہو دھوکے کی ٹٹھی ہو۔ موج سرباب بھی شروع میں دھوکے سے دل فریب معلوم ہوتی
ہے تب اس کے قریب جاتے ہیں تو وہ محض دھوکا نکلتی ہے۔ یہی عالم ہستی کا ہے۔ اس
نقطہ کے معنوت کی شوخی ہی میں کھوئے رہیں، اندر جا کر حقیقت کی تلاش نہ کیجئے کیونکہ اس
میں کچھ ہے ہی نہیں۔ جیسے فریب نامہ عزراں شوخ ہوتا ہے اس کے بعد خالی۔ ہم عمر بھر
ہستی کے نالہ ہری پہلو کی شوخی میں کھوئے رہے۔

ضبط جنوں سے ہر سرو ہے تڑنہ خیز
نیک نالہ بیٹھے تو قیساں اٹھایے

نالہ بیٹھے سے مراد ہے نالے کو دبائے ضبط کیجئے۔ ہم نے جنوں کی پچی پکار ضبط
کی تو بہت کے بوٹھے کھڑے ہو گئے اور زبانِ دل سے فریاد کرنے لگے۔ گویا ہم نے ایک نالہ دبایا
تو بانسوں کا بگل کھڑا کر دیا۔ سرو کھڑے ہونے کی وجہ سے ہی قیساں سے مشابہ نہیں بلکہ رچی
نرینہ کی وجہ سے بھی ہیں۔ قیساں بانسوں کا نمبر ہے جن سے بانسریاں بنتی ہیں اور وہ نالہ کرتی
ہیں۔ اس نے قیساں شور کا منبع ہوا۔

تذخراش نالہ، سرشک نمک اثر

عقبِ رَمِ ابدستِ مہاں اٹھایے

نالے نے نگے میں خراش پیدا کی۔ اس کے سے نسین آنسو آئے۔ نگے کی خراش نے نسین
پانے سے غبارے کئے جاتے ہیں۔ نالے کے ساتھ آنسو بھی آتے ہیں۔ جب آنسوؤں کی افراط ہوگی
تو یہ نہ لچھ نہ مٹ سکیں۔ چھین چیر کا جانا، ایک قسم کی قیامت ہے۔ مہاں
سے مراد غالباً محبوب ہے وہ ہمارے گھر مہاں آیا اس کی بدولت نالہ اور آنسو جاری ہو گئے اور
اس طرح نمک اشک سے اپنی تواضع ہوئی۔ یا پھر یہ ممکن ہے کہ نالے کو سمات قرار دیا ہو اس
کے سے نسین آنسو پیش کئے گئے اور اس مہاں کے کرم سے نالہ اُٹھ یا ہوتا یہ ہے کہ مہاں پر
میزبانِ رَمِ رَمِ رہا ہے۔ مہاں مہاں میزبان کی تواضع کا موجب ہے۔

نخور می بے سرو پائی سے سبز ہے

غائبِ دوشِ دامنِ مستان اٹھایے

سعی بے سرو پائی : سعی نہ کرنا۔ انگور کے لہو پاؤں نہیں ہوتے روک پکوشش کرتا
ہے۔ بغیر کسی جدوجہد کے وہ سبز رہتا ہے۔ ہم بھی اپنے دل کو اس کا تختہ کر دیں۔ دل بھی
بے سرو پا ہے۔ شرب کا نعمتِ دل کے اوپر اُٹھیں یعنی مست پڑے رہیں پھر نہ ریا اور زندگی
خوش گذار دیند

(۱۵۷)

نیا پرچھے ہے بر خود غلط ہے عزیزوں

خواری کو بھی اک عطر ہے عاں نسوں سے

برخود غلط : اپنے بارے میں غلط طور پر زیادہ ادنیٰ رائے رکھنے والے کہتے ہیں۔ رشتے داروں کے غمزدار و غلط فہمی کا کیا بیان کروں۔ میں غریب اور غماز ہوں وہ عالی نسب اور رئیس ہیں اس لئے مجھ سے ملنے میں حتراز کرتے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے میں عار کروں گا اس طرح خواری کو بھی عالی نسبوں سے ملنے میں تامل ہوگا۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ یہ عالی نسب عزیز کردار کے اتنے گرسے ہوئے ہیں کہ خود رزقات دن سے ملنے کو تو بہین جانتی ہے۔

گو تم کو رضا جوئی اختیار ہے، لیکن
جانی ہے ملاقات کی ایسے بیہوش سے

ملاقات جانا : یعنی ملاقات کے وقت مقررہ پر نہ آنا۔ تم نے ملاقات کا وعدہ کیا پھر نہ آئے۔ کہتے ہو کہ رقیبوں کی رضا لے لیتا تو آتا۔ ابھی ان کی رضا نہ لے سکا اس لئے ممکن نہ رہا۔ یہ قدر قابل قبول نہیں۔ یہ ایسا سبب نہیں جس کی بنا پر ملاقات مقررہ کو ٹل جانے دیا جائے۔
ست پوچھ آئندہ وعدہ کم فرمستی زلیت
دو دن بھی جو کاٹے، تو قیمت بھروسے

زلیت نے کہا تھا کہ "آئندہ میں تیرے پاس رہ لوں گی اس کا وعدہ ہے لیکن مجھے بہت کم فرصت ہے بہت جلد تجھے چھوڑ کر چل دوں گی۔" اس کم فرمستی سے بھرے وعدے کا کیا نہ کوں کریں۔ زلیت نے ہمارے ساتھ دو دن ہی کاٹے اور وہ بھی بڑے رنج کے ساتھ تعب : رنج۔ کاٹے کا فاعل "ہم" کی بجائے "زلیت" کو قرار دینا ضروری ہے تاکہ وعدہ کئے پچھ معنی نکل سکیں۔ اگر وعدہ کا لفظ نہ ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ ہم نے کاٹے۔ یہ صورت موجود بیان میں ایک جدت ہے۔

(۱۵۸)

مجھے معلوم ہے جو تو نے میرے حق میں سوچا ہے
کہیں ہو جائے جلد اے گردش گردوں اور ابھی

اشارہ ہے، اس طرف کہ تو نے مجھے ہارنے کا سوچا ہے۔ اے ذلیل آسمان یہ بھی کر رہا ہے نظر راحت پر میری کرنہ وعدہ شب کے آنے کا کہ میری خواب بندی کے لئے ہوگا فسوں وہ بھی اگر تو میری راحت چاہتا ہے تو یہ رات کو آنے کے وعدے میں نہیں بلکہ رات کو آنے کا وعدہ

نہ کرنے میں ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ وعدہ کیا بھی تو تو نہ آئے گا، اور میں رات بھر منتظر میں جاؤں گا۔ گویا تیرا بشت وعدہ بھی اسی طرح میری نیند کو باندھ دے گا جس طرح نہ آنے کا اظہار لیکن صحیح صورت حال سے آگاہ ہونے کی وجہ سے دنیا کو قرار رہے گا۔

(۱۵۹)

کرتے ہو شکوہ کس کا؟ تم اور بے وفائی
سرچینے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی
تم مجھ سے شکوہ کرتے ہو، میں نے تم سے کون سی بے وفائی کی تھی کہ تمہیں دنیا بھر میں
مجھے پتہ نہ کرتے ہو اور خود نیک نام بن رہے ہو۔ یہ شکوہ کیوں کرتے ہو تمہارے لئے
بے وفائی کیونکر ممکن ہے۔ ہم اپنا سر پیٹتے ہیں، تم ہم پر نیک نامی کا الزام کیوں رکھ رہے
ہو۔ کہاں ہم اور کہاں نیک نامی۔ دونوں باتیں طنز آگئی ہیں۔
صد رنگ گل کرتا اور پردہ قتل کرنا
تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی
گل کرتا، نقش و نگار بنانا۔ بے نیامی: حور کا نیام سے بچنا۔ آپ کا تیغ ادا کو نیام
سے نکلنے کی ضرورت نہیں یہ بظاہر طرطرح سے خوشنما پھول بوٹے بنتی ہے لیکن پردہ
ہی پردے میں قتل کر دیتی ہے۔

طرف سخن نہیں ہے مجھ سے خدا نہ ردہ
ہے نامہ بر کو اس سے دعوائے ہم کلامی
طرف: آنکھ گھمائا، ترچھی نظر سے دیکھنا۔ نامہ بر: مجھ سے آنکھ ملا کر بات، نہیں کر رہا۔
اسے دعویٰ ہے کہ وہ محبوب سے باتیں کر کے آیا ہے خدا نہ کرے کہ یہ واقعی ہوا ہو۔ اندیشہ یہ
ہے کہ یہ خود اسے دل دے بیٹھا ہے اس لئے مجھ سے بات کرنے میں کتراتا ہے۔

طاقت فناء باد اندیشہ شعلہ ایجاد

اے غم! ہنوز آتش! اے دوا ہنوز خدای

خدای: کچا پن یہاں کمزوری کے معنی میں آیا ہے۔ نف و نشر غیر مرتب ہے۔ طاقت کا تعلق
دف کی خدای سے ہے۔ شعلے کا تعلق آتش غم سے، مجھ میں طاقت! اللہ کا نام لو۔ میری طاقت
ہوا کا افسانہ ہے جینی کچھ بھی نہیں۔ میرا اندیشہ شعلے پیدا کرتا رہتا ہے یعنی میرے ذہن و

دماغ میں آگ بھری ہوئی ہے حالانکہ میرا غم ابھی موت کی منتیں پر نہیں پہنچا ابھی آگ کی طرح
جل رہا ہے اور میرا دل بھی کھڑور ہے۔

ہر چند عمر گننے کی آزدگی میں لیکن
ہے شرح شوق کو بھی ہوں شکوہ ناتوا

میں تمام ہر محبوب سے آزدہ رہا۔ آزدگی اسی وقت ہونی چاہیے جب کہ پیسے محبوب
سے سامنے اپنے شوق کا بیان کیا جائے۔ وہ توجہ نہ کرے تو آزدہ ہو کر شکوہ کیا جائے عاشق
شوق کا بیان بھی پھیل کر رہتا ہے اور شکوہ بھی۔ میں عمر بھر میں شکوہ تو بعد کی بات ہے شوق
کی تعصیل بھی محبوب کے سامنے عرض نہ کر پایا ہوں۔

ہے یاس میں آسد کو بقی سے بھی فرقت
دریا سے خشک گزری مستور کا تشہ نامی

چونکہ بھگت تدرت یاس ہے اس لئے سابق سے توقع نہیں کر وہ بھگت شراب دے گا میری
اس کی فرقت سے بہ نیاز ہو گیا ہوں پیاسا، شربا دیا کے پاس سے گزر جائے اور پیاسا رہ
جائے۔ عجیب بات ہے سین میرے ساتھ ہیں ہوا ہے۔

(۱۶۰)

دلی کے رہنے والو آسد کو ستاؤ مت

بے چارہ چند یوم کا یاں میہاں ہے

یاں کے معنی لاڈلا دلی نہیں بلکہ دنیا بھی ہو سکتے ہیں۔ آسد یہ نہیں کہہ رہا کہ میں دلی
میں چند روزہ رہا ہوں۔ اس کے بعد کسی اور شہر میں چل جائیگا۔ "بلکہ یہ کہہ رہا ہے کہ میں
کیا ہوں، بچہ عینی دنیا میں چند روز کا میہاں ہوں۔"

(۱۶۱)

کیا غم ہے اس کو جس کا ملی سا رمام ہو

آغا بھی اسے فلک زدہ کیوں کہے ہو اس ہی

... سے فلک نے ستارے ہوئے ملی جیسے اہم کے ہوتے تو کیوں گھبرا رہا ہے۔

محمد رفیع

(۱۶۲)

پہلو تہی نہ کر غم و اندوہ سے آسہ
دل وقتِ درد رکھ کر اقیقروں کا مال ہے

پہلو تہی کرنا : بچنا۔ اہل دل درد ویش اہل درد ہوتے ہیں یعنی دردِ عشق رکھتے ہیں۔
اے آسہ تو رنج سے کن رہ کشی نہ کر۔ دل میں درد کو ٹھہرنے دے کیونکہ عارف درد ویشوں کا
سرمایہ دردِ دل ہی ہے۔

(۱۶۳)

نظرِ بے نقص لہرایں کمال ہے ادب ہے
کہ غارِ خشک کو بھی دعویٰ چمنِ نسبی ہے

فقیرِ دل کے افلاس کے عجب تر دیکھنا ہے ادب ہے۔ سوکھا کاٹا باگلِ مفلس ہوتا ہے لیکن
اسے بھی باغِ لے خانمان سے ہونے کا دعویٰ ہے یعنی اس کی گرہ میں مال نہیں تو کیا وہ ہے تو
مالِ نسل۔ فقیر بھی ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔

ہوا دصال سے شوقِ دلِ طریس زیادہ

بہ قدحِ پزکتِ بادہ 'جوشِ تشنہ لہی ہو

دصال سے شوقِ وصل اور زیادہ بھڑکا۔ کسی کے ہونٹوں پر صباگ آئے ہوں تو وہ پیاسی
نہ ہر کرتے ہیں۔ پیالے میں شراب بھری تھی وہ پی لے لی۔ اب اس کے کناروں (ہونٹوں) پر شراب
کے صباگ لگے رہ گئے ہیں خالی پیالہ اور اس کے کف آلودہ طرنین کو دیکھ کر شراب کی مزید خواہش
ہوتی ہے اور پیاس محسوس ہونے لگتی ہے۔ محبوب سے ایک بار وصل کے بعد اسی طرح دوبارہ
وصل کو بھی چاہتا ہے۔

نوشادہ دل کہ سراپا طلسم بے خبری ہو

جنونِ دیاسِ عالم 'ارزقِ مدعا طلبی ہے

کوئی مدعا، مقصود ٹھہرایا جائے۔ اس کو پورا کرنے کی جدوجہد کی جائے تو کیا لے گا جنون
یاسِ 'الم۔ مدعا طلبی کو ٹھنن یہ غذا ملتی ہے کیا اچھا ہے وہ دل کہ بے خبری ابد ہوشی
کا طلسم بن ہوا ہو نہ وہ مدعا سے واقف ہو نہ یاسِ عالم سے

~*~*~*~*~

چمن میں کس کی یہ برہم ہوئی ہے بزم تماشا
 کہ برگ برگ سمن شیشہ ریزہ طلی ہے
 شیشہ کیٹنے کو بھی کہتے ہیں حلیب : شام کا شہر ہے جہاں کے آئینے مشہور ہیں رونق
 دیدار یا جشن کے لئے جو بزم تماشا سب لی جائے اس میں آئینہ بندی بھی کی جائے گی۔ بارغ میں
 ہر طرف چنبیل کے پھولوں کی چٹکھڑیاں پڑی ہیں جو شیشہ طلی کے ٹکڑوں کا طرح معلوم ہوتی
 ہیں۔ کس کی بزم دید برہم ہوئی ہے۔ پھول آمد شیشے دونوں بزم آرائی میں کام آتے ہیں۔
 امام نثار و باطن امیر صحت و معنی علی ولی، اسد اللہ و لثین نبی ہے
 ملا اللہ بھی حضرت علیؑ ایک لقب ہے۔ جو نشین بنی لہر غالب نے غولس شیوہ غریب کی آجائی
 کی ہے۔

(۱۶۴)

ظاہر ہے طرز قید سے قیاد کی عرض
 جو دائرہ دام میں ہے اسکا شک کباب ہے
 اشک کباب اس رعبوت کو کہتے ہیں جو کباب کو آہنچ پر سینتے وقت اس میں نوادر
 ہو۔ پرندہ دام میں پھنسا۔ قیاد نے اسے وہیں قید رہنے دیا اور اس کے کھانے کے لئے دان
 ڈالے۔ یہ دانے اشک کباب کی طرح ہیں۔ گویا اس طرز قید سے قیاد کا مشا ظہر ہوا کہ
 وہ پرندے کو مار کر اس کے کباب نگائے گا۔

بے چشم دل نہ کر ہوس سیر لالہ زار
 یعنی یہ ہر ورق 'صدق' انتخاب ہے
 ورق انتخاب : کسی کتاب کا بہترین ورق۔ بات کی سیر کو محض آنکھ کافی نہیں چشم
 بصیرت چاہیئے دل بیدار ہو تب بات کو دیکھ سکتے ہیں ہر خطہ ورق انتخاب ہے یعنی اس کے
 ہر پتے میں ہزار ضائع ہیں۔ شاعر نے صحیح کہا ہے کہ
 بگ درختان سبز در نظر ہوشیار
 ہر دے دفتر لیت معرفت کردگار

(۱۶۵)

بے بچہ تاب رشتہ ستم سحر گہی
 نجات گدازی نفس زار ساسی ہے

شمع کا جلتا ہوا حصہ ہمیشہ کچھ بڑھتا رہتا ہے۔ صبح کے قریب جو شمع جلائی جائے گی۔
مکانات پر ہے نہ پورا بجھنے سے پہلے ہی اسے بجھ دیا جائے گا کیونکہ صبح کی روشنی ہو جائے گی۔ اس طرح
یہ اسی سالانہ کی طرح ہے جو ہمارے لئے ہے۔ دست شرمندہ ہو کر جن اور شعلہ راس ہے۔ شمع صبح کے
بجھتے ہوئے رکھا گئے ہیں اسی شرمندگی کی وجہ سے ہے کہ یہ بھی ختم نہ ہو سکے گی۔

دال رنگہ ما پر پردہ تدبیر میں ہنوز

یا شعلہ چراغ ہے برگ حجاب

محبوب میں غم ہمارا ہے کہ کن رنگ و خازہ سے آرایش کرے۔ طرح طرح کی ریلیں
تدبیریں، زیر غور ہیں اور جہاں برگ حجاب ہمارا اس طرح جبراً ہے۔ جیسے چراغ کے شعلے پر ہاتھ
رکنے سے جھن ہو جب یہ پوشیدہ نگاہیں اس طرح جلاتا ہے تو جب رنگ نہ ہو تو محبوب
کے جسم کو دفعتاً آواز سے کرے کہ تو ہمیں مت پریشان کریں گے۔

پردہ ما نیاز تماشا لئے حسن دوست

بیا کشا وہ ہے نگہ آشنا

پند ہے ہوا یہ پردہ اڑ کر رہے ہیں۔ مجھے اب معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری اڑائیں حسرت
ورکھتے غرض سے ہیں۔ مجھے ان پردوں کے لئے ہوئے باز کسی آشنا کی نگہ کی طرح معلوم
ہوتا ہے۔ یہ یونہی ان پردوں کا اور میرا ایک ہی مقصد ہے

از خود زشتی میں خاموشی پر حرف ہے

موج نیار سر ہوئی ہے جدا مجھے

ز خود زشتی، خود غرض، خاموشی۔ حرف ہے۔ اعتراض ہے۔ سر رکھانے سے آواز ختم ہوتی
ہے۔ موج نیار۔ میری خاموشی کی لٹنی ہے۔ میں جوش عشق میں خود کو بھول گیا میں اس
حالت میں ہوں کیوں چھوڑ دیا۔ یہ موجب اعتراض ہے۔ میرے لئے آواز سر ہے کہ موج بن گئی۔
یعنی خاموشی میری خاموشی رو کر اپنا دلی منت تو کہہ رہا نہیں سکتے۔

دوسرے۔ سحر میں مبتلا و خیر بدل سے جاؤں تو دوسرے یعنی ہو جائوں گے۔ میں از
خود رفتہ ہوا، تو رفتہ رفتہ نہ تھا نہ خوش۔ یہ موجب اعتراض ہے یونہی میری خاموشی سے کوئی
تاثیر کہ یہ دل کا مرعہ ہے۔ (جو اصل موج نیار سر ہے) میری
رسوائی کی صدا بن گئی۔

ہیں نہ جنوں سے کی جو اسدۃ التوحس ننگ

خون بگر میں ایک ہی غوطہ دیا۔ مجھے

میرا رنگ اڑ گیا۔ ہے۔ میں نے جنوں عشق سے جو درخواست کی کہ مجھے ننگ عطا ہو میں
نے مجھے خون بگر میں غوطہ دیا۔ اپنے ہی خون میں شراہد ہونا نہ چاہتی تھی۔ بگر
و خون ہونا رنج و حال میں ہوتا ہے۔

(۱۶۶)

نہوں کیا گرم جوشی نے کشتی میں شمع بھیاں کی

کہ شمع نہ دل آتش سے سے فروزاں کی

شعدو : شرب چہرے والے عین۔ شراب پیتے وقت عین بہت گرم جوش اور بامروت ہو گئے
میں دوران آنکھوں نے میرے ساتھ بڑا لطف کا برتاؤ کیا جس سے میرے دل میں مدھن ہو گئی گویا
ان کی شراب شرب کی آگ نے میرے دل کی شمع کو مدھن کیا یا پھر ان کی گرم جوشی کو ان کے دل میں
شمع جتنے سے سرب کیا ہے اور یہ شمع شراب کی آگ سے جلائی گئی ہے۔

ہمیشہ مجھ کو غصی میں بھی مشق تیر و ندی تھی

سیا ہی ہے مرے اہم میں لوحِ دلستاں کی

تیر و ندی : پر قسمتی۔ لوحِ دلستاں : کتب میں بچوں کی خوشنویسی کی تھی۔ میں نے بچپن میں
کتب میں قلم کو کار کیا وہی سیاہی میری زندگی میں بھر گئی ہے میں بچپن سے سیاہی کی مشق کرتا
آیا ہوں اس سے تیری قسمت سیاہ ہے۔

دیرِ آؤ سحر گہ کارِ بادِ صبح کرتی ہے

کہ ہوتی ہے زیادہ اسدِ دھری شمع بدلیں کی

سردھری : بے مروتی۔ پندر خط سردھری میں سر کا لفظ آتا ہے اس لئے بے مروتی کو ٹھنڈا
من کر شعر کیا ہے۔ صبح کی ہوا ٹھنڈی ہوتی ہے۔ گویا وہ حسینوں کے برتاؤ کو ٹھنڈا کر دے گی
صبح سے وقت ہم جو آہ کرتے ہیں وہ صبح کی ہوا کا کام لیتی ہے یعنی حسینوں کو اور زیادہ بے مروت
کر دیتی ہے۔ سحر لہر بادِ صبح اور شمع رو میں رعایت ہے۔

بلجہ اپنے جنوں کی بے تکلف پروردہ داری تھی

ولیکن کیا روں آؤے جو رسوائی کریدار کی

میں چاہتا تھا کہ اپنے جنونِ عشق کو لوگوں سے پوشیدہ رکھوں اس صورت میں گریباں
چاکا سے پرہیز نہ تھا لیکن اس سے گریباں کی رسوائی ہوگی کیونکہ گریباں کا چاہ ہونا ہی اس
دل ہونے کی علامت ہے۔ میں نے گریباں کے قدر کی خاطر اسے چاہ لیا اور نتیجتاً میرا جنون
بھی ظاہر ہو گیا۔

ہنر پیدا کیا ہے میں نے حیرت آزدانی میں
کہ جو ہر آئینے کا ہر ملک ہے چشمِ حیران کی
کمالِ عشق میں حیرت کا تحفہ ملا ہے۔ میری چشمِ حیران آئینہ بہت اور چلیں آئینے کے جوہر
سے مشابہ ہیں۔ آئینہ کا جوہر بھی خس کی شکل میں ہوتا ہے اور آئینہ حیران بھی ہوتا ہے میں نے
حیرت کے باب میں یہ ہنر دکھایا ہے کہ ملکوں سے جوہر آئینہ پیدا کر دیا۔ جوہر کے معنی کسی چیز کا چوڑ
یا کمال بھی ہیں اس لئے جوہر پیدا کرنا ہنر ہوا۔

خدا یا کس قدر اہلِ نظر نے خاک چھانی ہے
کہ میں صدِ غنہ جوں غزال دیوار میں گستاں کی
باغ کی دیوار میں مچھپنی کی طرح سوراخ ہو رہے ہیں۔ اہلِ نظر نے باغ میں پھولوں کا دیوار
کرنے کیلئے دیوار میں سوراخ کئے ہوں گے۔ کتنی مصیبت اٹھائی اتنی خاک چھانی۔ مٹی کی دیوار
میں سوراخ کرنے کیلئے واقعی خاک چھانی پڑی ہوگی۔ خاک چھانتا محاورہ بھی ہے۔ ایک لطیف
معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ معلوم نہیں اہلِ نظر پھولوں کی تلاش میں کہاں کہاں ٹکڑے کھاتے پھرے
ہیں۔ باغ کی دیوار میں جو ان کی دید میں مانع تھیں اہلِ نظر کے حالِ زار پر غمگین ہیں۔ غم کے مارے
ان کا سینہ مچھپنی ہو گیا ہے۔ دیوار کے سوراخ شگافِ غم ہیں۔

ہوا شرم تہی دستی سے وہ بھی سبزگوں آفر
بس اسے زخمِ جگر اب دیکھ ل شورشِ نکلداں کی
شورش کے معنی ہنگامہ کے ہیں لیکن شور کھار سے پن کو کہتے ہیں اس لئے لفظ شورش میں
نمکینی کی طرف بھی ایک اشارہ ہے۔ نکلداں سے مراد نئی قسم کی میز کی نکلداں نہیں جو اگر بھری
بھی ہو تو بھی اس کے سوراخوں میں سے نمک لینے کے لئے اسے اٹا کر ناپڑتا ہے بلکہ نمک سے
بھرا کوئی پیالہ ہے۔ جب تک اس میں نمک کافی ہے اتنے سے اُٹھایا جاتا ہے جب ختم ہو جائے
گاتب اسے اٹا کر کے چھڑا جائے تاکہ تہی میں بگا ہوا بچا کچ کچ سفوف نکل آئے۔ زخمِ جگر

مسئلہ نمک طلب کرتا ہے۔ آخر میں تمکدات کو اس کے اوپر اُلٹا رکھ دیا گیا۔ شاعر نے حسنِ تعلیل سے کہا ہے کہ خالی ہونے کی شرم سے اس نے سر نیچا کر لیا۔ نمک واں کا سا را شور و غل مہم ہو کر رہ گیا۔

یادِ گرمی صحبت، بزمِ شعلہ دہکے ہے

چھپاؤں کیونکہ تب سوزِ شیں داغِ نمایاں کی

مجھے یاد آتا ہے کہ، ماضی میں محبوب کے ساتھ کتنی گرم صحبتیں ہوتی تھیں۔ ان کی یاد میں جو داغ

دل پر ہے وہ شعلے کی طرح دہک رہا ہے۔ ایسے نمایاں داغ کی جن کو دور دور سے کیوں کر چھپاؤں

(۱۶۷)

نہ کھینچے اسے دستِ سعیِ نارسا زلفِ تما کو

پریشاں تر ہے میرے خائے سے تیر پریشانی کی

سعیِ نارسا کے اُتار سے مراد اپنا اُتار ہے۔ اسے میری کونہ کوششِ تما کی زلف کی تصویر بنانے

کی کوشش نہ کر۔ اس کوشش میں نہ صرف میرا مقصد پریشانی ہے بلکہ مجھ سے کہیں زیادہ ہر نقاش

نی بھی پریشان ہے۔ خائے کا پریشانی اس کے بالوں کے بھرنے سے ہی ہر ہے۔ زلفِ تما کی تصویر

کھینچنے سے مراد ہے سعیِ ناصیا کی مدد سے تما پوری کرنا۔ تما برآری کی جدوجہد بے سود ہے۔

کہاں ہم بھی رگ و پے رکھتے ہیں انصاف بہتر

نہ کھینچے طاقتِ خمیازہ، تمہمت ناتوانی کی

طاقت کھینچنا تو ہی ورہ ہونا نہیں تمہمت کھینچنا ہے اس لئے دوسرے مصرع کی تشریح ہوتی

”طاقتِ خمیازہ ناتوانی کی تمہمت نہ کھینچے۔“ بہتر صورت یہ ہوتی کہ ”ناتوانی کی تمہمت طاقتِ

خمیازہ نہ کھینچے۔“ فی الحال شعر کا مطلب یہ ہے۔

ہم انگریزائی لے رہیں اس سے یہ نتیجہ نہ نکال لو کہ ہمارے رگ پٹھے ہیں چونکہ انگریزائی

کی طاقت ناتوانی کا الزام نہ مین چاہتی تھی۔ اس لئے مجبوراً انگریزائی ل۔

دوسرے مصرع کا متن یوں ہوتا ہے: نہ کھینچے تمہمت خمیازہ طاقتِ ناتوانی کی

تو غائب کی ملامت کے مطابق ہوتا۔ شاعر کو ظاہر ہے کہ اپنی انگریزائی لینے کی طاقت نہیں

تکلف برطرف فرما دے اتنی سبک دستی

خیال آساں تھا لیکن خوابِ خسروئے گزانی کی

تکلف برطرف، بھرتی کا ٹکڑا ہے۔ سبک دستی: ہوشیاری اور چالاکی۔ فرار کیلئے اتنی تیز رفتاری

ممکن نہ تھی کہ میتوں کا شکر جوئے شیر لاتا۔ اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ تو میتوں کو تراش دے گا تو میرے
 شیریں بچھے مل جائے گی۔ فریاد کی سبک دہستی کی ذمہ داری اسی معرقتے کے خیال پر ہے۔ یہ خیال
 تو آسان تھا کہ کام پورا کیا اور شیریں اٹھ آجائے گی لیکن خسرو کے تغافل نے دشواری پیدا کر دی
 سے آئندہ کو روپے میں دھڑکے پھونکنا مروجہ ہستی نے فقیری میں بھی باقی ہے شہادت کو جوانی کی
 ————— فقیروں کے پاس ہنر کے لئے بڑا ہوتا ہے۔ آئندہ کی ناک بڑی کا یہ عالم
 ہے کہ یہ بوریے کے ساتھ جیل کر مر گئے۔ رکنین کا کہیں ہونا ہے کہ کاغذ یا خرس، شاک کے دھیر
 میں آگ لگا کر خوش ہوتے ہیں۔ فقیری میں بھی آئندہ نے وہی شہادت کی حالانکہ اس میں خود بھی
 جلتا پڑا۔ جلدین کو بھی بڑا قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح مروجہ ہستی کے انھوں جسم کا جن ذات
 کا بوریے میں مغفوف ہو کر جبن ہوا۔ مروجہ ہستی اور بوریے میں مروجہ وجہ اشتراک ہے۔

(۱۶۸)

بجسز دیوانگی ہوتا نہ انجام شود آرائی

اگر پیدا نہ کرتا آئینہ زنجیر جوہر کی

مجبور بنے آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کی اس کا آراستہ چہرہ دیکھ کر آئینے کو دیوانگی
 ہو جاتی اور وہ وحشت میں مبتلا ہو جاتا لیکن جوہر آئینہ زنجیر کا کام کر گیا اور اس نے آئینے کی
 وحشت بولانی کو روک دیا۔ ہاتھ پاؤں کے ساتھ اس کا داغ بھی تابو میں رہا اور وہ دیوانگی سے
 بچ گیا۔ فریاد آئینے کا جوہر مسلسل نقطوں یا عصاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے
 اسے زنجیر سے مشابہہ کر سکتے ہیں۔

مرادل مانگتے ہیں۔ عاریت الہی ہوس شاہ

یہ جابا جاتے ہیں آج دعوت میں سمندر کی

ہوس پرست گو بیادل اُٹھارنا مگ رہے ہیں۔ شاہ یہ بھنپیں آگ میں رہنے والے سمندر
 نے دعوت پر بلایا ہے چونکہ میرادل آگ کا ٹکڑا ہے اس لئے یہ اسے لے کر جانا چاہتے ہیں۔ دوش
 ان کا حوصلہ کہتا ہے کہ سوزش کا سامنا کر سکیں۔

مزدِ عطف ساقی نشہ بے باکی مست

نہم داہن عصیاں ہے طرلوت موت کوثر کی

نہم داہن کہتے ہیں گنہگار کو۔ گناہ کرنے والوں کو ساقی کوثر حضرت علی کے کرم پر مغرور ہے۔

اس لئے ہر مست گناہ کار بڑے بے باک ہو گئے ہیں۔ بنے فکری سے گنہ کرتے ہیں۔ ان کے گناہ
سے دامن لائی ہوئی گویا آب کوثر ہے کیونکہ شفا امت کے بعد یہ گنہ ثواب میں بدل جائے گا۔

اسد ۴ جز آب بخشیدن زوریا خضر کو کیا تھا

ذو ناسنہ حیواں نیل ز گشتی سکنہ کی

نشتی ڈبو نا، کسی کو تباہ کرنا، مقصد میں ناکام کرنا۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں۔ ۱۔ انا خضر
نواب حیات کی ہم پرے گیا تو کون سی بڑی جرات دکھائی۔ اگر وہاں پہنچ کر سکنہ تباہ بھی
ہو جاتا اور غرق آب بھی ہو جاتا تو خضر کو صرف یہی رونا تھا کہ دریا سے آب حیات کا کچھ پانی
سکنہ کو بخش دیتا اور وہ دوبارہ زندہ ہو جاتے۔ ۲۔ انا خضر نے جب سکنہ کا بیڑا ہی ڈبو یا
تو دریائے حیراں میں کیوں نہ ڈبو یا۔ اس دریا میں سے خضر اس پانی کشتی ڈبو نے کیلئے وقت
کرنا پڑتا۔

(۱۶۹)

ہوا ہے مانع عاشق نوزی 'ناز خود بینی

مکلف بر طرف آئینہ تمیز حال ہے

خود بینی کے معنی ہیں۔ غرور اپنی ذات میں ساری خوبیاں دیکھتے۔ لغوی حیثیت سے
خود کو دیکھنے کیلئے آئینہ درکار ہے۔ یہاں مقل و تمیز کا آئینہ فراہم کر دیا۔ کوئی حسین آئینہ دیکھ
رہا ہے اور سامنے شوق بیٹھا ہو تو عاشق اور حسین کے بیچ آئینہ حاکم نظر ہوگا۔ محبوب خود بینی
کی وجہ سے ناز کرتا ہے خود کو بہت سمجھتا ہے اس لئے عاشق پر توجہ نہیں کرتا۔ گویا اس کے شعور
خود بینی کا آئینہ عاشق اور اس کے بیچ مزاحم ہے۔

پس اس تک الفت دل ہے دامن گیر شرکا کا

غریق بحر جویاںے حس و عاشق کب ساحل ہے

آنکھوں سے یہ دامن کے ٹکڑے پکڑے پکڑے دامن پکڑ کر سہارا لے رہے ہیں جیسے
طرح سمند میں لڑکیاں کھانے والے ساحل کے حس و عاشق کا سہارا ڈھونڈ رہی ہیں۔ پکڑوں کو
حس ساحل سے مشابہ کیا ہے۔

بہا ہے یاں تک اشکوں میں نیا کلفت خاطر

کہ چشم تر میں ہر یک پارہ دل پائے درگی ہے

نیل
نیا دل کو غبار سے تشبیہ دیا جاتی ہے۔ رونے سے دل کا بوسہ ہلکا ہو جاتا ہے۔ گریا نیل

ذلفِ تحریر پریشانِ تعافا ہے مگر
شانہاں محبوبِ زباںِ تھامہ مانی مانگے

محبوبِ زباں اُگ آگاہ۔ بہت کچھ آتا ہے۔ محبوب کو وصل کے تعافے کیلئے جو تحریر لکھی ہے وہ اس طرح پریشان ہے جیسے ذلفِ محبوب۔ دوسرے مصرع کے دو مفہوم ہیں۔ (۱) تھامہ مانی جس نے تحریر لکھی ہے شانے کی طرح تباہی میں بال چاہتا ہے تاکہ تحریر کو سلیقے سے پیش کر سکے۔ شانے کی زبان میں باں ہوتا ہے۔ محبوبِ زبان مبالغہ بھی ہوتا ہے اس لئے تھامہ مانی یہ چاہتا ہے کہ وہ تعافے کا بیان بہت مبالغے سے کر سکے۔ (۲) مانگے کا فاعل تحریر کو مانا جائے۔ تحریر چاہتی ہے کہ شانے کی طرح زبان میں بال لینے والا مانی کا قلم یعنی موقلم برش متیر ہوتا کہ بیانِ تعافا سلیقے سے کیا جاسکے۔ اس صورت میں شلہ سال کے بعد وقفہ نہیں ہوگا۔

آہِ خط ہے آہِ کر خندہ شیریں کہ مباد
چشمِ مورِ آئینہ دلِ نگرانی مانگے

خط کو مور یعنی چوٹی سے تشبیہ دی جاتی ہے اسی لئے آہ نے چشمِ مور سے مراد مہر خط لیا ہے۔ لیکن لغت میں چشمِ مور۔ کسی ہفت باریک اور چھوٹی چیز کو کہتے ہیں۔ چاروں طرف خط کے گہرا ہوا بہت چھوٹا دہن چشمِ مور کے مفہوم کو بوجہ بستگی سے ادا کرتا ہے۔ آئینہ دلِ نگرانی کے معنی زہ آئینہ جو دل کا نگرانی کرے نہیں ہو سکتے۔ آئینہ دلِ نگرانی : آئینہ دل کا نگرانی دل کو آئینے سے تشبیہ دی جاتی ہے خط حسین ہوتا ہے۔ خط کے آنے پر محبوب نے خوش ہو کر خندہ کیا۔ عاشق منع کرتا ہے کہ اب نہ مبادا تیرا خندہ کرنے والا چشمِ مور جیسا دہن اپنا زیبائش لے مشاہدے کے لئے میرے دل سے آئینے کا طاب ہو یعنی دل لے لے۔

ہوں گرفتارِ کہیں گاہِ تغافل کہ جہاں
خوابِ صیاد سے پروازِ اگرانی مانگے

خوابِ صیاد : صیاد کا وہ معنوی خواب جو وہ پرندوں کو فریب دینے کے لئے ظاہر کرتا ہے۔ غفلت کی کہیں گاہ کے ایک طرف صیاد ہے جو خواب کا بہانہ لئے ہے دوسری طرف میں ہوں جو اڑنے کی سکت یا خواہش ہی نہیں رکھتا۔ میری پرواز یہ چاہتی ہے کہ پرگراں ہوجائیں۔ میں اڑنے سکوں اور اسیر ہوجاؤں۔ صیاد جو بظاہر خوابِ گراں میں مبتلا ہے میری پرواز خود اسی سے گرائی کی طاب ہے یعنی میری غفلت اتنی زیادہ ہے کہ میں پرواز کو ٹھیکہ کر اسیر ہونے کو چاہتا ہوں۔

چشم پرواز و نفس خفته اگر ضعفِ امید

شہرِ گاہِ اپنے مژدہ رسانی مانگے

پرواز کے وقت آنکھ جو بیدار و ہشیار رہتی ہے سوئی ہوئی ہے۔ سانس سبیا ہوا ہے
یعنی بہت دھیمہ پڑ گیا ہے مگر کمزور امید اب بھی میرے پاس مژدہ لاتا چاہتی ہے۔ آئے کس طرح
گھاس کے عقیق تنکے کے پر سے اڑ کر۔ گویا امید کی کوئی صورت نہیں۔ سارے آثارِ یس کے میں ہر
بھی امید دھوکا دے کر پرچائے جا رہی ہے۔

دھشتِ شور تماشا ہے کہ جوں کہتِ گل

نمکِ زخمِ جگر بالِ فشانِ مانگے

محبوب کے دیدار کے شور نے دھشت بیاں ہوئی ہے۔ پھول کی خوشبو کی طرح زخمِ جگر کا نمک
بھی پروٹا دیا جاتا ہے۔ دھشت میں ہی ہوتا ہے کہ چاروں طرف جوانی کی گھنٹی۔ نمکِ زخم کے پھینکے اور
نفس پر چھپانے کا وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ میں تماشا گاہ کے جبریں جوں میں میرے زخمِ جگر پر
آ کر برس پڑے۔ دیدِ محبوب سے درد ہوتا ہی ہے۔

گرے حضرتِ بیدل کا غمِ روحِ مزار

آئینہ پروازِ معانی مانگے

پرواز کا پیش سے لینے یا شیشے پر بھی نقشِ ذنگار بنائے جاتے ہیں۔ بیدل کی نازک خیالی
مشہور ہے۔ اگر اسرار کے لوحِ مزار کا کتبہ مل جائے تو اس سے معنی کے نقشِ ذنگار بنانے کا
آئینہ مانگے۔ دراصل دوسرے معنی میں "آئینہ پروازِ معانی" کی جگہ "آئینہ پروازِ معانی" کا موقع
تھا۔

(۱۱)

آسی سے اس غزل کا شرح نہیں کی۔

ہم زبانِ آبا نظرِ فکرِ سخن میں تو بیٹھے

مردِ کدہ۔ آیتِ سوطی آئینہ زانو بجھے

شعر میں چند در چند رعایا تھیں۔ آئینے سے سامنے طوطا رکھ کر بیٹھے سے کوئی شخص ہوتا
تھا تو اس سے غزل کو جہ زبانِ محبتی ہے۔ زانو پر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس سے زانو فکر کی
عدست ہے۔ زانو کو صفا کی وجہ سے آئینے کا شبیہ دیتے ہیں۔ اس سے آئینہ زانو کہتے
ہے۔ یہاں آئینہ زانو۔ مردِ کدہ کی تخیل ہے۔ جب میں نے فکرِ سخن کو تو جھپٹ غور کیا ہی نہ

سہ سادے چرگ گویا۔ اے آنکھ کی تپتی توستہ ہم زبان کی۔ آنکھ کی تپتی تخیل کے آئینے میں عری
کا عکس بنا کر میر۔ ساتھ ہم زبان ہو گئی۔ شعر میں آنکھ کی تپتی کو خطاب کیا ہے۔

باعثِ داناہنگی ہے عمرِ فرصت جو مجھے

کر دیا ہے پابِ زنجیرِ رم آہو مجھے

جیسے سر جھاگئے ہوئے ہرن کے ساتھ کسی کو زنجیر کر دیا جائے تو وہ بھی تیزی سے
بھٹک جاتا ہے۔ میری عمر بھی اسی طرح تیزی سے اُلٹی چل جا رہی ہے۔ اسے فرصت یا
لمحاتِ سکوت کی ضرورت ہے اس کی تیزی سے مجھے تھکن ہو رہی ہے۔ شاید عمر تیز و ثقیل
کی فرصت تلاش کر رہی ہے۔

نکاحِ نصرت پر سرِ ذوق فنا اُسے انتظار

ہے فبا شیشہِ ساعتِ ارم آہو مجھے

نکاحِ نصرت یعنی ذوقِ فنا پر ذوقِ فنا کے انتظار میں ہوں۔ شیشہِ ساعت میں اس
ڈبے سے اس ڈبے میں ایت میرے سے رتنی تیزی سے گزر رہا ہے جیسے ہرن کے تیز بھاگنے
سے ڈبے ہو۔ ریت کا تیزی سے گزرنے کا نشان ہے وقت یعنی عمر کے تیزی سے گزرنے کی۔ یہ فنا
ہونا چاہتا ہوں عمر تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ فبا شیشہِ ساعت : ریت گھڑی کا ریت

میں یہ دھڑکاں میں برفِ شتر زادِ سودائے خیال ۔ ۔ جاہتِ وقت پیش ایک دستِ حد پہلے مجھے
دستِ : برابر متلسلہ نہ تھکھو پاپا امدادِ صحرائے خیال تھا جسے ہر کر سودائے خیال
بنا دیا۔ خیال : جنوں شتر زاد ہے یونہی محبوب کی چلوں کی باد میں ترپتا ہوں۔ اس تڑپ کے لئے
ایک پہلو کافی نہیں سو پہلو پائی تاکہ یاد کے نشتر چھپا طرح چھید سکیں۔

کثرتِ حوروں سے ہو گیا ہوں بے دفاع

خوب رویوں نے بنایا عاقبتِ بد خوئی

حسینوں، ستم برداشت کرتے کرتے میں چرچرا اور نازک نراج ہو گیا ہوں۔ اچھے پہرے
دلوں نے آخر مجھے بہ نفاق بنا کر چھوڑا۔

اضطرابِ عمر بے مطلب نہیں سمجھ کر ہے

بہ جوئے فرصتِ ربطِ سرِ زانو مجھے

ربطِ سرِ زانو : دونوں زانوں کے سروں کا ملنا جو قیام کے وقت ہی ممکن ہے۔ چپنے میں

دونوں زونوں تک، لگ رہے ہیں۔ زونوں کا مستقل ربط مرنے ہی پر ممکن ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری زندگی کا یہ چینی بے مطلب نہیں یونکہ میں ایسی فرصت چاہتا ہوں کہ دونوں زونوں کو ملائے رہوں۔

ربط سرو زانو ہوتا تو معنی کچھ اہم ہوتے۔

چاہیے دماغ ریش دیا بھی تیغ ناز سے

مریم زنگ رہے وہ دسمہ ابرو سب مجھے

تیغ ناز ابرو کہا ہے۔ اسی نے دل میں زخم ڈالا ہے اسی سے زخمِ دل کا علاج ہوتا ہے

اُس ابرو کی سیاہی میرے لئے مریم کی طرح ہے۔ وہ ابرو میرے دل کی طرف متفت ہو جائے

تو زخمِ سحر جائے۔ کیا تیرے لئے میں بھی ابروؤں پر سیاہی لگانے کا فیشن تھا

سہ سارا میلے خلیے، عالم پری استہ قامتِ خم سے ہے حاصل شوخی ابرو مجھے

انگلی کی طرح ابرو سے بھی اشارہ کیا جاتا ہے۔ محبوب کی ابرو شوخی سے مجھے فنا کا اشارہ کرتی ہے۔ بڑھاپے

میں میرے قد کا جھکنا ابرو کے محبوب کی طرح ہے گویا یہ بھی فنا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ ساڑ ایا: اشارے کا سلسلہ۔

(۱۶۲)

فرصت آرامِ غشِ مہتی ہے بحرانِ عدم

ہے شکستِ رنگِ امکاں گردشِ پہرے لگے

بحر میں بہت بڑے تغیر کو بحران کہتے ہیں۔ اگر صحت کی جانب ہو تو بحرانِ تمامِ جسد اور

ہلاکت کی طرف ہو تو بحرانِ تمامِ روی کہتے ہیں۔ اس شعر میں بحرانِ عدم سے مراد موخر اندازِ فکر

بحران ہے۔ مہتی کے بعد بحرانِ عدم آجنا اور اس فرصت میں آرام کے تعریف ہے۔ شکستِ رنگ

مکاں : عالمِ امکاں وہ بگڑنا یعنی مہتی کا ختم ہونا۔ مہتی کا رنگ اڑ جانا میرے لئے کرکٹ پر

کی طرح ہے۔ دریں مہتی غش کے عدم میں ہے۔ اگر موت آگئی تو گویا مہتی کرکٹ : ناکِ عالم کرکٹ۔

(۱۶۳)

دل بیمار از خود رفتہ تصویرِ نہالی ہے

کہ مرگاہا ریشہ دلِ زمیں شیرِ قادی ہے

تصویرِ نہالی : بھپونے پر بنی تصویرِ شیرِ قادی۔ قالین پر بنا شعر جو نا توانی کی علامت ہوتا

ہے دونوں سے دل مراد ہے۔ ریشہ دلہ : محاورے میں مجروح کو کہتے ہیں لیکن یہ، لغوی معنی

میں لیا گیا ہے۔ میرا حیار دہل ہوش و ہواس کھو چکا ہے بیماری کے سبب اتنا کمزور ہو کر بہتر سے لگا گیا ہے کہ بچپن پر ہی تصور کا گمان ہوتا ہے۔ دل کو بچپن کے قالین کا شیر سمجھئے۔ شریعتان میں رہتا ہے۔ میری پلکیں خیستان کی طرح ہیں۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔ ناتواں شیر کیلئے نیتان بھی دھن پان ہوگا۔ پلکیں نیتان کا ریشہ رکھتی ہیں یعنی نیتان کا ریشہ ہیں۔ شرکان کو واحد استغن کرنا جائز ہے اسی لئے اس کے ساتھ ہے "کا استغن کیا گیا ہے"

مردِ نشہ گردش، اگر کیفیت، انسا ہو

نہاں، اگر دبا دشت میں جامِ سفالی ہے

گردش : زمانے میں ٹکڑیاں اور ٹکڑیاں کھاتا۔ اگر گردش کا نشہ مت کرنے پر آئے تو جنل کمر بگولے میں شراب کا پیالہ موجود ہے گردش کا شکار جنگلوں میں پریشان ہوگا وہاں بگولے سے سامنا ہوگا۔ بگولے میں ایک طرف گردش ان سے مشابہت ہے تو دوسری طرف گردش جام کے خاک کا بنا ہوتا ہے اس لئے اسے مٹی کا پیالہ کہتے ہیں۔

مردِ نشہ ہے سرتا قدم، قدمیں رویاں

بجائے خود، وگرنہ اسرو بھی میناے خالی ہے

چمن رویا : وہ حسین جن کا چہرہ چمن کی طرح ہوتا ہے۔ حسینوں کا قدم اوپر سے نیچے تک مٹی اور نشے سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عروج نشہ کا لفظ خوب لکھا ہے، نشہ آمد کیفیت حسین انسان کے قدم میں ہے۔ وہ نہ مرد جو حسنِ قد کی مثال ہے کوئی نشہ نہیں پیدا کرتا۔ یہ بوتل سے مشابہ ہے لیکن محض خالی بوتل ہے۔

ہوا آئینہ، جامِ بادہ عکس کے فکروں سے

نشانِ خالِ رخ، داغِ شرابِ پرنگاں ہے

جام اکثر رنگین شیشے کا ہوتا ہے۔ محبوب کے مخرج رنگ کے چہرے کے عکس سے آئینہ شراب کے جام کی طرح رنگین ہو گیا۔ ماتہ میں خال کے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا بیسے خیالی جام میں ایک جگہ شراب کا داغ لگا ہو۔ اسی سے آئینہ کو بھرا جام مانا ہے لیکن یہی راستہ میں خالی جام ہے تاکہ داغِ شراب دکھائی دے سکے۔ بھرے جام میں داغِ شراب : جام میں رہے پائے خامہ موٹے رہے وصف کر کیجئے کہ تارِ جامہ سمرقند باز کخیالی ہے

عزسی نے سر کے بعد دتفہ دیا ہے۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

خاندہ مو: اس کے معنی مو قلم یا برش نہیں بلکہ ایک بال کو قلم بنالیا۔ کمر باریک ہے اس کا دھت بال کو قلم بنا کر مٹھنے سے بیان ہوگا۔ کمر ترک پہنچنے والا تار جیسا جادہ ہے۔ یہ جادہ بڑی نازک خیالی کا مقام ہے اس لئے ہاں کے قلم سے اس کا بیان ہوگا۔ پائے خاندہ سے رستہ طے کرنا: قلم سے مکھ کر بیان کرنا۔ اسی نے سر منزل کو ایک لفظ مانا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس صورت میں معنی ہوں گے۔ سر منزل منزل المقام۔ کمر کا دھت بال کے قلم سے کھینچے کیونکہ کمر نازک خیالی کا منزل کا تار جادہ ہے۔

سہ اسد اٹھنا قیامت قاتلوں کا وقت آرائش۔ بس بنظم میں بالیدن مضمون حال ہے
بڑا مشہور شعر ہے۔ خوش قد حسینوں کا آرائش کرتے وقت اٹھنا لیا ہے۔ جیسے شعر میں کوئی بلند
منزلت اور وقت آرائش کی جگہ بعد آرائش بہتر موتا۔

(۱۷۲)

بناتِ شوق کا دل کنت ہوگا کس قدر یاد

میری فریاد کو کب رس از بجزندی ہے

بجزندی: عاجزی کی وجہ سے فریاد کرنا۔ ساز بجزندی: ایسا ساز جس میں سے عاجزی
بھری فریاد نکلے۔ کب رس: باز گوئی رو سپر ہوتی ہے۔ میں نے پہاڑ پر جا کر نالہ و شیون کیا۔
اس کے جواب میں کب رس سے ایسی آواز آئی جیسے عاجزی کی وجہ سے یہ بھی فریاد کرنے پر مجبور ہو
کوہ پر تو میری فریاد کا اتنا اثر ہوا۔ شوق بتر: کا دل کنت کنت ہے کہ ان پر فریاد کا کوئی اثر نہ ہوا۔
دل ناگفتگی کی مناسبت سے بیت کا مفقہ خوب لگے ہیں۔ جنت عزسی معنی میں چتر کی صورت میں

نشان ہے قریش شوق بجز شراں نہیں باقی

کئی کانٹے ہیں اور پیرا میں شل نہالی ہے

عاشق عشق میں بہت بے قرار ہوا۔ بستر پر بیٹھا اور اتنا کاہیدہ ہو گیا کہ اب اس
کی طرف لکڑیاں باقی رہ گئی ہیں۔ باقی حیم غائب۔ چکیں اس کے بچے ہیں کہ عشق کو جہوہ مجرب
دیکھنے کی بڑی حسرت آتی۔ اس کے بچھونے پر امیب ان کا فعل جی سب سے اس نے جو پیرا میں نہالی
ہے۔ میں۔ عشق کی چکیں کانٹے بن رہی ہیں۔ غور پیرا میں غور دیکھنے والی شے کو
کہتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے خود عشق کو شکل نہالی کہا ہو اور اس کے پیرا میں چکیں ٹھکان

ہوں یعنی حسرت دید کی وجہ سے بے قراری ہو۔

جنوں کو اسے چمن قریر دریں شغل تنہائی

نگاہ شوق کو صحرای بھی دیوان غزالی ہے

شغل تنہائی شاعری ہے۔ دریں شغل تنہائی : شاعری کا درس یعنی اوراق شعر چمن

قریر دریں شغل تنہائی : وہ شاعر جو دھروں کھلے تنہائی میں بیٹھ کر پڑھنے کھلے باغ جیسے

اشعار تصنیف کرتا ہے۔ اسے شاعر جنوں اختیار کر عشق کا شوق رکھنے والی نگاہ کھلے جنگل

بھی دیوان اشعار ہے۔ غزالی ایک شاعر ہے

سیر مستی اہل خاک کو ابر بہاری سے

زمین جوش طرب سے جام لبریز سفال ہے

بہار کے زمانے میں بادل زمین پر برسا۔ اہل زمین خوشی کے جوش میں ایسے مست ہو گئے

جیسے زمین پر پانی نہیں برسا بلکہ مٹی کا کوڑہ شراب سے بھر گیا۔ زمین کو جام سفال سے اور ابر کو

چمکتا لالٹیاں شراب سے نشیم دیا ہے۔

آسمت رکھ تعجب خروما فی اسے منعم کا

کہ یہ امر بھی شیر انگن میدانِ قالی ہے

خروما فی کے معنی حق کے علاوہ غرور اور اڑنے بھی ہیں۔ شیر انگن میدانِ قالی : قالین کے

میدان کا شیر انگن یعنی حفاظت سے بزم میں بیٹھ کر اکڑ دکھانے والا یا محض قنطوں میں دلو شجاعت

دینے والا۔ قالین دلیوں کے چپا ہوا ہے۔ قالین پر شیر کی تصویر بھی بنی ہوتی ہے اس سے

میس کو قاسین پر شیر چھپا ڈھانکنا بہت مناسب ہے۔ آسمت، میر کی اکڑ پر تعجب نہ کر کیونکہ

یہ علم میں قاسین پر بیٹھ کر بڑا دلیر اور شجاع ہونے کا دعویٰ کرتا ہے جسے حضور یوں کے سامنے

بڑی ڈینگیں لٹکتی ہیں۔

(۱۵۵)

نشہ سے بے چمن دود چراغ کشتہ ہے

جام داغ شعلہ اندود چراغ کشتہ ہے

نشہ میں گر با شعلہ۔ جام داغ شعلہ اندود چراغ کشتہ ہے

نشہ بہر بہتہ ہے باغ میں جاسے بغیر شرب پی جائے تو اسے نشہ بجھائے جانے والے چراغ کے

دھوئیں کی طرح ہوگا اور جام چراغ کی بسے پیدا شدہ داغ کی طرح ہوگا۔ داغ بھی اس چراغ کا جو بجھ گیا ہے۔ شعلہ اندود، شعلہ کا طمع کیا ہوا۔

داغ ربط ہمیں اہل باغ اگر گل ہو شہید

لالہ چشم حسرت آلود چراغ کشتہ ہے

اہل باغ ایک دوسرے کے ربط کی وجہ سے حسرت و یاس کا داغ رکھتے ہیں مثلاً اگر گل شہید ہو تو لالہ اس کی ہمدردی میں پیچھے ہوئے چراغ کی چشم حسرت آلود کی طرح دکھائی دے گا۔ چراغ کی آنکھ خود چراغ کی کشادگی ہے اسی نے پہلے صرع کے معنی میں کھا ہے کہ اہل باغ ایک دوسرے سے رشک کرتے ہیں میری رائے میں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔

شور ہے کس بزم کی عرض جرات خانہ کا

صبح یک زخم نمک سو چراغ کشتہ ہے

محبوب کی محفل میں ایک کمرے میں بہت سے عاشقوں کو زخمی کیا گیا ہے۔ چنانچہ صبح بھی ایک زخم کی مانند ہے جس پر نمک چھڑکا ہوا ہے۔ شگاف کی وجہ سے صبح کو زخم سے مٹ گیا ہے اور سفید کی وجہ سے نمک سے۔ چراغ کشتہ کا زخم اس لئے کہا ہے کہ چراغ کے بجھنے کو شوق کہتے ہیں۔ جب کسی کو قتل کیا جائے تو زخم بھی آگے گا۔ صبح کے زخم آنے کا ثبوت چراغ کا قتل ہے۔ چراغ کا بجھنا صبح کی دلیل ہے۔ "کس کے جرات خانے کا شور" سے مراد محبوب کے نقائی خانے کا شور ہے۔ شور کے معنی ٹکینے کے بھی ہیں لیکن یہاں مراد نہیں رعایتِ لفظ کی خاطر غالب نمک کے ذکر کے ساتھ شور کا لفظ اکثر لاتے ہیں۔

نامزد جلوہ ہر عالم میں حسرت گل کرے

لالہ داغ شعلہ فرسودہ چراغ کشتہ ہے

جو محبوب کے جلوہ سے محروم رہا ہو وہ ہر عالم میں حسرت ظاہر کرتا ہے۔ لالہ اصلاً مجھے ہونے پر داغ کا وہ داغ ہے جو شعلہ نے بنایا ہے۔ چونکہ چراغ کو محبوب کا جلوہ نصیب نہ ہوا اس لئے وہ ہر کسب داغ ظاہر کر گیا۔ دوبارہ لالہ کے پردے میں ظاہر ہوا۔ لالہ بھی جلوہ یار سے محروم ہے۔ اس کے بھی داغ ہے۔ گل کر دت نامی محاورہ ہے جس کے معنی ظاہر کرنے کے ہیں۔

ہو جہاں تیرا داغ ناز مست بے خودی

خواب ناز گل رخاں آلود چراغ کشتہ ہے

جھلسے ہو۔ چرخ و سحاب پہ دفن ہوتا ہوا ہوتا ہے۔ نیز، غوست، بلکہ قریب
مرکب و شمشاد۔ جہاں تو ان کے ہاتھ سب غوز میں مست ہو رہے۔ دوسرے حسین اگر
نور نازر سب ہو تو وہ اب پریشان نہ نظر آتا ہوا۔ نور ہو گا یہ بیٹے چراغ کا دھوا
ہو گا۔ زورہ اور غی شوقی مطلب اسد
نہ ہوتا تو اس قدر سوز و حرارت شائستہ ہے

زورہ شوقی۔ وجہ سے فجر سے دور دور رہتا ہے جس کے
نیچے بہاؤ ہو گا۔ چرخ و سحاب پہ دفن ہوتا ہوا ہوتا ہے۔ دوسرے حسین اگر
نور نازر سب ہو تو وہ اب پریشان نہ نظر آتا ہوا۔ نور ہو گا یہ بیٹے چراغ کا دھوا
ہو گا۔ زورہ اور غی شوقی مطلب اسد
نہ ہوتا تو اس قدر سوز و حرارت شائستہ ہے

(۱۶۶)

آئینہ غش سے بھی ہوتا ہے کدورت کش

عاشق و مغرب دل اک دہر مغنا ہے

آئینہ دروں میں شہیت سے آئینہ پر بن چھوڑ جائے تو وہ گندہ ہو جاتا ہے دل کے

آئینہ شہیت سے آئینہ پر بن چھوڑ جائے تو وہ گندہ ہو جاتا ہے دل کے
آئینہ شہیت سے آئینہ پر بن چھوڑ جائے تو وہ گندہ ہو جاتا ہے دل کے

برہم تصور ہوتا دیو یوزہ برہم

یہ کاسہ زخو بھی اک جامہ گدا ہے

خوش چہ پیسہ و ریح ہوتا ہے۔ زخو پر سر لہر سوجا جاتا ہے۔ تصور کے وقت بھر کے
برسے کی بھینک کا تلاش ہوتا ہے۔ اس طرح زانو کا کاسہ گدا ہی ہو جاتا ہے۔

دھڑکھڑکے حسن رہا مغور ہوا غائب

سہ جلوت آئینہ ایک سچ جدی سہ

اس نے آئینے میں اپنا حسن دیکھا اور مغرور ہو گیا۔ غرورِ حسن کے بعد اس نے مجھ کو دور دور رکھنے کی کھائی۔ آئینے میں اس کی وجہ سے سینکڑوں جلوے ہو گئے، لیکن میرے لئے یہ سوجھوے صبحِ جدائی بن گئے۔

آسی اس شعر کے مبتدا و خبر کی ترتیب میں مہو کر گئے۔ بکھتے ہیں صبحِ جدائی سو آئینوں کا ایک آئینہ ہے۔ اسی آئینہ میں میرے محبوب نے اپنا حسنِ دلکش دیکھا جس سے وہ مغرور ہو گیا اور مجھ سے ہٹنے کیلئے اس کے دل میں انکار پیدا ہوا۔

(۱۷۷)

یوں بعد ضبطِ اشک پھروں گریار کے
پانی پیے کسو پہ کوئی جیسے وار کے

میں نے سنا کہ میں آنسو ضبط کر رہے ہیں اور اس کے بعد یار کے چاروں طرف گھوم رہا ہوں اب لگتا ہے جیسے کوئی کسی چیتے کے سر پہ پانی وار کر پالے جیسی کے سر پہ پانی وار کر پینا اس بات کی نشانی ہے گویا مجھ نے اس کی باتیں اپنے سرے میں۔ محبوب کے گرد آنسوؤں کی پھرنا اس لئے ضروری ہے کہ محبوب ہماری ایکسٹنشن پر آندہ ہوتا۔

بعد از وداع یار اب غولِ مدتپیدہ ہیں
نقشِ قدم ہیں ہم کت پائے نگہ کے

یار کے جانے کے بعد میں خون میں لوث رہا ہوں اور تڑپ رہا ہوں گویا یار کے سُرخ نمودوں کا نقشِ قدم ہوں کیونکہ وہ بھی لوث ہے اور سُرخِ کت کی وجہ سے خون میں لوث ہے۔

ظاہر ہے ہم سے اک گفتِ جنتِ سیاہ روز
گویا کہ تختہٴ مشق ہیں خطِ غبار کے

تختہٴ مشق : خوشخطی کی مشق کی تختی۔ خطِ غبار وہ خط ہے جس میں ہر حرف بے قیامت میں نعلینِ بھرے رہتے ہیں۔ گفتِ دل کو گرد سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ ہماری سیاہ روزی کی بختی، زناشلی سے ظاہر ہے کیونکہ ہم خطِ غبار کی قریبی لوح ہیں جو تحریر کے ساتھ ساتھ عینِ سیاہ بخت ہوتی ہے اور غبار کی وجہ سے دل میں غبار آلود۔

حریت سے دلچسپ رہتے ہیں ہم اب دلتنگی
مانندِ شبنم، اشک ہیں شرکاءِ خار کے

ہو جس کے زلف مشکیں بر دماغ آشفستہ نہ رہیں
 دماغ آبرواں ہو در چہرہ آبرو پریشانی

اس کی زلف مشکیں کی خوشبو سونگھنے کے لئے ہر فرد کے دماغ زیر پرہیز ہوتے ہیں
 یعنی ہر طرف درڑتے پھرتے ہیں تاکہ خوشبو کو زیادہ زیادہ سونگھ جائے۔ چونکہ دماغ حسی
 ہے وہ دھڑکن تیزی سے جھاگ رہے ہیں اس لئے ہر تھکے کے سینک چرخ کے دھڑکن کی طرف
 جھج دماغ کھارہے ہیں رہے ہیں پریشانی ہیں۔ سینکوں میں ایک طرف تیزی سے مڑنے کا نتیجہ
 ہے تو دوسری طرف آشفستگی دماغ کا پس۔

(۱۷۹)

گنجائش میں اس غریب کے صلیب ہا صلیب اول ہے کہ جہاں زندان موجب ان دل لائے
 پریشانی ہیں لیکن اختلاف نسخ کے مطابق نسخہ شیرینی میں اس صلیب کو بر کر ط

تمام اجزاء کے عالم صید دام چشم گریں ہے۔ کر دیا۔ ہم اصاح شدہ معراج و ترجمہ دیں گے

تمام اجزاء کے عالم صید دام چشم گریں ہے
 طبع شمش جبب یک خطہ گرواب طوفانی

روئے کا مبالغہ ہے تاہم گویا روئے دنیا کے نکھر کے بال میں شکار کی طرح ہے۔ کائنات

کا کارخانہ طوفانی میں ایک بھور کی طرح ہے۔ یہ طوفان کائنات کا باقی رہنے سے پیدا ہوا۔

طبع شمش جبب، صلیب اطراف جینی و نباتات

نہیں ہے نہ ان صاحب دماغ جزئیہ نیست

سویا میں غنم کا نہ خطہ در نقطہ پنہا ہے

جمعیت و ردل جمعیت برت کے برعکس جمعیت آب تو کہتے ہیں۔ شہر نہ غنم جمعیت

ست نادر، نصف یا ہے۔ جمعیت کے حلقہ معنی میں ایک آروہ کا جمع ہونا، قطر کا مجموعہ ہونا ہے

گویا سی طرح، ایک خطہ و سکوا۔ ایک نقطہ میں نہ کہتے ہیں۔ اسی طرح نائس یا نائس کا

تسمہ، نقطہ لاسہ در سو یادوں کا مرکزی نقطہ ہے۔ نائس کے خطہ کو کسی طرح دبا دبا کر

سویا میں، یا ہے۔ جمعیت ہونا عام کر اس طرح سا نائس یا نائس یا نائس یا نائس

مورثہ ہیں۔ ہم کہتا ہیں کہ ایک خطہ (مشتاق) یا ایک خطہ (مشتاق) یا ایک خطہ (مشتاق)

اور ترکیب ہے۔ اس طرح وہ نائس کو کہتے ہیں۔ یہ بندہ کہتا ہے۔ جمعیت

فک ہر بار غور و سنو، غیب نہیں ہوتا، سوئے جب، سلوت و کتاب چاہتے
ایک دینہ، رشتوں، یہ دوسری بات ہے، اس سے نتیجہ میں نہ جاتا رہتی ہے۔

نیا رشتہ و محنت سر مر رہا ز انصار کیا

رہنم آباد میں طوا میں راہ شرکا ہے

محنت کے حکم میں یہ لمبی راہ پر چلے جاتے ہیں غفرت سے کہ غرور محبوبیت تک پہنچ جائیں
جستہ چلتے پاؤں میں آگے پڑے ہیں۔ آگے آنکھ سے مشاہدات اور سول رستہ ہر ہر گام
وہی سدائی سے جو میں جنگل میں چشمہ بدر میں لگا رہا ہے۔ رستے کی سدائی چشمہ آباد کھلے پیوں
ہم کرتے ہیں۔ انتظار میں پلکیں یہ سمت کوئی رہتا ہیں۔ اس لئے ایک طرف راستے کی پلکیں
انتظار کی سمت ہیں دوسری طرف مبادشت نے انتظار کا سر مر فراہم کیا ہے۔ نسخہ غرضی
میں رہ پر نفقت دی ہے جو نہیں ہونی چاہیے۔

زبس دوش رہا ہو یہ بے خستہ کا

جنون قیس سے بھی شوخی میں نہیں ہے

بجز نو ہر غم کی آنکھیں سپند قیس کیونکہ ان میں لیلی کی آنکھوں کی شوخی تھی یوں
ہر جہل میں ہوتے ہیں وصال کا وجود قیس کی مجنونیت کی طرف اشارہ ہے۔ تن کا عمل
ہر کے زمرہ میں ترقی کے کندھے پر ہے جی تن، تہ نہیں آتا جگہ جی ہے۔ یہی بھی
تو تہ نہیں آتا تن کا رہا ہو کے بے تن ہو جائیں کی شوخی ہے کیونکہ میں اور چشمہ غزال میں
نسبت ہے۔

غیب یاد ہے نفقت نہ ہی اب بینش کی

شر پو شیدنی لم پردہ تصویر عیاں ہے

دور و آفاق میں غافل ہیں اس کے محبوب کو نہیں دیکھ پاتے، وہ یہ فکر میں یاد کے
پہرے نقاب ہیں ہی ہے چہلوں کو چھپا، یعنی محبوب کو مسخ جاتے ہیں غافل غلطی تصویر پر رہ
ہر نہ ہے۔ یہ سر جیت سے مشابہ ہوتے ہیں۔

آہ بے قبا کے یار سے فردوس کا منجی

آرزو ہر دور و کھلاں میں یہ ہم کستان ہے

آہ بارگ قبا کا بند کھولا جائے تو اندر سے باہر سے ہر شکم بار غیب نکل آئے وہی بند

جنت کی جلی ہے۔ کھلی کھول کر بھول نظر آتا ہے۔ اس جلی کے کھینے سے پورا باغ نظر آئے گا۔ ایک
عالم کہتا ہے: بات کی ایک پوری دنیا بہت سا لگتا ہے

(۱۸۰)

لجائے ہو کو عرق ہا سخی عروق نشہ رنگین تر
خط رخسار ساقی، تا خط سلف چرخ غلا ہے
شراب کہاں ہے: در عرق انگور کدھرت۔ ان کی ضرورت کسے ہے مستی بڑھتی جا رہی
ہے اور رنگین تر ہوتی جا رہی ہے۔ ساقی کے عطر بزم سے لے کر خط سلف تک نئے کی مڑخی
کے سبب بدشمنی ہو رہی ہے یعنی مستی کی نفاس ہے۔ ایسے میں شراب کی کسے ضرورت ہے۔

رہے قدر دل اور پردہ جوش ظہور آخر
گل و زکس بہم آئینہ واقف کو دل ہے
پردہ جوش ظہور، بھری پڑی دنیا۔ اتنی بھری دنیا میں دل کی غمویل کی کسی نے قدر
نہ کی۔ بہت سی زکسوں کے بیچ ایک گل سرخ ہو تو زکس کب اسے دیکھ پاتی ہے کیونکہ وہاں
تواندھوں کے دیس میں آئینے والی کیفیت ہے۔ آئینے ہے لیکن اسے دیکھتے کون۔ زکس
بھی کو چشم ہے۔ میرے دل اور اپنا کے زباں کا جی یہی عابد ہے۔ خود نوشت دیوان آئینہ
واقف کی بجائے آئینہ دل واقف ہے اور یہ بہتر ہے۔

تکلف ساز رسوائی ہے قافل شرم رعنائی
دل خوں گشتہ در دستِ حنا آورہ عریاں
رعنائی و زیبائی کے بعد شرم یا بھی جائے تو بھی رسوائی ہو جی جاتی ہے۔ تمہارے دست
حنائی نے میرے دل کو خوں کیا ہے۔ حنا لکھنے کے بعد تم ہزار شرم آؤ لیکن اس کے رنگ سے
صاف ہر موجود ہے کہ تم نے کسی کے دل کو خوں کیا ہے۔ در اس کے حلقہ سے احقوب پر
رنگ آیا ہے اس طرح دستِ حنائی میں دل خوں گشتہ صاف دکھائی دے رہا ہے۔
دوسرے معرکہ میں دونوں پہلو ممکن ہیں۔ دل ہاتھ میں موجود نہیں ہاتھ کے رنگ حنائی
سے متباہ بنا جاتا ہے کہ کسی کے دل کو خوں کیا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اس واقعہ میں
میں ہوں۔ اگر محبوب سے تجھ پنا بھی چاہے تو بھی ممکن نہیں۔

تماشا، سرخوش، غفلت ہے، باد صدف حضورِ دل

ہنوز آئینہ، خلوت، گاہِ ناز، رابطہ مٹکاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کر رہا ہے۔ اس کی چکوں کا تعلق آئینے کی خلوت
گاہِ ناز سے ہے یعنی اس کی نظریں آئینے میں کھولی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف تماشا کی عاشق بڑھا
محبت سے اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کے اس قدر خلوص کے باوجود محبوب کو اس کی طرف سے
غفلت ہے۔ اس نے غفلت سے پریشان ہو کر تماشا کی بے ہوش سا ہوا جا رہا ہے۔

لیکن ہے غفلت کا تعلق محبوب سے نہ ہو خود تماشا کی سے ہو۔ اس صورت میں
سرخوش غفلت کے معنی ہوں گے۔ ہوش و حواس رخصت ہو کر نشے کی سی کیفیت ہے۔ ابھی
تو محبوب آرائش کے درمیان ہی ہے لیکن تماشا کی ہوشی پرواز کر گئی ہے۔ جب وہ پوری
آرائش کے عاشق کی طرف متوجہ ہوگا تو عاشق کی کیا کیفیت ہوگی۔

تکلف بر طرف، ذوق زلیخا جمع کر دینا

پریشاں خواب، آغوشِ وداع پوچھتا ہے

زلیخا نے تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا اور ہر بار بیداری پر انہیں ہاتھ
سے کھو دیا۔ خواب پریشاں کھلا اور منتشر ہوتا ہے اس لئے آغوشِ وداع سے مشابہ ہے
اس خواب نے یوسف کے مستقر کو وداع کر دیا۔ اسے عاشق تو زلیخا کی سی مگن جمع کر تو یوسف
سالمحبوب حاصل کر سکتا ہے زلیخا کی طرح پریشاں خواب کو کافی سمجھے گا تو یوسف کو کھو
بیٹھے گا اس قسم کا خواب زلیخا نے، ناکتخدا کی کے نسنے میں دیکھا تھا۔

آسہ، جمعیتِ دل در کنار بے خودی خوش تر

دو عالم آگہی سامان یک خواب پریشاں ہے

آسہ دل جمعی بے خودی اور از خود رفتگی سے پہنچ زیادہ اچھی طرح میسر آسکتی ہے
مقل وہم تو کتنا بھی زیادہ کیوں نہ ہو ایک خواب پریشاں ہی دے سکتا ہے طہنیت نہیں۔

(۱۸۱)

عاشق نقابِ جلوہ جانا چاہیے

فانوسِ شمع کو پر پردا نہ چاہیے

فانوسِ شمع، فانوسِ شمع یا پردہ داری شمع۔ شمع کے اوپر کپڑا لٹکانا نہیں بلکہ

پردانے کے پرکانوں میں ہونا چاہیے۔ محبوب کے جلوے کا نقاب عاشق کو ہونا چاہیے۔

پیدا کریں دماغِ تماشا گئے سر و دھج

حسرتِ ستوں کو سب غر د میں نہ چاہیے

جس حسرتِ غصیب مایوس ہو گیا۔ اُنھیں سب غر د میں کالیا کرنا ہے۔ چہرہ دیا پر نہ بیا
ہو تو نہ اب میں کیا لطف۔ حریفِ دستِ بہت وہ طبیعت کو کشادہ و تازہ کرے بارش میں ہر کر و
گل کی بہار دیکھنے کی خواہش جاگ جائے تو کافی ہے۔ نگہبانی کے ساتھ ترسناک جائے نہ
اس سے بے تہ تغیر شربِ زیادہ پسندیدہ ہے۔

دیوانگوں میں حالی رازِ نہبانِ مستحق

اسے بے حق گنج کو دیر انداز چاہیے

نسخہ فرشی میں ہیں پردانہ چھپا ہے جبکہ شرمِ آسی میں دیر ہے۔ پردانہ چھپا ہے شرمِ آسی
معموم ہوتا ہے۔ دیوانے مستحق کا راز، اپنے دل میں چھپا ہے، ہوئے ہیں۔ مخزنہ دیر انداز ہی میں دلی
ہونا ہے۔ دیوانے نے دیر انداز کے لئے نہیں، اس لئے رازِ عشق کے خزانے کی امانت سیٹ کر لیا
ہے۔

ساقی بہارِ موسمِ گل ہے سرد بخشش

پیموں سے گزرنے چاہیے نہ چاہیے

ساقی بہار کے سرور کی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ اگرچہ ہم نے شربِ نہ پینے کا پیموں کی بات
لیکن ہم اس پیموں کو نظر انداز کر کے چاہیے نہ چاہتے ہیں۔

جادو ہے یار کی روستیں گفتگو سے

یاں جز فسون نہیں اُرافتہ چاہیے

بٹھے ہوئے لباتِ چہیت میں فاس نے ہلکف ہوتا ہے۔ یار کے اندازِ گفتگو میں ہر دور ہے۔
ارافہ نومی رنگ ڈھونڈت ہو تو تڑپے گا سوا رفسون و بدو کے۔ فاس ہر بے گشتوں میں فاس
ہوئے کے افسوں ہونا زیادہ فصاحت کی بات ہے۔

(۱۸۲)

ہاتھ پر رہا تھ مارے یارِ وقتِ قبہ

رکابِ شب تاب سے پراقتی رہے

قبہ کرتے وقت اگر یہ میرے ہاتھ پر رہا تھ مارے تو چاند جگنوئی طرح پر نگہ کر رہا

جائے۔ کیوں؟۔ کے کف دست کی روشنی چاند سے زیادہ ہے ساتھ میں قہقہے کی شگفتگی شامل ہو جاتی ہے۔ اٹھ مارنے میں آواز بھی نکلتی ہے ان سب سے چاند گہرا جائے گا اپنی بے نوزی کا احس ہوگا، دربار کے مقابل سے بھاگ کھڑا ہوگا۔ چاند کو محبوب کے مقابلے میں محض کرکب شب تاب کہتا ہے۔

وقت اس افتادہ کا حوش بھوقنات سے آس

نقشِ پائے مور کو تختِ سلیمانی کرے

نقشِ پائے مور بہت مچھوٹا، اور ذیل جو تلہ ہے پھر خاک سے متعلق ہے، اس عاجز و خوار کیا وقت خوش ہے جو خاک نشینی پر قنوت کے رے سے بادشاہی سمجھ لے۔ نقشِ مور اور تختِ سلیمان دو نہا ہیں کم مانگی اور عظمت کی۔

(۱۸۳)

چشمِ خروباں نے فروشِ نشہ زارِ ناز ہے

سر، گویا موجِ دودِ شعلہ آواز ہے

حسینوں کی آنکھ ناز کے نشے کی شراب بیچ رہی ہے یعنی اپنے ناز سے نشے کی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ شراب بیچنے کیلئے آواز لگا کر دھڑکی ہے۔ دسرے مصرع میں حسین نازک خیالی کی معراج ہے۔ سر نہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن شاعر نے اسی سرے کو آواز کی علامت قرار دیا۔ شعلے پر کاجل پارا جوتا ہے۔ شعلہ آواز آواز کی گرہ اور نعلی کو کہتے ہیں۔ شاعر نے سرے کو شعلہ آواز سے دھوئیں کی صورت قرار دیا یعنی آنکھ کا کاجل چرخ آواز کی نو پر پار گیا ہے اس لئے تجسم آواز ہے۔ آواز کا ہے کی؟ نے ناز فروشی کی۔ یعنی سر، چشم، انہار ناز کے سوا کچھ نہیں۔

۔۔۔ مرزہ خانہ ریش اسے استقبالِ ناز

نامہ خود پیغام کو بالاد پر پرواز ہے

ریش، پتھر کا ڈنڈا، تجرب کو چٹھی میں کوئی پیغام کھڑا ہے۔ قلم کی آواز گویا ناز کے استقبال کے لئے پتھر کا ڈنڈا کی آواز ہے۔ چونکہ نامہ کا تحریر کرنا ہی استقبالِ محبوب کے مرادف ہے اس لئے خود نامہ پیغام کو تیزی سے لے جانے کے بال و پر فراہم کرتا ہے۔ صفحہ کا فذ کھلے ہوئے پروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ استقبالِ ناز اسی وقت ہر گاہ جب صاحبِ ناز سے موجود ہو۔

اس لئے نامہ پیغام کو جلد از جلد منظور کرنا چاہئے

مر نوشت اضطراب انجلی خست نہ پوچھ

نال غمہ اخار غار خاطر اس کا نہ ہے

نال غمہ : قلم کاریشہ۔ خور خار : کسی خواہش سے پر ہونے کے بارے میں ایشیہ و تردد۔
اُخت : اکی اُخت پر یا مر نوشت جہی جو رہی ہے۔ تقدیر رکھنے والے تمہارا ایشیہ سنا ز عشق کرنے والے
دوں کے لئے تردد کا نال ہے یعنی مر نوشت عشق کی سہارہ میں دس میں پیچھے والی بات سہجی
ہے اس لئے انجملہ اُخت میں لخت نظر۔ ناقدیر میں لکھی گیا ہے یہ نہ پوچھ۔ ابتدا تردد و ایشیہ
سے ہے تو انتہا غار اضطراب ہوئی ہے یہی نہ خور خار وہ سب میں غمہ۔ یہ خور خار ہجو ز
پیش کرنا نازک خیالی ہے۔

شہ ہے ہر ز تلاش انتخاب میں نگاہ

ضطر پ چشم بر پا دوختہ افکار سے

چشم بر چیزت : دوختن کن یہ ہے کہ تو جو رد سے چشم بر پا دوختہ : پاؤں پر سلی ہوئی
شہ بین وہ آنکھ جو مسلسل پاؤں کی طرف (یعنی نیچے کی طرف) دیکھتی رہے۔ شرم میں مجبور
آنکھ پاؤں کی طرف لگی رہتی ہے کیوں میں شرم میں : بہ تیزی بہتا ہے زوئی سراج۔ تو
منصوب ہے۔ آنکھ اُخت راہ نگاہ : عشق پر یاس سے نافرمانی جیسے گویا شرم ایک
نگاہ کے اُختی کی تلاش سے زیادہ بچھ نہیں۔ شرم جو ہر نگاہ و منظر سے اسے ہٹا
لے جو اندر نگاہ بازی قرار دیا ہے۔

نغمہ ہن کاؤں میں اس کے نامہ صریح اور

رشتہ یایں نواسات بندہ زہد

وہاں بند ساز کے معنی میں سب کی آواز کو بند کرنے کا وہاں ہیا کرنے والا جنہ ساز
کو خاموش کرنے والا۔ ہرگز میں ترکیب میں نو سہ معنوں کا ہے ہرگز کے اندر
یار باب کو کسی تخیلی جو، بندہ کر کے اس کے منہ کو ریش سے بندھ دینے چاہا وہ بندہ زہد نہیں
نو پاؤں میں رشتہ باندھ کر اس پر کیا ہوا ہے۔ مجبور۔ "نغمہ" غار پر بند۔ خا زید شمیم کی طرف
ہے اور پرندے کے لئے پاؤں۔ شہ ساز کو بند کرنے کا رشتہ ہے جنہ پرندے کے لئے نغمہ
کرنا ممکن نہیں۔

شوقِ قہرِ غرازِ وحشتِ مجنوں نہیں
یہی معنی 'اسد' محفلِ نشینِ راز ہے

پہلے محفل میں پوشیدہ ہوتے ہیں اسی طرح معنی 'راز' کے پردے میں پوشیدہ ہیں
نہیں غرض یہاں کرنے کی شوخی کرتا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے مجنوں وحشت میں سیلی
نہیں سے باہر لانا چاہتا ہے۔ مجنوں کی وحشت دردِ شاعر کی کوششِ دوزخِ بڑی حد تک کام
آتی ہے یعنی یوں ہر طرح راز سے باہر نہیں آتے۔

(۱۶۴)

خوابِ جمیعتِ محفل ہے پریشانِ مجھ سے

نیک بستر کوئی شوخیِ مرثا کاں مجھ سے

محفل۔ روایت کا نیک بستر سے رہنِ خوابِ محفل کہتا ہے۔ وہ یہ کہ اس کی دل جمعی
بلاست ہے میں جو میں پر ہوتا تو خود بھی جا کا یہ اور محفل کے اظہارِ بصری خواب و
جس دہم۔ جو کر دیا یعنی محفل۔ کہ جس نے کارڈاں پریشان ہو گیا۔ مگر بستر سے مردِ تارِ بستر ہے۔
شوخیِ مرثا سے مردِ مرثا۔ بیک مرثا کی جاتی تو وہ شوق سے دل پر چھتا ہے۔ تارِ بستر
بھی بٹھے اضطراب دے رہا ہے۔ اگر مرثاں سے مردِ شوق کی مرثاں ہوں تو جیسے بیداری کی
انہ سے وہ کھلی رہتی ہے ویسے ہی تارِ بستر پریشان ہیں۔

لینے۔ نیک و میں گریختِ شمری

میں چشمہ بنا روزنِ دناں مجھ سے

تاریک روزاں ہے۔ اس سے روزن پر آنکھ لگائے میں باہر آسمان کو دیکھ کر تارے گن رہا
ہوں۔ چونکہ میری آنکھ روزن سے دور ہی نہیں ہوتی اس لئے روزن آنکھ کیلئے میدان بن گیا
آخر سہی اکثر شب کی رات میں کی جاتی ہے۔

اسے تلی 'بوس' دسدہ قریب انور ہے

وہ کیا ہوئے نئے دیرساں مجھ سے؟

قریب فوس: شوخیِ قریب وہ۔ مجھے یہ ہوس ہے کہ تجھ پر پورا رسد اس کا
ایک نوذیقین بھی ہے جس کا وجہ سے مجھے کسی قدر تلی ہے۔ یہ ہوس اور یقین مجھے قریب دینا
وہ منتر کا کام رہا ہے۔ یہ منتر کے بھی جو بوس و آسے یہ جو رستا تھا لیکن اس کے

بقائے عہد کا فریب مجھے روکے ہے۔

بستنِ عہدِ محبت ہم نادانی تھا

چشمِ نکشودہ را عقدہ پیاں مجھ سے

چشمِ نکشودہ : وہ شخص جس کی آنکھ بن ہو کسی کے ساتھ محبت کا عہد باندھ لینا بے وقوفی
تھا کیونکہ اس عہد کی گرو باندھنا کھد کی طرح رہی کہیں کھل نہ سکی سلجھ نہ سکی۔

آتشِ افروزی یک شعلہ یا تجھ سے

چشمکِ آرزوی صد شہر چراغاں مجھ سے

تو اہلِ اشارہ کرتا ہے اند میں سو شہر چراغاں کر دیتا ہوں یعنی آگ لگا دیتا ہوں۔ یہ ایسی
مثال ہے جیسے کوئی ایک شعلہ فراہم کرے اور اس شعلے سے سینکڑوں چراغ جلائے جائیں۔ یہ
اپنی ادوار ہے۔ یہ شعلہ بھڑکتا ہے اور اس سے میں سینکڑوں داغِ جید کر چراغاں کرتا ہوں چشمک
سنجھ کے اثارے کو کہتے ہیں چراغ کی روشنی چشمک کی طرح ہوتا ہے۔ سو چراغاں کی چشمک
آرستہ کرنا یعنی سوچ بچار روشن کرنا۔

سے اسے دستِ وصلِ تن معلوم۔ کاش ہو قدرتِ برچیدنِ داخلِ مجھ سے

دستِ وصلِ تن : تن کا دستِ وصل۔ برچیدنِ دروں : دامن اٹھانے۔ اسے دستِ میری تن کا
وصل کی قدرت تو ہو نہیں سکتی۔ کاش میرے پاس سے دامن اٹھانے کی قدرت ہو جائے۔
یعنی کاش تنائے وصل میرے دل سے اپنا ڈیرہ اٹھالے۔

(۱۸۵)

بکھیرت سے زپا افتادہ زہار ہے

ناخنِ انگشتِ بخیلِ بپ بیمار ہے

ایک محاورہ ہے : انگشتِ حیرت بہ دھن داشتن۔ حیرت کی کثرت دکھانے کا طریقہ
ہے۔ دوسرا محاورہ ہے انگشتِ زہلہ : غالب شخص کے دو برو پناہ چاہنے کے لئے انگشتِ
شہادت اٹھانا۔ ازپا افتادہ : عاجز بلے ہوئی۔ بخیل : بخل میں ہونٹوں پر چھیلے پڑ جانے
میں جس کے بعد بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھئے۔ عشق کے جوار سے محبوب
کے حسن کو دیکھا حیرت کی وجہ سے انگلی داغوں میں دیاٹی۔ حیرت کی کثرت اور شدت
تھی کہ عاشق نے اس سے ان چاہی اور اس کی انگلی کا ناخن زہار طراہی کی وجہ سے حاضر

ہو کر کھڑے سے میٹ گیا۔ عموماً پاؤں سے گرنے پر زمین پر پڑتے ہیں لیکن چونکہ اُلنگی دھن میں ہے اس لئے ناخن ہونٹوں پر لپیٹ گیا اور وہاں اس طرح جھم گیا کہ بتحال لب بیمار معلوم ہونے لگا۔ اس طرح ناخن اگشت کا ہونٹ پر ہونا جرت، زخار خواہی اور عاجزی تین باتوں کی علامت ہے۔

زلف سے شب درمیاں دادن نہیں ممکن صلح

وہ نہ صدمہ شربہ رہن جلوہ رخسار ہے

شب درمیاں : اس محاورے کے مد معنی ہیں رات کو درمیان میں دے کر کوئی وسفہ کرنا یعنی رات کی قسم کھانا دوسرے اتنی مسافت جسے طے کرنے میں رات درمیان میں آجائے شعر میں دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں واپس زلف محبوب سے شب درمیاں دے کر قول و قرار نہیں کر سکتے کہ وہ ہم سے قرب پر راضی ہو جائے۔ اگر زلف ہم سے مان جائے تو دیدار رخسار بھی نصیب ہو جائے گا اور اس رخسار کے جلوے میں سو محشر پوشیدہ ہیں یعنی قیامت کا جلوہ ہے ۲، رخسار محبوب تک مسائی کی مسافت میں زلف کی شب عاک ہے۔ اسے طے کرنا ممکن نہیں۔ اگر کر سکتے تو جلوہ رخسار دیکھتے جو صدمہ شربہ و ش ہے پہلے معنی بہتر ہیں۔ زلف کی رعیت سے شب درمیاں کا محاورہ ملائے ہیں۔

مد خیال آباد سودائے بر مرگاہ دست

صدمہ رگب جاں جادہ آسا، وقف نشتر زار سے

محبوب کی حسین چکوں کے سودائے ایک شہر آباد کر دیا جو خیال آباد یعنی خیال کا شہر ہے جس طرح شہر کی سڑکوں میں کانٹے پڑے رہتے ہیں اسی طرح خیال آباد میں رگب جاں (ایک نہیں سینکڑوں) سڑکوں کی طرح ہیں جو نشتروں کے لئے وقف ہیں۔ نشتر ہے تصور مرگاہ جو سڑک کے کانٹے کا قائم مقام ہے۔ یعنی محبوب کی چکوں کے تصور میں رگب جاں میں نشتر چبھ رہے ہیں۔

لیکھ دیرانی سے کفرودیں ہوئے زیر و زبر

گردِ صحرائے حرہ تا کوچہ زنار ہے

آسانی سے اس شعر کے معنی میں دیرانی کا کوئی سبب نہیں دیا حالانکہ شاعر نے کفرودیں کو بے وجہ و پران نہیں کہا۔ صحرائے گرد اُڑنا دیرانی کی علامت ہے۔ کوچہ زنار : زندہ کا دائرہ یعنی خود زنار۔ یعنی میں پہلے بُت رہے تھے بڑی رونق تھی۔ بتوں کو وہاں سے نکال دیا گیا گویا کفر

میں دیرنی ہو گئی۔ ساتھ ہی خاندان کے بڑے سے بڑوں کے بھٹنے سے مدفق جاتی رہی اس لئے صحن حرم
دیران ہو گیا۔ اگر دشمن حرم کو ایمان کی نشانی مان لیا جائے تو ایمان میں بھی دیرنی کا عالم ہو گیا۔
گو یا حرم سے لے کر زنا دار بت پرستوں تک دیرنی ہی دیرنی ہے۔

اسے سر شوریدہ، ذوقِ عشق و پیرِ آبرو،
جوشِ سودا کب حریفِ منت دستار ہے

سر پر نگہ پڑی بندھ ہونا آبرو کی علامت ہے۔ اسے سر دیوانہ، عشق میں آبرو کا پاس یا
معنی سودا گریست کب دستِ رسد احسا کا بوجھ گوارا کرتی ہے۔

دھل میں دس، انتظارِ طرفہ رکھت ہے مگر
نقشہ تارِ جِ وقت کے لئے درکارِ کچھ ہے

دھل میں تم میں پوری ہو جاتی ہیں اور انتظارِ ختم ہوجانا ہے۔ شاعر نے مضمون پیدا کیا
ہے کہ دھل میں بھی منتظار رہتا ہے اور وہ عجیب انتظار ہے۔ قتل کا ختم ہونا دودھِ قتلِ جہنم
ایک تو یہ کہ وہ پوری ہو جائے دوسرے یہ کہ کوئی انتِ ستم کرے کہ ایسی کی وجہ سے تم ورمہ
برہم ہو کہ حتم ہو جائے۔ عشق کو انتظار رہے کہ دھل میں تمنا دوسری طرح ختم ہوگی محبوب
کوئی نقشہ بیاہرے گا دس کو انتظار ہے کہ دیکھیے کس نقشنے کے ذریعے تم برباد ہوتی ہے۔

شعر کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ ہماری زندگی میں ہر خوشی کے بعد کوئی مصیبت یا فتنہ
ظاہر ہوتا ہے۔ دھل میں تم سر سبز و بالیدہ ہے۔ میں ڈر رہا ہوں کہ دیکھیے ہماری کامرانی کو برباد
کرنے کے لئے کون سا فتنہ ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی چین کے لمحات میں بھی ناگہانی کشت کا دھڑکا
رہتا ہے۔

خامان! پائوںِ شوقِ دعویٰ، اسد

سایہ دیوارِ اسبابِ دردِ دیوار ہے

کوئی اگر دعویٰ کرتا ہے کہ میری دیوار کو کوئی۔ سبب نہیں گرا سکتا یہ دیوار ہمیشہ مضبوط
سے کھڑی رہے گی اور گھر کے اندر کامل اسباب سلامت رہے گا۔ دھل میں یہ دعویٰ پر نخوت
ہی ابدام نہ کا باعث بنتی ہے اور خامان کو برباد کرتا ہے۔ سایہ دیوار، عشقِ مدد۔
نشانی سبب نہیں کب تک، جیو، نہ بھی سوچو کہ سایہ میں ہی دیوار گزرتی ہے۔ سایہ دیوار
سبب دیوار ثابت ہوگا۔

سلا ۱۱۰ اور س ۱۰۰ دیوار کی تم سے عشق رہتا ہے

(۱۸۹)

تغافل مشرب سے اتنا تم ہی سیکر پیدا ہے

نگاہ ناز چشم پریر ز تار مینا ہے

ز تار مینا : بون نصف بھری ہو اور نصف خالی ہو تو خطے کے کو ز تار مینا کہتے ہیں۔
تغافل شیوہ محسوب کی نگاہیں بھی سامنے جانے کی بجائے آنکھوں کے بیچ رنگ جاتی ہیں۔ جس کے
ز تار مینا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ز تار مینا دست سے بون کے پورا نہ بھرے ہونے کی
جو ایک نقص ہے اس کے نگاہ تغافل بھی چشم پریر کے لئے نقص ہے۔

تصرف وحشیوں میں ہے تصورائے مجنوں کا

سو در چشم آہو عکس فوں روئے مید ہے

وحشیوں و خوروں میں جن تکس مجنوں کے خیالات کا غلبہ ہے۔ وحشیوں کا بہترین نمونہ
سہ بہرہ : مجنوں کو ہرن کی آنکھیں سیل کی آنکھوں سے مثلاً بہ نظر قاتل ہیں اب بھی ہرن کی
آنکھ کی سی ہی سیل کے غائب رخ کا عکس معلوم ہوتا ہے۔

محبت طرز پویند نہال دوستی جانے

ولایت ریشہ سال مفت ریشہ پریجی ہے

خوب زینتی : یا تختہ زینی میں زینی کو خوب میں حضرت یوسف دیکھائی دے تھے زینگی
میں سمجھ کارن کی رفقت نصیب ہو گئی۔ رگ خوب ایک ہی درہ ہے لیکن یہاں وہ مراد نہیں
میں پیر کا دوسرے میں پویند لگائی جاتی ہے تو ایک کا ریشہ دوسرے میں حریت کر جاتا ہے۔
دور و نو : ایک جان ہو جاتے ہیں محبت بھی دوستی کے پودے کی پویند لگانا جانتی ہے
زینی کے خوب کی رگ ریشہ کی طرح بڑی آسانی سے دوڑتی ہے اور اپنے مقصود یعنی خوب
سے جا ملتی ہے۔ مفت بمعنی بغیر کسی وقت کے۔

کیا یکبرگہ از دل نیاد چو شحر حیرت

سوید نسخہ تہہ بندی دارغ تمت ہے

تہہ بندی : رنگ ریز اصل رنگ سے پہلے دوسرے رنگ کا استر لگانے ہیں اسے تہہ بندی
کہا جاتا ہے۔ ہم نے حیرت کی خاطر دل کو بالکل بچھل دیا۔ چنانچہ بچھل ہوا سوید دارغ دل کے لئے
تہہ بندی کی طرح ہے۔ سوید کا نا ہوتا ہے۔ دل پر یہ سیاہی لگائی گئی تاکہ اس کے اوپر دارغ

ناکامی تمت کا رنگ چڑھایا جا سکے جس رنگ کا اسٹرسویدا کی طرح سیاہ ہوگا وہ رنگ (داغ) خود کتنا سیاہ ہوگا۔

مجموع ریش خوں کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا

جتنے پتھر قیاد مرغ رشتہ برپا ہے

حسین قیاد نے بہت سے پرندوں کا خون بہایا۔ اس کی وجہ سے اس کا ہندسی کا رنگ نہیں اڑ سکتا۔ خون سے لدا ہوتا رہتا ہے چونکہ رنگِ حنا اڑ نہیں سکتا اس کے معنی یہ ہوئے کہ خود حنا مرغ، اسیر کی طرح ہے۔ مرغ رشتہ برپا : وہ چڑیا جس کے پاؤں میں ریش بندھی ہو اور جو اڑنے سے معذور ہو۔

اسد گر نام دلائے ملی لغویں بازو ہو

غریق بحرِ خوں، مثالِ حدِ آئینہ رہتا ہے

غریق بحرِ خوں : لفظی معنی خون کے سمندر میں ڈوبنے والا مجازاً درد و مصیبت میں ڈوبا ہوا۔ اسد اگر کوئی مل کے نام کا خوب بازو پر بانٹھے ہو تو بحرِ خوں میں ڈوبنے پر بھی اس طرح محفوظ رہے گا جیسے آئینے کے پانی میں مکس خشک رہتا ہے یعنی نامِ ملی مصائب سے محفوظ رکھتا ہے۔

(۱۸۷)

اثر سوزِ محبت کا قیامت بے میاں ہے

کرگ سے سنگ میں تخمِ شرک ریشہ پیدا ہے

سوزِ محبت کا اثر بے نہایت ہے۔ اس نے پتھر کو بھی سوز میں مبتلا کر دیا۔ کرگ سنگ وہ ریشہ ہے جو تخمِ شرک کے پھوٹنے سے پیدا ہوتا ہے۔ کسی بیج کو بویا جائے تو اس میں سے ریشہ نکلتا ہے۔ پتھر میں تخمِ شرک بویا گیا اور وہ پھوٹ کر گِ سنگ کی شکل اختیار کر لیا ہے۔ اس کی ہر گِ سنگ میں شرک کی آماج بھر گئی ہے۔

نہال : ہے گوہرِ مقصود جیبِ شناسی میں کہ یاں نشوونما ہے مثالِ باعدِ آئینہ دریا ہے مقصود کا موقی خود شناسی کی جیب (گریباں کے اندر کی جیب) میں موجود ہے۔ آئینے کو دریا سمجھئے۔ اس میں انسان کی شکل غوطہ خور ہے جو خود شناسی کا موقی لے آتی ہے۔ آئینے میں شکل دیکھنے سے اپنے بارے میں آگاہی ہو رہی جاتی ہے۔

پتھر

عزیز واذکر وصل غیر سے مجھ کو نہ بہلاؤ

کیا افسون خواب اف ز خواب یعنی ہے

افسون خواب . وہ منتر جسے پڑھنے سے حریف کو نیند آجائے یا بے ہوشی طاری ہو جائے
 "افسون" کہتے ہیں وہ منتر جو کہ محبوب تیری طرف توجہ نہیں کرتا تو اسے چھوڑ اور بہت سے
 محبت میں نہ سے دیا گیا ہے کہ سانی وصل نصیب ہوگا۔ دیکھتے نہیں کہ زینبی نے ناکتھالی میں
 منتر یہ سنا۔ وہ خواب میں دیکھ ان پر عاشق ہوئی لیکن بعد میں ایک میز یعنی عزیز میر سے شادی
 کی وہ اس سے وصل ہوئی۔ تو بھی کسی دوسرے سے وصل کئے کیوں نہیں سمجھا وہ جاتا۔
 بہت دو بے زینبی اور خواب زینبی کے قہقہے کو۔ اسے سننے سے تو مجھے نیند آتی ہے۔

دوسرے منتر کے یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ تم مجھے زینبی کا قہقہہ میر سے شادی کرنے کی
 باتوں کے طور پر سنو۔ ہے جو مجھے خواب زینبی کا قہقہہ حریف ہے خواب لانے کی تاک میں کم از کم خواب
 میں محبوب کا وہاں کر سوں۔

تصور پر تکیں تپیدن اے غلہ دل

ہر باغ رنگ اے رفتہ گل چین تو شاہر

جیسے کوئی بقیہ تپیدن اے ہوا۔ سے بہا یا جائے، اسی طرح دل کو آرام دینے کے لئے تصور
 کر۔ ہوئے رنگ و رونق کے باغوں میں چلیں رہا رہا ہے یعنی، منی میں محبوب کے ساتھ جو چھ
 لئے لکھتے ہیں نالی یاد رہے دل کو بہا رہا ہوں۔

ہر معنی غیر ہے قطع لباس خاند ویرانی

کہ تار جادو رہ ارشہ دامن مہر ہے

قطع لباس سے یہاں نہ صرف پرہیز کا قطع رہا بلکہ یہاں بھی مژدیل ہے تو قطع لباس معنی
 تیار ہو لباس ہے۔ مہر خاند ویرانی ہے۔ اس نے خاند ویرانی کا لباس تیار کرنا چاہا۔ اس لباس
 سے دامن پاد۔ کے تار نے دھکے کا کام کیا۔ جادو سے کو تار سے تشبیہ دی اور پھر اس
 دھکے سے جس سے دامن سیاہ رہے۔ چرند جادو سے لکھتے ہیں اس کے مہر لکھنے دامن
 خاند ویرانی کی تیاری میں غیر سے مدد۔

مجھے شب ہائے تاریک فرق شعلہ رویاں میں

چراغ فزونی / سوزش داغ تمنا ہے

سوے جہوں میں گر سر شب دیدہ منہ سے

ہر جہوں گاہ نو میدی نگاہ عاجزاں پاس ہے

انیس کا ایک شعر یاد کیجئے۔

گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے رہ میں

پڑ جائیں لکھ آئے پاس تے نگاہ میں

۱۔ کے پاؤں پیر کرنا، ودان میں آبیٹ ڈٹنا انیس سے بہت پہلے قلاب باندھ چکے
میں۔ ۲۔ جہوں کی تم آلود آنکھ کے، سوڈ کو آجوس سے مشابہ کیا ہے۔ پاؤں کا سنا مشہور بات
بہت جہوں کی وجہ سے پاؤں چھنے پیرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ پاؤں میں آئے ہوں تو بھی یہی
بفیت موتی ہے گویا آبد پانی پاؤں کا سنا ہی ہے۔ عاجزوں کی نگاہ میدانِ نا اُمیدی میں
جہوں ہو رہی تھی ہے آنکھ کے آنسوؤں سے نگاہ کے پاؤں میں آئے پڑ گئے ہیں گویا اس کا پاؤں
جہوں میں سو ہے گرایا نہ ہوتا تو نگاہ کا پاؤں میدانِ نا اُمیدی سے چل کر باہر نکل سکتا تھا۔
پیر کر آنسو نہ ہائے جہوں کا غم و غنہ قنوطی نہ ہوں تو اُمید کا چہرہ دکھائی دے سکتا ہے۔

پسختی اے قیدِ زندگی معلوم آزادی

شر بھی وہ دایہ رشتہ رگ ہائے غار سے

۱۔ زندوں کی قید کی سختی سے آزادی ممکن نہیں۔ بظاہر شر بہت آزاد اور فعل معلوم ہوتا
ہے تاہم یہ بھی سخت جیہڑی رہا ہے۔ ۲۔ کے جہوں میں رفتہ ہے اس کے حسبِ خواہش رہا نہیں ہو سکتا
۔ جہوں تشبیہ بہ یلین موزوں ہے۔

اسد یاس تم سے زکھ اُمیدِ آزادی

گدا زہرِ تم آگیا رُمد تمنا ہے

۱۔ تم چوری نہیں ہوتی نتیجہ نا اُمیدی ہے۔ ۲۔ اسد یہ نہ سمجھ کر ایک تم چوری نہ ہوئی
تو ہر رے بیٹھ جائیں آئندہ تو حیاتِ محموم پر ہوں گے۔ نہیں تمناؤں کی نا اُمیدی سے
رہائی اس سے ممکن نہیں کہ ایک تم کا ختم ہونا اس کا پگھل کر ختم ہونا ہے۔ پگھلنے سے جو
پانی پیدا ہوتا ہے وہ سوئی تم ڈب کی آبیاری کے ارضی نشرو نما دیتا ہے، اور وہ گچیں کر گچ
اور تم ڈب کو جنم دیں گی۔ یعنی ایک تم ختم ہوتی ہے تو دوسری تم میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس طرح
نا اُمیدی کی ایک زنجیر ہے۔

(۱۸۹)

یہ ذوق شوخی اعضا تکلف با بستر ہے
 معاف بیچ دنا بستر کش ہر تار بستر ہے
 اعضا میں شوخی اسے چینی اور شرارت کی وجہ سے بستر پر تکلف ممکن نہیں بلکہ بے
 تکلفی سے ٹوٹا پڑنا جائے گا۔ بستر کا ہر تار بیچ دنا بکھائے تو وہ قابلِ معافی ہے نیز کہ
 یہ صاحبِ بستر کے اضطراب کا نتیجہ ہے۔

موتے تکلف : سر بہر چشم پوشیدیں
 گدازِ شمع محفلِ پیچش طومارِ بستر ہے
 شہرِ سرِ قدر مٹھا ہوا ہے کس ذیل کی تفریح سے معاف ہو جائے گا۔
 موت : چھپ چھپ ہوئی چیز۔ تکلف : اپنے اوپر تکلیف اٹھانا۔ سر بہر : ہر بند۔ سر بہر چشم
 آنکھ کی ہر گئی ہوئی۔ طومار : مٹی دست و دیز یا چٹھی۔ دستاویز کو تکرر کے (پیش کر کے) شمع کی مدد
 سے ہم کرتے ہیں۔ عاشق محفل میں بیٹھا رہا۔ شمع بجھتی رہی گویا اس سے کسی نامے کو ہر کرنا ہے
 جب وہ گچھل کر ختم ہوئی تو محفل برفاست ہوئی اور عاشق نے اپنی آنکھوں پر ہرنگائی عین آنکھیں
 بند کر کے بستر میں پوشیدہ ہو گیا۔ بستر کے اندر اس کی کیا کیفیت ہے وہ سب سے پوشیدہ ہے
 جس طرح کسی بند سر بہر دست و دیز کے معنوں کا کسی کو علم نہیں ہوتا۔ دراصل اس میں عشق
 تڑپ رہا ہے یعنی بستر مٹھائے تکلف ہے تکلیف کو چھپانے کی چیز۔ بستر کو طومار سے تشبیہ دیا
 دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شمع محفل سے مراد سونے کے کمرے کی شمع لی جائے اور
 پیچش طومار بستر سے مراد رات گزرنے پر بستر کا پلٹنا۔ عاشق جب تک بستر پر رہا شمع کو روشن
 رکھ دیکھ کر شمع گچھل کر ختم ہوئی۔ بستر لپیٹ دیا گیا اور عاشق کی تکلیف پوشیدہ رہی۔ اس نے
 اپنا صید اپنی آنکھوں کی ہرنگا کر پوشیدہ رکھا۔ اس صورت میں سر بہر غمٹھ ہونے کی بجائے ہر
 برسرہ بمعنی راز بھی ہو سکتا ہے۔ اس معنی میں قیاحت یہ ہے کہ سونے کے کمرے کی شمع کو شمع
 محفل نہیں کہنا چاہیئے۔ دوسرے یہ کہ سر بہر چشم پوشیدہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنکھیں بند
 کر لیں۔ یہ سونے سے پہلے کی کیفیت ہونی چاہیئے جیسا کہ رات کو گیارہ بارہ بجے ہوا ہوگا۔ صبح
 کے وقت بیدار ہونے کو سر بہر چشم کہنا مناسب نہیں۔ ہاں سر بہر کسرہ ممکن ہے۔ پہلے معنی زیادہ
 ترین قیاس ہیں۔

مژہ فرش رہ و دل ناتوان د آرزو مضطر

ہر پائے خفتہ میر داری پڑ خالی بستر ہے

سوئے ہوئے پیر سے کسی داری کی میر کرنا اس داری میں کسی ایک مقام پر رہ جانا ہے۔ ہم بستر پر پڑے ہیں بلکہ نیچے کو جھکی ہیں دن کمزور ہے آرزو مایوس اور بے چین ہے۔ اس حشر بستر کی وادہ پڑ خالی کی میر ہو رہی ہے یعنی بستر پر ہمیں آرام نہیں مل رہا بلکہ اضطراب ہی اضطراب ہے۔ بستر وادہ رہائے بستر کی وجہ سے پڑ خالی قرار دیا ہے۔

(۱۹۰)

ہر پاس شوخی مژگاں میر خوار سوزن ہے

تبسم بر لب گل کو بختیہ دامن نہ ہو جائے

سوئی کے دو کام ہوتے ہیں ایک ناخوشگوار یعنی چھینٹ۔ دوسرا خوشگوار یعنی پڑے سینہ۔ یہاں دوسرا ہی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ محبوب کی پکیں اور کانٹا دونوں سوئی کی طرح ہوتے ہیں۔ پکیں بھی چاک دامن کو سیتی ہیں یعنی شوریدگی میں آسویں بختی ہیں۔ ان کی تعقید میں کانٹا بھی دھما کا رہتا ہے۔ کئی نے تبسم کیا۔ اس کی ٹپکھڑیاں پھیل گئیں۔ یعنی دامن چاک ہو گیا۔ پاس میں کانٹا تھا۔ ٹپکھڑیاں کانٹے تک پہنچ گئیں۔ اب یہ ممکن ہے کہ مجرب کی پلوں کا قہر کر کے کانٹا پھول کے چاک شدہ دامن میں خیر کر دے۔ ٹپکھڑیوں میں کانٹے کا چھینٹ ناخوشگوار فعل ہے لیکن شاعر نے اسے خوشگوار بن کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جرات دوزی عاشق ہے جاہم داتا ہوں کر شتہ تار اشک دیدہ سوزن نہ ہو جائے

عاشق کا زخم پیسنے میں اس کو تکلیف ہوتی ہوگی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ٹانگے لگانے والی سوئی کی آنکھ میں دھما گا آلسوؤں کا مار نہ بن جائے یعنی خود سوئی کو اس کے حال زار پر رونا نہ آنے لگے۔ زخم کے پیسنے کو جائے زخم کہنے کی دوجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہی سانس کی کہ زخم کی خراب حالت کے پیش نظر ٹانگے لگانے سے درد ہوگا دوسری اور بہتر وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے سر پرے عاشق زخم کو ترجیح دیتے ہیں اور اس کے علاج سے ابھی ہوتے ہیں اس لئے زخم کی سدا ان پر بڑا ظلم ہے۔

غضب شرم آفریں ہے زنگ ریزی ہائے خود بینی

سفیدی آستین کی پٹیہ روزن نہ ہو جائے

خوب شعر کیا ہے۔ شرم آفرین : حیا پیدا کرنے والی۔ نگ دینی لائے۔ خود بینی :
 میکساپ کرنا۔ پتہ روزن : کمرے کے سوراخ میں تولی عاشق مج تک نہ دیکھے اس لئے
 سوراخ میں ردی ٹھونس دی جائے۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر محبوب اپنے چہرے پر طرح طرح
 کے رنگ دفاڑہ لگاتا ہے اور اس کے بعد اسے چاہنے والوں کے سامنے ہونے سے حیا آنے
 لگتی ہے اس لئے کواڑوں کے چھید میں ردی ٹھونستا پھرتا ہے۔ اس طرح خود آرائی میں
 مدد دینے والے آئینے کی سفیدی روزن کی ردی بن جاتی ہے۔

(۱۹۱)

دل مرادِ وقتِ سودائے نگاہ تیز ہے
 یز میں اشلِ میستاں سخت، دکِ خیز ہے
 دل کو محبوب کی نگاہ تیز کا مورد ہونے کا سود ہے۔ جیسے بانسوں کا جنگل تیرپا کرنے
 وال ہوتا ہے اسی طرح میر دل تیرے کا مقام ہے۔ محبوب کی نگاہ تیر کی طرح ہے چونکہ دل
 پر رٹی نگاہیں پڑتی ہیں اس لئے یہ ناک زار ہے۔
 ہو سکے کیا خاک دست و بازو سے فراڈ سے
 بیستوں، خوب گرنِ خسرو پر ویز ہے
 خسرو نے فراڈ سے کہا تھا کہ نو بیستوں کاٹ دے تو شیریں تیرے حوالے کر دوں گا۔
 فراڈ نے تراش دیا لیکن پھر بھی نہ مارا۔ فراڈ کا دست و بازو کیا کر سکتا تھا۔ اس کی راہ میں
 بیستوں تھا تو راہ لے لے۔ وہ اصل سنگسار تھا خسرو کا خواب گراں یعنی اس کی طرف سے
 نفقت کی گہری نیند۔ وہ اصل بیستوں تھا جو فراڈ کے دست و بازو سے کٹنے والا نہ تھا۔
 ان ستم کشوں کے کھلے ہیں زبیں تیز نگاہ
 پردہ بادام یک غرابِ حسرت بنیر ہے
 ان ستم کشوں، فہم حسینوں، پردہ بادام : بادام کا مچھکا جس میں بہت سے سوراخ
 ہوتے ہیں۔ بادام آنکھ کی پتی سے مث یہ ہوتا ہے۔ حسینوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ بادام ان
 کی آنکھ کی برابری کر رہا ہے تو وہ بہت خفا ہوئے اور اس پر تیز نگاہ چلائے جس کے نتیجے
 میں اس کا مچھکا مچھلنی کی طرح سوراخ سوراخ ہو گیا۔ ایسی مچھلنی جو حسرت کو چھپان رہی
 ہے یعنی جو حسینوں کے مقابلے میں اپنے نقص کو دیکھ کر مایوس ہے۔

خون چہاں ہے جاوہر گماندہ گسوریں

بہرہ صحرائے اُلفت نشترِ خواریز ہے

کسی کو سودا ہوتا ہے تو اس کی رگ میں نشتر سے فصد دے کر خون نکالتے ہیں۔ اُلفت
سے جنگل ہرستہ بھی سی طرح خون چکاں ہے۔ اس جنگل میں جاوہر کے بہرہ جو بہرہ ہے وہ گویا
نشتر ہے جو جاوہر کو فصد کر خون نکالتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں خون چکانی ہی
خود حیات ہے۔

سبکدہ تیز رو افکارِ نامت پر سوار

یہ شلست نامتِ علیٰ حدِ جنبشِ ہمیر ہے

تکسوں : "اگر شلست نامت : نامت اڑنا بہاڑوں تیزوں یہ چلی جاتی ہے۔ یہ خوشبو
کے تیز گھوڑے پر سوار ہے۔ پھوڑا نامت جیسے ہی ذرہ ٹوٹتا ہے یہ بہاڑوں ہمیر کا نام کرتا ہے۔
اور وہ نامت پھر ہوجاتا ہے پھول کے نام و رونق میں کسی آنکھ اور بہاڑا نامت۔

(۱۹۲)

ترجیبِ رشتہ ہے شرمِ قطرہ سانی۔ مجھے

موجِ گردِ بیاہ ہے چینِ پیشانی۔ مجھے

چونکہ میری لب طریں بعض ایک قطرہ ہے اس سے اپنی کم مانگی پر میں سترندہ رہتا ہوں
برقِ پیشانی کا سکڑ شرم و خدامت کے گرداب میں ہر ہے۔

ترجیب : قطرہ سانی : موج اگر گرداب میں تھام رہے۔

شبہ بکسا و مجاہد سب زردنی مجھے؟

ہے تعارفِ مہر : زہرِ سیمائی مجھے؟

معدنہ : زہر میں بیک خور ہوتا ہے جسے زہرِ سیمائی کہتے ہیں۔ ان مہروں کی تسبیح کو
سیمائی کہتے ہیں۔ شبہ کے قطرے تسبیح سے مٹا رہے ہوتے ہیں کیونکہ شعاعِ مہر سے جلتے
ہوتے ہیں۔ شعر کے وہ معنی تھیں یہ شبہ کی طرح مجھے بھی تسبیح گردانی نکلن نہیں۔ تسبیحِ سیمائی
کا زہر میرے لئے شعاعِ مہر کی طرح ہے اور شعاعِ مہر کو کھٹکھا سکتا ہے اس لئے میں زہرِ
سیمائی کے سامنے بھگ گردانی سے معذور رہ جاتا ہوں۔ شبہ بکسا و گردانی کرے اسے مبارک
ہو۔ میں نہیں کر سکتا۔ میرے لئے تو شعاعِ مہر ہی زہرِ سیمائی یعنی تسبیحِ سیمائی ہے۔ میں شعاعِ

ہر کے مشاہدے ہی سے اور ایک معرفت کریت ہوں کسی اور تہیج کی ضرورت نہیں۔
 شعر کے دو معنی اس پر منحصر ہیں کہ مصرع ثانی میں "بے" کا مبتدا متعارف ہو یا نہ ہو۔
 کہ زنا رسیدہ تھی کو۔ و دوسرے معنی بہتر ہیں۔

میں تصویر ہوں بے تاب، اظہار تپش
 جنبش نالِ قلم، جوش پر نشانی ہے

میں تصویر اپنے دل کی تڑپ کو ظاہر کرنے کو بے چین رہتی ہے لیکن نہیں رستہ۔
 وہی میرا حال ہے۔ قلم کے ریشہ کا چلن میرے لئے پرواز کرنے کا جوش اور اُٹا ہے۔
 لیکن نہیں کر سکتا یعنی اشعار میں اپنے دل کی کیفیت کو پوری طرح ظاہر نہیں کر سکتا۔ یہ پہلا
 مصرع کی نثر ہوئی۔ (میں) بے تاب اظہار تپش، میں تصویر ہوں۔

ضبط سوزِ دل ہے و جہ حیرت اظہار
 داغ ہے مہرِ دہن، جوں چشمِ قربانی ہے

چونکہ میں نے سوزِ دل کو ضبط کیا ہے اس لئے اظہارِ حال کو حیرت ہے یعنی میں اظہار
 حال نہیں کر رہا ہوں، ضبط کی وجہ سے میرے جسم پر جو داغ نمایاں ہو گیا ہے وہ اندر کی ہر
 ہو گیا ہے یعنی میں کچھ بول نہیں رہا ہوں۔ یہ داغ اب ہے جیسے مذکور جافری کی آنکھ کہ
 وہ کچھ بولتی نہیں لیکن اپنے اندر بہت کچھ رکھتی ہے۔

شوٹ ہے مثلِ حباب، از خویش بیرون آمدن
 ہے گریباں پر فرصت، ازوقِ سربانی۔ مجھے

از خویش بیرون آمدن : از خود رفتہ ہونا۔ حباب و صحر از خود رفتہ و بربہ ہونا
 میں یہ شوخی ہے لیکن میرا ذوقِ سربانی فرصت سے رشتہ کی ہے یعنی میرا۔ در مختصر یہ
 میں میں شوق کیوز پر رہا ہے۔ گریباں گہرا ہونا، شکو کرنا۔ فرصت کی کمی زندگی کے آواز
 نانی ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ حباب کی زندگی بھی تو ایسی ہی مختصر ہے۔

واکیا ہرگز نہ سیرا عقدہ تار نقش
 ناخنِ بریدہ ہے تیغِ صفا لافا ہے

صفا لاف یا صفا لاف کی تلوار مشہور ہے۔ اس تلوار نے میرے سانس کی لڑکوں
 نہ کھول دیا تلوار میرے لئے کٹے ہوئے ناخن کی طرح نکلی ثابت ہوئی۔ انگلیں میں لگا ہوا ناخن

روایت ہے۔ فالت کر پھینکا ہوا غنم مردہ ہوتا ہے اس میں اور غور میں مٹا بہت ہے۔ سانس کی
وہ صوفی بعض سانس کا تکرار دیتا۔ مٹا کر غور سے کہتا ہے کہ غور سے لکھتے تلی نہیں کیا۔

ہوں بیولا سنے دوزخ عالم صعدت تقریر اسد

فدے سونے خم شش و زریبانی۔ مجھے

سختہ شش میں دوزخ کے بعد۔ وقتے ہا شش ہے۔ میری رائے میں نہیں جوتہ چاہیے۔ بیولا
سید، اولیٰ یعنی وہ مادہ جس سے کوئی چیز بنتی۔ دوزخ عالم بہت زیادہ ہیں یہ محض مقدس فقر
سے۔ دوزخ صعدت تقریر، بہت زیادہ تقریر، گریبان، صعدی باؤسٹ جب ایک، باس
جس میں گتیں اور دامن نہیں ہوتے درجہ کے اوپر زریبانی کیسے پہن جاتا ہے۔ تقریر کا
بیولا خاموشی مٹا ہے کیونکہ تقریر سے پہلے خاموشی ہوتی ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اسے اسد
میں بہت سی تقریر و بیولا ہوں یعنی صداقت بہت ہوں۔ شربت، فکر نے مجھے خاموشی کی گریبان
تد ہے یعنی میں نے خاموشی کو اپنی زریبانی سے شربت قرار دیا ہے۔ ورنہ جب میں بولنے پر آؤں
کا تو بہت ہی مولا کا۔ چونکہ خلق کا مقام گریبان و صعد ہے اس کے خاموشی کو گریبان کہا۔

(۱۹۳)

صبح نہ پید ہے کلفت خانہ ادبار میں

توڑنا ہوتا ہے رنگ یک نفس ہر شب مجھے

ننگ تسلی کے معنی ہیں ننگ، برباد، چونکہ چہرے کے رنگ اڑنے کے معنی رنگ کا سفید
پڑ جانا میں اس کے شاعر نے رنگ فق ہونے و صبح ہونے میں ایک وجہ اشتراک ڈھونڈ لی۔
ہے کیا، برباد کے کلفت خانے میں صبح کہاں ہوتی ہے۔ میں ہر رات اپنے ایک سانس کا
ننگ فق کراتا ہوں۔ بسوے کے صبح میں شکست رنگ نفس ہے۔ جین دوسروں کے لئے پر
چشمکوار شے ہوسکتی ہے۔ میرے لئے تو یہ زندگیاں کے کاہیدہ ہونے سے عبارت ہے۔

شرعی صبح سے ہوں ذوقِ معادی میں

نامہ اعمال ہے، تاریکی کو کرب مجھے

میں جو گناہوں کا شوقین ہوں یہ میری بدقسمتی کا وجہ ہے ہے۔ میرا تار ایک ہے
نہیں و وجہ سے میرا نامہ اعمال میں ہے، ایک ہے قسمت کے تار کے کسب ہی بدقسمتی کا بہت ہوتی
ہے شاعر نے اسے شوق سے گن ہوسائے میں کا موجب قرار دے دیا۔

ندو نا پیدا و بے جا تہمت و راستگی

پردہ دلریا و گی ہے وسعتِ مشرب مجھے

وارستگی : آزادی ، قید و بند سے راز ہند ۔ یاد و پن یعنی بیہودہ طریقہ سے

زندگی بسر کرنا ۔ وسعتِ مشرب : مذہب کے معاملے میں فراخ نظر ہونا ، سب عقائد کو احترام کی نظر سے دیکھنا ۔ کچھ لوگ مذہبی رسوم کی شدت سے پابند ہوتے ہیں دوسرے لوگ سب مذہب کو ارفع و علی سمجھ کر کسی ایک مذہب کی رسوم پر عمل پیرا نہیں ہوتے ۔ ان کے آزاد و درستہ ہوتے ہیں ۔ آخر ان کے پوش تین گروہوں کی ہوتی ہے صوفیا ، عشاق اور عیاش فاسق و فجور کہتے ہیں ۔ میں وسعتِ مشرب کے شیوہ پر عمل پیرا ہوں لیکن میرے اندر دردِ عشق مجاز کا نشان نہیں ۔ میں کسی طرح صوفی یا قلندر نہیں اس لئے مجھ پر آزاد و درستہ ہونے کا الزام رکھ جائے تو صحیح نہیں ۔ دردِ اہل میری وسیع المشرب میری بے ہودہ پرمع می بسرا دقت پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے ۔

(۱۹۴)

آمد بہار تماشاے گلستانِ حیات

دھال لالہ مدارانِ سر و قامت ہے

مشہور شعر ہے ۔ زندگی کے باغ کی بہار اس میں ہے کہ عینوں کے ساتھ دھال لالہ

لالہ جیسے گال اور سر جیسے قد والے عین ۔

(۱۹۵)

شوخیِ مطربِ جواں آبیاریِ نغمہ ہے

برگِ دیزِ ناخنِ مطربِ بہارِ نغمہ ہے

تاروں پر دوڑنے والی مطرب کی تیزی نغمے کی آبیاری اور پرورش کرتی ہے مطرب

کے ناخن کی خزاں نغمے کی جہد ہے ۔ برگِ دیز : خزاں آبیاری نے برگِ دیز کے معنی دوڑ دھوپ لکھے ہیں جو درست نہیں ۔ بہار اور برگِ دیز میں تضاد ہے چونکہ ستار دیز جوڑنے سے ، من کا ہیہ ہو جاتا ہے اس لئے ایسے ناخن کی خزاں کہا ۔

کس سے اے نفلت ! تجھے تغیر آگاہی ملے

گوشِ ہسیماںِ دل بے قرارِ نغمہ ہے

سیما کے معنی بے قرار کے ہیں لیکن سیما بے گوش کے معنی بہرے سے ہیں۔ اسے
 قفلت یعنی کون آگاہی کا بیت کرے۔ سب لوگوں کے کان بہرے ہیں اور دل نغنے کیلئے ہے
 چین سے سننے کا خواستگار آگاہی نہیں دے سکتا وہ تو خود مدہوشی کا شکار ہے بہرے
 کان میری بات ہی نہیں سن سکتے۔ اس طرح کوئی آگاہی و دانش مندی کا امین نہیں۔
 یہ یقینی ہے کہ گوش اسے مراد دوسروں کے کان ہیں۔ لیکن ہے دل سے اپنے دل
 و حرف اشارہ ہو۔ میرا دل نغمہ سننے کو بے قرار ہے سین یہاں حال یہ ہے کہ لوگوں کی سماعت
 ہی بے کار ہے۔ ان میں ذوقِ موسیقی معدوم۔ پھر مجھے وہ کس طرح ہوش مندی عطا کر سکے ہیں
 اس مفہوم میں سماع کو حقیقت شناسی کا وسیلہ مانا جائے گا۔ چہ معنی بہتر ہیں کیونکہ دوسرے
 معنی میں پہلے مصرع کا مفہوم بخوبی چپ چاپ نہیں ہوتا یعنی دوسروں کے گوش اور دل کا تذکرہ
 سازِ مینش بے دلی ہے افغانہ ریرنی مجھے
 سیل یاں کوک صدائے آبشارِ نغمہ ہے

کوک : سازوں یا مینشوں کی مل جل آوازیں۔ میرے لئے گھر کے برباد ہونے میں بھی
 یکمیش کاں ہے۔ وہ ہمیش ہے بے دلی مدد یوسی کا۔ سیما بے آواز ہے جو گھر کو برباد
 کر رہے گا۔ مجھے وہ راگ کے آبشار کی آواز کی طرح معدوم ہوتا ہے آبشارِ نغمہ بڑی (حقیقی ترکیب
 ہے ساز کے معنی سامان ہیں۔

سنبل خوسہ ہے بہ ذوقِ تارِ گیسوئے دراز

نارِ زنجیرِ مجنوں رشتہ دارِ نغمہ ہے

سنبل : نرائے از موسیقی۔ سنبل، خواں : سنبل گانے والا۔ اسی طرح کا ایک اور رگ
 "مئل گیسو" ہوتا ہے جو بہرِ عجم کے بموجب ہندوستان کا راگ دھن سری ہے۔ مجنوں کو سنبل
 کے لیے بالوں کے تار کا ذوق ہے۔ اس کی زنجیر میں سے جو آواز پیدا ہو رہی ہے وہ راگ
 سنبل گارہی ہے۔ چونکہ مجنوں گیسو کا ذوق تھا اور سنبل گیسو سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے
 راگ "مئل گیسو" رکھا۔ اور کو نغمہ کا رشتہ دار کہ سنبل خواں "تارِ نالہ" اور نغمہ میں رعایت ہے
 اور دوسری طرف سس : رد گیسو اور رشتہ میں رعایت ہے۔

شوخی فریاد سے ہے پردہ زنجور گل

کسوٹ ایو ریل افارخا نغمہ ہے

پردہ زبور : کیا، مقدم موسیقی ہے نیز جالی دار برق کو کہتے ہیں۔ پس کی فریاد سے پھانی چھید ہو کر پردہ زبور کی طرح ہو گیا یعنی جالی بن گیا۔ جس سے یہ کپڑا بھی دکھائی دے۔ یہ اس کی فریاد کے نغمے سے غار غار ہے یعنی پلٹنی میں مبتلا ہے۔ نغمہ اور موسیقی کے پردہ زبور میں علت ہے۔

نغلت استعداد ذوق مدعا غافل، اسد

پنہ گوش حریفوں، پر دما نغمہ ہے

اسد کا ذوق نغلت استعداد ہے جتنی صرف نغلت کی قابیلیت کہتا ہے۔ اسد سے غافل ہے۔ یادوں کے کان میں رگ زنگ کا تار پر نغلت کا روئی میں کر سکا گیا ہے یعنی موسیقی کی وجہ سے نغلت میں مبتلا ہیں۔

غائب نے، براہیم ذوق پر چند شعر میں مد پردہ طنز کیا ہے مثلاً

یہ جو گستاخ ہوا، تین غزل خوانی میں

یہ بھی تیر ہی کرم ذوق فسز ہوتا ہے

میرا خیال ہے کہ مندرجہ بالا شعر میں ذوق سے مراد ابراہیم ذوق ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھئے۔ ذوق صاحب نغلت استعداد ہیں اور اسد مدعا غافل۔ یادوں کے کان میں نغمہ لے روئی ٹھونس رکھی ہے۔

(۱۹۶)

خود فروش اے سستی لیکہ جائے خندہ ہے

ہر شکست قیمت دل میں صدائے خندہ ہے

انسان نغلت کے عالم میں اپنی ہستی یا اپنا ضمیر دوسروں کے ہاتھ بیچ دیتا ہے مگر ایسا ہنس ہنسنے کا مقام ہے آدمی خود کو فروخت کرنے وقت اپنی ذات کی قیمت جو گھٹاتا ہے وہ بھر انیس کا مقام ہے "شکست" کے ایک معنی "قیمت کم کرنا" اور دوسرے معنی کسی چیز کا ٹوٹنا ٹوٹے وقت جو آواز آتی ہے اسے ہنسی کی آواز کہا ہے۔ قیمت دل سے مراد قیمت ہستی خور ہے۔

نذر بخت در نظر نقد عشرت در بخت

دو جہاں وسعت بقدر یک نفا کے خندہ ہے

آدمی کے اقدار میں نقدِ عیش ہوتا تو یہ ہفتش بہت بھی تو نظر دیا ہے جس کی وجہ سے
عیش بہت سکڑا سکڑا مختصر ہو جاتا ہے۔ جسے ہم عیشِ فانی بتا رہے ہیں دنیا اور عشرت کے
بہت سے موقع سمجھتے ہیں وہ اتنی مختصر ہے جتنی ایک ہنسی ہنسی کی فقاہتوں و مسکراؤں و دُنوں
کے اعتبار سے مختصر ہوتی ہے۔ دو جہاں کے کب یہ بھی لطیف معنی ہو سکتے ہیں کہ اس
دنوں و اس دُنیا کا عیش اور اس کے بعد دوسری دنیا میں بہت ناک و نادمہ و دُنوں کی ایک
ہنسی سے زیادہ نہیں پہنچے تو عیش ہے۔ ہنسی ختم ہوئی اور عیش ختم یعنی بہت ہی بہت
جائے استہزا ہے عشرت کو شہی بہت ناہد
صبح و شبنم، فریبت نشو و نما سے خندہ ہے

زندگی میں عیش کی کوشش ہنسی کا مقام ہے۔ صبح کو شبنم گرتی ہے بظاہر عیش ہے
لیکن اتنا خندہ جتنی دیر ہنسی کے بالیدہ ہونے اور ختم ہونے میں لگتی ہے۔ صبح کا خندہ سے
مناسبت بھی ہے۔

میرا خیال ہے کہ صبح اور شبنم کو ایک ساتھ لے کر شبنم کو صبح کی عشرت کو شہی کی عکاسی
قرار دی جائے۔ آسمان نے دونوں کو علیحدہ علیحدہ کیا ہے۔ صبح خود عشرت کو شہی ہے اور
شبنم بھی عشرت کو شہی۔ دونوں کو خندہ سے مشابہ کیا ہے۔ صبح تو خندہ ہے ہی شبنم چونکہ
موتی جیسے دانوں کی طرح ہے اس لئے یہ بھی خندہ ہے۔

(۱۹۷)

عجزِ دیدنِ لہو ناز و ناز رفتنِ با چشم

جادو صحرائے آگاہی اشعارِ جلوہ ہے

شعر میں فقروں کی مختلف ترتیب سے ذیل کے معنی نکل سکتے ہیں۔

۱۔ شعر کی نظر ہے

عجزِ دیدنِ لہو ناز محبوب کے لئے جادو صحرائے آگاہی ہے۔ ناز رفتنِ با چشم عاشق
کے لئے استعدادِ جلوہ ہے۔ عجزِ دیدنِ لہو سے مراد جلوہ کی تیزی کی وجہ سے عاشق کی آنکھ کا
چپہ چوند ہو جانا اور دیکھنے کے قابل ہو جانا۔ عاشق محبوب کو جلوہ دیکھنے کی تاب نہ لے سکتا
اس سے مجرب کو اپنے حسن سے آگاہی ہوئی۔ مجرب کی رفتار کے ناز سے عاشق نے شعاع
جلوہ دیکھی۔

۱۰. شعر کی نثر ہے

عجزِ دیدن! (نازِ محبوب کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی دشعاعِ جلوہ ہے۔
 (چشمِ عاشق کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی دشعاعِ جلوہ ہے۔

یعنی محبوب نے مشاہدہ کیا کہ عاشق اسے دیکھنے کی تاب نہ لایا۔ اس سے محبوب کو
 اپنے حسن کی شدت سے آگاہی ہوئی اور اپنے جلوے کی کرن دکھائی دی۔ عاشق کی آنکھ
 نے نقارِ محبوب کا ناز دیکھا تو اسے محبوب کی شدتِ حسن سے آگاہی ہوئی اور محبوب نے جلوے
 کی ایک کرن دکھائی دی۔

۱۱. شعر کی نثر ہے

عجزِ دیدن! نازِ محبوب کے لئے بنا ہے اور نازِ رفتن! چشمِ عاشق کیلئے بن ہے۔ اس
 امر سے آگاہی کا راستہ معشوق اور عاشق دونوں کے لئے شعاعِ جلوہ ہے۔ عاشق کو جلوہ
 محبوب کا حریف ہونے میں ناکامی ہوتی ہے اور یہ عدمِ استقامت ناز کا بھی خوش کرنے کیلئے
 وجود میں آئی ہے۔ محبوب کی نقار کا ناز عاشق کی آنکھ کے لئے وجود میں آیا۔ ان حقیقتوں سے
 آگاہی ہونا محبوب اور عاشق دونوں کو جلوہ حقیقت کی کرن ہے۔ محبوب کو عاشق کے عجز
 و پیار سے آگاہی ہوئی۔ عاشق کو نازِ رفتنِ محبوب سے۔

اگر شعر کے چاروں اجزا کو ل۔ ب۔ ج۔ د قرار دیا جائے تو پہلی تشریح
 (لج) (بیان) ہے۔ دوسری (لج) (ل) (بج) (بیان) ہے تیسری
 (لب) (بج) (ل) ہے۔

مختلف رنگ و بو، طرح بہار بے خدای

صلح کل، اگر در ادب گاہِ نزاعِ جلوہ ہے

غائب کا ایک شعر ہے

ہے رنگِ مال و گل و نسربِ جدا جدا

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

کچھ ایسی ہی مشہور مندرجہ بالا شعر ہیں۔ اس میں مختلف رنگ و بو کو مذاہب کا
 اختلاف میں تو شعراء مختلف ہیں بہت جتنی حیرت نخل رسد سے آگاہی کا۔ مختلف
 ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے۔ اس میں کثرت ہے۔ مگر اس طرح اپنے

عقیدہ سے پر۔ ہٹ کر دیکھنے کی بہار کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ نزار جلوہ یعنی بہر سے کہا
بھیلاؤ۔ ادب گاہ : جائے ادب۔ بگاہ نزار جلوہ : محض ادب یا بارگاہ مذاہب۔
تہ عقائد سے صلح کر لیا ادبستان جلوہ کی گرد ہے یعنی اس کے نوار میں پہنچ جاتا ہے۔
مذاہب سے ہٹ کر اس شعر کے معنی یوں ہو سکتے ہیں کہ دنیا میں طرح طرح کے مظاہر و تکیہ کر
آئی اپنی ذات سے ہٹ کر سوچنا اور دیکھنا سیکھنا ہے۔ تمام مناظر اور مظاہر کو قبول
کر لینا منہر جلوہ حقیقی کے سوا ذمہ پہنچ جاتا ہے۔ نزار جلوہ کے معنی اختلافات جلوہ کے
جس میں جاتیں تو بھی ادب گاہ نزار جلوہ کے معنی جلوہ کی زیر نگینوں کے اظہار کی ختم جگہ ہونگے
حسن خراباں لبکہ بے قدر تماشا ہے اسد

آئینہ یک دست ریز امتناع جلوہ ہے

دستِ رد : انشتِ رد کی طرح ہاتھ اٹھ کر اشارے سے کسی کام سے روکنا۔
آج کل حسینوں کے حسن کی بے قدری ہے۔ لوگ اس کا تماشا نہیں کرتے۔ آئینہ جو حسن کی
آرٹیشن کے جلوہ کی ہمت افزائی کرنا تھا اب حسینوں کو جلوہ کرنے سے روکتا ہے۔ یہ
ایک ایسے اٹھ کی طرح معلوم ہوتا ہے جو منع جلوہ فروشی کرے گا ہو۔
حسن کی بے قدری کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی۔

(۱۹۸)

تماشا جلوہ عرض کر اسے حسن کی تک
آئینہ خیال ۔۔۔ دیکھ کر کوئی

سے حسن چہ جلوہ کی تصویر ظاہر کر محض بقصور کا آئینہ تک جی بھلا سکتا ہے۔

(۱۹۹)

وحشتِ بہار لبِ نراری نشت کرے کوئی
مستی بر حفظ معنی عشق کرے کوئی

انشاءاً : تخلیق کرنا۔ اب وہ وحشت کہاں ہے کہ ہم اپنی مستی کو بھلا کر بے خودی
میں غرق ہو جائیں بہتر ہے کہ مستی کو فنا ہی کریں۔ لفظ معنی عشق : عدم کے مفہوم کو فنا ہر کرنے
والا لفظ۔
جو کچھ ہے جو شوخی ابروئے یار ہے
آنکھوں کو رنہ کے طاق پہ دیکھا کرے کوئی

باق پر رکھا : فراموش روینا۔ دُنیا میں ہر شخص اور ہر تے ابروئے یار نے حُسن کے
 مٹا ہرے میں گم ہے۔ اب ہم آنکھوں کو دُنیا کی سریشے کی طرف۔۔۔ سے ہٹائیں اور صرف
 ابروئے بار کو دیکھتے رہیں۔ ابرو کی تشبیہ طاق سے دی جاتی ہے اس لئے شعر کے ذہن
 میں یہ ہے کہ آنکھوں کو طاقِ ابرو میں رکھ کر دیکھا رہیں۔ چونکہ یہ شعر حقیقت میں
 ہے اس لئے آنکھوں کو بدلے طاق رکھ کر دیکھنے سے مُرازا ہے کہ مظاہر کے پیچھے شاہدِ یار
 چشمِ بہیرت سے کیا جا بیٹے۔

عزیزِ مرثک پر ہے نف سے زمانہ تَنگ
 صمرا بک کہ دعوتِ سیدِ زرے کوئی
 سنوئے سَویں رُسے کے رُسے کی نف ماکافی ہے۔ جنگل کی چٹائی ہو تو رہے۔
 دینا ہی پائے۔ اسود دیا کی طرح ہیں۔ اُنھیں لیوندا اور کہاں بہا یا جو۔۔۔

غوانا نہیں ہے خط، رقم، غطرز کا
 تدبیرِ بیچ تابِ نفس کیا کرے کوئی
 ہم نے ایک خط میں اپنے افسطرار کا من رقم لیا ہے۔ اپنے سانس کی تڑپ کا بیان
 کیا ہے سین پر خط پڑھتے ہیں۔ ہم نے یہ خط محبوب کے پاس بھیجا ہے جب وہ اسے
 پڑھ ہی نہیں سکتا تو ہر سچے بیچ تاب کے مدح کی کیا تدبیر کرے گا۔
 وہ شوح اپنے حُسن پر مغرور ہے اسد
 دکھدے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

آئینے میں اس کا عکس نظر آئے گا۔ آئینے کو توڑنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔
 ۱۔ چونکہ وہ اپنے حُسن پر مغرور ہے اور آئینے میں اس کا ثناء دکھائی دے گا اس پر
 وہ جھوٹی لائے گا۔ اس کی خوشنودی کے لئے آئینہ کو توڑ دیا جائے تاکہ اس کا مفہم بد کرنے
 آئینہ سلامت نہ رہے۔ ۲۔ وہ اپنے حُسن پر مغرور ہے۔ آئینے میں اس کا ثناء نہ رہے
 دیا جائے۔ وہ آئینے کو توڑ دیا جائے تاکہ اسے آلِ حُسن معلوم ہو جائے اور اس کا رب
 جہرت چڑھے۔ اس طرح غرورِ حُسنی بھی ہو جائے گی۔

(۲۰۰)

باغ تجھ بن گئی زنگس سے ڈراتا ہے مجھے

چاہوں سا رسیں چھین، آنکھ دکھاتا ہے مجھے

آنکھیں دکھانا محال ہے جس کے معنی کسی کو ڈرانا تنبیہ کرنا ہیں۔ میں اگر باغ میں تیرے
بغیر جاتا ہوں تو باغ مجھے گھور کر دیکھتا ہے۔ باغ کی آنکھیں زنگس کا بھول ہیں اس لئے باغ
گل زنگس سے آنکھیں دکھاتا ہے۔

شورِ ثل ہے کس رشکِ چمن کا یارب

آئینہ بیغہ بیل نظر آتا ہے مجھے

جس طرح غائب کے یہاں بیغہ طرّاس مستقبل میں ظہر ہونے والی رنگینی و بہار کی ملامت
ہے اس طرح بیغہ بیل آئینہ پیدا ہونے والے عاشق کی ملامت ہے۔ آئینے کو دیکھ کر کس نے
آرایش کی کہ اس رشکِ چمن کی تصویر کا شور ہے یہ آرایش کچھ مشاق پیدا کرے گی اسی لئے
آئینے کو اس کا ذمہ دار قرار دیا۔ آئینہ سفید بھی ہے اس لئے اسے بیغہ بیل کہا۔

حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں ہوں جوں شمع

کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے

آئینہ انجام : جس کا انجام صاف دکھائی دے۔ حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں : جنوں کی حیرت
آئینہ : آئینہ یعنی جنوں کی وہ حیرت جس کا انجام واضح ہے۔ عشق میں پیدا شدہ داغِ جگر میرے
اندر شعلے بند کر رہا ہے۔ جنوںِ عشق نے مجھے حیرت میں مبتلا کر دیا ہے اور مجھے اپنا انجام
صاف دکھاتا ہے۔ جس طرح شمع جنوںِ عشق میں جلتی ہے اور اپنے انجام سے باخبر
ہوتی ہے۔

میں ہوں اور حیرتِ جاوید، مگر ذوقِ خیال

بے فسوں، نگہِ ناز سستا ہے مجھے

نفسِ عرش میں حیرتِ جاوید : ہے جو سہوِ قرأت ہے یا سہوِ کتب۔ یہاں حیرت کا مقام
ہے۔ مجھے محبوب سے ملنے کی دائمی حیرت ہے۔ حیرت میں منتقل ٹھہر رہتا ہے اس لئے ٹرپ
نہیں ہوتی لیکن میرا عشق پیشہ خیال مجھے بدلانا رہتا ہے کہ محبوب کی نگہِ ناز ایک دن تیری
طرف ضرور متوجہ ہوگی تو مایوس نہ ہو۔ اس طرح میرا تصور میرے اندر ایک بے قراری پیدا کرتا ہے۔
غائب کے خود نوشت دیوان میں حیرتِ جاوید : درج ہے۔

حیرتِ فکر سخن سازِ سلامت ہے اسد
دل پس زانوئے آئینہ بٹھاتا ہے بے لکھ

غائب کے شعراء میں حیرتِ عرض جیسے الفاظ اکثر محض بھرتا کیسے آتے ہیں۔ انہیں حد
کر دیا جائے تو شعرے معنی بہتر ہو جائیں۔ طوطی کو بون سکھانے کیسے ایک آدمی آئینے کے پیچھے
چھپ کر بولتا ہے۔ کہتے ہیں کہ شعر میرے سے سدا سن کا سامن ہوا کرتا ہے کیونکہ میں آئینے
کے پیچھے محفوظ بیٹھ کر بول رہا ہوں۔ سخن کے معنی شعر کے بھی ہیں بات کے بھی۔ آئینے کے پیچھے
بیٹھنے والا شخص سخن معنی بات کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر لکھ کر کیا جاتا ہے۔ زانو صاف شفاف ہیں
ہوتے ہیں۔ بے آئینہ کا زانو پیدا ہے۔ در یہ زانو قدر سخن کا ہوا۔ شاعری کے پردے میں کتنی سدا سن
ہے۔ دل کی باتیں بے غری سے کہہ بیٹھے کوئی مضمون نہ گردانے گا۔ آئینے کے تعلق سے حیرت پیدا
کرتا ہے۔ آئینہ سخن کرنے والا دل ہے۔ اس کو صفائی کی وجہ سے کہنے سے تشبیہ دیتے ہیں
زانوئے آئینہ نذر سخن ہے۔ شاعر محو دل پس زانوئے آئینہ ہے۔

(۲۰۱)

باد رکھئے نازِ است و تناساتِ زمین
آشیاں بناو رنگِ حنا ہو جیسے

شعر کا مخاطب و شوق ہے مجرب نہیں۔ غائب رنگِ حنا کے اڑنے کو طائر کے اڑنے
سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نہیں کہ اب محبوب نے حنا لگائی بند کر دی ہے اور اس کا رنگِ حنا اڑ
گیا ہے بلکہ اب وہ حنائی لطف والے محبوب ہیں نہری نہیں آتا۔ گویا جہاں تک ہمارا تعلق ہے
وہ رنگِ حنا اڑ چکا ہے ہمارے قبضے میں نہیں کیوں اگر ہمارے آشیوں میں مقیم ہو تو یہ نہیں
کہیں گے کہ طائر اڑ رہا ہے۔ ہو گیا۔

اسے شوقِ مجبور بننے پر شروع شروع میں جس التفات کے ساتھ ناز سے کار فرمایا
تھا یعنی دستِ حنائی کے جلوے دکھائے تھے اس کا یار کے چوڑ اور اپنے ذہن کو طائر رنگِ حنا
کا آشیانہ بناو۔ رنگِ حنا خواہ وہی حیثیت سے تمہارے سامنے محفوظ نہ ہو کیوں کہ رنگِ حنا
حیثیت سے صرف تمہارے ہی پاس ہو۔

لطفِ مستی بہرِ ہر اندازِ ذکرِ اقصائے گاہ بے تحلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے۔

ہر ایک حسین سے عشق کرنے میں نئی نئی طرح کا لطف ہوگا احمد نے ہر حسین کے سامنے
نگاہ کشنا بن کر آئیے یعنی ہر ایک سے عشق بتائیے۔

داو از دستِ جفا کے صدمہ ضرب المثل

گر ہم افتادگی، جوں نقشِ پا ہو جا۔ یہ

اگر نقشِ پا کی طرح بائیں عاجز آمد خاکسار ہو جائیں تو ہم عاجزی میں ضرب المثل ہو کر بدنام
ہوں گے ضرب المثل بننے کے صدمے سے ہم راد خواہ ہیں۔ لفظ ضرب المثل میں ضرب کے
لفظ سے شاعر نے راد خواہی کا جواز پیدا کیا۔ یوں بھی بعض طبائع جگہ جگہ اپنے نام کا لیا جاتا
موجبِ زور سمجھتی ہیں۔ یعنی خاکساری میں بھی کرم نہیں۔

وسعتِ مشرب، نیازِ کلفتِ وحشتِ اسد

یک بیاباں سایہٴ بل ہما ہو جاہیئے

نیازِ کلفت، وحشت، نیازِ مندِ وحشت، منوتِ عشق، یک بیاباں، مرام
ہمتِ زیادہ سایہٴ بل ہما، بادشاہ، وسعتِ مشرب صرف عشق کی وحشت کے نیازِ مند
ہونے میں ہے۔ جنوتِ عشق میں جنگل میں سبک دوڑ کیجئے اور بادشاہت حاصل کر لیجئے عاشق
سے زیادہ وسیع مشرب نون ہو۔ وسعتِ نظر۔ وردن کی فراخ دی ل بدست عاشق بادشاہ
سے کم نہیں ہوتا۔

(۲۰۲)

حیرتِ تپیدن، اخرب بہا کے دیدن

نگ گل کے پردہ میں آئینہٴ پرافت

محبوب آئینے کے سامنے کیا تو اسے دیکھ کر آئینہٴ بس ہوئی محبوب۔ نے اسے خوں بہا دیا
کہ اپنے رنگ کے عکس سے آئینے کو رنگ گل میں بدل دیا۔

پھولوں کا رنگ جو ہر طرف دھائی دیتا ہے یہ آئینہ ہی ہے جو حیرتِ حسنِ یار کی وجہ
سے تڑپ رہا ہے زور اپنے پر جھاڑ کر ترکِ دنیا کر رہا ہے۔

اگر خوب بہا کے معنی محض بہا سے جو ہیں تو یہ معنی ہوں گے کہ آئینے نے محبوب کو
دنیا حیرت سے تڑپ رہا ہے اور اس کے دیکھنے کی یہ قیمت، اگر مانتے لگا، بگو، بہت کر تکرار
نیالی تیاری کر رہا ہے۔ رنگ گل بننے کا جواز تاثیرِ رنگینی محبوب ہے۔

عشق کے تغافل سے ہرزہ گردی عالم
روئے شمش جہت آفاق پشت چشم زندان

پشت چشم : تغافل کرنا۔ دو معنی ممکن ہیں۔ ۱۔ چونکہ عاشقوں نے دنیا کی طرف سے غفلت اختیار کر رکھی ہے اس لئے دنیا ہرزہ گردی میں کھوئی ہوئی ہے۔ آفاق کی شمش جہت کیا ہیں؟ رندوں کا تغافل ۲۔ چونکہ عشق نے حقیقت کی طرف سے غفلت اختیار کی ہوئی ہے اس لئے دنیا میں ہرزہ گردی کر رہا ہے۔ آفاق کی رونق کا ہے سے ہے؟ عاشقوں کی غفلت کی وجہ سے۔ غفلت جو اٹھیں اپنے محبوب سے ہے۔ دوسرے معنی غریب روایت سے زیادہ نزدیک ہیں۔

وحشت انجن ہے گل او کھیل لے کا عام

مثل دود بھرا، داغ بال افشاں ہے

پھول وحشت کی انجن ہے۔ ثبوت کے طور پر لے لے ہی کو دیکھیے اس کا داغ وحشت اس طرح بال پرواز ہے جیسے انگلیٹی کا کال دھواں۔ داغ اور دود وحشت کی نشانی ہے

اے کرم نہ ہو غافل، اود نہ ہے آسیدے دل

بے گھر صدف گویا، پشت چشم نیاں ہے

اے کرم خداوندی تو آسیدے کی طرف سے غفلت نہ کر ورنہ رسد یوس اور شستہ دل رہ

جدائے صدف موتی سے خالی ہو تو ابر نیاں کی میت چشم سے مشابہ ہوتی ہے یعنی ابر

نیاں کے تغافل اور چشم پوشی کی نشانی ہوتی ہے۔ آسیدے کا خالی ہونا بھی تیرے تغافل کا

نماز ہوگا۔ صدف کی مشابہت چشم اور پشت چشم سے ہے۔

(۲۰۳) غم و عشرت، قدم بوس، دل تقسیم آئیں ہے

وہ سئے دعا گم کرداں، بھریرا آئیں ہے

دل تقسیم آئیں : وہ دل جو اپنی تقدیر تو تقسیم کئے ہیں۔ دعا گم کرداں : وہ لوگ

جو دعا لے کر آئے ہیں مگر نہیں رکھتے۔ جس دل نے دعا کو جیوں کا تیوں قبول کر لیا وہ غم و عشرت

تقتر نہ ہوگا۔ نہ اسے دعا دھڑا سوا نہ عشرت کی تنہا۔ دونوں اس کی قدم بوسی کریں گے

اور وہ ان پر امتنان کرے گا۔ جو لوگ کوئی دعا نہیں کہتے ان کی دعا آئین سے لب ریز ہے

یعنی فوراً قبول ہوتی ہے۔ چونکہ ان کا کوئی دعا ہی نہیں، اس لئے ان کی دعا قبول ہونا نہ ہونا

یہ سہ ہے۔ مخلصہ یہ ہے کہ حالات پر شاکر ہو جاؤ اور کوئی خواہش نہ کرو تو چین سے گزر جائیگی۔

تماشا ہے کہ ناموسِ دُعا سوائے آئیں ہے

نفس تیری گلی میں خوں ہو 'اود' لڑائیں ہے

تیری گلی میں عاشق کی ذات کا خون ہوا۔ گلی کے باہر دُعا تھا۔ گلی سے بہہ کر خون بازار میں

نیا۔ بازار زنجیں ہو اور مشق بازارِ دُعا ہوگی۔ ہم آئینِ عشق کے خیال سے تیری گلی میں جا کر خور

ہوئے تھے۔ لیکن اس نے دُعا کے عاشق کی عزت ہی خاک میں مل دی۔

ہمارا دیکھتا گرنگ ہے 'سیر' گلستاں کر

شرارِ کوسے صبح مبارک امان، گل چپ ہے

اگر عداوتِ طرف دیکھنا تیرے سے تو من و مشریم کا باعث ہے تو کم سے کم ہوش کی سیر

تو کر سکتا ہے۔ ہماری آہوں نے صبح صبا پر چنگاریاں چھوڑ کر عداوت کا دامن بنا دیا ہے یعنی

آہ کے شر پھول جیسے معلوم ہوتے ہیں تو ان کی سیر کر۔

پیامِ تعزیت پیدا ہے اندازِ عبادت سے

شبِ مہمانہ اندازِ عبادتِ رعدِ شمع بائیں ہے

عبادت اور تعزیت کا فوس رہا ہے یا کسی نے شمع و قرار یا ہے جو صبح معلوم ہوتا

ہے۔ عداوت کی شمع اگرچہ ہماری مزاج پر سی رہی ہے لیکن اس کے دھوئیں میں شبِ مہمانہ

ہوئی ہے جس سے ظہر ہے راستے باہر جوں بری کی اُمید نہیں در عبادت کے بعد تعزیت

کے سے نیا رہے عبادت کا فوس محبوب یا دوسرے غم کسار بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ عبادت

کے سے شمع کے رائے شمع کو مہمانانہ رکھ دیا۔ ان کے اس انداز سے تعزیت کی فضا ہوئی

وہ خود شمع نہ لائے ہوں تو بھی شمع کا دھواں عبادت کو تعزیت کا پیش خیمہ قرار دینا

کون ہے۔

نہیں جو حسنِ منت نہ گوارا ہے طبیعت پر

نشد و عقدِ مہمانانہ خونِ دستِ نگاریاں ہے

محبوب کے عداوت کسی در کی منت کا جو مجھ نہیں لینا چاہتے۔ ہماری قد قند شمع

محبوب کے حاضری ناخن ہی سے ہو سکتی ہے۔ عاشق کا واحد مسئلہ وہی محبوب ہوتا ہے اور وہ

محبوب ہی پر منحصر ہے۔ بقیہ کسی اور کا حال ہو۔ یہ بات ہے۔

نہیں ہے سر وشتِ عشق غیر از یہ دعا

جبیں پر میری مدعا نہ قدرتِ اخطا میں ہے

بے دعا غی : نازک مزاجی : بے متائی : تقدیر نے اپنے قدم سے پیشانی عشق پر جو نقش کھینچے

وہ چینِ پیشانی بن گئے۔ پیشانی پر سکڑا اس وقت آتا ہے جب کوئی ناکور بہت ہو یا کسی گورائے سے خروم رہ جائیں عشق کی قسمت میں اس قسم کی مجبوری کی یہ دعا غی کے سوا اور کچھ نہیں۔

بہارِ باغ : پال : خسر ام جودہ فرماید

حناسے دست و خونِ کشنگاں سے تیغِ زنجیں ہن

باغ میں حسین ٹھہری رہے ہیں۔ انہوں نے بہارِ باغ کو مات ادا مانہ کر دیا ہے۔ وہ سراپا

رنگ بنے ہوئے ہیں۔ اٹھ حن سے زنجیں ہیں اور تلوارِ مقتولہ عاشقوں کے خون سے زنجیں ہے کیا

وجہ ہے۔ دو دردِ فقر و دلِ حنا سے دست : خونِ کشنگاں سے تیغ کے درمیان فارسی عصف

لانا مذموم ہے۔

یابانِ فنا ہے بعدِ محرابِ طلبِ غائب

پسینہ تو سنِ ہمت کا سیلِ خانہ زین ہے

سورک کے راستے میں طلب کے بعد فنا کی منزل آتی ہے۔ ہمت کے تصور سے نے جدوجہد

کوئے محرابِ طلب کو طے کیا۔ اس جہد کی نث فی اس کا پسینہ ہے۔ یہی سیلابِ بن کر زین کے

گھر کو منہدم کر گیا۔ خانہ زین میں سوار رہتا ہے گویا شہتِ شوق فنا کی منزل تک لے گئی۔ زین کے

خیم کو خانہ زین کہتے ہیں۔

(۲۰۴)

و حیت ہوں وحشتِ شوقِ روشِ آدہ سے

ذلِ رسوائی، سرِ شکِ سر بہ محسرا دادہ سے

جوش و خروش پرتی ہوئی وحشت کا زور ہو رہا ہے۔ آنسو میں نشت سے بہہ رہا ہے کہ

جعل کا رخ کے ہوئے ہیں۔ وحشت بھی مجھے جوں کی طرف لے جائے گی دورانِ ورنہ یعنی وحشت

عشق اور اشرار۔ رواں سے رسوائی کے آثار دکھائی دے رہے ہیں۔ سرِ محسرا دادہ : عازمِ محسرا

دامِ گریز میں بہاں کیجئے اطاؤس ہو

جوشِ نیرنگ : بہارِ عرضِ محسرا دادہ سے

ہے۔ اس سے آگہی ہو تو عورت ہوگی۔ شعبہ کی ہے۔ اعتبار حیات کے آئینے کا بچھلنا یعنی فباہر
کا جاتے رہنا۔ اول اول حیات پر اعتبار کیا کہ یہ عرصے تک باقی ہے گی لیکن فنا کو دیکھ کر یہ اعتبار
جاتا۔ آئینہ اعتبار بگھپ گیا اور اس کی شکل میں ظاہر ہوا یعنی اس حیات کی غیر معتبری کی دلیل ہے
شبہ کی بچھلے ہوئے آئینے سے متاثر ہے۔ آئینے سے آگہی ہوتا ہے۔

نخلت کشش وفا کو شکایت نہ چاہیے

اسے دھن اطمینان سے قہار ہے

اسی نے وفا کی اور شرمندہ ہوا۔ شرمندگی سے پیشانی پر عرق آیا۔ اس قدر ہی شرم کی
فحاشیت کی۔ لیکن اسے شاک کی یہ نہ چاہیے۔ شرمندگی وفا اگر عرق سے مشابہ ہے تو شکایت فباہر
عرق کا بغیر فباہر کے ہونا مستحسن ہے۔ جسموں میں بعض اوقات فباہر بھی ہوتا ہے لیکن عرق شرمندگی
وفا کا جسم یا ہے۔ جس میں فباہر کی گنجائش نہیں۔ اس لیے شکایت نہ کر۔

کیفیت مجموعہ متناسبات

تمیازہ ساغر نے بیخ غار سے ہے

۱۔ اس مجموعہ متناسبات میں رہا ہونے کی کیفیت ہے یعنی بہت سی خواہشیں کیں تو اب
معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل مقصد بیکاری تک پہنچ گئیں۔ ہم بنگرائی جو رہے ہیں وہ نقصان
نہی کی نشانی نہیں بلکہ وہ ایک پیالہ است مشابہ ہے جس میں غار کے بیج کی شراب بھر رہی ہے
مانا کہ یہ غار سے پیدا شدہ کیف کی شراب ہے۔ لیکن ہے تو کسی طرح کی شراب۔ پھر یہ کیونکر
کھیں رہے شراب سے خرم ہیں، اس طرح شراب کی خواہش کرنا شراب تک رہی۔ کہ سترادنا ہو گیا۔

(۲۰۶)

زخمیر یاد پڑتی ہے جا رہے کو دیکھ کر

چشم۔ سے ہنوز نگہ یاد نگار ہے

میں راستے کو دیکھتا ہوں تو اس کی مشابہت سے شہو یار کی یاد آ جاتی ہے۔ نگار سے
چشم یار کی یاد آ جاتی ہے اور چشم یار کے تصور سے وہ زہن یاد آ جاتا ہے جب ہم چشم کی
وجہ سے جنون زدہ تھے اور ہمیں زہن پہنائی جاتی تھی گویا جادے کو۔ بکھر کر زنجیر یاد پر رہا ہے
یا پھر یہ کہ سننے میں چشم یار کے تصور سے ہمیں جنون کا اندیشہ ہوتا ہے اور وہ زنجیر یاد
آ جاتی ہے جو ہمیں پہنا کر جانی چاہیے۔ مگر گیس کو باغ میں جہانے نہ دینا قہرنا صفا ہے

آسی نے اس شعر کے معنی یوں رکھے ہیں۔

جادو سے مراد زنجیر کے گھٹنے کا نشان ہے جس طرح نشان زنجیر کو دیکھ کر زنجیر کا یاد آ جاتی ہے اسی طرح نگاہ یار کو دیکھنے سے چشم یار آ جاتی ہے۔ (مجھے ان معنی پر یہ اعتراض ہے کہ نگاہ کے ساتھ ساتھ آنکھ بھی دکھائی پڑے گی۔ اس لئے نگاہ کو دیکھ کر آنکھ کا یاد آنا کیا معنی)

بانیات عتاب میں وجاہت علی سند یوی یہ معنی رکھتے ہیں جس طرح راستہ دیکھ کر مجھے زنجیر یاد آ جاتی ہے جو میں کبھی پس کر چکا تھا اسی طرح اس کی آنکھ دیکھ کر مجھے اس کی وہ نگاہ عطف یاد آ جاتی ہے جو مجھ پر کبھی پڑی تھی۔

اس میں قباحت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کا تعلق مضبوط نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ شاعر نے کہا ہے کہ نگاہ چشم کی نشان دہی کرتی ہے نہ یہ کہ چشم نگاہ عطف کی یاد دلاتی ہے۔

سودائی خیال ہے طوفان رنگ و بو

یاں ہے کہ داغِ لالہ داغِ بہار ہے

سودائی خیال : یہ تصور جو سودائی یا دیوانہ سے مشابہ ہے۔ میرا خیال طوفان رنگ و بو بنا ہوا ہے یعنی میں بڑی بڑی بہاروں کا تصور کر رہا ہوں۔ حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ محض

ایک داغِ لالہ داغِ بہار کا عکس بنا ہوا ہے۔ یعنی بہار کی لباط اتنی کم ہے کہ وہ داغِ لالہ میں سمٹ کر رہ گئی ہے۔ اس سے زیادہ کا بہار کو داغ ہی نہیں

آسی کے نزدیک اپنے خیال کو داغِ لالہ سے تشبیہ دی ہے۔ میرے خیال کے

طوفان بہار بننے سے یہ انہونی بات ہوئی کہ تمہا داغِ لالہ پوری بہار کا داغ بن گیا۔ سودا میں

خون کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ داغِ لالہ بھی سیاہ ہو جاتا ہے۔ ایک مماثلت ہو گئی۔ ان معنی

میں دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تفسیر ہے۔ میرے پیش کردہ معنی میں دوسرا مصرع پہلے سے انحراف کرتا ہے۔

بھونچال میں گرا تھا یہ آئینہ طاق سے

حیرت شہید جنبشِ ابروئے یار ہے

حیرت عشق کا خاصہ ہے جو حسنِ محبوب کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ جنبشِ ابرو آندہ دگی یا ناامانی

کی نشانی ہے۔ ابروئے یار کی جنبشِ غفلت دیکھ کر حیرت عشق کا فور ہو گئی۔ ابرو طاق سے

مشابہ ہے حیرت کہنے سے اور ابرو سے پار کی خفیف سی جنبش جو نچال سے تشبیہ میں مونی۔

حیراں ہوں شرمی رگ یا قوت دیکھ کر

یاں ہے نہ صحبتِ خس و آتش بار ہے

صحبتِ برآر ہونا صحبت کا موافق آنا۔ یا قوت اپنی شرمی کی وجہ سے رگ سے مشابہ ہے

رگ یا قوتِ خس سے۔ مجھے رگ یا قوت کی شرمی اور تست پر حیرت ہوتی ہے رگ اور تہ

ایک دوسرے کے ساتھ موجود ہیں۔

(۲۰۷)

یہ حلقہ لہجہ کیسو ہے راستی آموز

دانِ بارے گویا صبا نکلتی ہے

محبوب حلقہ کیسو سے ہوا کر گزرا کر اسے راستی آموزی کر رہا ہے ایسی مثال ہے جیسے

سانپ کے منہ سے ہوا نکل رہی ہو۔ پ میں پچ دفن ہو رہے ہیں اس کے منہ سے ہوا کی ڈڈ

سبھی نکلتی ہے۔ حلقہ کیسو سے گزرنے سے ہوا کا بیٹھی نکل جاتا ہے۔

بزرگ بشیش ہوں کیا گوشتہ دل خالی

کبھی پری مری غصوت میں نہ نکلتی ہے

خالی بوتل کی طرح میں بھی ایک خالی دل کا روشہ ہوں۔ کبھی بھی مری غصوت میں مری

حسین آج ہے۔ واصل حسین بہ نفس نفیس نہیں آتا بلکہ اس کا تصور آتا ہے بشیش میں پری

کو اتارنا پڑا نامعلوم ہے۔

آند کو حسرتِ عرضِ نیاز تھی دمِ قتل

ہموز ایک سخنِ بے صدا نکلتی ہے

آند کو حسرت تھی کہ قتل سے پہلے اپنے جذباتِ نیازہ اظہار کر دے لیکن نہ کر سکا۔

قتل کی ساری حسرت کی بات سنائی بڑی سبب نہیں یہ بات کہ از کے بغیر ہے دل کے تان

ہاں اس کے ہیں سخن کو موزن لانا شائبہ محاورہ ہے۔

(۲۰۸)

نہیں کہہ سکتا کہ سخنِ بے صدا

نہیں کہہ سکتا کہ سخنِ بے صدا

(۲۱۵)

پھونکتا ہے نالہ ہر شب معورا صرافیل کی
 ہم کو جلدی ہے مگر تو نے قیامت ڈھیل کی
 صرافیل کا صور پھونکنا آج قیامت کی نشانی ہے۔ ہمارا بلند بانگ نالہ ہر رات صوفیہ صرافیل
 پھونکتا ہے۔ اسے قیامت میں جلدی ہے کہ تو آجائے لیکن تو دیر کر رہی ہے۔

کی ہیں کس پانی سے یاں یعقوب نے آنکھیں سفید
 ہے جو آبی سپر میں ہر موج رو در نیل کی
 آنکھوں کا سفید ہونا بے نور ہونے کو کہتے ہیں۔ آنکھ کی سیاہی نور کی نشانی ہے۔ روٹی
 چیز سے سفید ہو جائے تو گھٹن ہوتا ہے کہ پانی سے دھو پونچھ کر سیاہ کر سفید میں بدلا
 ہوگا۔ آنکھوں میں پانی اتر آنا بھی زور و سبب است کا باعث ہوتا ہے اس طرح پہلے مصرع کے
 بیات کا جواز ہو جاتا ہے۔ پیرامین آبی کرنا کا یہ۔ بے باس مانتی پہننے سے غائب ہو جھپٹتے ہیں
 کہ حضرت یعقوب کی آنکھ کی پتلی کس پانی سے دھل کر سفید ہو گئی تھی کہ دریاے نیل کی ہر موج
 مانتی باس پہننے ہے۔ چونکہ موج کا لباس واقعی آبی ہے اس لئے مانتی ہوا۔ موج اس بات کا
 کفارہ ادا کر رہی ہے کہ پانی سے آنکھ کو سفید یا نابینا کی تھ۔ چونکہ یوسف و یعقوب کا واقعہ
 مصر کے علاقے کا تھا اس لئے شاعر نے رو در نیل کی تخصیص کی۔

اُس نے آبی کو لکھے نیسے کے معنی میں یہ اور شعر کو محض نفلی لٹ پھیر قرار دیا کہ ز
 و اہر موج ہند۔ نید ہے تو یہ آنکھ کو سفید کیونکر کر سکتی ہے۔ بہارِ غم کے مطابق پیرامین آبی
 مانتی باس کو کہتے ہیں۔

عرش پر تیرے قدم سے ہے دماغِ گردِ راہ
 آج تنخواہِ شکستن ہے کل جبریل کی
 محبوب کے قدم پڑے سے گردِ راہ کا دماغِ عرش پر پہنچ گیا شکستن بمعنی ہر چیز کا خاک و
 کہ ارز ہونا۔ گردِ راہ شکستن کی نشانی ہے۔ گویا آج شکستن کی منزلت میں کل جبریل مانتی ہے
 خاک میں شکستہ چیز کو قدمِ محبوب کے باعث کل جبریل کا سی بند بھاڑ گئی۔
 اُس نے تنخواہ کو مزارِ دار کے معنی میں لیا جس کا جواز نہیں۔ ان کے نزدیک چونکہ گردِ راہ
 عرش نشیں ہو گئی اس لئے کل جبریل تو ڈر ڈلنے کے قابل ہو گئی بے مصرف ہو گئی۔

معاذ پر وہ یعنی جو کہوں باطل سمجھ
وہ فرنگی زادہ کھاتا ہے قسم انجیل کی

اسلامی عقیدے کے مطابق انجیل منسوخ اور باطل صحیفہ ہے۔ وہ انگریز محبوب انجیل کی
قسم کھاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا معاوہ نہیں جو محافظ سے ظاہر ہے۔ وہ اعلیٰ
کرام ہے کہ سری بارت کو جھوٹ سمجھ۔

حیر خواہ دید موں، از بہر دفع چشم زخم
کھینچتا ہوں اپنی آنکھوں میں سلائی نیل کی

چشم زخم: نظر رگھنے والی آنکھ نظر کو دور کرنے کے لئے سیاہی یا نیل کا ٹیکہ لگا دیتے
ہیں۔ آنکھیں نیل کی سلائی پھیرنا اندھا کرنے کو کہتے ہیں۔ میں اپنی بصارت کا خیر خواہ ہوں
اسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے نیل کا ٹیکا دینے کی بجائے آنکھوں میں نیل کی سلائی پھیر لی
ہے یعنی بصارت ہی نہ کی کر دی۔ عبارت کو اس طرح لکھ کر میں نے عبارت کی حفاظت کا
بہترین راستہ نکالا۔ سوسنے اس شعر کے دو معنی تھے ہیں۔ ایک تو مندرجہ بالا ہیں لیکن اس سے
پہلے انہوں نے یہ معنی دئے ہیں۔ میں محبوب کے جہاں کا خیر خواہ ہوں۔ اسے نظر بد سے محفوظ
رکھنے کے لئے اپنی آنکھوں میں نیل کی سلائی کھینچ لی ہے۔ یہ معنی صحیح نہیں کیونکہ نین کا ٹیکہ خود اسی
شخص کے لگا یا جاتا ہے جسے محفوظ رکھنا ہے نہ کہ کسی دوسرے کے۔ اسی نے ثانی الذکر معنی
کو ترجیح دی ہے جس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

نالہ کھینچا ہے، سراپا دل جرات ہوں آمد
کی سزا ہے میرے جرم آرزو تاویں کی

میں نے نالہ کھینچنے کی جرات کا ہے اور میں اس جرات کی وجہ سے شرمناک ہوں۔ میرے
جرم نالہ کشی کی تاویں کی جاسکتی ہے کہ یہ اظہار آرزو ہے لیکن اس تاویں کے باوجود میں
سزا بھگتے کے لئے تیار ہوں۔ کیا سزا تجویز کرتے ہو۔

(۲۱۱)

کیا ہے ترکِ دلب کا ہی سے

ہیں حاصل نہیں بے حاصلی سے

بے حاصلی: دل میں کوئی دعا نہ رکھنا۔ ہم نے ترکِ دنیا زہد و پارسائی کے تحت نہیں

کیا بلکہ دہلی و وجہ سے۔ اسی لئے ترک مقصد جوں سے ہیں کوئی و آخرت میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

خواجه دیبہ ویرل یک کف خاک

بیابان خوش ہوں تیری عالی سے

دوسرے مصرع میں "ہوں" اور "موقوف" سے صیغہ واحد متکلم ہے یا "اؤ" ہوں سے

صیغہ جمع غائب میں واحد متکلم کو ترجیح دے کر یہ معنی دیتا ہوں۔ ایک ویران گاؤں کا خوبصورت

محفل ایک مستحق خاک سے یعنی کچھ نہیں دینا پڑتا۔ اسے بیابان میں تیری خلوت سے خوش

ہوں کہ تو نے جسٹن ایک ویران گاؤں پر تھراہی کی اجازت دی اور کچھ محصول نہ لیا۔

اسی میں "کاف" لایا گیا کہ تیرے یہ سب کچھ ایک خدا بیابان تیری خلوت سے خوش

ہوئے ہیں کیونکہ انھیں خراج میں محض ایک ہی دینا پڑتا ہے۔ پہلے معنی میں لئے

قبل ترجیح میں نہ صرف رعایت کے معنی و شوق سے پسند کرتا ہوں۔

پاکستان ہونے سے شعلہ ہر روز

رہے ہم دشتِ نیرِ ہالی

یہ شعر پروردگار نے جو ترقی کی نشانی ہے، ہم دہلی سے نئے نئے دشت ہی رہے ہیں۔

فسرل کی خدمت ہے یا ہم نئی دہلی۔ ہر دشتوں دشت ہیں یعنی کالی سے جا بھٹک رہے ہیں۔

خدا یعنی پدر سے ہر باں تر

پھرے ہم در بہ در نا قابل سے

خدا باپ سے زیادہ بہتر ہوا ہے۔ ہم تو اثر معاش میں در بہ در زلزلہ کر رہے ہیں۔

ہم ہی ہیں نا بہت ہے۔ شہر تو لرزے بیٹھے رہے تو وہ ہمیں دے دیتا۔

تدقیر بانی عطف و جور بیدل

نصیر بیٹے ہیں اکین بیدلی سے

عطف و جور بیدل : وہ عطف اور جور جو بیدل عاشق پرورد کھا جائے، بیدل سے

اُدش و بیدل نہیں بلکہ شوق و درد سے حسین گوشت و شوق پر جس ردا سے ہر ایک وقت عطف

و جور دونوں ہوا رہتے ہیں اسد اس کے قربت جائے۔ وہ عاشق کی قبر بیٹے ہیں اور یہ عطف

عنایت پر دل سے لیکن وہ یہ خبر غموں میں داس سے نہیں جیتے اور یہ جور ہے۔ شاعر نے یہاں بیدل

بدولی کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

گے کہ دونوں عالم دیدہ بسمل کی طرح حیرت سے مشدہ کرے ہیں اور جلوہ چمن میں
چراغوں کی کیفیت ہے۔ غلصہ یہ ہے کہ دنیا کی رنگینوں میں پردہ رست اور چراغوں کی کیفیت
ہے۔ پردہ اوس کے داغ روشن ہو کر چراغوں ہی کرتے ہیں۔

تھیرے گریباں گیر ذوقِ جہوہ پسیرانی
لی ہے جو ہر آئینہ کو جوں بخیہ گسیرانی

کسی کا گریباں پکڑنا شکایت کی غرض سے ہوتا ہے۔ ذوقِ جہوہ پسیرانی آئینے کے
سے آکر ظاہر ہوتا ہے۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے۔ حیرت آئینہ نے محبوب کے ذوقِ جہوہ
پسیرانی کا گریباں پکڑا۔ اگر حیرت کا مرکز جوہر آئینہ کو قرار دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ جوہر آئینہ میں
بھی پکڑا اور گرفت کی وہ صفت پیدا ہو گئی جو مشد بخیہ میں ہوتی ہے۔ جوہر اور بخیہ میں
ماثلت ہے۔ جوہر نے جہوہ محبوب کی گریباں گیری کی۔

شرارِ سنگ سے پادر حنا گھلون شیریں ہے
منور اے تیشہ فرادِ معرضِ آتشیں پانی

پادر حنا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں پاؤں کا بھروسہ ہونا۔ آتشیں تیز روی کو کہتے
ہیں۔ آتشی نے ان محاوروں کے معنی نہ سمجھ کر معرغِ اولیٰ میں شرار سے گھوڑے کے پاؤں کو
حنا رنگ کر دیا اور آتشیں پانی کو آتش زیر پا سمجھ کر بے قسری کے معنی میں لے لیا جو صحیح نہیں
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے فرادِ پتھروں پر تبرے تیشہ کی چٹ سے جو شرارے نکل رہے ہیں
ان سے شیریں کے گھوڑے کا پاؤں بھروسہ ہو گیا ہے کیا تو اب بھی اپنے تیشے کا تیز روی کو
جاری رکھے گا۔ یا یہ کہ گھوڑے کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے اور اے تیشہ بخیہ ابھی اپنا تیز
روی کا منورہ دکھانا باقی ہے۔ شرار سے شیریں کے گھوڑے کے پاؤں کے زخمی ہونے کے
معنی یہ ہیں کہ گھوڑا فراد کے پاس سے جانے کے ناقابل ہو گیا یعنی شیریں کو کہن کے پاس
ٹھہر گئی۔ ظاہر ہے اس کی جگہ کو دیکھ کر رک گئی ہے جسے شاعرانہ انداز میں شرار سے گھوڑے
کا پاؤں بھروسہ ہونا کہا ہے۔ روایتاً شیریں جیتور شلمنی کے دوران فراد کے پاس گئی تھی اور
اسے کام کرتے دکھایا تھا۔

نمرد و دستِ روتے شانہ تو فراتِ قرب بہر پر
سبحانی ہے نگاہِ بے نعتِ خود آرائی

شانہ شکستن : خائف کرنا۔ شانہ سر پر ہر : ہر ہر کے سر کی کھلی۔ خود آرائی میں مست رہنے والے
 بے دماغ حسین حضرت سلیمان کی سی بادشاہت کو ٹھکراتے ہیں۔ انہوں نے سلیمانی کو ماتھے پر
 ہدیک اودان کا یہ انداز دیکھ کر سلیمان کا قاصد ہم پر خائف ہو گیا۔

جنوں افسردہ دجاں تا توں اے جلوہ شوخی کر

گئی یک ٹر خود داری بہ استقبال رنائی

میں بڑا خود دار تھا لیکن میری ساری عمر رنائی محبوب کے استقبال کیلئے انتظار میں کھڑے
 کھڑے گزر گئی۔ خدا را اسے جلوہ محبوب اب تو عیدی سے شوخی دیکھا کیونکہ تیرے بغیر جنون عشق
 ٹھہر گیا ہے اور جاں فضا میں ہو گئی ہے۔ میں نے تیرے لئے اپنی خود داری کی بھی بازی لگائی۔

نگاہ ہریت افسوں نگاہ برقی و گاہ شعل ہے

ہوا ہر خلوت و جلوت سے حاصل ذوق تنہا

میری نگاہ ہریت کے جادو کے زیر اثر ہے۔ وہ جلوت میں آتی ہے تو دنیا کی ہر چیز کو بے
 اس عجب کراس سے ناز کشی کرتی ہے گویا برق بن کر ان کے وجود کو ختم کر دیتی ہے اور مجھے
 تنہائی میں لے جانے پر بائیل کرتی ہے۔ خلوت میں آتی ہے تو شعل یا شمع بن کر خلوت کو منور کر دیتی
 ہے۔ وہ تنہائی پسند بنا دیتی ہے۔ اس طرح میں باہر جاؤں یا ایک گوشے میں رہوں ہریت مجھے
 تنہائی پسند بنائے ہوئے ہے۔

جنون بے بسی ساغرش داغ چنگ کیا

شرر کیفیت محبت کو ناز و مینائی

بے کسی و تنہائی کے احساس نے جنون کی کیفیت پیدا کی اور جوش و خفت میں جنگل میں دوڑ
 کے دال چیتے کے داغ کو دیکھا تو اس نے سفر کی طرح شرار کر لیا۔ پتھر شراب کی بوتلی کی طرح
 پہنے اور پتھر کے شرر میں شراب کی کیفیت ہے یعنی جنون میں صبح کی سب چیزیں داغ چنگ شکر
 شرر شکر بھجے اس آ رہی ہیں۔ غائب نے ایک اور شعر میں داغ چنگ شکر کو جام سے مشابہ کیا ہے۔

ہر نی سامان ہمیش و جاہ نے تہمیر حشت کی

ہوا جام زمرہ بھجے داغ چنگ شکر

خدا یا خوں ہو زنگب آشیز اور ناز و زور ہو

جنوں کو صحت بے تابی ہے تکلیف شکیبائی

اس وقت میں صبر کرتے ہوں جس کا وجہ سے دوسروں میں ممتاز ہوں لیکن ضبط و قناعت کی تکلیف بے قراری پیدا کر رہی ہے کاش یہ رنگ امتیاز جاتا رہے اور میں شکیب کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کر نار کرنے لگوں۔ اس طرح بے قراری کو ٹھہراؤ تو آئے گا۔

خواباتِ جنوں میں ہے اسد "وقتِ قدح نوشی
ہر عشق ساقی کو تر بہارِ بادہ پیمانی
اسد شرب پیتے وقت شربِ خانے میں شرابِ خواری کا مزا ساقی کو شر کے عشق ہی میں ہے

(۲۱۳)

لیکھ دیرِ خاک با آبِ طراوتِ راہ ہے
ریشے سے ہر تخم کا دیوانہ رون چاہ ہے
غالبی ہی دورہ ہے۔ دلوں پر چاء رسیدن جس کے معنی ہیں کام تمام ہونا، عمر تمام ہونا یہ معنی انسان کے تعلق سے تھے۔ تخم کے نمون میں یہ معنی ملو نہیں سہے یہ سستے جگہ کامرانی مراد ہے۔ اس طرح شعر کے یہ معنی ہوں گے۔

تخم کو زیرِ خاک بوجائے تو اس کی آبِ زیرِ زمیں سے رسمِ دراہ ہوتی ہے۔ تخم سے ریشہ پھوٹ لے نیچے کو جاتا ہے۔ درِ زمیں میں ڈول کی طرح پانی تیار کرتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ جو رُئی خال میں ملتا ہے وہ کامراں ہوتا ہے۔

عسقلائے سخن سے چشمہ دے باغ میں
عسقلایا ہی آئینہ پر دازِ داغ ماہِ سہ ہے
باغ کے چشمہ پر جیسی کے پھولوں ہر عکس پڑا تو پانی چاند کی طرح منور ہو گیا اس کے پچ فوس ماہیوں رہی ٹپکتا ہے جیسے چاند میں داغ۔ فوس ماہی آئینہ کی طرح منور اور صاف ہو گیا۔ فوس کا یہ آئینہ داغ ماہ کے سامنے آکر سے آئینہ دھنسنے لگا اس طرح داغ ماہ پر فوس کی فوقیت ظاہر ہو گئی
داس سے ہے تعلیفِ بحرِ عربے دمانی داسے دل

بل صریحاً خامہ، محمد کو نار لیاں کاہ ہے
محبوب کی جانب سے نکتہ اپنے ملک کی نازک مزاجی بیان کرنے کی زحمت دیا جا رہی ہے
لیکن میر سے چٹھی کھٹنا بڑا بار رہا ہے۔ قوم کی آواز جان کو کھلنے والے نالے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔
ہو گیا۔

حسن و رعنائی میں وہم صد سر و گردن ہے فرق
سرو کے قامت پر گل رنگ دامن کوتاہ ہے

حسن و رعنائی ہر ایک کا نصیب نہیں۔ سینکڑوں سر و گردن میں تھوڑا تھوڑا فرق ہوتا ہے اور اس سے حسن کا فرق ہو جاتا ہے۔ سرو پر پھول رکھ دیا جائے یا پھول کی بیل چڑھ دی جائے تو کوئی حسن نہ ہو گا کیونکہ سرو کی شایستگی سے پھول چھوٹا ہو گا جیسے کسی کا کپڑا چھوٹا ہو حسن تناسب کا نام ہے۔ پہلے مصرع میں الفاظ کا کافی ہیں۔

رنگ ہے آسائشِ اربابِ غفلت پر آس
بیچ و تابِ دلِ نصیبِ خاطر آگاہ ہے
عقل مند لوگ بے چین رہتے ہیں۔ فافلوں کے آرام و سکون پر رنگ آتا ہے۔

(۲۱۴)

بسکہ چشم از انتظار خوش خطاں بے نور ہے
کیا قلم، شاخِ گلِ زکس، عصا ہے

خوش خطاں : وہ حسین جن کا سبز نورستہ خوشنما ہو۔ آنکھ حسینوں کا انتظار کر رہی ہے ان کا جلوہ دکھائی دے تو آنکھ میں نور آجائے ورنہ بے نور چنانچہ باغ میں زکس کا شاخ بھی حسینوں کو دیکھنے کی منتظر ہے۔ ان کے نہ آنے پر زکس کا آنکھ بھی بے نور ہے اس لئے شاخِ زکس اندھے کی لٹھی کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

بزمِ خواباں بسکہ جوشِ جلوہ سے پُر نور ہے
پشتِ دستِ مجزیاں ہر برگِ نخلِ طور ہے

حسینوں کی محفل میں ان کے جلوہ سے جو نور ہے وہ کوہِ طور میں کہاں چنانچہ شجرِ طور کا ہر پتہ ان کے مقابلے میں اتنا بے رونق ہے کہ مجزیاں ہر کرنے والے ہاتھ کا پشت معلوم ہوتا ہے۔

ہوں تفتور دے ہم دوشی سے بدستِ شرب
حیرتِ آغوشِ خواباں ساغیرِ طور ہے

میں حسینوں سے ہم آغوشی کے تفتور میں بدستِ شرب ہوں۔ ان کا آغوش میں پہنچ کر ان کے حسن کو دیکھ کر حیران رہ جانے میں شرب کے بتوری ساغر کی کیفیت ہے۔ میں اس حیرت کا تفتور کر رہا ہوں۔

ہے مجھ مردوں کو غفلت ہائے اہل دہرے
 سبزہ جوں انگشت حیرت دہ دہان گور ہے
 مردوں کی غفلت مثالی مانی جاتی ہے لیکن انہیں دنیا داروں کی غفلت پر تعجب ہے
 حیرت میں مرنے میں انگلی دہالی جاتی ہے۔ مردوں کی قبر سے جو سبزہ پھوٹ رہا ہے وہ دراصل قبر
 کے مرنے میں انگشت حیرت ہے۔

ہے زیبا افتادگی ہی نشہ پیائی۔ مجھے
 بے سخن اب خالہ لب دانہ انگور ہے
 زیبا افتادگی : عاجزی اور ضعف کے باعث گر پڑنا۔ بے سخن : لاریب۔ ایسے موقع پر
 لاتے ہیں جب اس کے خلاف سخن کی گنجائش نہ ہو۔ میرے لئے ناتوانی میں گر پڑنا ہی نشہ میں
 گرنے کی طرح ہے۔ کمزوری یا بیدی سے میرے ہونٹ پر جو دانہ پڑ گیا ہے وہ میرے لئے
 دانہ انگور ہے جو شراب کا منبع ہے۔

حسرت آباد جہاں میں ہے الم غم آفرین
 نوحہ گویا : خانہ نادِ نالہ رنجور ہے
 دنیا میں الم مزید دکھ پیدا کرتا ہے۔ بیمار کا نالہ موت کے بعد کے نوحے کو جنم دیتا ہے۔
 یعنی ایک غم کے بعد اس سے سوا غم ہوتا ہے۔ نوحہ مرنے پر رونے کو کہتے ہیں۔ خانہ زاد : وہ
 غلام جو گھر میں پیدا ہوا ہو یعنی جس کی ماں یا باپ یا دونوں اسی گھر میں غلام رہے ہوں۔
 کیا کروں؟ غم ہائے پنہاں لے گئے صبر و قرار
 دزد گر ہونگائی تو پاسباں معذور ہے

میرے اندر جو غم چھپے ہوئے تھے وہ چھپ کر لے گئے۔ گھر والوں میں سے کوئی چور ہو جائے
 تو پاسباں نہیں روک سکتا۔ دزد خانگی : وہ چور جو ہم خاد ہو۔
 جس جگہ ہو مسند آرا جانشین مصطفیٰ
 اس جگہ تختِ سلیمان نقشِ پائے مور ہے

جانشین مصطفیٰ : حضرت علی۔ جہاں حضرت علی مسند آرا ہوں اس جگہ کا رتبہ اتنا بڑھ
 جاتا ہے کہ چیونٹی کے پاؤں کا نقش جو نہایت حقیر ہوتا ہے تختِ سلیمان کا ہم رتبہ ہو جاتا ہے۔

دل سے ہے تکلیفِ عرض بے دماغی اور اندر
یاں سرِ رخامہ مجھ کو نالہ رنجور ہے

یہ شعر بہ تبدیلیِ ردیف چھپی غزل میں آچکا ہے۔ محبوب کی طرف سے مجھے رہنی بے دماغی
کو تھک کر بھیجنے کی تکلیف دی گئی ہے یہاں یہ حال ہے کہ چھٹی کھٹنا بارود ہے قلم کی آوازِ مرئی
کے نالے کی طرح ناگوار ہے۔

(۲۱۵)

اے خیالِ وصلِ نادر ہے نئے آشامی تری
پختگی ہائے کبابِ دل ہوئی خامی تری

خیالِ خام اس خیال کو کہتے ہیں جو پورا ہونے والا نہ ہو۔ شراب کے ساتھ کباب کھایا
جاتا ہے۔ اے خیالِ وصل تو نے انوکھی طرح مے خواری کی۔ تو خام را جس کے اثر سے دل جل کر
کباب ہو گیا اور پوری طرح جل گیا۔ شراب کون سی ہے یہ شاعر نے ظاہر نہیں کیا۔ غالباً خیالِ وصل
سے جو نشے کی کیفیت ہوتی ہے اسی کو شراب کہا ہے۔

رنگِ گیا جوشِ صفائے زلف کا اعضا میں عکس

ہے نزاکتِ جلوہ اے ظالمِ سببِ خامی تری

جس صبح کے راتوں نے رنگ کی تعلیل کہی ہے۔ کہتے ہیں کہ اصنافِ کائنات نہایت صاف تھا
صفائی کی زیادتی کی وجہ سے زلفوں کا عکس جلوہ میں رنگ گیا اور جلوہ سببِ خام ہو گئی۔ اس سبب
خامی میں بھی بڑا نزاکت آمیز جلوہ ہے۔

برگِ ریزی ہائے گل ہے وضعِ نداشتِ ندنی

باغِ لیتی ہے گلستاں سے گلِ انامی تری

پھول کی جو نیکھڑیاں جھڑتی ہیں وہ تیرے اوپر سنا خچاؤ کر رہی ہیں۔ تو پھول کی طرح
نازک و حسین ہے اور تیری گلِ انامی باغ سے اس طرح خراج لے رہی ہے

بسکہ ہے عبرتِ ادیبِ یادگار ہائے ہوس

میرے کام آئی دلِ مایوسِ ناکامی تری

عبرت ہوس کی ہے ہودگیوں کو ادب آموزی کرتی ہے۔ میری ناکامی نے مجھے بھی ہوس سے
باز رکھا اور اس طرح مجھے فائدہ پہنچا۔

ہم نشینی رقیباں گرچہ ہے سامانِ رشک
لیکن اس سے ناگوار تر ہے بدنامی تری
اگرچہ تیراغیروں کے پاس بیٹھنا بھی میرے لئے جائے رشک ہے لیکن مجھے اس سے
زیادہ اس بات کا خیال ہے کہ اس روتیے سے تیری بدنامی ہوتی ہے اس لئے تو رقیبوں کے
پاس بیٹھنا ترک کر دے۔

سر بہ زانوئے کرم رکھتی ہے شرمِ ناکسی
اسے آسد ہے جا نہیں ہے غفلتِ آدمی تری
لالہ لائقِ آدمی دوسروں کے کرم پر تکیہ رکھتا ہے اس لئے آسد تو نے غفلت میں کرم کیا
تو غلط نہیں کیا۔ اہل جو دوسخا نیز خیال رکھیں گے۔

(۲۱۶)

ربطِ تمیزِ امیاں 'دُرود' ہے صدا ہے
اعلیٰ کو سرمہ چشم، آوازِ آشنا ہے
امیاں، عین کی جمع آنکھیں۔ اعلیٰ: اندھا۔ شاعر کے نزدیک آواز سے شناخت کا اصل
چیز ہے اور آنکھوں سے پہچاننا بہت تر۔ اگر آواز کو شراب مانا جائے تو عبارت کو اس کی
تلخیص۔ اندھے کے لئے واقف کار کی آواز سب سے بڑی پہچان ہے۔ یہ سرمہ چشم ہے یعنی
آواز سن کر اسے گویا آشنا کی صورت نظر آ جاتی ہے۔ ربطِ تمیزِ امیاں: آنکھوں سے دیکھ
کر پہچاننے کا تعلق۔ غلط یہ ہے کہ واقف کار کی آواز ہی سے شناخت کر لینا چاہیے۔ اگر
صورت دیکھ کر پہچانا تو یہ کمزور تعلق ہوا۔

مرے دماغِ وحشتِ سرِ شستہ فنا ہے
شیرازہ دو عالم ایک آوِ تارِ سا ہے
مرے دماغ: کسی رئیس کا مصاحب جو ناک کا بال ہو۔ وحشت کا لادُفا سرِ شستہ فنا ہے
یعنی وحشت زدہ انسان کو فنا کی تمنا رہتی ہے۔ غنیمت یہ ہے کہ اس کی تمنا تارِ سا رہتی ہے
اور اس سے دُنیا کا شیرازہ قائم ہے۔ ورنہ وحشت کا بس چلتا تو ساری دُنیا کا شیرازہ کبھیر کر
سب کچھ فنا کر دیتی۔

دیوانگی ہے تجھ کو در میں خرامِ دنیا مروجِ بہارِ یکہ زنجیرِ نقشِ پا ہے

تجھے خرام سکھانے کی کوشش دیوانگی ہے۔ موج بہار یہی کرنا چاہتی ہے لیکن اس کی کیا حالت ہے۔ وہ ایک زنجیر کی طرح ہے جو اسی کے نقش پا میں پھنسی ہوئی ہے۔ چونکہ موج بہار نے تجھے خرام سکھانے کی دیوانگی کی تھی اس لئے اس کے پاؤں میں زنجیر بنانا ضروری سمجھا گیا۔ وہ زنجیر خمد موج بہار ہے۔

اُسی نے مفرحِ ثانی کے معنی سکھے ہیں کہ اسے محبوب تیرے نقوش پا کا سلسلہ زنجیر سے مشابہ ہے اور اس میں موج بہار کی کیفیت ہے۔

اس تاویر میں محبوب کے نقش پا کو زنجیر قرار دینا نامناسب ہے۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ موج بہار کی تعقیر کر کے اسے محض نقش پا کی زنجیر سے مشابہ کیا جائے۔

پروانے سے ہوشا یہ تسکین شعلہ شمع

آسائشِ وفا ۱۱ لبے تاجِ جفا ہے

پروانہ وفا کا غایتِ درہ ہے اور شعلہ شمع جفا کا۔ وفا شیوہ عاشقِ کرام سے ہے تو جفا کارِ محبوب بے تاب رہتا ہے۔ شمع کا شعلہ مضطرب ہے۔ شاید پروانہ اس میں آکر جلے تو اس شعلے کو چین آئے گا کیونکہ وفا پرست کی آسائش جاتی رہے گا۔

اسے مضطربِ سرکش ایک سجدہ وار تکلیف

میں بھی ہوں شمع کشتہ آرداغِ خوں بہا ہے

تکلیفِ شرکت اور رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ میرا مضطرب شمع کی طرح سرکش ہے۔ ضرورت ہے کہ میری تائیں ایک بار سجدہ کی شکل میں نہ ہوں جو جیہ کہ شمع کشتہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کی شان یہ ہے کہ ہر رخاک مروجہ ہوتا ہے لیکن زندگی بھر سرزد نہیں کرتی۔ آخر میں بجھ کر جب فرش پر محض اس کا داغ رہ جاتا ہے تو اس کی تکلیف سجدہ وار ہو جاتی ہے یہی میں پہتا ہوں۔ میں بھی جھبی ہوئی شمع ہوں اور میرے تیل کی قیمت محض وہ داغ ہے جو میں نے ہوں۔ گرداغِ خوں بہا ہے۔ یہ ٹکڑا شعر کے معنی کیلئے کوئی خاص مفید ضروری نہیں۔

نے حسرتِ تلی، نے ذوقِ بے قراری

بیک درد و صد دوا ہے، یک نیتِ صد دوا ہے

آج کل ہماری یہ حالت ہے کہ ہمیں کوئی درد نہیں نہ کوئی بے قراری ہے نہ کسی کی تسلی کی ضرورت ہے۔ ایک ذرا سا درد ہو تو سو دوائیں موجود ہیں، ایک لمحہ اٹھائیں تو سو دوائیں

کر سکتے ہیں جو غالباً مستجاب ہوں گی۔ ایسی حالت میں بھی ایک بے کیفی ہوگی۔

دریائے مے ہے ساقی لیکن نثار باقی

تا کوچہ دادن موج غیاظہ آشنا ہے

کوچہ دادن کسی کے لئے راستہ چھوڑنا۔ موجوں کے بیچ جو فاصلہ موتا ہے وہ کوچہ دنیا ہوا اور اس کی مشابہت انگڑائی سے ہوئی جو نثار کی نشانی ہے۔ غالب نے وجہ کو بدلتا انگڑائی سے تشبیہ دی ہے۔ کہتے ہیں ساقی در بے سے بھی ہو تو بھی ۴ ر نثار باقی ہے۔ دریا کی موجوں میں انگڑائی کی شکل ہوتی ہے جو زوال نشہ کی علامت ہے۔

وحشت نہ کہنیچ قاتل میرت نفس ہے بس

جب نالہ خوں ہو فاضل تاثیر کیا بلا ہے

اسے قاتل وحشت نہ دکھا۔ یہ طنز نہ کر کہ تیرے نالے کی کیا تاثیر ہوئی البہل حیرت

زودہ ہو رہا ہے جب اس کا تار ختم ہو گیا تو تاثیر کہاں سے آئے گی۔

بت خانے میں اسد بھی بندہ تھا گاہ کلبے

حضرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے

بت خانے میں اسد ایک وفا شعار تابع دار بندہ کی طرح کبھی کبھی نظر آجاتا تھا۔ اب

یہ صاحب حرم کو جارہے ہیں۔ اب خدا ہی ان کا مالک ہے دیکھیے کیا رنگ پکڑیں۔

(۲۱۷)

گر یہ سحر نہ کہنیچے تنگی عجب قضا ہے

وسعت گہر تمنا یک بزم و صد ہوا ہے

سحر شیدائی : سربانہ کران : ظاہر ہونا : تنگی : حیات کا موافق : سونا مشائشی : دشمنی : منافقت : بڑا مزہ ہے بشرطیکہ یاس شان نہ ہو جائے۔ بے نوری سے عالم میں تمنا : وسیع میدان کی سیر کر سکتے ہیں۔ یہ اب بزم ہے جس پر سینکڑوں قسم کے ہوئیں چلتی رہتی ہیں۔ نثری سینکڑوں آئین میں ملن ہیں اس سے کسی قسم کی تنگی ہو سکتی ہے۔ کیا غور کر رہے ہیں۔

برجم زن : رونالہ : تکلیف یک صد ہے

مینا شنگھان : لو کہار خوں باب ہے

شعریے معنی بہت واضح نہیں۔ صد کے نقل معنی چاہ وہاں روزہ کی آواز بارگشت

کہیں کو اب وہ سور کے معنی میں استعمال ہونے لگے۔ مینا شکستہ: بکثرت سے شراب پینا
جیسے پوری بوتل چار سے پندرہ کھینچ مارا جائے۔ ایک سوا دو نوں دنیا کو برہم کر دیتی ہے اور وہ
آوار مینا شکنی ہے۔ بوتل پر بوتل چڑھا کر پھوڑ دینے والوں کو موگ مین کا خوب بہ ہوتا ہے کہ ہمارے
تباہی سے مینا شکنی کی آواز کی صدا ہے بازگشت آتی ہے۔ ان نشے بازوں کے سے دو خوب دنیا
درہم برہم ہوتی ہیں۔ بحیفہ صدا: آواز کرہ۔

فکر سخن یک نش زندانی خموشی

دود چراغ گویا از بخیر بے صدا ہے

فکر سخن ایسی نشا ہے جو اسیر خاموشی ہے۔ ان کے معنی تخلیق سے لے جائیں تو کہہ سکتے ہیں۔
مگر نثر سخن ایسا تخلیق ہے کہ وہ سبے جو خاموشی کے ساتھ ہوتا ہے۔ رات کو چراغ جلا کر نثر شعر کی جاتی ہے
اس طرح چراغ کا دھواں فکر شعر کی علامت ہوا۔ دود چراغ کی مشابہت زنجیر سے ہے نین ب
آواز زنجیر سے کیونکہ تخلیق شعر کے عمل میں کوئی آواز نہیں ہوتی۔

موزون: دو صلم قسربان ساز یک درد

مصرع بالائے: سکتے ہزار جہاں ہے

سکتے: شعر میں عدم موزون سے مصرع کا ٹھہرنا یا ٹوٹنا۔ درد میں جو آواز نکالی جاتی ہے۔
اس پر دنیا بھر کی موزون آوازیں قربان ہو۔ بانسری کے نال کا مصرع یعنی۔ نے ناز کا ناگ بھی
نغمہ درد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نے کے ناگ میں جگہ جگہ سکتے معلوم ہوتا ہے۔

درس خام تا کے خمیانہ: گاداتی:

اس موج نے کو غافل پیمانہ نقش پا ہے

غافل تو خمر کا طریقہ سکھنا چاہتا ہے لیکن اب تک اسے رودانی کی انگڑائی پڑ رہی ہے
کہ جو نشے کا نقد ان ظاہر کرتی ہے محبوب کا خرم موج نے کی طرح ہے جس کا نقش پا چمک رہا ہے۔
پیمانہ بل۔ تب چال میں نشہ آئے گا اور مجرب ل چال سے مشابہت ہوگی۔ شعر کے مخاطب بے یقینی کی
فردیت نہیں۔

گردش میں داتجلی: صد سائرتنی

پشم تیر آغوش: مخمور ہر ادا ہے

اسے تھلی یا اسکون بننے والے سو گردش میں لا چونکہ حیران سمجھ تیری ہر ادا سے مخمور ہو گیا

ہے۔ مخمور ہوتا ہے قراری کی کیفیت ہے اس لئے نشہ بخش ساغر کی لذت ہے۔
 یک برگ بے نوائی، صد دعوت نیتیں
 طوفانِ نالہ دل، تمام سوچ بویا ہے

بے نوائی کے معنی بے سانی اور بے آوازی دونوں ہیں اور غائب نے دونوں ٹراولے ہیں۔
 برگ : سامان۔ جیسے کوئی مٹھن بہت سے ہماؤں کی دعوت کر دے۔ ویسے ہی میں نے (جس کے
 پاس بے آوازی، ورسکوت کا سامان ہے) سینکڑوں نیتوں کی دعوت کر دی ہے۔ نیتان چونکہ
 نے ہ مخزن ہیں اس کے نالہ زار ہیں۔ میرا دل نالے کر رہا ہے اور اس کے نالوں کا طوفان موحش بولا
 تک ٹھانٹیں رہ رہا ہے۔ اس کی دو وجہ ہیں اول تو یہ کہ بویا خور نے سے یعنی بانس سے بتا ہے
 دوسرے یہ کہ یہ فلاس کی نشانی ہے اس طرح دونوں معنی میں بویا بے نوائی کی علامت ہے مراد
 یہ ہے کہ وہاں کچھ نہیں اور خواہشیں بہت ہیں جس کا انجام نالہ و فغاں کے سوا کیا ہوتا۔

اے غنچہ تن، یعنی کف نگار ہیں

دل دے تو مجھ تباہی میں تیری کیا ہے

محبوب نے بچیں متھیں میں دل بے کیا ہوا ہے۔ اے شاعر غنچہ تن کت ہے۔ اے کف
 نہ میں اگر تو ہوں! اوں دہر دے دے تو مجھ تباہی میں تیری مٹھی میں کیا ہے باطل پرست نہ میرا دل
 ہے اور کیا ہوتا۔

پرنالہ آسہ ہے مضمونِ داد خواہی

یعنی سخن کو کاغذِ احرام مدعا ہے

آسہ کا پرنالہ دو فرماؤ کے مضمون پر شتم ہے یعنی آسہ کی بات یا شعر کے لئے کاغذ
 مقصد احرام۔ ہے جی کسبِ ثلواہ کے لئے کپڑے کا احرام باندھتے ہیں اور ان کے
 حق و نیکو کاروں پائے کسی کے خلاف و دغوی کا نیت یا نہ جاتا ہے سخن کا کاغذ پہنچ جی
 دے لے کا مقصد مواءعہ یا نہ بحث یعنی قصد کرنا۔ احرام باندھنا کا مقصد مواءعہ یا نہ بحث

(۲۱۸)

میرزا پندت مت گزرو

میرزا فسر دن کو دیدہ بخیر ہے

یہ کتب میں سینہ کا ذکر ہے تو وہ میں نہیں

چٹھی جگہ: بوت باور کی پتلی کی طرح ٹھہرا رہتا ہے۔ افسردہ لوگوں کی بزم میں انکیٹھی شکار کے
ہونے باور کی آنکھ کی طرح: بزم میں حرکت ہے اور اس میں پسند پتلی کی طرح جامد ہے یہ
سب فیضانِ غم کا دھڑ ہے۔

آشیاں بند بہار عیش میں ہنگامہ قتل

یہ پر پرواز رنگِ رفتہ بال تیر ہے

نعل کے وقت بہ منور نہیں میرا رنگ پرواز نہیں کر گیا میں تو عیش کی بہار غم میں کر کے
آشیاں بند کر دی ہیں کیونکہ قتل سے بڑی بہار اندیش کون سا ہو سکتا ہے۔ رنگِ رفتہ کا پر
تیرے لئے تیر کے پر کی طرح ناگوار ہے جس سے میں نے رنگ کو اڑنے ہی نہیں دیا۔ جس طرح
بال تیرا تیر چھوٹا ہے وہی طرح رنگ کا اڑنا میرے لئے ناپسندیدہ ہے۔ بال تیرا سوڈا تیر
لے ہے جہاں فکر کشیت لے نقشِ دہلیہ

ہاتھ سبز الہ پیرا گردہ تصویر ہے

گردہ تصویر: مقصود کا خاکہ جہاں دوست کے چہرے کی تصویر بنانے کی فکر نہ جانی گی
وہاں لے لے لے لے چاند تصویر کے خاکے کا کام دے گا۔ اس سے معلوم ہوا کہ چہرہ یار کے ہاتھ سے
بہ: سادہ کاندن طرح بے رنگ ہے۔

وقت سن افروزی زینتِ طرازاں جاوے گل

ازنہاں شمع پیدا، غنچہ گلگیر ہے

گلگیر: دقینچی جس سے شمع کا گل کوں ہائے۔ غالباً شمع کے گل کی رعایت سے قلاب نے
غنچہ پیدا کیا ہے۔ زینتِ طرازاں: زینتِ دس آرایش کرنے والے حین جین لوگ جس وقت
حسن کا وقت ٹھہر رہے ہوں تو شمع میں گل نہیں پیدا ہوتا بلکہ قینچی کے لئے غنچہ پیدا ہوتا ہے۔
گل تو بنی ہوئی جی کو کہتے ہیں۔ جینو سائے اثر سے جائے گل کے بچوں کا غنچہ کیوں نہ پیدا ہو پیر
پر سنی پیدا ہوتے ہی ہیں۔ نہاں شمع میں غنچہ پیدا ہوا، وہ نا کا قینچی کا طرح گل گرنے غنچہ کا نا۔

گر یہ ست بند بہار میں ہوں نامہ آوری

نعتِ کت در انجین زمانہ و شبیر ہے

نعتِ عشق میں "بکیت زمانہ" سے کہیں نزد نوشت دیوان میں "بکیت زمانہ" ہے وہی
نعتِ قربات ہے۔ میں عشق میں مدیا۔ دنا کے طرح آنسوؤں کے ساتھ میری بڑی ناموری

ہوئی لڑتی عشق ہے۔ خاندانِ خاتمہ میں نگین پر نہ کھد رتہ ہے جو ہر کام دیتا ہے۔ پیرِ بخیر
بند تھا۔ میرے تختِ دل خاندانِ زنجیر میں یوں بیٹھ گئے جیسے خاندانِ خاتمہ میں نگین ہر اس طرح میرے
تختِ دل سے نگین ہر کی طرح میری شہرت کا کام کیا۔

ریزشِ خونِ دماغ ہے جو دماغِ شکر سے یار یاں ہوئے شیتائے قبضہ شکر ہے
یار کے لئے وہ دروں کا خون بہا شرب کے گھونٹ پینے کی طرح ہے اس کے لئے توارہ
قبضہ شرب کی بوتل کی گارنٹ ہے یعنی اسے خون بہانے میں شربِ نوش کی سی لذت ملتی ہے۔
جو پشام غم چراغِ خلوتِ دل تھا اسد وصل میں وہ سوزِ شمع مجلسِ آؤ بر ہے
سوز کے بعد صاف نہ چاہیے۔ سوزِ عشق ہجر کی رات میں دل کی تنہائی میں چراغ کی طرح
روشنی کئے ہوئے تھا۔ یہ سوزِ دلوں کو روشن کرتا ہے۔ وصل میں یہی سوزِ مجلسِ تقریر کی شمع ہے
یعنی میں مجرب کے سامنے بڑی سوزِ میری بات چیت کر رہا ہوں۔ اس سوز کی بدولت میری گفتگو
میں تابندگی ہے۔

(۲۱۹)

ذوقِ خود داری غرابِ وحشتِ سخن ہے
آئینہ خاندانِ مری تمثال کو زنجیر ہے

میری تصویر شیشے کے فریم میں جڑی گئی (یا میرا عکس آئینے میں نظر آ رہا ہے) میری
خود داری کو یہ پسند نہیں۔ روہ کے یہ وحشت ہوتی ہے کہ آئینے نے مجھے تصویر کر کے اپنے اندر
اُتار لیا اس لئے مجھے اس صورتِ حال سے وحشت ہوتا ہے اور چاہتا ہوں کہ تصویر آئینے یا
شیشے کے قیفے سے نکل آئے۔

ذرہ دے مجنوں کے کس کس داغ کو پر ازِ عرض
ہر مایہ باں ایک بیا باں حسرتِ تعمیر ہے

مجنوں کے دل پر کئی داغ تھے جو دور ہونے چاہتے تھے مجنوں کا جسم خاک ہو کر ذرات
میں بدل گیا۔ چنانچہ خاک کے ایک ذرے کے جتنے میں مجنوں کے کئی کئی داغ آئے ہیں۔ ذرہ
خاک کس کس داغ کو عرض کا موقع دے۔ ہر داغ زبانِ حال سے فریاد ہے کہ مجھے سزاوار
کر پیش کرو۔ چونکہ بیا باں کے ہر ذرے میں مجنوں کے داغ موجود ہیں اس لئے چوریں بیاں بیکہ
ایک ہی بیا باں کیوں ہر بیا باں شدت سے حسرتِ تعمیر کا ملحق ہے۔ ایک بیا باں حسرتِ معنی بہت

زیادہ حسرت۔ میکش مضمون کو حسن ربط خط کیا ہے
 لغزش زقارہ خامہ، مستی تحریر ہے
 جس کے دماغ میں مضامین کی ریں ہیں ہوا سے کھٹے وقت حسن تحریر کا کب خیال رہتا
 ہے۔ قلم کے چپنے میں لغزش (یعنی بے غفلت) میں بھی مستی تحریر کی کیفیت ہے۔

خانہ جبریاں، فاعل از معنی خراب
 جب ہوئے ہم بگتہ رحمت کی کیا تفسیر
 جبریاں اور لوگ جو ان کو ہر فعل میں مجبور مانتے ہیں۔ فاعل از معنی ۱۱ انزوان حقیقت
 سے ناواقف۔ ہم پر نازل رحمت نہیں ہوا۔ نظریہ جبر پر عقیدہ رکھنے والے کہتے ہیں کہ ذکیع
 ان کو ہر فعل کی ذمہ داری تو خدا پر ہے۔ پھر بے چارے قاتل کو اس کے احوال کے باعث
 کیوں گتہ گوارہ ٹانگیا اور اس پر رحمت الہی کیوں نہ نازل ہوئی۔ یہ لوگ حقیقت سے واقف
 نہیں۔ جب ہم بے گناہ ہیں تو رحمت کیوں نازل ہو۔ اس کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ جبری خواہ
 خواہ شکوہ کرتے ہیں ان کا فغاناں خراب ہو۔

چاہے گر جنت، جز آدم وارث آدم نہیں
 مشرعی ایمان، تابہ سستی تہ میر ہے
 زاہد اگر جنت چاہتا ہے تو اسے جانتا چاہیے کہ آدم کا وارث آدم ہی ہو سکتا ہے جنت
 آدم کی میراث ہے اس لئے میں جنت میں داخل تو مٹا ہی سہے۔ زاہد اپنے ایمان کی تیزی جو
 دکھاتا ہے یہ تدبیر کی سستی ہے۔ اسے خاموش بیٹھ رہنا چاہیے۔ جنت تو ہر اولاد کو
 ملتی ہے۔

شب دلاز و آتش دل تیز یعنی مثل شمع
 مہ از سزا نمان پا، لذت یک شب گبر ہے
 شبگیر: نالہ شبگیر۔ وہ نہ لہو جو آدمی رات کے بعد سے کیا جائے۔ رات نہیں ہے دل
 کی آگ تیز ہے وہ آتش اونچی ہے کہ چاند تک پہنچ رہی ہے۔ ایک نالہ شبگیر طبع ہوگا اور چاند
 کو سر سے پاؤں تک آگ میں لپیٹ لے گا۔ جیسے شمع کو شعلہ مٹا جاتا ہے اس طرح چاند کو جلا
 ہوا نالہ کھدے گا۔

شبگیر

آب ہو جاتے ہیں تنگ بہت باطل سے مرو
 رشک پیدا کرنا اسد گر آہ بے تاثیر ہے
 اگر محبت کا مایہ نہیں ہوتی یعنی باطل رہ جاتی ہے تو مدم شرم سے آب ہو جاتے ہیں
 گر آہ لے کر تیر نہیں کہ تو یہ ہو کر سو پیدا رہ وہ کار گزشتہ ابھرتے ہیں۔

(۲۲۰)

یہ سرفروشت میں میری ہے اشک افشان
 کہ موت آب ہے ہر اکایہ میں میثانی
 میرا قسمت میں اتنا سزاوارکھا ہے کہ اسوار کی وجہ سے میری پیشانی غرق ہے
 ہے اور ہے۔ تھے کہ ہر شے میں سورج آب معدوم ہوتی ہے۔

بہان وحشت پرستی یہ عام ہے کہ بہار
 رکھے ہے کسوٹ طاف میں پراقتشانی
 ہر تھکے قلوب میں اگر وحشت نہیں کی کہ الیہ بندہ ہوئے نہ بہار و نہ کے بائیں
 ہوئی اور پرواز و زور۔ ہر طاف کی رنگینی کے پیش نظر اسے مجسمہ بہار قرار دیا۔ اس طاف کی
 پرندہ ہے اس سے ہے وحشت کی شانی ۱۰۔

لب بنگا میں آئینہ دیکھ آب حیات
 بگم رہی بسکندر ہے جو میرا فی
 آج حیات نے مجھ سے بے رحمی سے نظر کیا تو اسے نظر آیا کہ ان ہونٹوں میں جو حیات
 نشانی ہے۔ اس آئینہ میں آب حیات میں کوئی بھی نہنت نہیں اس سے وہ
 سکندر کی اس گمراہی پر حیرت ہوا کہ وہ بنگا کو چھوڑ کر اب کہیں آب حیات کی تلاش نہ کیوں گی
 نظر بہ غفلت اہل جہاں ہوا فی ہر
 کہ عید غم پر حیراں ہے چشم قربانی
 مذہبوں کی پٹی ٹھہر جاتی ہے جسے غالب شدت حیرت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ عید تہلیل
 میں مذہبوں کی آنکھیں اب جہاں کہ اس غفلت پر حیراں ہے کہ ہستی کا انجام دیکھتے ہوئے عید اور
 خوشی کا کب موقع ہے۔

حسین

کہوں وہ مصرعِ رحمتِ دہشت میں
 کہ سروِ چوڑے کے اس کا مصرعِ ثانی
 میں محبوب کے طبع کی تریب میں ایسا مصرع کہوں کہ سرو بھی اس کا مصرعِ ثانی نہ ہو سکے
 یعنی سروِ قامت یا ہی سے نہیں بینا قامتِ یار سے بھی فردِ تر ہے۔
 اس نے کثرتِ دل آئے خنق سے جانا
 کہ زلفِ یار ہے مجموعہ پریشانی
 چونکہ لوگوں کے اتنے سارے دل ہیں اور یہ سزا دی ہے کہ وہ اس کی زلف میں اُچھے ہوں
 گے اس سے اس نے قیجہ اخذ کیا کہ یار کی زلف پریشانی کا مجموعہ ہے۔

(۲۲۱)

بے خود زلیکہ خاطرِ بے تاب ہو گئی
 مژگانِ باز ماندہ رگِ خواب ہو گئی
 رگِ خواب : بہارِ غم کے معنی ہنسی و شہر کے بدن میں جن مقامات ہوتے ہیں انہیں
 پائرنے سے یک گوشہ ہوشی آتا ہے یہ بھی رگِ خواب ہے۔ میری بے تاب طبیعت فرطِ بے
 تابی سے بے خود و بے ہوش ہو گئی۔ نیند نہ آنے سے جو چکیں کھلی تھیں وہ رگِ خواب یعنی بے
 ہوشی اور رگیں بن گئیں۔ رگِ خواب کو پچر کر دیا جائے تو بے تابی ہو جاتا ہے۔
 اسی نے رگِ خواب کے حوالہ سے کو صبح نہیں سمجھتا۔ شعر کے معنی سمجھتے ہیں کہ میرا
 دل چونکہ بہت سے قرار ہے سدا جہ سے میری رگِ خواب بھی مژگانِ باز ماندہ بن گئی ہے
 یعنی یہ حالت خواب بھی بیداری بن گئی ہے۔ رگِ خواب کہ صبح بے جس سے سلسلہ
 خواب یا عالمِ خواب مراد ہے۔

موتِ تہمتِ سب آلودہ سہی

میرے لئے تو تیغِ زہرِ تلخ ہو گئی

سیرِ تاب : صیقل شدہ لوسہ پر ہمو کا عرق لگا کر رگ پر لگاتے ہیں تو سیاہی بکھو جاتی ہے۔

انہی سبوتاہ کہتے ہیں جس سے سورہ بک سورع ہستہ لکھ اتنی خوشگوار معلوم ہو اس
 سے لکھتے ہیں جیسے کون سے رنگ کی تیار۔

زلفِ یار کی جو کھلی جلوہ گستری
 روزِ سب سے بھی تہمتِ بہت پر ہو گئی

یار کے گانوں کا عبودہ جو پھیلنا تو کہ لی زلفیں چاندنی راتوں کا طرے نیم فوانی ہو گئی۔

بیدار اشتیاق کی طقت نہ نہ سہکتی :

اسے جان برباد کردہ بیتاب ہو گئی :

! ہوشیار پہنچی ہوئی جوت تو اشتیاق کی تکلیف کی تاب نہ لاسکی وہ یہی امتداد ہے

بے تاب ہو کر ہوشوں پر چلی آئی ؟

غائب زلیکہ سوکھ گئے چشم میں سرشک

سہنسوی بوند گوہر نایاب ہو گئی

غائب آنکھوں میں آنسو یہاں تک سوکھ گئے ہیں کہ آنسو کا بوند نایاب موتا کی طرح ہو گئی

(۲۲۲)

ہر رنگ سوز پر دہ ایک ساز ہے مجھے

بال سمندر آئینہ ناز ہے مجھے

ساز کا پردہ آواز پیدا کرتا ہے۔ مجھے ہر طرح کا سوز اجلن غم خوشگوار معلوم ہوتا ہے

کیونکہ یہ نغمہ نالہ پیدا کرتا ہے۔ سگ میں۔ ہنسنے والے سمندر کا بازو میرے لئے جوئے ناز ہے کیونکہ

اس میں سوز کی آہ ہے اور وہ میرے دل میں نغمہ آگ کے لئے آئینہ ناز سے مراد ناز کا دھماکے

والا آئینہ ناز ہے۔

طاؤس خاک حسن نظر باز ہے مجھے

ہرزہ چٹک چٹک نغمہ ناز ہے مجھے

ذراتِ خاک کو طوؤں سے تشبیہ دی کیونکہ بعض اوقات ان میں ابرق کی سی چمک ہوتی

ہے۔ حسن نظر باز : نذر ڈالنے والا حسین۔ خاک کے دترے میرے لئے ایسے حین کی طرح ہیں

جو ٹکڑے ناز سے اشارے کرتا ہے۔

آغوشِ گل ہے آئینہ ذرہ ذرہ خاک

حسین بیلہ جوہر پرواز ہے مجھے

پرنہ ز : تمہید، اُٹھان۔ جوہر پرواز : خارج ہونے کا جوہر۔ خاک۔ ہر سبز کا مادہ ہے

اس لئے یہ ابتدائی جوہر ہوا۔ چونکہ ذرہ خاک کو آئینہ کہا ہے اس لئے جوہر کا تصور پیش کیا۔ خاک

کے پکارا دترے آئینے کی طرح ہیں میرے لئے یہ آغوشِ گل کا مانند ہیں اس طرح جوہر خاک میرے

لئے بہار کا منظر پیش کرتا ہے۔

ہے بوئے گل غریب تسلی گہر وطن

ہر جزو آشتیاں پیر پرواز ہے مجھے

وطن تسلی و راحت کی جگہ ہے۔ بوئے گل کا اور میرا ایک ہی وطن ہے، یاغ وہیں میرا آشیانہ

تھا۔ بوئے گل وطن سے باہر اجنبی کی طرح آتا ہے اور مجھے وطن اور آشتیاں کی یاد دلاتی ہے۔

آشتیاں میں بوئے گل ایک جزو لاینفک تھی آشتیاں کا ہر جزو مجھے وطن واپس لوٹنے کیلئے پرواز

عط کرتا ہے اس لئے بوئے گل بھی مجھے آشتیاں کی طرف جانے کیلئے اکساتا ہے۔

ہے جلوۂ خیال سوداے مر دمک

جون داغ، شعلہ، سرخط آغاز ہے مجھے

سرخط، سر مشق، اقباس کے علاوہ اس غریب کو بھی کہنے ہیں جو مشق خط کیلئے نکلی جائے۔

سوداے مر دمک سے سوداے نکمہ کی پتی کا تلبہ ہے۔ چونکہ شعلہ جل بجھ کر داغ کی شکل پکڑ لیتا ہے۔

اس سے غائب نے خیال پیدا کیا کہ آنکھ کا تلبہ وہ داغ ہے جو خیال کے شعلے سے پیدا ہوا ہے

خیال کی چمک آنکھوں میں دکھائی دیتی ہے۔

دشت بہار نشہ و گل سب غر شراب

چشم پری شفق کردہ راز ہے مجھے

دشت میرے لئے مستی کی بہار ہے۔ صحرا میں سیر کرتے ہوئے پھول جو نظر آتے ہیں وہ

جہیز شرب ہیں۔ پری کی آنکھ راز کی رنگین دینا ہے۔ پری کا تعلق جنوں آفرینی سے ہے۔ ساتھ

ہی پری سے مرد حسینہ ہے۔ حسین آنکھ میں کیا کیا راز بھروسے رہتے ہیں۔ شفق کی رنگین آنکھ کو

کہیں گے شفق خوش منظر ہو ہے اس لئے خوشن آنکھ بھی شفق کردہ ہو جائے گی۔ دشت،

گل اور چشم پری تینوں چیزوں میں محرابیت مشترک ہے۔

فکر سخن بہاؤ پرواز خامشی

دود چراغ سسرمہ آواز ہے مجھے

چونکہ شاعر رات کو شعر کہتا ہے اس لئے غائب کے یہاں دود چراغ فکر سخن کی علامت ہے

فکر سخن میرے لئے خامشی اختیار کرنے کا بہانہ ہے۔ چراغ کا دھواں میرے لئے سسرمہ بن گیا جسے

کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔ یعنی میں فکر شعر میں اپنا کھویا رہتا ہوں کہ لوگوں سے بات چیت

بکلی نہیں کرتا۔
 ہے خامہ فیض بیعت بیدل بکنت اوستہ۔
 یک قیتاں قمر و اعجاز ہے۔
 بیعت کس کے؟ تقدیر کی جاتی ہے۔ ایک قیتاں شربت مقدار ظاہر کرنے کی ترکیب ہے
 میرے! تقدیر میں قلم جو ہے وہ بیدل سے بیعت کرنے کی نشانی ہے۔ یہ میرے! اسی زکامداری
 کی دنیا ہے۔ یعنی قمر سے میں عجائز کی ملکیت پیدا کرتا ہوں۔

(۲۲۳)

نگاہ یار نے جب عرض کی کیفیت شربت کی
 دیہ ابرو کو چسپاں اس نے فتنے کو رست کی
 نگاہ یار۔ ابرو کو چسپاں کر شربت کی کیفیت دی ابرو نے فتنے کو شارب کیا وہ پھر فتنے کا
 بازار گرم ہو گیا۔

روانی موج۔ کی گرجھو جہ شستہ ہوجے
 کھٹے کیفیت میں سطر تبسم کی جبارت کی
 تبسم و موج وہ پیکر سے تشبیہ دی جاتا ہے۔ یہاں سطر سے مشابہ کیا ہے۔ موج شارب کی
 روانی ترجمہ شرب کے خط ہے۔ قف موج وئے دیو نور کی محبوب۔ تبسم کا بیان کھٹے سکتے ہیں
 جینی تبسم محبوب میں موج ہے ورنہ چہم دونوں کی کیفیت ہے۔
 متروک نے کیا جب بند و بست گدشن آرائی
 ہے بے سوز سے نگہس کو دی خدمت خدایت

ان بات۔ تبسم بان۔ منظر ہنسا۔ وزارت کا عہدہ۔ یا سست ہو۔ یا شیریں گلنری کو خدایت
 کہتے تھے چونکہ نگہس کی تشبیہ کھٹے سے ہے اس لئے اسے نافرمانی عہدہ دیا۔ کل بدشاہ نے بوب باغ
 کی آرائش کا اتمام کیا تو نگہس کو سبز شاد یا عہدہ دے کر ناظر کے عہدہ پر تعین کیا۔

نہیں ریزش عرق کی اب اسے ذوبان اعضا ہے
 تب فحشت نے یہ شمعیں گریں گل میں حرارت کی
 ذوبان: جب بیرون طوں کھینچتی ہے اور موت پاس آجاتی ہے تو پانی پھل کر معدے
 کو طوبت چھو بیچا ہے۔ یہاں جس کا نتیجہ دستوں کا شکل میں ہوتا ہے۔ بھوں نے محبوب کو رکھا
 تو شرمندہ ہے اس پر فحاشی کیفیت حدوں ہوئی۔ یہ حرارت اس کی شمع میں اس حد تک سوائی

کہ اسے کچھ رُحوبت جاری کر دی۔ یہ مرقِ گل نہیں ٹپک رہا بلکہ زبان ہے۔ پھول کا عرق نکالنے کا دوا ہے۔

زہیں نکھارِ دل بہ دقتِ گریہ آنکھوں سے
تہ کھائے ہوئے سرے نے آنکھوں میں عبارت کی

غم، شکوہ، گھٹن و غبار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نکل جائے تو نظر وسیع اور کث وہ ہو جاتی ہے۔ غبار کا ثبوت سرے سے بھی ہے سر سے کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن آنکھوں میں نکالنے سے روشنی بڑھتی ہے۔۔۔ ہم سے غبارِ غم کا سر سے کھایا ہوا تھا جس کی وجہ سے گم سمہ رہتے تھے یہ غبارِ دل میں جاڑی ہو گیا تھا۔ ہم روئے تو آنکھوں کی راہ یہ غبار نکال نہ صرف یہ کہ آواز کھل گئی۔ بلکہ یہ سر سے آنکھ میں گئے سے نظر بھی روشن تر ہو گئی۔

(۲۲۲)

خدا یا دل کہاں تک دن بہ صدرِ رخ و تعب کاٹے

غم گیسو جو شمشیرِ سیہ تاب اور شب کاٹے

سیہ تاب : لوہے پر برقِ میو جگا کر سینکے سے سیاہ رنگ آجاتا ہے۔ ایسی توار کو شمشیرِ سیہ تاب کہیں گے دن سے مُر لو دن رات یعنی ایام ہیں۔ خدا یا دل رخ و عالم کے ساتھ کس طرح رت گزارے خصوصاً شبِ فراق کٹ محل ہو جاتا ہے۔ کاش محبوب کے غم گیسو تیسرا آجائیں وہ کالی توار بن کر رات کو کاٹ دیں یعنی وہ گیسو میرے پاس ہو جائیں اور میں رمل کی خوشی میں رات گزار سکوں۔ دان اور شب کا تضاد برآدی ہے۔

کریں گر قدرِ اشکِ دیدہ عاشقِ خدا آویاں

صدفِ دندانِ گوہر سے پر حیرت اپنے لب کاٹے

خود آرا حسین آرائش کیلئے موتیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر عاشق کے آنسوؤں کی قدر کریں تو صدفِ موتیوں کے مانند سے اپنے ہونٹ کاٹے۔ دانتوں سے ہونٹ کاٹنا افسوس کے عالم میں ہوتا ہے۔ اگر حسین آنسوؤں کی قدر کریں تو صدف کو معلوم ہو کہ آنسو اس کے موتیوں سے زیادہ بیش بہا ہیں۔

دلیفا و مدلیض غم کہ قسطنطنیہ ناتوانی سے

بہ قدرِ یک نفسِ جاوہر بہ صدرِ رخ و تعب کاٹے

سانس کا سلسلہ ایک راستہ ہے۔ اس غم کے مریض پر زخموں سے ہے جو ایک سانس بھر کا راستہ

سورج و مصیبت سے کھٹے یعنی جسے ایک سانس لینا بھی بڑی مصیبت ہو۔

یعنی ہے آدمی کو دست گاہ فقر حاصل ہو

دم تیغ توکل سے اگر پائے سبب کاٹے

سبب : رشتی ، وہ چیز جو دوسری چیز کے مٹنے کا ذریعہ ہو۔ اگر آدمی توکل کی تلوار سے اشیاء کو مٹا کرنے کے ذریعوں کو کاٹ دے تو فقر کی قدرت حاصل ہو جائے گی یعنی اشیائے عالم حاصل کرنے کی جہد نہ کرے وسیلے فراہم نہ کرے بلکہ توکل کر کے بیٹھ جائے تو فقر کی دولت حاصل کرے گا۔ سبب کی رشتی کو توکل کی تلوار کی دھار سے کاٹنا برجستہ تشبیہ ہے۔

اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پا کی کہاں جرأت

کہ میں نے دست دیا باہم شمشیر ادب کاٹے

میں نے ادب کی تلوار سے اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ دیے ہیں اس لئے میں اس کے بوسہ پا کی

جوأت نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ ادب کی پابندی کی وجہ سے میرے ہاتھ پاؤں کسی بے ادبی کے لئے راضی نہیں ہو سکتے۔ (۲۲۵)

ہو اجب حسن کم خط بر غدارِ سناہ آتا ہے

کہ بعد از صاف رہے ساغر میں قد زیادہ آتا ہے

جب حسن میں کمی ہو جاتی ہے تو حسینوں کے صاف گالوں پر خط نکلنے لگتا ہے جس طرح در

شراب میں صاف شراب کے بعد تھوٹ آتی ہے۔ خط کو قد سے تشبیہ دیا ہے۔

نہیں ہے عزریع الفت میں حاصل غیر پامالی

نظر دانہ ، سرشک بر زمیں افتادہ آتا ہے

عشق کی کھیتی میں پامالی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ زمین پر گرنے والا آنسو ہی اس کھیتی کا دانہ ہے۔

کاشتکاری میں دانہ زمین میں گر کر پامال ہوتا ہے۔ زمین پر گرنے والا آنسو بھی اس کی طرح پامال ہوتا

ہے اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ دوسرے معرث کی نثر ہوگی سرشک بر زمیں افتادہ دانہ نظر کرتا

ہے۔ ترتیب الفاظ میں تعقید ہے۔

محیطِ دہریا بلیدن از ہستی گزشتن ہے

کہ بلکہ ہر جاب آب شکست آتا ہے

دنیا کے سمندر میں بڑھتا زندگی سے گزرنے کے معنی رکھتا ہے جیسے جاب سمندر میں پیدا

ہو کر بڑھتا ہے اور بڑھتے ہی ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح جو انسان پیدا ہوتا ہے اس کی بالیدگی میں موت پوشیدہ ہے۔

دیباہ عشق میں جاتا ہے جو سوداگری سامان
متاعِ زندگانی لم بہ غارت دے آتا ہے
سوداگری سامان: تجارت پیشہ یعنی سوداگر۔ متاعِ زندگانی لم: کئی زندگیوں کی کھائی یا زندگی
لی متاع: عشق کے ملک میں جو تجارت کرنے جاتا ہے وہ زندگی کی پونجی لٹا دیتا ہے یعنی جان دے
دیتا ہے یا زندگی بھر کی کھائی لٹا دیتا ہے۔

آسد وار سنگال باد صغیر سامان بے تعلق ہیں
صنوبر گستاں میں بادل آزاد آتا ہے
آسد: آنا، لوگ (فقیر منش) دینی سامان کے باوجود اس سے بے تعلق رہتے ہیں مثلاً صنوبر
میں پتے دیفرہ ہوتے ہیں لیکن پھر بھی اس کا دل آزاد ہوتا ہے۔ آسد: روایت میں سرو و صنوبر کو آزاد
بند سمجھتے ہیں۔

(۲۲۶)

بہ فکر حیرتِ برم، آئینہ پردانِ زانو ہے
کہ مشکِ نافہ تمثالِ سوادِ چشم آہو ہے
زانو فکر کی علامت ہے کیونکہ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے۔ آئینہ حیرت کثافتی ہے۔
اس شعر میں مشکِ نافہ بہ شکم آہو کا ذکر نہیں بلکہ شکم آہو سے جڑا نافے کا ذکر ہے۔ مشکِ نافہ
ہر ن کی آنکھ کی سیاہی کی تصویر ہوتا ہے۔ ہرن کی آنکھ کو برم کی فکر کہتی ہے۔ مشکِ نافے کی خوشبو
بھی تیزی سے اڑی جاتی ہے اس طرح مشکِ نافہ برم کی فکر یا حیرتِ برم کی فکر میں آئینہ بہ زانو ہے
یعنی غور فکر و محو حیرت ہے۔ مشکِ نافے کے آئینہ بہ زانو ہونے کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا بلکہ ہر
کوئی دوجہ شبہ موجود نہیں۔

ترجم میں ستم کوشوں کے ہے سامانِ خوں ریزی

مرشک چشم یا آہ آبِ دم شمشیرِ بر دہے

آب کے معنی پانی بھر ہیں اور تلوار دیفرہ کی دھار بھی۔ یہ شعر معنی کی اسی دورنگی پر مبنی ہے۔
ظالموں کے رحم میں بھی خوں ریزی کہ سامان ہوتا ہے۔ محبوب کسی پر رحم کھا کر آنکھ سے آنسو بہائے
تو وہ آنسو کا پانی نہیں بلکہ شمشیرِ ابرو کی آہ ہے یعنی اس سے ابرو میں اور بائیکین اور کاٹ آجائیگی

کسے ہے دست فرسودہ ہوس وہیم توانائی
پیر افشاندہ در کینج قفس تعویذ بازو ہے

دست فرسودہ : وہ حالت جو استعمال میں لانے کے بعد پروا دریا گیا ہو۔ ہوس کسی حالت کو سنبھال کر ختم کر دے تو اس سے صاحب ہوس کہ توانائی کا شائبہ ہوتا ہے۔ کینج قفس میں ہوس پروا نہ ہوئی۔ بدو جہد میں کچھ پر چھا دے ان سے مرغ قفس کی توانائی ظاہر ہوئی۔ بازو پر تعویذ بندھا ہوا تو یہ بھی طاقت کا ظہار کرتا ہے اس حرت جھڑے ہوئے پر تعویذ بازو کی طرف منہ پر قوت ہیں۔

ہوا چرخ غمیدہ ناتواں بارِ علاق سے

کہ ظاہر پنچہ خورشید دست زیر پہلو ہے

مفہوم کا نور ناتوانی پر ہے علاق پر نہیں چنانچہ دو سر اس طرح ناتوانی کی تائید یہ ہے۔ تعقیقات کے بوجھ سے آسمان نیرد اور ناتواں ہو گیا۔ کمزور آدمی یا لکھنویں وہ ضرور جو بوجھ سے لدا ہوا تھا کہ پہلو پر رکھ کر سہا۔ تائب آسمان نے بھی پنچہ خورشید سے ہاتھ زیر پہلو رکھی ہوا ہے یعنی گھر کو سہارا دے رہا ہے۔

اتما کے طبیعت طاعت ضبطِ الہ لہوے؟

نفاقِ دُعا پر پہونالہ بیمار بد خو ہے

اسد طبیعت کب تک ضبطِ الہ کی طاعت پیدا کرے۔ ہم ضبط نہیں کر سکتے اور فدا کرنے پر مجبور ہیں۔ میرے پہلو کے ساتھ ساتھ فدا کرنے والا دل لگا ہوا ہے اور یہ اب ناگوار معلوم ہوتا ہے جیسے ہر وقت چلانے والا بد مزاج بیمار۔

(۲۲۷)

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدد جانے

وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اذیت تو جانے

تو اس طرح جلوہ ریزی کر کہ نہ مجھے اور تجھے معلوم ہو نہ میرے اعضا کو خبر نگہ کو نہ تیرے اور نگہ کو معلوم ہو تو چشم کو نہ بتائے جس طرح دشمنوں سے بات چینی جاتی ہے اس خبر نگہ سے اور نگہ چشم سے راز رکھے۔ جلوہ غیر محسوس روحانی طریقے پر عکس ہو جائے

صبرِ صبر

نفس بے نالہ رقیب و نگہ بہ اشکِ عدو

زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے

تو مجھے جتنا بھینسا ہوا سمجھتا ہے میں اس سے کہیں زیادہ ٹھٹھے میں ہوں۔ سانس سے
نالہ کیا جاتا ہے اور آنکھ یا نٹھہ کے مقام سے آنسو بہنے جاتے ہیں لیکن میرا سانس نالے کا
شمن ہے اور مجھ پر تنوکی دشمن گویا ایک کٹکاش کا عام ہے۔

بکسوتِ برقِ شرمِ قطرہ زن ہے خیل

مباد، حوصلہ معذورِ جستجو جانے

قلند زن : دوڑتا ہوا۔ ہمارا خیال وہ اصل جانبدار ہو کر رہ گیا ہے لیکن اب ظاہر نہیں ہونے
رہا۔ اسے شرم کی وجہ سے جو پسینہ آ رہا ہے وہ سحرِ شرم کے لباس میں قطرہ زن ہے۔ قطرہ
زن کے غفلتی معنی قطرہ پکانے والا اور مجازی معنی دھڑکنے والا ہے۔ شعرا میں غفلتی اُٹ
پھیر پر مبنی ہے۔ ہمارا خیال عرقِ شرم کے پردے میں دھڑکتا رہا ہے تاکہ حوصلہ اسے جستجو کے
باب میں معذور نہ سمجھے۔ یعنی خیال وہ اصل معذور ہے لیکن عرقِ شرم یہ کر یہ ظاہر کر رہا ہے
کہ بڑی دھڑ دھوپ کی ہے۔

جنوںِ فسرہٗ فکریہ ہے کاشِ عہدِ وفا

گدازِ حوصلہ کو پاسِ آبرو جانے

سستی نے سین کو محبوب سے منسوب کیا ہے میرے خیال میں عاشق کی تمکین کا ذکر ہے۔
محبوب نے کہا کہ تمہارے جنوں سے تمہاری اور میری آبرو پر حرف آتا ہے۔ اگر تجھ سے وق
ر نہ ہوتا تو عہدِ کر دہ حوصلے سے کام لے گے اور تمکین یعنی استقلال برقرار رکھو گے۔ عمل اس
لئے رہ رہتا ہے لیکن اس تمکین سے جنوں کو افسردہ کر دیا ہے۔ کاش مجبور سے باندھا
ہوا عہدِ وفا حوصلے کو گچھا کر ختم کر دیے کوٹ نہ آبرو جانے تاکہ ہم کھل کر چیزوں کو داؤ دیں۔

نہ ہو دے کیونکہ اسے فرضِ قتلِ اہلِ وفا

لہو میں آتھہ کے بھرے کو جو دھنسا جانے

جو غوث میں آتھہ بھرنے کو اتنا چھپ کام سمجھت ہو جیسے دشمن کو ناوہ اہلِ وفا عاشقوں کو قتل
کرتا ہے فلان کی طرح فرضِ جانے گا۔

نہ لہا سے حقِ تمہارے فاشی معلوم مگر وہ خانہ باندہ زکشت کو جانے

خانہ بر انداز : گھر ٹانے والا محبوب۔ زبان سے خاموشی کی عرض تمنا معلوم ہے۔ یعنی ہماری خاموشی زبان سے کام نہیں لے گی۔ خاموشی کی عرض تمنا یعنی میری خاموشی کی نیچے بولتے وقت کا اظہار۔ اے۔ اے وہ خانہ بر انداز گفتگو (یعنی بہت بولنے والا محبوب) جو زبانی خاموشی ہی سے اظہارِ مطلب سمجھ لے تو سمجھ لے۔ اسی نے اس شعر کے معنی یوں سمجھے ہیں۔

”یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ کبھی میری خاموشی زبان سے تمنا کرے گا جس اب تو سی طرح کام چل سکتا ہے کہ وہ خانہ بر انداز میری خاموشی کو بھی گفتگو سمجھ لے۔ میں خانہ بر انداز پر اذیت لگھا بہتر سمجھتا ہوں۔ اپنی خاموشی کا نفع د اس کی شگفتہ بیانی سے کیا ہے۔“

مسیح کشتہ الفت ببر علی خاں ہے
کہ جو اسد تپش نبض آرزو جانے
معلوم نہیں ببر علی خاں کون بزرگ ہیں۔ ببر علی عشق کے درے کے جاں بخش مسیح
یہ ہیں جو آرزو کی نبض سے تڑپنے سے واقف ہیں۔

(۲۲۸)

دیکھ تیری خولے گرم، دل بہ تپش رام ہے
طاہر سیلاب کو شعلہ گر سردام ہے
تیری گرم مزاجی کو دیکھ کر میرے دل نے طے کیا کہ ایسے غضب ناک محبوب سے رجوع کرنے سے بہتر یہ ہے کہ دور رہ کر تڑپا جائے۔ چنانچہ دل اب بے قراری سے راضی ہو گیا ہے۔ یہ تڑپنے والا دل سیلاب کے پرنے کی طرح ہے اور اس کی گرم طبیعت شعلہ سبب شعلے سے دور رہنا چاہتا ہے۔ میرے دل کا طاہر سیلاب تمہارے شعلہ نزار کو تار و دم مان کر اس سے گریزاں ہے۔

آسی نے دوسرے معنی سمجھے ہیں اور وہ بھی ممکن ہیں تیری خولے گرم دیکھ کر میرا
طبیعی نہیں ہو گیا ہے گویا طاہر سیلاب شعلہ کے جاں میں بھٹا ہوا ہے۔ طاہر سیلاب دل ہے اور
دل شعلہ اس کی خولے گرم

میرے معنی کے مطابق دل اس کی خولے گرم سے گریزاں ہے اور آسی کے مطابق دم ہے
شوخی چپشیم جیب فتنہ ایام ہے
صفتِ بخت برقیب گردشِ اسد جام ہے

محبوب کی سسک کی شوخی نمانے میں فتنہ بپا کرنے والی ہے اس کے باوجود جہاں تک قریب
کا تعلق ہے اس کی قسمت گردشِ صد جہم سے بہرہ ور اور کامراں ہے اور غلہ ہر ہے کہ چشمِ جیب کا
فیض ہر کا قسمتِ بخت میں ایک نغمہ نام ہے۔

جلوہ بنیش پناہ، بخت ہے ذوقِ نگاہ

کعبہ پوششِ سیاہ، مردِ یکِ احرام ہے

محبوب کا جلوہ بینائی کو پتہ دیتا ہے عاشقوں کو نگاہ کرنے کا ذوق دیتا ہے۔ یہ جلوہ سیاہ
پوشش والی کعبہ ہے جس کی زیارت کرنے کیلئے چشمِ عاشق تپتی کا احرام باندھ کر جا رہی ہے جلوہ
کو سیاہ پوش منانے کا سامان کہاں سے پیدا کیا جائے۔ غالباً بنیش پناہی سے بنیش آنکھ سے
نکلنے ہے جو سیاہ ہوتی ہے بہت سے لوگوں کی بینائی کا مرجع ہونے کی وجہ سے جلوہ بھی سیاہ
پوش ہو گیا۔ چونکہ کعبے کا غلاف سیاہ ہوتا ہے اس لئے جلوہ کو بھی غائب نے زبردستی سیاہ پوش
کر دیا۔ عاشق کی مردِ یکِ احرام ہے کس کا احرام نگاہ یا بنیش کا جو اس کعبے میں جج کر لے جا رہی ہیں۔

کو نفس و چہ غبار، جراتِ عجب ساز

قد پیش آید شوقِ سرمہ، اصل نام ہے

ہم شوق میں بہت تڑپ رہے ہیں۔ دل میں بڑا خیال بھرا ہے۔ سوچتے ہیں محبوب سامنے
آئے ترقوتِ تنفس سے کام لے کر خوب خوب بر لب اور غبارِ شکوہ اگل دیں۔ لیکن کہاں کا نفس
گفتگو، کہاں کا غبار۔ مجزومعذوری کی جرات ہی ہر ہے۔ یعنی ہے ہی نہیں عشق کے پیش
زار میں سرمہ صدا کے نام سے چلتا ہے۔ سرمہ کیا تا خاموشی ہی ہر کرتا ہے۔ دل میں غبار ہے تو وہ سرمہ
ہوا جو خاموشی پر مجبور کرے گا۔ اسی کو صدا کہنا چاہو تو کہہ دو۔

غفلتِ افسردگی، تہمتِ تمکین نہ ہو

ہے ہم خوابِ گراں، حوصلہ نام ہے

تمکین : استقلال، ضبط۔ اس میں اندیغہ یہ ہے کہ عاشق کو عشق سے عاری سمجھ لیا جائے
اور اس کے حوصلے پر حرف آئے کہتے ہیں میں افسردگی اور عیسیٰ کی دہشت غفلت کے عالم میں ہوں
عشق سے ضبط نہ سمجھ بیٹھے جو جوشِ عشق کی کمی ظاہر کرتا ہے۔ اسے غفلت یا بے ہوشی کی گہری غید
تیری وجہ سے میرا حوصلہ نام ہے۔ اٹھ اور ذرا شور مچا کر تاکہ مجھے بھی آؤں درجے کا عاشق
جئے۔

ہم

بزمِ اوداعِ نظرسو یاں 'قربِ نامہ' پر

فرستِ رقصِ شررِ بوسہ پر پیغام ہے

دنیا کی محض کی ہے۔ اتنی مختصر اور آبی وانی ہے کہ محفل میں آنا ودارِ نظرسو ہے یعنی یہاں

سے نظر ودارِ ہونے والی ہے۔ یہاں طربِ نامہ لے جانے والا کون ہے؟ یاں یعنی یاں ہی

یہاں کی طرب ہے۔ زندگی رقصِ شرر کی مہلت رکھتی ہے۔ جیسے چنگاری نکلتی ہے، در فوراً

بجھ جاتی ہے وہی عالم ہے۔ بوسہ پر پیغام، غیر کی وساطت سے حصولِ مقصود یا کنایہ، الزام

خال۔ زندگی محض پیغام کا بوسہ ہے محبوب کا بوسہ نہیں یعنی محض خالی خونی چیز ہے جس میں لڑائی

نہیں۔ گریہ طوفانِ رکاب، انا لہ محشر عناں

بے سوساں آسد، فتنہ مرا انجام ہے

جو آسد بظاہر بے سوساں نظر آتا ہے وہ ایسا گریہ رکھتا ہے جو طوفانِ رکاب ہے

اور اس کے پاس ایسا آتا ہے جو محشر عناں ہے۔ اس طرح آسد بڑا فتنہ برپا کرتے وال ہے۔

طوفانِ رکاب: جس کی رکاب میں طوفان ہو۔ محشر عناں: جو محشر جیسی عناں رکھتا ہو یا محشر کی عناں اپنے قبضے میں رکھتا ہو۔

(۲۲۹)

کاوشِ دزدِ جنا، پرشیدہ افسوں ہے مجھے

ناخنِ انگشتِ خواباں، نعلِ واژول ہے مجھے

نعلِ واژول: مویشیوں کے چوڑے اپنے ہمراہ ایسے بٹے ہوئے نعل لاتے ہیں جو مویشی

کے کھڑول پر پہنا دئے جائیں اور وہ چلے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ مخالف سمت کو گیا ہے۔ اس لئے

نعلِ واژول کسی کام کو اس طرح کرنے کو کہتے ہیں کہ وہ سروں کو اس کا سراغ نہ مل سکے۔

دزدِ جنا: مہندی لگانے میں کسی جھٹے یا سفیدی رہ جانا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ناخن

سفید رہ گیا ہے۔ دزدِ جنا کی کاوش و کوشش میرے نزدیک کسی چھپے ہوئے جادو کی نشان دہی

کرتی ہے جیسوں کی انگلی کا ناخن اٹھی نعل کی طرح ہے، تاکہ عثاق کو گمراہ کرے اور عشاق کی ان

اعتقوں تک رسد نہ ہو سکے۔

ریشہ شہرتِ دوامیدان ہے رفتنِ زیرِ خاک

غنجرِ جہاد، برگشتِ بیدِ مجنوں ہے مجھے

بید مجنوں کے پتے چرے ہوئے اور آشفۃ ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اسے مجنوں کہتے ہیں۔ نیز ان پتوں کا رخ زمین کی طرف کو ہوتا ہے۔ اپنے عجیب نام کی وجہ سے بید مجنوں مشہور ہے کہتے ہیں جو دکان خنجر مجھے زیر خاک پہنچا دے گا اور شہید ہونے سے میں مشہور ہو جاؤں گا جیسے نالہ خاک ہونے سے بید مجنوں مشہور ہو گیا۔ بید مجنوں کا بار میک پتہ خنجر سے مشابہ بھی ہوتا ہے کوئی بھی ریشہ زیر خاک ہی دوڑایا جاسکتا ہے۔ شہرت کا ریشہ بھی اسی صورت میں پھیلے گا اور بالیدہ ہوگا۔

ساقی دے یک ہی ساغر میں سب کوٹے کہ آج
آرزو سے بوسہ لب لے لے میگوں ہے مجھے

ساتی مجھے محبوب کے شراب آلودہ ہونٹوں کے بوسے کی آرزو ہے۔ آج تو سب کو ایک ہی پیلے سے شراب چلا۔ نئی ہر بے کھجور سے پہلے محبوب کو پیالہ دیا جائیگا۔ اس کے بعد اسی پیالے میں میں پیو گا تو کون رب غریب اس کے ہونٹوں کے لمس کا اثر ہوگا۔ اس طرح باواسطہ میرے ہونٹ اس کے ہونٹ سے مل سکیں گے۔

ہو گئے ہم درجوش پریشانی سے جمع

گردش بہ تنا دور گردوں ہے مجھے

میری پریشانی سے دونوں کی بات ہو گئی۔ دور گردوں تو میرے خلاف گھومتا ہی تھا۔ جدت سے بھی دور گردوں سے قریب سے وہی رنگ اختیار کیا اور وہ بھی مجھ سے بچ کر گپٹا کر رہا۔

دیکھو جو جس جوانی کی ترقی بھی کہ اب

بد کی مانند کا ہنس روز افزوں ہے مجھے

جوانی کو ترقی کی قسمل۔ جاتا ہے میں نے جوش جوانی کو بھی دیکھ لیا۔ نقطہ سرچ کے بعد مسلسل زوں ہونے لگتے ہیں۔ بد رہی پورا چاند روز بروز گھٹتا جاتا ہے۔ جوش جوانی سے نیچے کی خوشی کیونکہ اس کے بعد روز بروز میرے قوی مضمحل ہوتے جا رہے ہیں۔

غسبگی ہے برضی پیچیدہ نکرے اسے

واشگہ تہن نے دل درمیں مضمحل ہے مجھے

جب میں ندر شعر میں بیچ قہار میں غرق ہوتا ہوں تو طبیعت نیچے کی طرح بند جوانی ہے جب مضمحل کو ادا کرتا ہوں تو دل کھل جاتا ہے۔ گویا دل کا کھینٹا مضمحل کو دوسروں کے

پاس رہن کر دینے ہی میں ہے۔

(۲۳۰)

دلِ افروزی ہے تفت کے فوہر، افروزی

کو بوسہ لبِ شیریں ہے در گلو سوزی

گلو سوزی : بہت میٹھی چیز کو کھانے کے بعد کی کیفیت۔ چونکہ میٹھے کے بعد گٹے میں
پیس نکلتی ہے اس لئے گلو سوزی کہی گئی۔ غفلت معنی گٹے کا جھناہیں جو غیر مستحسن حالت ہے۔
اے دلِ طبیعت کے خوش ہونے کی تفت فضا ہے۔ محبوب کے میٹھے ہونٹوں کا بوسہ دینے
کے بعد بھی راحت نہ ملے گی بلکہ منہاس کے سبب گلو سوزی ہوگی۔ گلو سوزی یعنی گٹے کا جھنا
دلِ افروزی کا موجب نہیں ہو سکتا۔

طسّم آئینہ زانوئے فکر ہے غافل

منور حسن کو ہے سہی جلوہ افروزی

زانو پر مرکب کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو وہ آئینہ کا تعلق ہے کیونکہ زانو پر آئینہ رکھتے ہیں۔
آئینہ فکر پیدا کرنے والے زانو کی طرح ہے جس کے سہارے حسین رنگ اپنی دلکشی کو بڑھانے
کی فکر کر رہے ہیں۔ آرایش کے وقت آئینہ دیکھ کر جب وہ افرائی کی کوشش کی جاتی ہے اس
کوشش کو زانوئے فکر قرار دیا جائے۔

ہوٹا ہے سوزشِ دل بکہ داغِ بے اثری

اُگی ہے دودِ جگر سے شبِ سیدِ روزی

دودِ جگر : آہ۔ سیدِ روزی : مصیبت زدگی۔ سوزشِ دل : محبوب پر کوئی اثر نہیں
ہوتا۔ یہ بے اثری سے داغ ہے یعنی صدمہ زدہ ہے۔ جگر کے دھوئیں نے آفت زدگی کی
رات پیدا کر دی ہے یعنی ہر لمحہ آہ ہے اثر ہے اور ہم رنج و فراق میں گزار رہے ہیں۔

بہ پریشانی پروانہ چراغِ مسسزار !

کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگر سوزی

یہ چراغِ قبر پر جلنے والے پروانے کے پر جھاڑنے کا قسم کھا کر کہتے ہیں کہ مرنے
کے بعد بھی مجھے جگر سوزی کی لذت کا احساس ہے۔ ہا ہر ہے کہ پروانے کے جھنکے سے
جگر سوزی کی یاد تازہ ہو جاتی ہوگی۔

تپش تو کیا نہ ہوئی مشقِ پرفشانی بھی
 رہا میں ضعف سے ٹر مندہ نو آموزی
 چاہیے یہ تھا کہ میں خوب پرواز کرتا اور تڑپتا بے قرار ہوتا لیکن ضعف کی وجہ سے
 یہ حال ہو کر اڑنا شروع کیا تو در بس نو آموزی ہی کی حالت رہی۔ پرفشانی میں کامل نہ ہو سکا
 آندہ ہمیشہ بے کفش پائے سیم تھا
 شعلہ مہر سے کرتا ہے چرخِ زرد دوزی
 آندہ چاندی جیسے بدنِ داؤد و جوتی کیلئے آسمانِ سودج کی کرنور سے زرد دوزی
 کرتا رہتا ہے۔ آسمان اور سورج کو سیمِ حضور کی ملازمت میں دکھایا ہے۔

(۲۱۱)

مخو آرا میدگی سب مان بے تابی کرے
 چشم میں توڑے نمکدان تا شکر خوالی کرے
 آنکھ میں نمکدان توڑنا ہے آنکھ میں نمک چھڑکن جس سے درد پیدا ہوگا۔ شکر خوالی میٹھی
 نیند۔ اذیت پرست، عشق الہی طبیعت کا ہوتا ہے۔ اسے درد میں آرام ملتا ہے۔ اسی زاویہ
 نظر سے کہتا ہے کہ جو آرام کرنا چاہتا ہے وہ بے تابی کے لوازم اکٹھا کرے۔ آنکھ میں بہت
 نمک بھونک یا جائے تو میٹھی نیند آئے گی۔ نیند آئے یا نہ آئے دل کو تو اطمینان ہوگا کہ
 ہم سزا بخش ہیں۔

آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں ترکیا
 کیا کروں، گرسائے دیوار سیدابی کرے

میں نے گھر کو جتنا بھی آباد کرنا چاہتا تھا وہیں دیوار نہ رہا۔ دیوار بنائی جاتی ہے تاکہ گھر کا اچھا
 ہو لیکن میرے لئے سائے دیوار نہیں پیدا کر سکے دیوار کی بیخ کنی کرنے والا سیلاب ثابت ہوا۔ کیا
 کروں اگر میری آباری میں بربادی پوشیدہ ہو۔

نغمہء دالبستہ ایک عقدہء تاری نفس

ناخن تیغِ جہاں شاید کہ مہزابی کرے

تیغِ ناخن سے مشابہ ہوتی ہے اور ناخن مہزابی کی طرح تار کو چھیدتا ہے۔ میرے ناخن
 کے تار میں ایک گرہ پڑی ہے جس میں بہت سے نغمے بند ہیں۔ تاروں کا تلواریں اس تار پر مہزابی

بن جائے تو خوب ہو۔ توار سے نار نفس کو چھوڑا جائے گا تو بغیر موت ہوگا۔ شاعر کی مایوسی اس حد تک ہے کہ اپنی جان دے کر ہی ختم پیرا ہو سکتا ہے۔

صبح دم وہ جلوہ ریز بے نقاب ہوا اگر

نگ رخسار گل خوشبید، ہمتابی کرے

ہمتابی: رنگ کا شکستہ ہونا۔ اگر وہ محبوب صبح کے وقت بے نقاب ہو کر جلوہ رکھائے تو سورج کے گال کا رنگ شکستہ ہو جائے۔ آتشی نے گلِ خورشید کے معنی سورج تکھی کا پیرا لے لیے ہیں لیکن اس سے جلوہ کی کوئی خاص برتری ظاہر نہیں ہوتی۔ سورج ہی مراد ہے۔ ہمتابی سے معنی: انہوں نے چاندنی پھینا رکھے ہیں۔ یہاں یہ مراد نہیں۔ ہمتابی کے ایک معنی رنگ کے شکستہ ہونے کے ہیں اور یہاں اس کا اطلاق ہوتا ہے۔

زخم ہائے کہنہ دل رکھتے ہیں جو مردگی

اے خوشا اگر سب تیغِ نازِ تیرا بی کرے

دل کے پرانے زخموں میں مردہ ہونے کی سی کیفیت آچل ہے کہ یہ اچھا ہو اگر محبوب کی تیغِ ناز کی آبِ تیراب کا کام کرے۔ تیراب سے میل کٹتا ہے۔ آبِ تیغِ زخموں پر تیراب ہونے کا کرسے غلہ ہے کہ تیراب از خیم کو اور شدید کر دے گا۔ ہاں دُرگِ ختم ہو کر زخم میں جلن پیدا ہو جائے گی۔ آبِ اہ تیراب کے اشتراک پر اس شعر کی بنیاد قائم ہے۔

بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر

کیونکہ دلی میں برک، ناچیز نوابی کرے

بہ بدلتہ ہیں ملک سفاقت ہو تو پھر دلی میں چھوٹے موٹے لوگ خود کو نواب کہنے لگیں تو کیا عجب ہے۔

(۲۳۲)

صبح سے معلوم آتا ہے ہر شام ہے

نہاں آواز کارائینہ انجاسام ہے

صبح سے شہر کے گلیوں کا غلہ ہوتا ہے۔ انجاسام کے انجاسام کی جھلک نظر آتی ہے۔ اگر گلی دیکھ پڑتے تو وہ غافل ہیں۔

صبح

لیکھتے تیرا و عشق میں محو کہیں

جادو سے سرسبز مژگان چشم دلم ہے

عشق کے راستے میں تیرا دکھات لگائے ہے۔ اس علاقے میں راستے کی کیر جال کے حلقے
کی رسی ہے جو گرفتار کرنے کے درپے ہے۔ مژگان چشم دلم سے مراد جال کے حلقے کے کنارے
لیکھتے تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق

ہر تیرے خورشید طلعت آفتاب بام ہے

آفتاب بام نوال آواز آفتاب کو کہتے ہیں۔ آفتاب بام میں بھی وہ اشارہ منہم
ہے تیرے جلوہ دیدار کے اشتیاق میں سورج سے چہرے والے حسین بام پر کھڑے ہیں تاکہ تو
گزرے تو دیکھ سکیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ تو تمام حسینوں سے زیادہ حسین ہے۔

مستقر قتل یک عالم ہے جلا دنگ

کہکشاں موج شفق میں تیغ خون شام

شاعر نے یہ دکھایا ہے کہ دنیا میں ہر طرف انسان کیسے سلمان آزار ہے۔ جلا دنگ
مترشح تارے کو کہتے ہیں۔ جلا دنگ دنیا بھر کو قتل کرنے پر تیار ہے۔ دن اور رات کے
مٹے کہیں کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ شفق کی ہلکی مٹھی موجود ہوتی ہے اور کہکشاں بھی دھندلا
دھندلا نظر آتا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر شاعر نے کہا کہ کہکشاں خون پینے والی تلوار کی
طرح ہے۔ چونکہ شفق کی وجہ سے اس میں مٹھی ہے اس سے مترشح ہوتا ہے کہ یہ خون بہانے
کی شائق ہے۔ کہکشاں اور شفق کا اجتماع مناسب نہیں۔

کیا کمال عشق انقص آباد گیتی میں ہے

پختگی لائے تصور یاں خیال خام ہے

دنیا انقص کی جگہ ہے۔ یہاں عشق بھی کس طرح کامل ہو سکتا ہے۔ یہاں کسی تصور کی
پختگی ایسا خیال ہے جو پورا نہیں ہو سکتا۔

ہو جہاں وہ ساقی خورشید رنجیں فروز

والا اسد تار شعاع مہر اخط جام ہے

جہاں وہ سورج کے چہرے والا ساقی رنجیں کا رونق بڑھاتا ہو وہاں سورج کی کرن
خط جام بن جاتی ہے یا خط جام سورج کی کرن کی طرح ہوتا ہے۔ شعاع مہر کو خط جام کہنے

سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کیف اور ہو گئی ہے۔ بخیر و بد کو شعاع مہر کہ جو اے تو بتی
کی خود شید روی کا تاثیر ہے۔

(۲۳۳)

اے خوش دستے کہ ساقی یک فخت سا کرے

تار و پود فرشِ محفل، پنہ مینا کرے

دوسرے مصرع میں مبتدا و خبر کی مختلف ترتیبوں سے مد معنی نکلتے ہیں۔ کیا اچھا
وقت ہو گا جب ساقی متعدد غم کھول دے گا اور فرشِ محفل کے تار و پود (نانا پانا) کو
پنہ مینا کا طبع ترک کر دے گا۔ پنہ مینا اس کثرت سے نکال کر فرش پر ڈالے گا کہ اس
روی ہی سے فرشِ محفل بچھ جائے گا۔ پہلے معنی رنج ہیں کیونکہ غم کھولنے کا نکر ہے مینا کا
نہیں۔ پنہ مینا: صراحی میں ڈانٹ کی روی۔

گرتب آسودہ شرکاں تصرف واکرے

رشتہ پاشوخی بل نفس پیدا کرے

آسودہ شرکاں: وہ شخص جس کے دل میں محبوب کی چمکیں آرام کرتی ہیں۔ تب کبرورہ
شرکاں: وہ بخار جو محبوب کی چمکیں کے عاشق کو ہو۔ تصرف واکرنا: قبضہ چھوڑنا، گرفت
ختم کرنا۔ رشتہ پا: واضح نہیں کہ کون سا رشتہ مراد ہے۔ بخار میں ٹوٹنے کے طو پرانہ
میں رشتہ باندھتے ہیں اور کچھ افسوس پڑھتے ہیں۔ ممکن ہے پاؤں میں بھی رشتہ باندھتے
ہوں۔ رشتہ پا کے دوسرے معنی قیدی پندے کے پاؤں کی رتی ہے۔ تیرے دو راز
کا ر معنی نارو کی بیماری کے ہیں جس میں پاؤں میں ایک رشتہ جیسا کڑا نکلتا ہے۔ یہاں
آواز کا موقع نہیں کیونکہ پہلے مصرع میں تب کا ذکر ہے شرکاں اور رشتہ میں رنایت شرعے معنی
ہوسے۔ کوئی شخص محبوب کی چمکیں کا تصور نہیں ہے۔ = اگر بخار آید تو اور وہ بخار اپنی گرفت ختم کرے
وہ ہوجائے نور یعنی رشتہ پاشوخی کی طرح ہمت، زگی و ہر شوخی ہو جائے گا۔ یہ اثر ہے محبوب کی چمکیں تعلق کو۔

گر دکھوں صفحہ رے نقش نگ رفتہ کو

دست رز اسطیر فہیم یک قلم انشا کرے

نگ رفتہ: جو رنگ چلا گیا ہے۔ ایک زمانے میں میرے صفحہ خاطر کا صفحہ حیات پر
رنگ تھا۔ اب وہ جاتا جا رہا ہے اور صفحہ سادہ ہو گیا ہے۔ اگر میں اس صفحے کو دکھوں تو

دست بردار پرتیم کی سحر خد دست نما۔ دست برد۔ کسی چیز کو رد کرنے کا اثر کر کے دل ہاتھ
دست بند مسکر کر رہتا ہے کہ اب یہ رنگ نہ تھیں دوبارہ نہیں ملے گا اور تھی راضی تھی بے نقس و
بے زار۔ رہنے والی میں ہا رہی نہ گریں جو رویتیں تھیں اب ان کے ملنے کا امکان نہیں۔

جو غزا دار شہیدانِ نفسِ وز دیدہ ہو
نوحہ ماتم پہ دواز پر عنقا کرے

نفسِ زندہ دہ۔ سانس بند کر لینے والا جن شہیدوں نے دم سادھ لیا ہے اور سانس بند
دریا بے ن کے۔ تم کرنے والے کو پرنقہ کے ہونے کی آواز کے ساتھ نوحہ کرنا چاہیے۔ پرنقہ کی
آواز معدوم ہوگی۔ اس سے ظاہر ہے کہ سکوت زدہ شہیدوں کا کہ تم میں نوحہ بھی خموشی سے کیا
بنا چاہیے۔

عنقا اگر دہاں جو ہر کو بن ڈالے تمور
مکس نگر طوفانی آئینہ دریا کرے

طوفانی طردن لاسنے لاکام۔ آئینہ دریا : وہ آئینہ جو دریا ہے یعنی دریا کے مانند۔ ہا دریا
آئینہ و رخ در طردن نوح ایک بوڑھی کے تمور سے نکلتی۔

محبوب کا چہرہ آٹا بھبھو ہے کہ اگر اس کا مکس آئینے میں طوفان سے آئے تو جو ہر آئینہ جو
بھنرست مشابہت نور کی مرت چپنے پئے گا۔ چپکا جو ہر دھتور کا شکل ہوتا ہے اس نے اسے
دریا۔ آئینہ کے خردب سے شبیر دی۔ شعلہ رخسار کے ٹرے اس بھنور میں آگ کی کیفیت پیدا ہوگی۔

یک در جود سے رحمت بستہ دوشش حبیب
ن امید کا ہے خیال خانہ ویراں کیا کرے

پھر سمجھوں کے لکھاؤ نے رحمت خدا کے منہ پر دروزہ بند کر دیا ہے یعنی گردش زمانہ نے مجھے
رحمت سے خروار چھایا ہے۔ میں نا امید ہوں۔ خانہ ویران آدمی کا خیال کیا تدبیر کرے کہ در رحمت پھر
سے فصل کے۔

ترا بیٹھے جب کہ ہم و سب پر نہ کو کیا
آسمان سے بادہ گھنٹا مگر برس کرے

جب ہم نے جام و سبہ توڑ دیا یعنی استطاعت عیش رشی گنہ و نقہ شراب کا بارش بھی ہونے
سے تو ہمیں کیا نہیں۔ ناتوانی سے نہیں سسر در ریبی اسد
ہوں سراپا یک تمہر نسیم ابو موہ کرے

میر گریبان میں سر ڈال کر ضروری کی وجہ سے نہیں بلکہ رنج و ملال کے آگے برتتے ہوئے کرنے کی وجہ سے ہے۔

(۲۳۴)

بہارِ تعزیت آبادِ عشق کا مقام ہے

کہ تیغِ یارِ ہلالِ یہِ محسوس ہے

عشق کو دینا تعزیت کا دیار ہے۔ دہاں کی بہار یہی ہے کہ ماتہ جوتا رہے۔ کیونکہ دہاں تیغِ

یارِ دل کی برکت ہے جو نئے صیغے کی ابتدا کی علامت ہوتا ہے۔ دہاں کا ہلال ماہِ محرم ہی کا ہلال ہوتا

ہے۔ اس لئے دہاں قتل و ماقم ہی کا دور دورہ رہتا ہے۔

یہ رہنِ ضبط ہے، آئینہ بندِ یگر و ہسر

و گرنہ بھریا ہر قطرہ چشمِ پُر نغم ہے

محسوس یہ نغمہ آنسو کی طرح رقیق ہے لیکن جس قطرے کے صیغہ کی اور صرف میں ٹھہر

گی وہ مرنی بن کر گئی ہے کی سی آبِ پایا۔ موتی اور بقیہ قطراتِ آب میں ضبط ہی کا فرق ہے۔

چمن میں کون ہے طرزِ فرینِ شیوہِ عشق

کہ کسی ہے جس زنگین و بیضہ شبینہ ہے

بارغِ عشق وہ جہنم کرنے کا ذمہ دہ کوٹ ہے۔ یہی ہر محبوب جہنم بھڑو ہوا ہو سکتا ہے۔

لیکن یہاں تو یہ جہنم ہے کہ پھولِ خوراکِ زنگینِ طبل کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً بہت کا مزید

ثبوت یہ ہے کہ پھول پر قطرہ شبینہ اس میں کے اندر سے کی طرح ہے۔ یہیں عاشق ہوتا ہے۔

یہاں طبل کا ہونے کی وجہ سے ناسوق ٹھہرا ہوا دردِ محبوب کوٹ ہے جو عشقِ آفرین ہے۔

اگر نہ ہو دستِ گلابِ صرفِ شیرازہ

تمامِ دفترِ لبِ سناجِ درہم ہے

گلابِ خوابِ انسان کی اس رنگ کو کہتے ہیں جسے دیا جائے تو بے ہوشی پوری ہو جائے

شعر تو ہمیشہ اذیت اور موت کو سکون اور عداوتِ زندگی پر ترجیح دیتا ہے۔ کہتا ہے اگر گلاب

بے ہوشی آگے آکر انسان کو بے ہوش نہ کر دے تو سناج کا پورا دفترِ درہم برباد ہو جائے۔

یعنی ہوش کے عالم میں آدمی کی طبیعت پریشان اور منتشر رہتا ہے۔ تمام جسم کو تکلیف دہات

کے تحت لائے والی رنگِ غشی ہے۔ اگر گلاب کو محض نیند کے معنی میں لیتے ہیں اور محض

کھڑکے کہ نیند سے آدمی کا مزاج بہتر ہو جاتا ہے لیکن اس طرح یہ شعر ہوا کہ سناجِ لب۔

آسد بہ ناز کی طبع آرزو انصاف
 کہ ایک و ہم ضعیف و غم دو عالم ہے
 آسد آرزو کرنے والی طبیعت کی ناز کی کو نظر میں رکھ کر انصاف کرو کہ ایک کمزور قصور
 پر رن بھر کا غم ڈال دیا گیا ہے۔ آرزو کرنے والی طبیعت بہت نحیف اور زکی الحس ہوتی ہے
 ناز کی طبع آرزو اور وہم ضعیف دونوں شعر کہنے والے سے متعلق ہیں۔

(۲۳۵)

فدا یار نظر بند چشم گریاں ہے
 عجب کہ پر تو خور، شمع شبنتاں ہے
 محبوب کا حسین گال عاشق کی آنسو بھری آنکھ میں ایسے ہے۔ گال موج کے عکس یعنی
 دھوپ کی طرح ہے چشم گریاں شبنت کہہ ہے۔ دھوپ شبنت زار کو ختم کر دیتی ہے اس سے
 تعاون نہیں کرتی۔ تعجب کہ بات ہے کہ گال کی دھوپ آنکھوں کے شبنتاں میں شمع بن کر
 رونق افزا ہے۔

نجوم ضبطِ فغاں سے میری زبان خاموش
 بہ رنگ بستہ زہرا ب دادہ پیکاں ہے
 رنگ دنورہ : رنگ دیا ہوا۔ اسی معنی میں بہ رنگ بستہ ہوگا۔ رنگ بست کے معنی کپتے
 رنگ کے ہیں۔ بہ رنگ بستہ : رنگ پر بستہ، رنگ پر لٹی ہوئی یعنی رنگی ہوئی۔ میں نے بہت،
 ضبطِ فغاں جو کیا ہے تو میری خاموش زبان کا وہ رنگ ہوا ہے جو زہر میں بجھے ہوئے پیکل کے
 رنگ سے ہو۔ زہر کے اثر سے بے حس و حرکت اور سبز ہو جائے گا وہی رنگ اب چڑھ گیا ہے۔

قبائے جلوہ فزا ہے لباسِ عریانی
 بر طرز گل، رگِ جاں مجھ کو تارِ داماں ہے
 عریانی کا لباس یعنی عریانی جلوہ بڑھانے والی قبا ہے۔ چول کی طرح میرے لئے بھی
 میری رگِ جاں ہی دامن کا تار ہے اس کے علاوہ کوئی دامن مجھے پسند نہیں۔ پھڑل کا جسم اور
 دامن ایک ہی ہوتا ہے یہی کیفیت میری ہے۔ میری رگِ جاں ہی کو تارِ لباس سمجھ لو
 لبِ گزیدہ معشوق ہے دل افکار
 کہ بخیر جلوہ آثارِ زخیم ونداں ہے

اب گزیدہ : غفلتی معنی رات سے کہے ہوئے ہونٹ سے آپ محو در سے میں افسوس
میں ہونٹ کھٹے کے ہیں۔ میرا زخمی دل محبوب کے دانتوں سے کاٹا ہونٹ ہے کیونکہ اس پر زہ
جو کھٹکڑ ہے وہ دانتوں کے زخم جیسی معدوم ہوتا ہے۔ محبوب کو یہ افسوس ہوا ہوگا کہ زخم
دل میں لٹکے لٹکے گئے ہیں اور اس کے زخمی افسوس میں دٹے ہوئے ہونٹ کے طرح قرب
پایا یہاں اب گزیدہ لغوی اور مجازی دونوں حق میں آتا ہے۔

کشتہ غنچہ ناز مسرت شب نہ رخصت نہ فل

صبا خرامی خواباں بہار ساں ہے

تو سمجھتا ہے کہ دل کی کھلی کھلی نہیں سنتی لیکن حسینوں کا وہ میں نہیں، بارے آتا
ہے۔ اس لئے شق کے دل کا کھلی کھل جانے کے بارے میں کوئی حیرت اور تذبذب نہ لھ
فغان کہ بہر شفا کے حصول نہاستدنی
وہ غنچہ ناز مسرت طیب ہے

اسی نے شفا و حصول "کھلی" سے معنی بہت عارف ہو جاتے ہیں۔ فریاد کہ
شفا کیلئے اررنا لکن چیز (شفا) کے حصول۔ یعنی وہ غنچہ طیبوں کے احسان تھا ہے۔
ناشدنی : وہ چیز جو ہونے والی نہیں۔

مذہب طبرہ سے کیا اور اور کے معنی نکلتے ہیں : ناشدنی : نہ ہونے کے لائق اور میت
موت کا حصول شاعر کے نزدیک شوق سے فریاد کہ موت کے حصول کے لئے غنچہ طیبوں کا
ناز اٹھانا پڑتا ہے۔ تو ہم ریست جب تک موت کا نہ دیکھیں کی بجائے کچھ ایسے نہیں۔
ناشدنی نہ ہو جائے یعنی موت نہ آجائے۔ طیبوں پر ملتا ہے اور یوں ہی ہے کہ علاج و تیقیر
مرگ کے سوا کچھ نہیں۔

طسم منت یک خلق سے رانی دی

جہاں جہاں مرے قاتل کا مجھ پر آساں ہے

یہ قاتل کا مجھ پر زہ بھر کا احسان ہے کہ اس نے مجھے جان سے کڑکھینس نہ

یہ قاتل کا مجھ پر زہ بھر کا احسان ہے کہ اس نے مجھے جان سے کڑکھینس نہ

جزاں نے مجھ کو بنایا ہے مدھی میرا

بیشک تقدیر میں میرے مرا گریاں ہے

جنوں نے مجھے کو میرا دشمن بنا دیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ یہ شخص اپنے دشمن کے گرجوں
میں، تھکڑوں کر سے چاک کرنا، اور ٹٹنا بھگڑنا چاہتا ہے، میں خود اپنی گریب پڑنے کی
فکر میں رہتا ہوں۔

اسد کو زلیست تھی مشکل اگر نہ سن لیتا
کہ تیرے شوقِ دل دادہ تجھ کو کسساں ہے
اسد کو یہ خبر نہ مل جاتی کہ تو عاشق کا قتل آسانی سے کر دیتا ہے تو اسے جیسا مشکل ہوتا
نزدلی مرست کی اُمید پر گزارے کئے گا۔

(۲۳۶)

شفق بہ دعویٰ، شوق گواہ رنگیں ہے
کہ وہ دردِ جنا کے غم نگاہیں ہے
دردِ جنا کے پیچ میں کوئی بے رنگ و مصبارہ جانا۔ شفق کے یقین میں چاند الپ
معلوم ہوتا ہے جیسے حاکے پیچ میں دردِ جنا، جن کس کا؟ محبوب کے رنگین ہاتھ کی۔ اب
شعر نے دردِ جنا کے مجازی معنی کے ساتھ لغوی معنی بھی مزید کر کہا کہ عاشق نے دعویٰ
کیا ہے کہ چاند محبوب کی حد چڑھ گئے گئے۔ شفق نے اس دعویٰ کی تائید کی یعنی چاند واقعی
دردِ جنا ہے۔ شعر کے معنی دردِ جنا کے، اور معنوں پر منحصر ہیں۔ اور مزید تائید میں، یہ شعر
کا توجیہ یہ ہے کہ تو نہیں ہو کر رہ جاسے۔

میاں ہے پائے حنائی بزم پر تو رخو
رکابِ روزگارِ دیوارِ خانہِ زین ہے
خانہِ زین ہی درہ ہے۔ زمین کی گول ساخت کیبت۔ رکابِ خانہِ زین کی دیوار میں
سوار شا کی طرح ہے۔ سوزِ رخ دیو سے دھوپ چھین کر آتی ہے۔ محبوب کا حنائی پاؤں رکاب
میں دھوپ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

جبینِ صبح اُمیدِ فسانہ گویاں پر
دردِ زنی کُجھبِ ناں حطرِ چیر ہے
کچھ لوگ یہ فسانہ کہتے ہیں کہ حسین ہمیشہ محو تغافل نہیں رہیں گے اور عشاق کی
طلبِ توجہ کی سب سے کمندوں نے ان کے انتہائی اُمید شکار کھی ہے۔ دورانِ جبین

امیدِ لطفِ بیاں ہے لیکن بتوں کا مسلسل فائل دہنا ان رجا پرستوں کے لئے باعثِ آزدگی ہے۔ رگِ خواب ان کی جبین پر سکڑ کا نشان بن گئی ہے۔ یعنی جو لوگ کہتے ہیں کہ حسین آخر کار ہریان ہوں گے انہیں تا ب نے فسادِ گو کہا ہے۔ رگِ خواب یہاں نفس کے معنی میں ہے

ہوا نشانِ سوادِ دیا درِ حسنِ عیاں

کہ خطِ غبارِ زمیں خیز زلفِ مشکیں ہے

محبوب کا خطِ سیاہ زلف کا اٹھا یا ہوا غبار ہے جو زمیں سے بلند ہو رہا ہے۔ اس کے

معنی دیا درِ حسن کے نواح کی نشانی آگئی۔ خط کو غبارِ زمیں حسن سے تشبیہ دیا اور زلف کو کسی سوار سے۔

(۲۳۷)

جو ہر آئینہ ساں شرکوں پر دل سودہ ہے

قطرہ جو آنکھوں کے کپکا سوزِ بہ آلودہ ہے

جس طرح جو ہر آئینہ آئینے کے بعین میں جا ہوتا ہے اس طرح محبوب کی چمکیں میرے دل

میں آرام سے بیٹھی ہیں۔ دل سے نکل کر جو آنسو میری آنکھ سے ٹپکتا ہے وہ مجرب کی نگاہوں سے

آلودہ ہو رہا ہے۔ چونکہ دل میں چمکیں ہیں اس لئے لگا ہی بھی ہوں گی۔

دامِ گاہِ مجز میں سامانِ آسائش کہاں

پرفشانی بھی قریبِ خاطرِ آسودہ ہے

دنیا عاجزی کی جگہ ہے یہاں آرام کہاں۔ پر جب رونا یعنی تعلقاتِ دنیوی کو کم کرنا بھی

دل کا ایک قریب ہے اور کچھ نہیں۔ پہلے مصرع میں آسائش سے انکار کر کے دوسرے مصرع

میں دل کو آسودہ کہنا تناقض ہے۔ شاید دل آسودہ مراد نہیں بلکہ وہ دل جو آسودگی کی

تلاش میں ہے۔

آسمی اور وجاہت، علی سند میوی نے پرفشانی سے مراد پرواز یعنی جدوجہد کی

ہے کہ جدوجہدِ آسائش سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کا کچھ حاصل نہیں۔ پرفشانی ایک محاورہ

ہے جس کے معنی ترکِ علق کرنا ہیں اور عجز کے ساتھ یہ معنی بہت مناسب ٹھہرتے ہیں۔

اے ہوسِ عرضِ باطلِ نازِ مشتاقی نہ مانگٹ

جوں پر طاؤس، یکسر داغِ مشک اندودہ ہے

داغ پر مشک چھڑکن داغ کو اندامِ مال سے باز رکھ کر تازہ رکھنے کے معنی میں ہے۔

لفظ معنی مشک چھٹکی ہوئی یعنی سیاہ۔ پرفٹوس بھی دیکھنے میں مشکریں ہوتا ہے۔ کہتے
ہیں اسے ہوس۔ دھڑا اشتیاق کی مباحثہ ناز کی نمائش کی اجازت نہ مانگے دوسرے پر کی
طرح ابھی تک داغ شوق ہلا تازہ ہے۔ یعنی اپنے شوق سے کہا ہے کہ اظہار کی ہوس نہ کر۔

ہے ریا کا رتبہ بالاتر قصور کوئی

تیرگی سے داغ کی سیم میں اندر کا

ریا کاری کا رتبہ اونچی سمجھنا ہے۔ چاند میں داغ کی سیاہی سے چاندی میں تانبہ کا
میل ہو گیا ہے اس کے باوجود اس ریا کار کا مقام کتنا اونچا ہے۔

کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشمکش

عافیت سرمایہ بال و پر نکشود ہے

پرواز میں آدرہ گردی کی جاتی ہے اور کشمکش اور پریشانی ہوتی ہے۔ آرام صرف
بال و پر نہ کھونے میں ہے۔ گھر میں عافیت سے بیٹھے رہتے۔

ہے سوادِ خط پریشانیوں میں رہا ہوا

خام میرا شمعِ قبر گشتِ شب کا دورہ ہے

دورہ : چراغ یا شمع کا جھل۔ میرے خط کی سیاہی، تم نے کرنے والوں کے پریشانیوں

میں اور میرا قلم مقتولین کی شمعِ قبر سے پارنا ہوئی سیاہی ہے یعنی میری تحریر میں نرا
ہتمل کے سوچہ نہیں۔

جہر : آئے ہیں کھڑا دھری جائیگے گرت و حنت نہ کورہ و بد چہرہ

دست سے کیا ڈرنے۔ مدم کا راستہ ایک بار پہنے کاٹے کی ہو رہے۔ اُدھر ہی سے

آئے تھے۔ اُدھر ہی جاؤں گے۔

چنبہ سینائی ہی رکھو تم اپنے کون میں

سے پرستار : نا صحت مرثیہ گو ہے ہودہ

سے خوار و بان صحت کے رہے ہودہ باتیں کرتا ہے۔ تم نے اپنی روئی کان میں رکھو پوتا

دستان باتیں سنائی نہ دیں۔ خود نوشت دیران میں سینے سے مرثیہ ترقاہ ہے یعنی

میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔ کھربا ان کے صفحہ تحریر سے اسد

ہر سر انگشت نوکِ خامہ فرسودہ ہے

میں نے حیرت کے غمزدانوں پر شربت سے کچے ہیں کہ قند کی گوب کی طرح ہر گھسیوں
کے سر سے بکریاں گھس گئے۔ عیاں غم ہے۔

(۲۳۸)

ہر پرچہ دلت سراسر مہلک شربت یہ ہے
پنچا مشرکات بہ مغرور تک دستِ دیر ہے
یلاک پتہ سے تباہ ہوتی ہیں۔ انش تک کہ یہ دایہ کے اٹھ کی طرح ہر بان میں
پر و تر کے معاش یہ ہر بان رستہ دے سہ کی طرح ہیں۔ ان کو طفل سے شہید دے۔
انشا اگر میں دیدہ خونیں نکالوں تو
دوست رنق نہ گل سے شفق سرا بہ نہ
جذبات کو وہ سے بن لوگوں کی آنکھیں خونیں رہتی ہیں۔ فصیح گل میں چوہے کو بکھیر
کرسنق سے اس بھرستی ہیں۔ آنکھ کا خونیں مونا تھلین ک لٹائی ہے اور شفق رنگ
ہونا رنگین و آسودگی کی۔

شورش با من سے یاں تک مجھ کو غفلت ہے کہ آہ
شیون دل ایک سر و د خاندہ ہم سدا یہ ہے
دل کے ہنگامے کا وجہ سے مجھ پر اتنی غفلت دردم آ کا ہی د رمی ہے کہ اپنے
دل کا ستو پڑوسی کے گھر کا آہ نامعلوم ہوتا ہے یعنی اب میرا اپنی ذات اور غیر میں فرق نہیں
رہتا یا میرا دل بھی میرے سے غیر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں نہ تیغِ یارِ مٹاؤ غنت کہوں؟
زخمِ شال کی سسرا یا کا مرے پیلا ہے؟
میں محبوب کی طور کو لغت کی آبیٹر کرنے والی مٹاؤ کیوں نہ کہوں۔ اس نے میرے
جسم پر زخم لگایا اور وہ پھول کی طرح میرے جسم کا زیور معلوم ہو رہا ہے۔

اے آند شاعری کی دنیا میری وجہ سے آباد ہے۔ یہی مہتمم شاعری کے بادشاہ
(یعنی خود شاعری) نے غنت کا پایہ ہے یعنی جہاں میں ہوں وہی ملک سخن کا پایہ تخت یا

دا اسطفت ہے۔

(۲۳۹)

چشم کریاں بسملِ شرقِ بہرِ دید ہے

اشکِ ریزی عرضِ بالِ افشاںِ آید ہے

ماری آنکھ بہ دیدِ رکاشِ شوق ہے اور رسی شوق کی ماری رو رہی ہے۔ آنسو بہاؤ دراصل
میر کے پروں کا کھٹا ہے یعنی سنو دیدِ دوست کی اُمید اور آرزو ہر کرتے ہیں۔

دامِ گردِ دل میں رہ جاتا ہے ہنگامِ فدا

گو ہر شبِ تابِ اشکِ دیدہ غرضید ہے

لوں جب آسمان سے فدا ہوتا ہے تو رونے لگتا ہے۔ اس کے آنسو آسمان کے دامن

میں رہ جاتے ہیں در وہی رات کو چمکنے والے تارے ہیں تاروں کو گو ہر شبِ تاب کہا ہے۔

رتبہِ تسلیمِ نعتِ مشرباں ونا سمجھ

چشمِ بڑی گولِ شادِ بسولِ عید ہے

نعتِ نعتِ جو نعتِ مشرب ہے اور رخائے خداوندی کے آگے تسلیمِ خم کئے ہیں ان کا

مرتبہ اونچا سمجھو۔ عیدِ شرباں کے دن فریادِ الہی اُفتِ شہد ہے جو نعت میں جاں بحق تسلیم

کرتا ہے۔ اس کی آنکھ کو ہلالِ عیدِ قرباں کی ٹہنی کا پھول سمجھو۔ ہلال کا مرتبہ بند ہے اس لئے اس

کے پھول کا بھی مال ہوگا۔

کچھ نہیں حاصلِ تعلق میں بغیر از کشمکش

اے خوشِ زندے کہ مرغِ گلشنِ تجرید ہے

تعلقاتِ دنیوی میں پریشانیوں کے سوا کچھ نہیں۔ وہ زندہ بہت مزے میں ہے جو مجرّد

ہے جس کے کوئی رشتہ در نہیں۔ مرغِ گلشنِ تجرید: اکیلے پن کے باغ کی ٹہلی۔ مجرّد عموماً غیر

شادی شدہ کو کہتے ہیں۔

کثرتِ اندہ سے حیران و مضطرب ہے اسد

یا علی اوقتِ عنایات و دمِ تائید ہے

اسد غموں کی کثرت سے یوں دبے قرار ہے یا علی اس پریشانیوں اور سس کی مدد کرنے کا

وقت ہے۔

نورِ محمدی

(۲۲۰)

فرصت اکینہ صد رنگ خود آرائی ہے

روز و شب یک کفِ افسوس تماشا ہے

فرصت : زندگی کا عرصہ۔ زمانِ حیات محبوبِ حقیقی کی طرح طرحت سے خود آرائی کا آئینہ ہے لیکن حیات بہت مختصر ہے لہذا اور دن تو شاکی یعنی انسان کے کفِ افسوس ہیں۔ افسوس میں دونوں اتم ملتے ہیں۔ رات کو ایک اتم تھا اور دن کو دوسرا اتم۔

وحشتِ زخمِ وفا دیکھ کہ سرتا مبر دل

بخیرِ جوں جو ہر تیغِ آفت گیسرائی ہے

وفا کی وجہ سے دل میں زخم لگا۔ اس میں ٹانگے لگائے گئے لیکن وہ شدید دیو پیدا کر رہے ہیں جس طرح جو ہر تیغ یعنی خود تیغِ زخم جیسے آفت ہوتی ہے اسی طرح ٹانگے دل کو پکڑ کر رہے ہیں اور آزر دہ رہے ہیں۔ جو ہر دھبے یا خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔ بخیر کی جو ہر سے تمنا ہے۔ گیسرائی : پکڑ۔

شمع آسا پیرِ دعویٰ کو پائے ثبات ہے

گلِ صد شعلہ بیک جیبِ شکیبائی ہے

ہم کیا دعویٰ استقامت کریں اور ہمیں پائے ثبات کیا ہے۔ ہمارے صبر کے دامن میں سو شعلوں کے پھول بھرے ہوئے ہیں۔ یعنی زندگی میں ہم صبر بھی کریں تو بھی شعلے ہیں پھول دہکتے ہیں۔ ہماری حالت شمع جیسی ہے کہ وہ کوئی بلند بانگ دعویٰ کرے تو غلط ہے اسے بھی پائے ثبات نہیں اور اس کے دامن میں بھی شعلہ بھرا ہے۔ شمع کی صورت میں گل کے معنی پھول کی بجائے شعلہ کی جلی ہوئی سیاہی ممکن ہے۔

نالہ خنیں صدقِ و دلِ گلِ مضمونِ شفق

چمن آرائے نفسِ وحشتِ تنہائی ہے

وحشتِ تنہائی نے آرائے کو چمن بنا دیا ہے۔ نالہ خوں کے رنگ کا ہے۔ اور دلِ شفق کے مضمون کا پھول ہے یعنی دل میں رنج و غم ہیں۔ تنہائی کی وحشت نے پورے وجود کو بارش کے انداز پر ڈھال دیا ہے۔

بوسہ فتنہ بید و چمن بند ہے ۔ وصلِ رنگہ جنوں کسو تیر سوا ہے

اگر دشت عرق نشان بے پروا خرامی ہو
 میاض دیدہ آجوت سیلاب ہو بارے
 اگر ہم دشت میں بے پروائی سے سحر بھی چاہیں تو آتش تیز بھی لگے کہ ہمارے پسینے سے
 سیلاب کا عالم ہوگا اور ہر کج سحر کا سفیدی سیلاب کا جھبہ بن جائے گی۔ ہر انوار
 دشت پر ہے۔ ہمارے معمولی زمرے آگے ہر نہ پڑ جائے گا۔ اگر تیز رفتاری کریں تو خدا
 معلوم کیا حال ہو۔

زہیں موزن آب رگل ہے غافل کی توجہ ہے
 کہ ہر یک گرد و بر گشتہ گرداب ہو جاوے
 تیرے شعر کی آب سے رست کی چپی تیز بارش سے عرق پر کیا ہوگا۔ پانی اور مٹی کا
 بھراؤ ہے کہ ممکن ہے باغ میں آنے والے بر گشتہ پانی کا بھنونا بن جائے۔ گردبار میں
 ڈال دینا کی شدت سے وہ گرداب میں بدل جائے تو یہ عجیب ہے۔
 اثر میں یاں تک اسے دستِ دعا میں تھم کر
 کہ سب تھنہ تیغ خم محسوس ہو جاوے
 محسوس مسجد و تلواریں شہید دیں اور مسجد کو جس کے قبضے سے۔ اسے دعا مانگتے
 دسہ ہتھوڑا پر پناہ تک تو پائے کہ وہ یہ مسجد محسوس ہے ہر دعا ہو جاوے۔ جواب
 سب کے ہاتھ میں ہو جینو مسجد تاثر پر توجہ ہو۔

بزم گل اگر شیرہ بدر بے خود رہیے
 ہزار آتش و بجوت تک خوب ہو جاوے
 بغیر متہ رد پھر ویاں گد دست شفته ہے لیکن شیرہ بند ہے۔ سحر میں ہے
 خود دوست معلوم ہوتا ہے۔ اگر پھول و طرت ہم بھی بے غور ہیں مینا اپنی ذات کا زیادہ
 احساس نہ کھیرا تو ہزار پیشانیوں بھی خوب راحت بن کر رہیں گی۔
 آسہ باد و غلبہ مشق بے تکلف خاک گردیدت
 غضب ہے کہ غلبہ غلبہ احباب ہو جاوے
 آسہ نے بے تکلف خاک ہو جانے کا مستحق کی ہے یعنی نہایت عاجزی اختیار کی ہے۔
 غضب ہے کہ اس کے باوجود دوستوں کے دل میں رنج کا غبار پیدا کرنے کا باعث ہو جائے۔

(۲۴۲)

تا چند ناز مسجد و بہت خانہ کھینچے

جہاں شمع دل بہ غلوت جانا کھینچے

کب تک دیر و حرم کے چکر میں رہیں جس طرح غلوت میں شمع جلی ہو تو ہے اسی طرح ہم دل کو محبوبِ حقیقی کی غلوت میں لے جائیں یعنی حرفِ محبت کے رستے کو اختیار کر لیں۔

بہزاد نقش یک در صد چاکِ عمر من کر

کر زلف یار کھینچ : سکے شانہ کھینچے

دوسرے مصرعے کے دو معنی ہیں : بہزاد چاکِ چاکِ دل کی تصویر بنا۔ ۱، دلِ صد چاکِ زلفِ محبوب میں پینٹ ہے۔ ۲، یار کی زلفوں کو پکڑ کر کھینچ وراثت میں سے دل کو نکال لے۔ اگر زلف کو کھینچنا ممکن نہ ہو تو اس میں شانہ کر، دل نکل آئے گا پھر اس کی تصویر بنانا۔

۳، دل میں چاک سے مثلاً دو چیزیں ہیں زلفِ یار اور شانہ نہ دونوں دل کی طرف چاک، ۴، اگر زلف کی تصویر بنانا مشکل ہو تو شانہ کی تصویر کھینچ دے۔ ۵، دل چاکِ خندہ کی مانند گل ہو جائے گی۔

راحت کینِ سترِ خنیِ قریبِ نالہ ہے

پائے نظیرِ دامنِ افسانہ کھینچے

کھینچیں : کھیں یا گھسات میں بیٹھنے والا پاؤں دامن میں کھینچنا : ترکِ اکبر و شد کرنا راحت قریبِ نالہ کی گھاس میں بیٹھ رہا ہے یعنی راحت نامے میں بد چاہتی ہے۔ ۱، نیا میں حقیقت یہ ہے کہ راحت نامے تک لے جاتی ہے۔ ۲، اس سے اب یہ صورت رہ گئی ہے کہ نظیرِ دامن کے میں کھود بیٹھنے والی راحت باقی رہتی ہے۔ ۳، واقعہ یہ ہے کہ راحت نامہ کا قریب تلاش کرتا ہے۔ ۴، دامنِ افسانہ میں پائے نظیر کھینچنا : خیالی دنیا میں رہنا۔

زلفِ یارِ بسلسلہ آرزو رسا

یک عمر دامنِ دل دیوانہ کھینچے

دامن کھینچنا : باز رکھنا حسینِ محبوب کی زلف آرزو کے سلسلے کے برابر پہنچا ہوا ہے۔ آرزو کہیں اس سے دور نہیں ہو سکتی۔ ۱، دل زلف کے پاس جاتا رہے گا اور دیوانہ عشق رہے گا۔ ۲، عمر بھر اسے عشق سے باز رکھنے کی کوشش کرتے رہو۔ ۳، پرنا کے سلسلے سے دل کے دیوانہ ہونے کا جواز ہو جاتا ہے۔

یعنی ادماغِ نفستِ ساقی رسیدہ تر
 نمایانہِ خار سے چمیانہ کیچنے
 دغِ رسیدہ : نشے میں ڈوبا ہوا ادماغِ ساقی کے ادماغ میں ہم سے تغافلِ فاش
 اور زیادہ بھر گیا ہے۔ اب خار میں لی جلنے والی انگڑائی کا چوہہ پینے پر تنقید کیجئے۔ خار
 نشے کا دم ہے۔ خار میں انگڑائی لگاتی ہے اسی کو نشہ مان کر رہ جائیے۔

عجزِ دنیا سے تونہ آیا و راہ پر
 امن کو بس کے سنِ حریفانہ کیچنے
 غریب واری سے نہیں مانتا زبردستی سے دامن کو کھینچی جیسے۔
 کرتے ہوئے تغیرِ یاد آتی ہے جیسا
 کیا قائمہ کہ منت بیگنہ کیچنے
 یا کہ خیال کرتے ہوئے شرمِ آتی ہے کیونکہ تفتور بار غیر بار ہے بیگنہ ہے ہم بیگانے
 کا احسان یوں لیں۔

ہے ذوقِ کریم، غمِ سفر پہ لہجئے اسد
 رختِ جنوں سیں بہ دیرینہ کیچنے
 رختِ بہرِ ویرانہ کیچنے : دیرینہ کی طرف چمے جائیے۔ حاشب کا شعر ہے۔
 پتہ زنگِ گزسیں زورِ دستِ رہا سہی لنگ
 خستِ بخورِ بیرونِ ارب ویرانہ می باید کشید
 تہ اگر دسے لا شکت ہو رہا ہے تو سفر کا ارادہ کیجئے۔ آپ کا روتا سید ہا دسے
 کے ستر و ف ہے آپ کے ہیں بسے کے جنوں کا سدا کے کرویرانہ میں چمے جائیے۔ بستی
 کو آپ کے گریبے کا تاب نہیں۔

(۲۴۳)

دماںِ دل بہ وہمِ متا شائدہ کیچنے
 اسے مدعیِ خجالتِ بے جا نہ کیچنے
 دماں کیچنے : پرہیز کرنا، بزرگت۔ مدعی کے مراد ناصح محبوب دشمن یا خود اپنی فاش
 ہو سکتی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہے کہ دلِ حسنِ یار کا تاشا کرنا ہے۔ اسے اس کا جسے باز

رکھنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کوشش میں تمہیں بے کار شرمندگی ہوگی۔ یہ دل باز آنے سے ہا

گل سر پہ سر اشارہ جیب دیدہ ہے

ناز بہار جز بہ لقا خانہ کیجئے

پتوں صاف یہ اشارہ کر رہا ہے کہ بہار کے پھیر میں اگر مجھے دامن پھاڑنا پڑا۔ اب تم بہار کا ناز نہ اٹھاؤ۔ اگر بہ شدت تعلقا ہو تو دوسری بات ہے، بہار کے قرب کو تیار ہو جاؤ گو دامن تر پھاڑنا ہی پڑے گا۔ غالب کا ایک بعد کا شعر ہے۔

چاک مت کر جیب بے ایام گل

کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیئے

پرواز آشیانہ غنقا ئے ناز ہے

بالِ پری بہ وحشت بے جا نہ کیجئے

غنقا ایک ہیب موہوم پرندہ ہوتا ہے، مراد ہے بلاؤں سے۔ بال کھینچنا : پرواز کرنا۔ بالِ پری کے لئے مشہور ہے کہ جو اس کے سائے میں آجاتا ہے اسے جنواں ہو جاتا ہے یاں پرواز سے مراد اپنی پرواز نہیں بلکہ پری کی پرواز ہے۔ وحشت کی وجہ سے پری کو مائلِ پرواز نہ کیجئے۔ وہ بظاہر ناز سے بھری ہے لیکن حاصل غنقا کی طرح بلائے جاں ہے۔ اس پر کی پرواز بلاؤں کا آشیانہ ہے یعنی پری کا پرواز کرنا تمہارے لئے بلاؤں کے آشیانے میں داخلے کے برابر ہے۔

پرواز کو آشیانے سے تشبیہ دینا مناسب نہیں۔ کیا پرواز کے بعد اضافت ہونی چاہئے اس سورت میں معنی ہوں گے کہ پری کو پرواز پر مائل نہ کیجئے کیونکہ پری کا پرواز کرنا دراصل اس کے آشیانے کا پرواز کرنا ہے اور جب اس کا آشیانہ نہ بچے گا تو وہ سب کے سرور پر اپنا جنوں پرورد سلیہ ڈالتی پھرے گی۔

حیرت حجابِ جلوہ و وحشتِ غبارِ چشم

پائے نظر بہ دامنِ محسوس نہ کیجئے

نفس کے پاؤں کو محسوس کے دامن میں نہ لے جاؤ یعنی وحشتِ عشق میں صحرانوردی نہ کرو۔ محسوس میں جا کر حیرت بڑھے گی یا وحشت حیرتِ خوب کے جلوے پر پردہ بن جاتی ہے اور وحشت سنگھ کا تبار بن کر بار کو دیکھنے دیتی ہے۔ نہ سے روکتی ہے۔ بہتر یہ

ہے کہ ہوش میں ہو اور کسی اور طریقے سے دیدار کی سہو کرو۔

دامانہ گی بہانہ و دل بستگی فشریب

دردِ طلب بہ آبلہ پانہ — کھینچئے

آبلہ پاکی مذکور دردِ طلبِ عشق نہ اٹھو۔ پاؤں میں آبلہ پڑنا بہت زیادہ جوں کی
نٹنی ہے۔ دل نگاہِ قریب ہے اور اس سلسلے میں محرابِ زردی کر کے تھکنا کب بہانہ ہے
جھوٹ ہے۔ اب کوئی کرتا نہیں تمہیں بہکے کو کہہ دیا ہے کہ عشق میں دوڑ دوڑ کر تھک
جاؤ دل نگاہ نہ طلب کے پتھر میں پڑو نہ پاؤں میں آبلہ کا درد پاؤ۔

گر صفحے نو نہ دیکھئے پردہِ سب دگی

جز ختمِ غلبہِ نقشِ رتتا نہ کیجئے

پردہِ سب دگی : سب دگی کی نقش کاری یا آرائش کرنا بہتر ہے کہ صفحہ کو سادہ دہنے
دو۔ اگر اس پر رفا مند نہ ہو اور کوئی نقش ہی کھینچنا ہے رتت کا نقش نہ بناؤ غلبہ و مجبوری
کی حالت بناؤ یعنی زندگی میں کوئی تمت نہ کر کے جزوِ خاکسار رہو۔

دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار

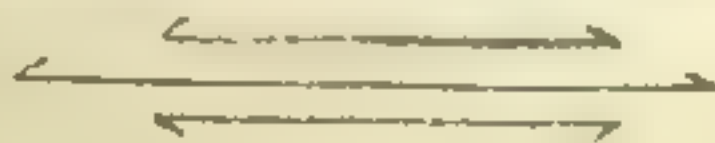
صورت بہ کارخانہ دیا نہ کھینچئے

تلبیس اور لباس کے لفظی معنی ہیں دوسروں سے اپنا کرو عیب پوشیدہ رکھنا۔ اس
لئے دوستِ لباسی سے مراد متکار دوست جو دل سے دوست نہ ہوں۔ مجھے ظاہری دوستوں
کی صورت دیکھنا بھی ناگوار ہے۔ ان کی صورت دیا کے کارخانے میں دیا پر بھی نہ بناؤ۔ لباسی
اور دیا میں رعایت ہے۔ یا یہ کہ دیا پر صورتیں نہ بناؤ یہ لباسی دوست ہیں۔ مجھے ان بے
خلوصوں کا دیکھنا بھی پسند نہیں۔

ہے بے خمار نقشہ خونِ جگر اسد

دستِ ہوس بہ گردن مینا نہ کھینچئے

خونِ جگر کے نقشے میر کبھی تار نہیں ہوا۔ شہزاد کی بوتل کی طرف ہوس کا اتقہ نہ
بڑھاؤ ہمیشہ خزانہ بکرم میں سرست رہو عین ہمیشہ کناہ و حسد میں مست رہو۔



(۲۲۲)

زلف سیر افعی، نظریہ قلمی ہے

ہر چند خط سبز و زمر و رقمی ہے

قلمی: چادر جس پر دھاریاں بنی جوتی ہیں۔ افعی کے دم سے چادر جل سکتی ہے۔ افعی کے
سے منہ زمر کو کی جائے تو روایت افعی اندھا ہو جاتا ہے۔ مجرب کی سیر زلف افعی کی طرح ہے اور
حریت کی نظریہ قلمی چادر کی طرح ہے۔ حالانکہ اس چادر پر سبز و زمر دھاریاں رقم ہیں اور زمر سے
افعی اندھا ہو جاتا ہے اس کے باوجود نظریہ بعض ایک چادر ہے جو حریت دم افعی نہیں ہو سکتی اور
اس کے سانس سے جل جائے گی۔

ہے شوق وفا جانتے ہیں، لغزش پاتک

اے شمع تجھے دعویٰ ثابت قدمی ہے

اے شمع تجھے دعویٰ ہے کہ تو مشق میں ثابت قدم ہے اور وفا کو ترک کر کے فرار نہیں ہوگا۔
ہم سب جانتے ہیں تیری وفا کی مشق لغزش پا نہ ہونے تک ہے۔ حیوں ہی تیرا پاؤں ٹک گئے گا
تو میدان چھوڑ دے گی۔ ثابت قدمی صرف ہمیں کو ذیبت دیتی ہے۔ خود نوشت دیوان میں پہلا لفظ
تھے کہ بجائے ہم ہے اس طرح صریحاً شمع پر اپنی فوقیت ظاہر کی ہے کہ ہم لغزش پائیں بھی وفا
سے منہ نہیں موڑتے۔

ہے عرض شکست آئینہ مجرات عاشق

جواہر کہ سرشکر وحشت غلنی ہے

عاشق کی مجرات کہ آئینہ پکار پکار کر شکست کی عرض کر رہا ہے یعنی ٹوٹنا اس کا مقصود ہے
سوائے آہ کے کہ وہ وحشت کے جھنڈے والے شکر کی سپہ سالار ہے یعنی وحشت کا علم لے رہا ہے۔
خلاصہ یہ کہ عاشق خبریٹے ملنے کسی مجرات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ انا آہ اس کا ہتھیار ہے۔ اگر
پہلے سر میں مبتلا و خبر کو اٹ رہا ہے تو یہ معنی ہوں گے۔ اظہار و اعتراف شکست عاشق کی
مجرات کہ آئینہ ہے سوائے آہ کے کہ وہ عرض شکست نہیں۔

لیکن یہ معنی اتنے موزوں نہیں کیونکہ اظہار شکست کو مجرات قرار دینے کا جواز نہیں۔ اس کے
مقابلے میں چونکہ آہ کو مستثنیٰ کیا ہے اس لئے وہ مجرات کے سوا کچھ اور یعنی بڑول ہوئی لیکن اسے
سرشکر و وحشت کیا ہے اس لئے اسے نیز مجری کیونکر مانا جائے۔ اس ہر حرف ہر حرف کہ دوسرے معانی

تشتی بخش نہیں۔ داماندہ ذوقِ طرب وصال نہیں ہوں

اے حسرتِ بسیار، تمنا کی کمی ہے

میں وصل کی لذت سے تھکا ہوا نہیں یعنی مجھے وصل کی لذت کا کوئی خاص حصہ نہیں ملا بہت
بہت ہے کہ لذتِ وصل بڑے۔ لیکن کامرانی کیوں نہیں ہوئی؟ میری تمنا نے کمی یعنی چوک کی ہے کمی
یہاں کمی مقدار کے معنی میں نہیں بلکہ سعی و عمل میں پھپھڑے رہنے کے معنی میں ہے۔ بسیار اور کمی میں
تفاضل ہے۔ وہ پردہ نشیں اور آسدا آئینہ اظہار

شہرتِ چمنِ فتنہ و عنقا ارمی ہے

وہ پردہ نشیں ہے اور آسدا زہارِ عشق کا آئینہ ہے یعنی آسدا کی حالت سے اس کا عشق آئینہ
کی طرح واضح ہے چنانچہ وہ بطور عاشق کے شہرتِ پاگیا ہے۔ شہرتِ فتنے کا چمن ہے لیکن یہ فقدانِ
بہشت ہے یعنی شہرتِ الیہ مقام ہے جہاں فتنہ کا باغ لگا ہے لیکن یہ باغ ارم نہیں جنت یہاں
عنقا یعنی معدوم ہے۔ ظاہر ہے رسوائیِ عشق سے فتنے مٹے ہیں میثِ بہشت نہیں۔

(۲۲۵)

لیکے سودائے خیالِ زلفِ وحشت ناک ہے

تاملِ شبِ آبنوسِ شبنمِ آسدا چاک ہے

محبوب کی زلف کے تصور کا سودا بہت وحشت پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ کالی رات پر بھی یہی
اثر ہوا۔ رات کو زلفِ یار کا سودا ہو گیا اس کا دل آبنوس کی گنگھی کی طرح چاک چاک ہو گیا ہے۔

یاں فلاخن باز کس کا نالہ بے باک ہے؟

جادہ، تاکہسار، موئے چینی، افلاک ہے

فلاخن: کوہن جس میں رکھ کر پتھر غنی پر پھینکتے ہیں۔ موئے چینی: چینی کے برتن میں ٹوٹنے والا
بال۔ جادہ: ایک پاڑ دکھائی دیتا ہے اس پر راستہ چڑھ کر اوپر تک چلایا گیا ہے۔ دور سے ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ آسمان ایک چینی کا ظرف ہے جس میں اس جادہ کوہ سے بال پڑا ہوا ہے۔ کس کے نالے
نے پتھر سپنیک آسمان میں بال ڈال دیا۔ فلاخن: کہسار اور چینی میں رعایت ہے جو نالہ کہسار میں
چینی کے برتن کی طرح بال ڈال دے وہ کتنا قاتل ہوگا۔

ہے دو عالم صید، انڈازِ مشہرِ دلِ سوار

یاں خطِ پیکارِ مہتی، حلقہٴ فزاکِ سہی

دو عالم صید : دونوں دنیاؤں کو صید کرنے والا۔ شہ دل سوار : حضرت امام حسین۔ غلط
پرکار ہستی : ہستی کے پرکار سے کھینچ ہوا دائرہ یعنی پوری ہستی۔

حضرت امام حسین کا انداز دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا ہے۔ پوری ہستی ان کے فرائض
کے حلقے میں اسیر ہے۔ اگر صید پر اضافت پڑے گی تو متن ہوگا۔ مگر
ہے دو عالم، صید انداز شہ دل سوار

اور معنی ہوں گے کہ دونوں عالم حضرت کے انداز کے شکار میں معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

خلوت بال و پر قمری میں واکر راہ شوق

جادۂ افکش، برنگ ریشہ زیر خاک ہے

قمری سرو کی شوق ہے نیز کعب خاکستر یعنی تو دھوا خاک ہے۔ ریشہ خاک کے نیچے جا کر
پہنچتا ہے۔ بال کے بارے میں قمری کے بال و پر میں جا کر راہ شوق بنائی۔ جس طرح ریشہ زیر خاک
ہو گیا۔ اسی طرح قمری کے بال و پر میں راہ شوق زیر خاک ہو گئی۔ چونکہ قمری کو سر تک پہنچنے کا شوق
ہے اس لئے اس کے شوق کی راہ بال کا راستہ قرار دی جاسکتی ہے : واکر کو خطاب یہی مانا جاسکتا
ہے اور دائر کے دن کو دوسرے منہ سے متعلق بھی کیا جاسکتا ہے۔

میش ہم انشرب واپ غفلت سر دہر

دور ساغر ایک گشت بزرگ ریز تاک ہے

ایک مہستان بزرگ ریز : بہت ساری خزاں۔ ایک گشتوں کثرت مقدار ظاہر کرنے کیلئے
لائے ہیں۔ شر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔

۱۔ عاشقوں کی خواہش میں دھل کر ہار رہا ہے لیکن غفلت شفا بھرب سر دہری سے
ہم رہے ہیں۔ اس طرح عاشق پہلے خزاں تاک ہی دور ساغر ہے یعنی ان کے مقدر میں عام
نہایت تاک کی ہیں کی خزاں ہے۔ یہ سب سے پہلے جھڑنے کو وہ ساغر کی گردش سمجھ سکتے ہیں۔

۲۔ سامان عیشی ترطب رہے ہیں کہ لوگ ان سے استلذاذ کریں۔ لیکن ان دنیا غفلت میں

پڑے ہیں اور آفات عیش سے سر دہری برت رہے ہیں۔ دور ساغر ناقدری کی وجہ سے خزاں
تاک بن کر رہ گیا ہے۔ غزل کی روایات کے پیش نظر پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرض وحشت پر ہے تازۂ ترائی آئے دل

شعلہ بے پردہ، چین دامن غماشک ہے

دامن میں جو چین یا شکن بنے ہوتے ہیں وہ زنبائش دامن ہوتے ہیں اور ان پر ناز کی جا سکتی ہے۔ دل کی کمزوری و وحشت کے اظہار پر ناز کرتی ہے کیونکہ وحشت ایک قسم کی طاقت ظاہر کرتی ہے۔ گویا تنکے کی چین دامن یعنی نعرہ ناز کی چیز شعلہ ہے۔ کمزور دل کو تنکا اور وحشت کو شعلہ قرار دیا۔ شعلہ بے پردہ : وہ شعلہ جو تل ہر ہے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ شعلہ خاک کو جلا دیتا ہے اس کی نمائندگی پر وحشت بھی دل ناتواں کو جلا بھڑک دے گی۔

ہے کند موج گل فزاک بے تابی آسہ

نگہ بیاں بوسے سوار تو سن چالاک ہے

موج گل کو کند کہا اور اسے بے تابی کا فزاک قرار دیا یعنی گل کے پاس بے تابی ہی بے تابی ہے کیونکہ رنگ گل بوسے گل کے چالاک گھوڑے پر سوار ہے اس کے معنی ہوئے رنگ گل بھی موج گل کی طرح منتشر ہو رہا ہے۔ تیزی سے بھاگا جا رہا ہے۔ جب پھول کا رنگ اور بوتیزی سے بھاگ رہا ہے تو گل کا خاتمہ نزاکت ہے۔ اسے بے تابی ہونی ہی چاہیے۔ اس کا کند یا فزاک کہیں کو یہ میرے کہ وہ تو خود بے چین ہے۔ (۲۲۶)

شرہ پہوئے چشم اسے جبرہ ادراک باقی ہے

مواوہ شعلہ داغ اور شوخی نہ خاک باقی ہے

جبرہ ادراک : حق و فہم کا جبرہ، جبرہ مجرب حقیقی سراد ہو سکتا ہے۔ اسے جوئے آنکھ کے پہو میں ایک سلامت ہے۔ آنکھ شعلہ تھی لیکن جل بجھ کر سیاہ داغ رہ گئی۔ پاک محض خاک تھی لیکن شوخی مزاج کو دھبے وہ بدستور باقی ہے۔ یہ حیرت کی بات ہے۔ شعر میں لفظ ادراک

چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے یزرا: بیفتہ قمری

عدم میں بہر فرق سرواشت خاک باقی ہے

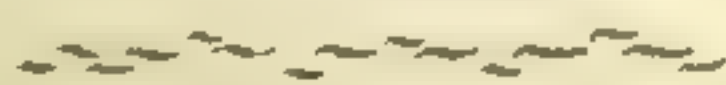
بیفتہ قمری سے قمری پیدا ہوگی جو ہنوز عدم میں ہے۔ قمری مشت خاک ہے۔ فرق سرو:

سروہ سرو: قمری سرو پر بیٹھتی ہے۔ یہ واضح نہیں کہ شعر میں کس سے خطاب کیا گیا ہے۔ چمن میں

بیفتہ قمری کے سوا کچھ نہیں بچا۔ چمن سے دوسری طرف عدم ہے وہاں ایک مشت خاک یعنی

قمری انتظار تولید یا موجود ہے۔ گویا سرو کیلئے باغ میں کچھ نہیں اور عدم آباد میں بھی کیا ہے۔

نقص ایک مشت خاک جسے قمری کہتے ہیں۔



گداز سچی بنیش شست دشت نقش خود کانی
سراپا شبنم آئیں ایک نگاہ پاک باقی ہے

نقش خود کانی : خود غرضی کا نقش۔ خود کانی کے نقش کی شست و شو کی جائے یعنی اس کی اصلاح اور تزکیہ کیا جائے تو وہ بہت گداز کرنے والا ہو جائے گا جس طرح دل گداز کے معنی دن کو نرم و رقیق کرنے والے کے ہیں اسی طرح کوششِ بینائی کا گداز ہونا نظر میں وسعت بے غرضی اور دوسروں سے مجبور ہونا پیدا ہونے میں ہے کیسی سی چیز کو دھویں جلے تو ایک پاک صاف شکل نکل آتا ہے اسی طرح نقش خود غرضی کا صفائی کی گئی تو شبنم کی طرح ایک پاک صاف نگاہ باقی رہے گی۔ مطلب پرستی کا میں کٹ گیا۔

موا ترک لباس زعفرانی دل کش آئین
ہنوز آفت نسب یک خندہ یعنی چاکر تھی ہے

لباس زعفرانی : اس سے رنگینی کی علامت مانا ہے۔ میرے نزدیک یہ لباس وردِ عیشی کی ضرب آٹا ہے۔ وردِ عیشی میں لباس کی دھیرے رشتہ عداوت رہتا ہے۔ ہم نے اسے ترک کر دیا۔ اس سے ہر طبیعت کھلی اور دل کشی و دہرے ہم نے خندہ کیا۔ یہ خندہ بھی چاکِ گریباں سے شاہد ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے لگے ابھی ہم نے لباس کو پوری طرح تعف نہیں کیا۔ اس کی ایک نشانی یعنی چاک باقی رہ گیا ہے۔ یہ خندہ آفریں کی بڑیا آفت زادہ ہے۔ یعنی ترکِ علائق تو تعینک ہے لیکن اس پر فخر کیا جائے یا خوشی کی نمائش کی جائے تو یہ پُر آفت ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ خندہ روا نہیں۔

چمن زارتنا ہو گیا مرفِ خزاں لسیکن
بہارِ نہ نگ آہِ حسرت ناک باقی ہے

تنت کے باغ میں خزاں آگئی۔ حسرت سے بھری ہوئی آہ پر بہا ہے لیکن اس کی بہار کیا۔ اس میں مرفِ تھوڑی سی رنگینی ہے۔ آہ کا بہار بہارِ خزاں کے بین بین ہے۔
حیرت چشم ساقی کی نہ صحبتِ معرِ سانگر
مرزا محفل میں غالب اگر دشاں فلک باقی ہے

چشم ساقی میں حیرت ہوتی ہے جو بہت خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ میرے مقدم میں چشم ساقی ہے نہ دورِ صاغر بلکہ محض گردشِ فلک ہے اور ظاہر ہے آسمان کا گردشِ میوے لئے جو بہار

بدبختی ہی ہوگی۔

(۲۲۷)

شعلِ صاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے
ہوں وہ گدھام کہ سبزے میں چھپا ہے مجھے

گدھام: بفظی معنی چھوٹا دم لیکن محض دام کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ طاؤس کے نقش و نگار کو جال قرار دیا۔ جو اس کے سبز رنگ میں پوشیدہ ہے۔ طاؤس اپنے ہی دام میں گرفتار ہے کہتے ہیں میں بھی اسی کی طرح گرفتار ہوں۔ اور میں بھی ایسا جال ہوں جو سبزے میں پوشیدہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ اپنے لئے سبزہ کہاں سے لایا جائے۔ اسے کھتے ہیں۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسخزان میں طاؤس کے سے نقش و نگار کہاں ہیں تو کہاں سے لے سکتے ہیں۔ چونکہ اپنے آپ کو گدھام بنایا ہے اور گدھام کے لغوی معنی اگرچہ چھوٹا جال یا معلق جال ہے۔ لیکن اس لحاظ سے کہ اس میں گل کا لفظ موجود ہے کہہ سکتے ہیں کہ وہ جال جو جھروں کے دھندے یا پتھوئوں سے بنایا ہو۔ اور اس صورت میں طاؤس سے اس کی تشبیہ صحیح ہوگی یعنی میں گدھام ہوں کہ سبزہ پر چھپا ہوں اور طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔

اس مقام پر۔ سے شفی نہیں ہوتا۔ میری رائے میں شعر کے معنی یہ ہیں سبزے سے مراد ظاہری خوش حالی و شادی ہے۔ میں طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔ ظاہر میں خوش اور خوش حال ہوں لیکن دراصل اس خوشی کے نیچے بہت سی تیوہ پابندیاں اور دل تگیاں ہیں جو میرے لئے ایک جان ہیں کہیں وہ مردوں کو نظر نہیں آتی۔

پرہاؤس تماشا نظر آتا ہے مجھے

ایک دل تھا کہ برصہ رنگ دکھایا ہے مجھے

پرہاؤس میری چونکد رخ ہوتے ہیں اس لئے اسے دل سے مشابہ کیا۔ پرہاؤس میں مجھے خوب تماشا نظر آیا۔ یہ عاشق کا دل داغ دار تھا جو طرح طرح کی شکلوں میں ظاہر ہو رہا ہے۔

عکس خط آتا سخن نامح دانا سر سبز

آئندہ بیفتہ طوطی نظر آتا ہے مجھے

بیفتہ طوطی سے کچھ عرصے کے بعد طوطی نکلتی ہے جو سخن سنج ہوتا ہے۔ لوسہ کے آئینے میں جو ہر اور رنگار کو طوطی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ غالب نے آئینے کو بیفتہ طوطی قرار دیا ہے۔ نامح انھیں نصیحت کرنے آئے۔ سامنے آئینہ لگا تھا اس میں نامح صاحب کے خط سبز

کا عکس دکھائی دیا۔ تھوڑی دیر میں ناصح بولنے لگے گویا یہ عکس طوطی نما طوطی سخن سنج بن گیا۔
اس طرح آئینہ بیغہ طوطی ہو گیا جس میں سے تھوڑی دیر بعد شیریں مقالی ہونے لگی۔ ناصح صاحب
تو بچر دے رہے ہوں گے اور غالب آئینے میں ان کا وارہی دیکھ کر سوچ رہے ہوں گے کہ
طوطی سخن سنج ہے۔ خط، دانا، سر سبز، بیغہ طوطی میں رعایت ہے۔

سنبلستان جنوں ہوں، ستم نسبت زلف

موکشاں خانہ زنجیر میں لایا ہے مجھے

سنبلستان : باغ۔ زلف کی رعایت سے سنبلستان اور موکشاں کے الفاظ لائے۔
میں جنوں کا باغ ہوں۔ چونکہ میں کسی کی زلف کا عاشق کہا جاتا ہوں اور یہ میں نے برا ستم کیا
ہے اس لئے یہ مجھے بالوں سے گھسیٹ کر لایا اور زنجیر کے خانے میں بند کر دیا۔

گرد باد، آئینہ محشر، خاک، مجنوں

کب بیا باں دل بے تاب اٹھایا ہے مجھے

آئینہ محشر سے آفتاب قیامت مراد لیا جاتا ہے لیکن یہاں لفظی معنی ہی کافی ہیں مجنوں
کی خاک گرد باد کی شکل میں بھرتی ہے۔ گویا گرد باد خاک مجنوں پر جو قیامت ٹوٹی ہے اس کا
آئینہ ہے۔ اس گرد باد نے میرے اندر بہت سادہ دل سے بے تاب اٹھایا ہے۔ کب بیا باں دل بے
تاب : دل بے تاب کی شدت ظاہر کرتا ہے۔ مجنوں کا عشر دیکھ کر انھیں اس لئے بے تابی ہوئی
ہو گی کہ جب مجنوں کا یہ عشر ہوا تو ان کا بھی یہی حال ہو گا۔ یا پھر مجنوں کی سجدہ رسی کی وجہ سے
بے تابی کا پورا جھل اٹھ کھڑا ہوا۔

حیرت کا غزب آتش زدہ ہے، جلہ عمر

تہ خاک تر صد آئینہ پایا ہے مجھے

خاکستر آئینہ اس راکھ کو کہتے ہیں جس سے آئینہ صاف کیا جائے لیکن یہاں یہ مراد نہیں
غالب کا ایک مشابہ شعر یہ ہے۔

بزرگ کا غزب آتش زدہ، تیز نگ بے تابی

ہزار آئینہ داں بانہ سے ہے بال بیک تیز پر

شعر کے معنی یہ ہیں۔۔۔ عمر کا جلوہ کاغذ آتش زدہ کی طرح ہے۔ کاغذ و آگ نکال جائے
تو ایک لمحے میں راکھ ہو جائے گا۔ جلوہ عمر آٹا ہو جھنڈ رہا ہے۔ جلوے کے آنسو میں بھیجے، ایسے

راکھ کے نیچے پایا گیا جو صد آئینہ دار ہے جس میں سو آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ جلا ہوا کاغذ اپنے نقوش سلامت رکھتا ہے اور مختلف حصوں سے مختلف آرزوؤں اور حسرتوں کا بیان کرتا ہے۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد آئینے کو جلا کر حاصل کی ہوئی راکھ نہیں کیونکہ آئینہ جل کر راکھ نہیں ہو سکتا۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد وہ خاکستر ہے جو صد آئینہ کا یا صد آئینہ دار ہو۔ چونکہ کاغذ سوختہ کو آئینہ کہا اس لئے اسے حیرت زدہ بھی کہا۔ مرنے کے بعد جلوۂ عمر کے اختصار پر حیرت ہو سکتی ہے۔

لالہ دکن بہم، آئینہ اخلاق بہار
ہوں میں وہ داغ کہ پتھروں میں بسایا مجھے

داغ علامت ہے حسرت و ناکامی کی۔ لالہ میں داغ ہوتا ہے دوسرے پتھروں میں نہیں ہوتا۔ عموماً حسرت زدہ لوگ تاریک و افسردہ ماحول میں رہتے ہیں تنگ بو کی بزم میں نہیں بار نہیں ملتا۔ بہار اتنی خوش اخلاق ہے کہ اس نے لالہ جیسے داغ غمزدہ شخص کو پتھروں کے ساتھ جگہ دی ہے۔ یہ بات بہار کے اخلاق کا آئینہ ہے۔ میں بھی داغ غمزدہ شخص ہوں۔ متوقع تھا کہ مجھے مایوسوں اور محروموں کے زمرے میں رکھا جاتا لیکن مجھے اس کے برعکس حسینوں کے بیچ رہنے کا موقع دیا گیا ہے یہ ماحول کا مجھ پر احسان ہے۔

وردِ اظہار تپش، کسوتی گل معلوم
ہوں میں وہ چاک کہ کانٹوں سے سلا ہے مجھے

پھول میں بہت سی پنکھڑیاں ہوتی ہیں یعنی وہ دل چاک ہے امدائے اس کے دل میں تپش یعنی ٹرپ بھی ہوگی۔ میری ٹرپ کے اظہار کا درد بہار میں گل کہاں سلنے آ سکتا ہے یعنی میری ٹرپ پھول کی شکل میں ظاہر نہیں ہوگی۔ میں وہ چاک ہوں جسے کانٹوں سے سیالیا ہے۔ بہار سے کانٹوں سے سینے میں مزید اذیت ہوگی۔

بے داغ تپش و عرفی، دو عالم فسر یاد
ہوں میں وہ خاک کہ دامن میں اُڑا ہے مجھے

مجھ پر تپش نہ۔ بے داغ یعنی نازک عزت یا شرف ہو کر رہ رہا ہے۔ میرا زیادہ ہی قریب و پیش کرنا ہوتا ہوں میں وہ خاک ہوں جو۔ تم کہنے والے اُڑتا ہے گریا۔ یہ تپش و عرفی یاد
خاک بہار

جام ہر ذرہ ہے سرشارِ تمنا مجھ سے
 کس کا دل ہوں کہ وہ عالم میں لگایا ہے مجھے
 جو میری خواہش ہے وہی ہر ذرہ سے کی ہے۔ گویا میری تمنا کی شراب سے ان کا جام
 بریز ہے۔ میں کس عاشق کا دل ہوں کہ مجھے وہ عالم سے وابستہ کیا ہوا ہے یہ بھی ہمہ من است
 قسم کا معجزہ ہے۔ ساری دنیا کے دل میں تمنا میں میری ہی دمکا ہوئی ہیں میری ہی تقلید میں
 جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خوابِ آہ
 شوخیِ نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے
 دیتِ انہوں بہا۔ بیدل کی شاعری کی شوخی نے مجھے جگا دیا اور میں اسی انداز سے
 فکرِ سخن کرنے لگا۔ میری نیند کشتہ ہو گئی اس کاخوں بہا میں جوشِ فریاد سے لوں گا یعنی زور
 ندر سے نالہ کروں گا۔ جو شعر تخلیق پائیں گے وہ ہمہ فریاد ہوں گے۔
 آسے بکھتے ہیں میرے عالمِ خواب کا جوشِ فریاد نے خون کر دیا اب میں اسی سے
 اپنی نیند کاخوں بہا لوں گا گویا کہ میں پڑا سورا تھا کہ مجھے مرزا بیدل کے شوخ نغمے نے بیدار کر دیا۔
 یعنی میں بے خبر تھا مگر مجھے طرزِ کلام بیدل نے ہوشیار کیا۔
 میرے نزدیک جگانے کی ذمہ داری جوشِ فریاد پر نہیں نغمہ بیدل پر ہے۔ جوشِ
 فریاد کی شکل میں خواب بہایا جائے گا۔

(۲۲۸)

جنوں اور سوائیِ دارنگی؛ زنجیرِ بہتر ہے
 یہ قدرِ مصلحتِ دل بستگی، تدبیرِ بہتر ہے
 اے جنوں میں ترکِ تعلق کی بنیادیوں؟ اس سے تو زنجیرِ بہتر ہے۔ دارنگی کے
 لئے ضرورت ہے کہ عشق سے بھی اٹھ اٹھایا جائے۔ میں اس کی بجائے عشق کا جنوں لیکر
 زنجیرِ بند ہونا پسند کر لوں گا۔ مصلحت کے تقاضے کے مطابق دل لگالینا چاہیے اور زندگی
 کرنے کے لئے یہ بہتر تدبیر ہے بہ نسبت ترکِ ملائق کی۔
 خوشا خود بینی و تدبیر و غفلت نقدِ اندیشہ
 بہ دینِ عجز اگر بنامی نقدِ بہتر ہے!
 بعض طبائع عجز و خاکساری و معذوری کا دین اختیار کرتی ہیں۔ ان کی ناکامی سے تقدیر

بدنام ہوتی ہے لیکن وہ تدبیر پر اس رسوائیِ تقدیر کو ترجیح دیتے ہیں۔ تقدیر کی بدنامی سے تو کہیں اچھی تدبیر ہے خواہ اس میں خود بینی کا الزام آئے خواہ خیال کی متاع محض غفلت ہو یعنی خیال اور عمل دو اصل غفلت ہو لیکن یہ سب تقدیر کو بدنام کرنے سے تو بہتر ہے۔
غفلت نقد اندیشہ : وہ اندیشہ جو غفلت کا نقد لے رہا ہے۔

کمالِ حسن اگر موقوفِ اندازِ تغافل ہو
مکلف بر طرفِ تجہ سے نری تصویر بہتر ہے
اگر کمالِ حسن تغافل پر منحصر ہے تو نری تصویر تجہ پر فوقیت رکھتی ہے کیونکہ وہ ہم
ہمیشہ تغافل رکھتی ہے۔ دوسرے یہ معنی ہیں کہ اگر تیرے شعارِ حیات میں صرف تغافل ہی کمال
حسن کی نشانی ہے تو ہمارے لئے تجہ سے نری تصویر بہتر ہے کہ وہ تغافل نہیں کرتی اور ہمارے
طرف دیکھنے کو تیار ہے۔

دلِ آگاہ تسکینِ غیرِ بے دردی نہ ہو یارب
نفسِ آئینہ دارِ آہِ بے تاثیر بہتر ہے
ہماری آہ سے مجرب پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہمارا سانس آہِ بے تاثیر کئے جائے تو یہ
بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ دلِ آہ کرنا بند کر دے اور بے درد مجرب کو تسکین ہو جائے کہ
اس نے کسی کو سستا نہیں رکھا۔ دل اگر آگاہ اور سمجھ دار ہو تو فوراً دیکھ سکتا ہے کہ آہ کا
کوئی اثر نہیں اس لئے آہ نہ کرنی چاہیے لیکن شاعر خدا سے دعا مانگتا ہے کہ کہیں دلِ آگاہ
ایسا نہ کرنے لگے ورنہ ظالم کے منیر کو سکون ہو جائے گا۔

خدایا چشمِ تاملِ درد ہے افسونِ آگاہی
نگہِ حیرت سوادِ خوابِ بے تعبیر بہتر ہے
خوابِ بے تعبیر : خوابِ پریشاں، خوابِ وحشت ناک۔ آگاہی اور سمجھ سے نگہ میں
ہوتی ہے یا دل میں۔ دنیا اور زندگی کا حال دیکھتے ہوئے عقل مندوں کو تکلیف ہی ہوتی
ہے۔ شاعر کہتا ہے ہوش مندی نے چشمِ دل میں درد پیدا کیا ہو ہے اس سے بہتر ہے کہ
نگہِ خوابِ دیوانگی کے سواد میں حیران گھومے یعنی نگہِ ایسی باتیں دیکھے اور دل ایسی باتیں
سوچے کہ جن کا کوئی نتیجہ نہیں۔ دنیا سے بیزاری کی انتہا ہے کہ ہوش اور سوچ بوجھ سے
وہمے کو موجبِ تکلیف قرار دیتے ہیں۔

دردن جو ہر آئینہ جوں برگِ خاں خوں ہے

بتاں، نقشِ خود آرائی، حیا تحریر بہتر ہے

حسینو تم آئینے کے سامنے اطمینان سے بیٹھ کر کھلم کھلا خود آرائی کرتے ہو۔ یہ نہیں

جانتے کہ جو ہر آئینہ کے بھی دل ہے جو تمہیں دیکھ کر عشق میں خوں ہو گیا ہے جس طرح خا

کی پتی میں سُرخ رنگ چھپ رہا ہے اور دکھائی نہیں دیتا اسی طرح جو ہر آئینہ کا بھی در ہے

اور اس میں خوں ہے (یعنی وہ کشتہ ہونے کا وجہ سے خوں ہو گیا ہے) چونکہ جو ہر دل والے

عاشق کی طرح ہے اس لئے تم آئینے سے شراؤ اور خود آرائی کے نقش کو حیا کے ساتھ تحریر کرو۔

تمنا ہے اسد قتلِ رقیب اور شکر کا مسجد

وہائے دل! یہ جوابِ غمِ شمشیر بہتر ہے

اسد میری تمنا ہے کہ رقیب قتل ہو جائے اور میں شکر کا مسجد کروں۔ وہا کو محراب

مسجد کے نیچے مانگئے سے بہتر ہے کہ محرابِ غمِ شمشیر کے نیچے مانگی جائے یعنی یہ کہ شمشیرِ رقیب

کا کام تمام کرے۔

(۲۲۹)

در پردہٴ سمان ہا، اے بے سرو سامانی

ایجادِ گریباں ہا، در پردہٴ عسریانی

اے بے نوائی کی حالت تو زبانِ حال سے ساز و سامان کی بھینک مانگ رہی ہے

عریانی در پردہٴ لباس و گریباں کا آرزو ہے یعنی عریانی آخر کار طرح طرح کے ملبوسات

پر جا کر ختم ہو گا اس لئے بے سرو سامانی پر غم نہیں کرنا چاہیے۔

تمثالِ تماشا ہا، اقبالِ تماشا ہا

عجزِ مرقِ شرے، اے آئینہٴ حیرانی

مندرجہ بالا ردیفِ حسنِ عربی کے ہیں۔ ان کے معانی شریحاً یہ ہو گئے۔

اے آئینہ اگر تیرے اندر بہت سے نموشوں کی تصویریں ہیں تو یہ تمہاری

کا اقبال اور کامرائی ہے اگر تو حیران ہو کہ تمہیں یہ سب میرے نزدیک شرمناک ہے

تمثالِ تماشا ہا، اقبالِ تماشا ہا

== ہے۔

عجزِ مرقِ شرے، اے آئینہٴ حیرانی

اے کہنے کی حیرانی تماشاوں کا تماشا کرنا اور اقبال کی تمنا کرنا اپنی ماجزی ہے
نوائی اور کم مانگی کی یاد دلاتا ہے۔ یہ شرم و عجز کا پسینہ ہے اس لئے تماشے تمثال اور
تمناے اقبال سے مد گزر کر۔

دعوائے جنوں باطل تسلیم عبث حاصل
پروانہ فنا، مشکل۔ میں، عجز تن آسانی

اس شعر میں بھی بیزاری کا معنوں ہے۔ جنوں، عشق کا دعویٰ کرنا جھوٹ ہے۔
مرضی الہی کے آگے تسلیم کر لی جائے تو یہ بھی عبث حاصل ہے یعنی اس کا کچھ حاصل نہیں۔
نفاک پر داز یعنی روح کو جانبِ عرش پر داز کرانا مشکل ہے۔ مجبوراً میں ماجزی و معذری
کی دیر سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا ہوں تن آسان ہو گیا ہوں۔ جیسے بھی زندگی گزر
رہی ہے گریہ رہا ہوں۔

بیگانگی خواہ، موجِ رم آہو
دلہ گدافت، زنجیرِ پشیمانی

محبوب ہم سے بیگانگی کا شیوہ جو بڑا ہے وہ ہرنوں کے رم کی طرح ہے یعنی
کا قاعدہ ہی ہے کہ چاہنے والوں سے دور رہ گئی۔ اب میں اگر محبوب سے گد کروں تو یہ
دلہ، ایشیانی کی زنجیر بن جائے گا کیونکہ اس سے کچھ مل تو ہوگا نہیں اٹا مجھی کو پشیمان
ہونا پڑے گا۔ یعنی میں نے شکوے کا دام محبوب پر ڈالا وہ پشیمانی کی زنجیر بن کر مجھے ہی
باندھنے لگا۔

پرواز تپش رنگے اگلزار ہم تنگے

خوں ہو نفسِ دل میں اے ذوقِ آشنائی

میری رائے میں رنگے اور تنگے کی بجائے رنگی اور تنگی ہونا چاہیے۔ پرواز تپش
رنگ، ہے یعنی اڑنے سے بے قراری ہوتی ہے۔ باغ تنگی ہی تنگی ہے۔ یہاں دل گھٹنا
ہے اے پرواز کے ذوق تو دل کے پیچھے ہی میں خون ہو کر رہ جا کیونکہ تجھے آسودہ کرنے
کا کوئی موقع نہیں۔

سنگ آمد و سخت آمد، دردِ سر خود داری
مذدیر سبک ہی، مجبور گراں جانی

سبکداری: ذلت۔ خودداری و درِ مرثابت ہوئی۔ سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ ہو گیا
 زمانے نے میری کمر توڑ دی ہے لیکن میں دوسروں کے سامنے سبک سر جانے سے معذور ہوں
 کیونکہ خودداری کے مافیہ ہے اور میں گراں جانی یعنی سخت جانی سے مجبور ہوں۔ مصائب کا دہرے
 مجھے زندہ رہنا مشکل ہے۔ بڑی مشکل میں ہوں۔

”مجبور گراں جانی کے معنی اگر یہ لئے جائیں کہ میں گراں جانی کے لئے مجبور ہوں“ تو شاعر
 کی پریشانی ہلکی ہو جاتی ہے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ میں گراں جانی اختیار کرنے سے مجبور ہوں۔
 یعنی گراں جانی میرے بس کی نہیں۔ تو شاعر کی دُعا تیز ہو کر سونے آتی ہے۔

گزارتِ تما ہوں، مچھین تماشا ہوں

صدنالہ آمد، بیل در بندِ زباں دانی

میں تماؤں کا باغ ہوں اور تماشا لئے گمشدے گل چلین کر رہا ہوں لیکن محض تن کرنا
 یا دیکھنا کافی نہیں۔ وصلِ گل کو بھی چاہتا ہے اور یہ منہ منے سے آمد صدنالہ ہو گیا ہے۔ طرح طرح
 سے فریاد کر رہا ہے۔ وہ زباں داں شاعر ہے اور اس زبانِ دانی یا طلعتِ لسانی کی قید میں ہے
 کس طرح؟ طرح طرح سے فریاد کرنے پر مجبور ہے جو الفاظ پر قادر ہو وہی تو اپنی خواہش کو
 سطرچ سے تلے کر سکتا ہے۔

(۲۵۰)

گریہ سرشاری شوق بہ بیاباں زدہ ہے

قطرہ خونِ جگر، چشمکِ طوفانِ زدہ ہے

شوقِ بہ بیاباں زدہ، شوقِ بیاباں کا مقصد رکھتا ہے چشمکِ زدن: آنکھ سے
 اشارہ کرتا۔ چشمکِ طوفانِ زدہ، طوفان کی آنکھ کے اشارے کا درغلا یا ہوا۔ گریہ شوقِ صحرانوردی
 کی سرشاری کی نشانی ہے یعنی ہم اتنے آنسو بہانا چاہتے ہیں کہ بیاباں کو بھی لپیٹ میں لے لیں۔
 خونِ جگر کا قطرہ طوفان کا اشارہ یافتہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ باہر نکل کر طوفانِ بپا کرے۔

گریہ جہِ لذتِ کاوش نہ کرے جہِ لذتِ شوق

قطرہ اشکِ اولِ یہ صدفِ مرگاں زدہ ہے

گریہ جب تک کاوش نہ کرے عشق کے شغف کی عبرت نہیں کر سکتا۔ آنسوئی بوم کی
 ہے ہم سے پرے میں داں بلکنے کی صدف کا حریف۔ نہ جو آنسو اور نہ یہ کاوش داں ہیں۔

میں لنگے نیزنگ کا دریں لے رہا ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا گیا یہ دور کے معنی ہیں۔ دوسرے مصرع میں سوحینوں کا ذکر ہے اور پہلے
میں کس نگہ سے محض ایک عین کی طرف اشارہ ہے۔ اس لئے یہ تشریح زیادہ برجستہ نہیں۔ پہلی
تشریح ہی بہتر ہے۔

سازِ وحشت رقمی تاکہ یہ اظہارِ اسد

دشتِ درگِ آئینہ صغہ افشاں زدہ ہے

صغہ افشاں زدہ : وہ کاقد جس پر سنہرے دو پہلے چھینٹے بتائے ہوں جو دیالوش کیلئے
ہوتا ہے اسد کے مے در۔ میں جنگل اور ریت کا قذراں افشاں زدہ کی طرح ہے یعنی اسے جنگل اور ریت
بہت خوشگوار معلوم ہوتا ہے یہ وحشت کی تخلیق کا سامان ہے۔ صغہ کی رعایت سے رقم لائے ہیں۔
صحرائے ریگ زار کو خوش آئینہ سمجھنا ابتدائے وحشت ہے۔

(۲۵۱) خوابِ غفلت، پر ہمیں گاہِ نظر پنہاں ہے

شامِ سائے میں بہ تاراجِ سحر پنہاں ہے

نظر کو گمات لگانے کی جگہ کہا ہے جس کے پیچھے خوابِ غفلت چھپ کر ہمارے ہوش پر
حکم کیا جاتا ہے یعنی غفلت ہمیشہ تاک میں رہتی ہے کہ ہمارے ہوش و عقل جاتے رہیں گویا
رات سائے میں چھپ کر صبح کو برباد کرنے کی نکر میں ہے۔

دو جہاں گردشِ یک سیمہ اسرارِ نیاز

نقیرِ مدِ دل بہ گریبانِ سحر پنہاں ہے

اسرارِ نیاز : وہ راز و نیاز کی باتیں جو عاشق محبوب سے کرتا ہے۔ چونکہ نیاز کی راز
بھری باتوں کو تسبیح سے تشبیہ دی ہے اس لئے اس کی رعایت سے دوسرے مصرع میں سولوں
کا ذکر کیا ہے۔ تسبیح میں سودا نے ہوتے ہیں۔ سول، عاشقوں کے دل ہیں جو نیاز سے بھرے
ہیں۔ وہ نول دُنیا کیا ہیں ایک تسبیحِ نیاز عاشق کی گردشِ چنانچہ صبح اپنے گریبان یعنی پیرہن
میں نقیرِ مدِ دل لئے ہے جو محبوب کے حضور پیش کرنے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ دُنیا محبوبِ حقیقی
کے حضور اظہارِ نیاز کے سوا کچھ نہیں۔

خلوتِ دل میں نہ کر دخل بجز سجدہ شوق

آسناں میں صفتِ آئینہ در پنہاں ہے

دل کی تنہائی میں جب بھی تو داخل ہو شوق کا سمجھ کرنا ہوا جاوے نہ داخل نہ ہو۔ تو کے
نگاہ اس میں جانے کا دروازہ تو ہے نہیں۔ دراصل ہے جس طرح آئینہ بظاہر ایک چوکھٹ یا
دروازے کا چوکھٹا معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے غانے میں عکس کے دلائل کیلئے درہوتا ہے
اسی طرح آستانِ دل میں لغز کا درپوشیدہ ہے۔

فکر پر طغیانیوں ہے سبب ضبط نہ پوچھ

اشک جوں بیغ، ہرگز سے اتیر پر نہاں ہے

بیغ تیر پال ہوتا، اندے کو پروں کے نیچے رکھ کر سیتا۔ ہم سے ضبطِ اشک کا سبب پوچھ
اشک وہ اندا ہے جو پلک کے پروں نے اپنے نیچے چھپایا ہوا ہے۔ چونکہ پروں کے نیچے اندے
کو چھپا کر سیتے ہیں۔ جس کے بعد اس میں سے بچہ نکل کر اڑتا ہے اس لئے ہمیں یہی فکر ہے کہ
بیغ اشک کا بچہ پرواز نہ کر جائے۔ آنسو کا اڑنا اس کا خشک و معدوم ہو جانا ہے۔ آنسو خشک
ہوئے تو جڑوں میں پرواز نہ کر جائے گا۔ اس لئے ہم آنسوؤں کو ضبط کے ہوئے ہیں تاکہ یہ باہر
نکل کر ختم نہ ہو جائیں۔

چونکہ رونے سے دل کی بھر اس نکل جاتی ہے اس لئے ضبط کرنا جڑوں کو دنگ اور بالیدگ

دینا ہے۔ ہوش اے ہرگز دلا، تہمت بے دردی چند؟

نالہ، دگر تمنائے اثر نہاں ہے

ہرگز دلا، بے ہودہ باتیں کرنے والا۔ تہمت بے دردی؛ یہ تہمت کہ میرے دل میں
درد و سوز نہیں ہے۔ اے معترض بے ہودہ باتیں نہ کر مجھ پر یہ تہمت نہ لگا کہ چونکہ میں نالہ
نہیں کرتا اس لئے میرا دل دردِ عشق سے خالی ہے۔ میرا نالہ تمنائے اثر کی دھول میں چھپا ہوا
ہے یعنی میں نالہ اس لئے نہیں کرتا کہ اس میں کوئی تاثیر نہیں۔ تمنا کرنا ہوں کہ اثر پیدا ہو جائے۔
فی الحال اس ناکام تمنائے نالے کو روکا ہوا ہے۔

دہسم غفلت، مگر احرامِ فسوں باندھے

ورنہ ہر سنگ کے باطن میں شر نہاں ہے

احرام باندھنا: نیت یا قصد کرنا۔ احرامِ فسوں باندھنا: مرجھا کر غائب ہو جانے
کی تیاری کرنا۔ غفلت، کس کے لئے آیا ہے حسن کے لئے یا عشق کیلئے؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے
ہیں۔ (۱) اگر محبوب کو یہ دہم ہو کہ لوگ حسن کا مذاق نہیں رکھتے اس کی طرف سے غفلت برتتے

ہی تو اس بد فحاشی کو ختم ہو جانا چاہیے۔ ہر پتھر کے اندر شر پویشیدہ ہے اور ہر انسان کے دل میں جذبہ عشق ہے۔ وہ رنگ دکھا کر رہے گا۔ دل میں جو یہ دہم ہے کہ محبوب ہماری طرف سے غفلت برتنا ہے۔ اب بسے غائب ہو جانا چاہیے کیونکہ ہر پتھر کے دل میں چنگاری ہوتی ہے۔ ہمارے دل میں وہ آغ ہے کہ اثر ہو کر رہے گا اور غفلت کا قلع قمع ہو جائے گا۔

وحشتِ دل ہے اسدِ عالم نیزنگِ نشت
خندہ گل برب زخمِ جگر پتہاں ہے
اسدِ دل کا وحشت میرے لئے نشت ط کی رنگارنگی کی دُنیا ہے زخمِ جگر کے ہونٹوں میں خندہ
گل کی کیفیت ہے یعنی میرے لئے دردِ عالم ہی میں راحت ہے۔

(۲۵۲)

کلفت، طلسمِ جبرہ کیفیتِ دیگر
زنگار خورده آئینہ ایک برگِ تاک ہے
کلفت کو زنگ سے اور دل کو آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ رنج و کلفت میں ایک اور قسم کی کیفیت کا جبرہ ہے۔ خوشی کا لشر اور ہوتا ہے رنج کا اور۔ زنگ لگا ہوا آئینہ انگور کے سُرخ می پتے کی طرح ہوتا ہے۔ انگور آخراہ۔ شراب اور نشے کا باعث بنتا ہے اس لئے زنگ خورده آئینے سے بھی کسی نشے کا اُمید کر سکتے ہیں اور یہ زنگ خورده آئینہ دلِ طفت زدہ ہے۔ وہ ہر شبہ نہایت کمزور ہے۔ برگِ تاک سے شراب نہیں بنتی اور زنگ لگا، لے ہوئے آئینہ کو برگِ تاک کہنے کا بھی جواز نہیں کیونکہ انگور کا پتہ سرسبز کی حالت میں سبز ہوتا ہے۔ افسردگی کی حالت میں زنگ کے زنگ کا ہو جاتا ہے۔

ہے عرضِ جو ہر خط و خالِ ہزارِ عکس
لیکن ہنوز دامنِ آئینہ پاک ہے
ہزاروں تصویروں کے خط و خال آئینے پر پیش کئے جاتے ہیں لیکن آئینے کا دامن پاک صاف ہے۔ یہ آئینے کی پاک طینتی کی دلیل ہے۔ عرض اور جوہر میں رعایت ہے۔
ہوں خلوتِ قسردگی انتظار میں
وہ بے دماغ جس کو ہوں بھی تپاک ہے

بے دماغ : آزرده و دل شکسته۔ میں ایسا بے دماغ ہوں کہ کوئی کسی ہوس کو پیش نظر رکھ کر بھی بات کر لے تو میں اسے تپاک و درگرم جوشی مانتا ہوں۔ اب میں تنہا پر ہوں اور انتظار کی افسردگی کے عالم میں ہوں۔ مجھے اگر فحش اور پرجوش دوست نہیں ملتا تو کم از کم ہوس پیشہ غرض مند ہی مل جاتا لیکن میں تنہا ہوں۔

(۲۵۳)

نظم پرستی و بے کاری و خود آرائی

رقیب آئینہ بہت حیرت تماشائی

عجب ہے ہر بیٹھا بیٹھا اپنی خود آرائی کیا کرتا ہے۔ آئینے میں خود کو دیکھ کر غصہ بازی کرتا ہے۔ آئینہ اور عاشق تماشائی دونوں جلوہ حسن کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں اور دونوں ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔

زخود گزشتہ دل کا روان حیرت ہے

نگہ بیدار ادب گاہ جلوہ فسرداؤ

زخود رفتہ اور بے حود ہو جانا قافلہ حیرت کا گزرتا ہے جتنی شدت حیرت کی نشانی ہے عاشق کو نگاہ جلوہ غیور کے محترم مقام کا غبار ہے۔ نگہ کو غبار قرار دینا عجز کی وجہ سے ہے چشم در شدہ شرکان ہے جو ہر گز خواب نہ پوچھتا ناز کی وحشت شکیبائی

گر خواب : وہ رگ جسے پکڑنے سے بے ہوشی طاری ہو جائے۔ آنکھ کے اندر

کا بالی نوٹ اگر گرجے تو کھٹک پیدا کرے گا۔ شبکیہ منبسط کے معنی میں ہے۔ ضبط کی وجہ سے

طبیعت میں اتنی وحشت اور نازک مزاج پیدا ہو گئی ہے کہ ذرا سی ناگوار بات سے بہت

زیادہ تکلیف ہوتی ہے مثلاً پلک کا بال آنکھ کے اندر جا پڑے تو رگ خواب بن جاتا ہے یعنی

ہم پریش ماری ہو جاتا ہے۔

خراب نالہ بیل، شہید خندہ گل

ہنوز دعویٰ تکلیف و بیم رسوائی؟

میں بیل کا نالہ کر رہے حال ہو جاتا ہوں۔ بیلوں کا غصہ دیکھ کر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔

طبیعت حسن و عشق سے اتنی متاثر ہوتی ہے اس کے بعد تکلیف کا دعویٰ اور رسوائی کا اندیشہ

رکنا کی معنی رکھتا ہے۔

شکست ساز خیال اک سوئے گریوہ غم

ہنوز نالہ پر افشانِ ذوقِ رعنائی!

گریوہ : ٹیلا پشتہ، پر افشانِ ذوقِ رعنائی : حسنِ رعنا کو دیکھنے کے شوق میں پرواز
رکے تماش کرنا۔ خیال کا جا ٹوٹ گیا ہے۔ اس غصہ کی شکست ہے کہ غم کے پشتہ سے
اس طرف جا پڑا ہے۔ یعنی غم سے بھی پرے کی کیفیت ہے لیکن ہمارا عشق باز نالہ اب بھی
رعنائیوں کے ذوق میں بند ہو رہا ہے۔ یعنی ہماری حالت اتنی خستہ ہو گئی ہے کہ غم سے بھی
آگے کی منزل میں پہنچ گئے ہیں لیکن ابھی تک حسن کے شوق میں نالہ و فغاں کر رہے ہیں۔

ہزار قافلہ آرزو، بیاباںِ مرگ

ہنوز محملِ حسرت بہ دوشِ خود رانی

آرزو کے ہزار قافلے جنگل میں جا کر مر گئے لیکن ابھی تک ہم خود رانی و خود سزائی سے
کام لے کر طرح طرح کی حسرتیں کئے جا رہے ہیں۔ محملِ حسرت کا خود رانی کے دوش پہ ہونا یعنی
خود رانی کے سہارے حریف کرنا۔ کہنا یہ چاہا ہے کہ ہزاروں آرزوئیں ناکام ہو گئیں اس
سے باوجود ہم ناخبر سے مزید آرزوئیں کئے جا رہے ہیں۔ بیاباںِ مرگ : وہ جو بیاباں میں
جا کر مرے اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ ہو۔

وداعِ حوصلہ، توفیقِ شکوہ ابھر، وفا

اسدِ ہنوز تکانِ غمِ دورِ دانائی؟

اسد تیری یہ حالت تو ہو گئی کہ حوصلہ جاتا رہا شکوہ کرنے کی توفیق ہو گئی یعنی موقع
آگیا اور وفا عاجز و مجبور ہو گئی۔ اب بھی تجھے دانائی کا دعویٰ اور غرور ہے۔

(۲۵۴)

کوشش ہم بے تابِ تر و شکنجہ

مَدِ جنشِ دل، ایک مژدہ برہمِ زلفی؟

مژدہ برہمِ زلفی یا بہمِ زلفی : پلک جھپکنا جو راحت اور تر و شکنجہ کی عدم مت ہے۔
ہماری کوششِ نفدرت کو مدد کرنے کے لئے بے چین ہے چنانچہ دل سو بار دھڑکتا تڑپتا
ہے تاکہ ایک بار پلک جھپکنے کا چین نصیب ہو سکے جنشِ دل کوششِ بے تاب کی نائیدہ ہے

پاک جھپکنا تشویش میں کھنکھانے لگتا ہے۔

گو جو وصلہ پامرد تغافل نہیں لیکن

خاموشی عاشق، گواہ کم سخن ہے

پامرد : باہمت۔ گو ہمارے حوصے کر س کے تغافل ہر سامنا کرتے کی ہمت نہیں

یعنی تغافل کا شکوہ کرنے کی جرات نہیں لیکن عاشق کی خاموشی ہی محبوب کی کم سخن کا

گواہ ہے۔ کم سخن نتیجہ ہے تغافل کا۔

وہی لطف ہوا نے ہر جنوں طرف نزاکت

تا آبلہ، دھواٹے تنک پیر مہتا ہے

ہوا نے ہمارے جنوں کو اتنا زک طبع بنا دیا کہ بار بار اس بھی گوارا نہیں۔ کب تک

کہ کم لباسی کا مطالبہ ہے۔ آج کل بھی حسین و زک خواتین کم سے کم لباس پہنتی ہیں جنوں

نے بھی یہی کیا۔ سب سے کم لباس پتی ہو سکتا ہے وہ بھی آبلہ کو برداشت نہیں یا پھر اس کو

کھال ہی اس کا پیر مہتا ہے اور وہ اسے دور کر کے کھل جاتا چاہتا ہے۔

رامش گر ارباب فنا، تالہ زنجیر

میش ابد، از خویش بروں تا خشنی

رامش گر : مغنی۔ از خویش بروں تا خشن : بے خوریا بے ہوشا ہونا۔ فنا پسند

عاشقوں کیلئے ان کو باندھنے والی زنجیر کا جھنکنا مغنی کا نغمہ ہے اور ہوش سے گزر جانا

ابد آباد کا عیش ہے۔

از لیکہ ہے محو بہ چمن تکیہ زدن

گل برگ پر بالش سرو مہنی ہے

تکیہ زدن : بھروسہ یا سہارا رکھنا۔ پھول کی چمکڑی باغ کا تکیہ کرنے پر تلی ہوئی ہے

دوسرے کا سہارا لینے کا کیا نتیجہ نکلا خود اسے سرو کے تکیے کا پریشاں کیا یعنی یہ اثر کر سرو کی

جڑ میں جا پڑی۔ دوسروں کا سہارا تلکے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے تم پر غالب آجاتے ہیں۔

آئینہ پوشانہ ہمہ دست و ہمہ زانو

اسے حسن مگر حسرت پیاں شکنی ہے

ش : ہمہ دست ہے اور آئینہ ہمہ زانو ہے یعنی تیرا لہو بڑے زوروں میں شانہ

کرنے میں محو ہے اور زانو آئینہ کو جگہ دے ہوئے ہے لیکن جہاں ہی حسرت ہے کہ ہم نے
ضبطہ وعدہ کیا تھا۔ کاش جہاں اسے توڑ سکتے اور تیرے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتے

فریاد: "اسد" بے نگہی ہائے بتوں سے

سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

بے نگہی: بے اتفاقی۔ اسد بتوں کی بے اتفاقی سے فریاد۔ سچ کہا ہے کہ صرف اللہ

غنی ہے، رئیس ہے وہی دوسروں کو دے سکتا ہے۔ بتوں نے کوئی اُمید نہیں کہ وہ دوسروں

کو نواز سکیں۔ اللہ اور بتوں میں تضاد ہے۔

(۲۵۵)

کاشانہ ہستی کہ برانداختنی ہے

یاں سوختنی اور دہاں ساختنی ہے

نخستین: نہ ختم ہونے والا۔ کھڑ کوٹ دینا، برباد کر دینا۔ ہستی کا معنی: وجود رکھنے کے والے۔

یہاں اسے جو جیتے اور دوسری دنیا میں بنایے۔ یعنی اس لامتناہی سے اس لامتناہی۔ اور

طرح زندگی موجب آزار ہے۔

ہے شعلہ شمشیر فنا، حوصلہ پرواز

اسے داغِ تمنا، اسپر انداختنی ہے

فنا کی تلوار کی آغوش حوصلہ، کھ رہی ہے یعنی وار کیا جا رہی ہے۔ اسے ناکام تمنا کے

داغ شکست مان لیے کا وقت آ گیا ہے۔ سپر ڈان: ہار ماننا داغ کو شعلے کے سامنے ہار

مان ہی یعنی چاہیے۔ ابھی تمنا پوری نہیں ہوئی کہ موت آگئی۔

جز خاک بر سر کردن بے فائدہ حاصل؟

ہر چند ہوس کے میدان ہو کہ تاختی ہے

ہر چند ہوس کے میدان میں دوڑنا ضروری ہے لیکن اس سے بے فائدہ، رینچاک

ڈال لینے کے سوا اور کیا؟ میں ہوگا۔ اپنے سر پر چاک ڈالنا پریشانی یا بیکلی کی نشاندہی ہے۔

اسے بے مثال، حاصل تکلیف و میدان

گردن ابر تماشائے کس؟ افراتختی ہے

اسے وہ لوگوں کو پھیل تو تمہاری قسمت میں ہے نہیں تو نے محنت لے کر پودوں کو برسر

کیا۔ اور ان پر پھول کھل گئے تو تمہیں کیا حاصل ہوا، صرف یہی کہ گردن کو اونچا کرنے کی زحمت کرو اور پھول کو تاکو۔

ہے سادگی ذہن، تمنا ہے تماشا
جائے کہ اسے رنگِ چینِ باغی ہے
رنگِ بخت: رنگ اڑنا۔ اسے اسد جس جگہ باغ کا رنگ اڑتے والا ہے، وہاں تماشا
اور جلوہ کی تمنا کرنا ذہن کی سادہ لوحی ہے۔ دنیا ایسا ہی باغ ہے جس کا رنگ ایک نہ ایک
دن اڑ جاتا ہے۔ پھر یہاں خواہش تماشا سے کیا حاصل۔

(۲۵۶)

گستاں بے تکلف پیش پا افتادہ مضمون ہے
جو تو باندھے کف پا پر حنا آئینہ موزوں ہے
حنا باندھنا یا حنا بستن، حنا لگانا، یہ عورتوں کیلئے مخصوص ہے۔ مردوں کیلئے
حنا باندھنا کہتے ہیں۔ اسے محبوب اگر تو پاؤں پر حنا لگائے اور کوئی اسے گستاں سے تشبیہ
دے تو یہ بہت سلسلے کی بات ہوگی۔ اسے آئینہ قرار دینا زیادہ مناسب ہے
بہار گل، دماغ نشہ ایجا د مجنوں ہے
ہجوم برق سے چرخِ زمیں یک قطرہ خواں ہے
دماغ نشہ ایجا د، نشہ ایجا د۔ سے بھرا ہوا دماغ، فصل بہار مجنوں کے نشہ ایجا د سے
دماغ کا کرشمہ ہے۔ مجنوں سے مراد انسان ہے۔ بہار گل، دنیا کی رونق ہے۔ دنیا کی بہار انسان کے
نشہ ایجا د کے دماغ کی دین ہے۔ انسان ایجا د کرتا ہے اس پر برق گر کر خون بہا دیتی ہے۔ اس طرح
دنیا میں ہر طرف برق ہی برق ہے اور ہر طرف ان کی خوں ریزی ہے۔ زمین اور آسمان ایک قطرہ
خون، علوم ہوتے ہیں۔ یہ اس دنیا کی بہار اور رونق ہے۔ اگر انسان ایجا د و اختراع نہ کرے تو
نہ کہاں سے آئے۔ ایک چیز کے مٹنے کے بعد دوبارہ ایجا د کی جاتی ہے اور دوبارہ اس پر برق
گرتی ہے۔

ہجوم گریہ سوئے دل، خوشا سرمایہ طوفان

برا نگشت حساب، اشک، ناخن نعلِ واژوں

انگشتِ حساب: وہ انگلی جس کے پوروں پر گن گن کر حساب لگائیں۔ انگشتِ حساب
اشک: وہ انگلی جو آنسوؤں کا حساب لگاتی ہو یعنی جس سے آنسو پونچھا جائے۔ نعلِ واژوں:

موتیوں کے چہرہ موتیوں کے پاؤں میں اٹلی نعل پہنا کوئے جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جانور بھی لغت سمیت کو گیا ہے۔ اس طرح نعل واڑوں کے معنی کسی کو گمراہ کرنا۔ دل کی طرف آنسوؤں کا مجبور ہے۔ طوفان آنے والا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آنسوؤں کا حساب رکھنے والی انگلی کا ناخن خشک ہے اسے علم میں نہیں کہ پی میں کیا ہو جائے گا۔ اسی کا سوکھا ناخن نعل واڑوں کی طرح گمراہ کر رہا ہے۔ انگشت کی مثا بہت حیراں کے نعل سم سے ہے۔

عدم وحشت سراغِ اوہستی آئیں بند رنگینی

دماغِ دو جہاں پر سنبل و گل یک شبِ خون

نسخہ عرش میں شبِ بخون چھپا ہے جو صحیح نہیں۔ شبِ بخون چاہیے۔ شبِ بخون اور شبِ بخون بغیر اہانت دونوں طرح صحیح ہے۔ شعر میں بہار کا تاثر دکھائی ہے۔ پھولوں سے دنیا رنگین ہو جاتی ہے لیکن ماسقوں کے دماغ پر اس کا مخصوص اثر ہوتا ہے فصل بہار فصل وحشت بھی ہوتی ہے بم اور مہستی دونوں میں بہار کا بذر عمل ہے۔ عدم کے حصے میں وحشت آئی ہے اور مہستی نے رنگینی اور آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ یعنی دونوں عالموں کے دماغوں پر پھولوں نے شبِ خون مار کر قبضہ کر لیا ہے رعایت یہ ہے کہ سنبل کی مثا بہت شب سے اور گل کا خون سے ہے۔ اس طرح سنبل و گل کی مثا بہت شبِ بخون سے ہوئی۔

تماشا ہے علاجِ بے رمانی بسے دلِ نغان

سو یا مرم چشمِ پریِ نظارہِ انسون ہے

رومانی: نازک مزاجی بسے زاری۔ پری روایتاً اپنے سانس سے یا شاید اپنے دیدار سے انہوں کو رویتی ہے لیکن بعض انسونوں سے پری پر قبضہ کیا جاسکتا ہے کہتے ہیں دل کی بے زاری کا علاج دنیا کی سیر و مشاہدہ کرنا ہے جنوں زدہ دل اگر پری کی آنکھ کی تلی ہے تو دنیا کا نظارہ انسون ہے جو چشمِ پری کے جنوں کا تدارک کر سکتا ہے۔ ایک اور تباہی شعریہ۔

حد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو

کہ چشمِ تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وابہ ہو

~~~~~

فنا کتی ہے زائل سرِ نوشتِ کلفتِ مہستی

سحر از بہرِ شست و شوئے دماغِ ماہِ صابون

سر نوشت کہفت : سر نوشت پر کہفت ۔ مرنے کے بعد زندگی کا غم زدہ تقدیر سے  
 رٹائی ہو جاتی ہے ۔ صبح چاند کے داغ کو اس طرح دھو دیتی ہے جیسے کپڑے کے داغ کو صابن  
 دھو دے ۔ صبح موت ہے ۔ چاند زندگی ۔ صبح نے چاند کی کہفت دور کر دی ۔ نہ مرض رہا نہ مریض  
 آند ہے آج مرنے کا تماشہ کی حنا بندی  
 چراغان نگاہ دشوخی اشک بگرکوں ہے

حنا بندی : شادی سے پہلے لڑکی کی حنا بندی کا جشن ۔ آند آج نظارہ کرنے والی بکلوں  
 کی حنا بندی ہے ۔ خون جگر کے رنگ کے آنسو بکلوں پر آکر شوخی دکھائیں گے اور خوشی میں نگاہ  
 چراغان کرے گی یعنی نگاہ روشن ہوگی ۔ بکلوں پر خون کے آنے کو حنا بندی قرار دیا ہے ۔

( ۲۵۷ )

گدائے طقت بقریہ ہے زبان تجھ سے  
 کہ خاموشی کو ہے پیرائے بیاں تجھ سے  
 اس غزل میں عموماً خدا سے خطاب کیا گیا ہے ۔ زبان تجھ سے تقریر کی صلاحیت کی  
 بھیک ، نکلتی ہے ۔ خاموشی کو بیان کا زیور تجھی سے جتا ہے ۔

فسردگی میں ہے فریاد بے دلاں تجھ سے  
 چراغ صبح دگل موسم خیزاں تجھ سے  
 بے دل لوگ افسردگی کے عالم میں تجھی سے فریاد کرتے ہیں ۔ صبح کا چراغ اور موسم خیزاں  
 ہا پڑاں افسردہ دے رنگ ہوتے ہیں ۔ یہ دونوں تجھ سے فریاد کر رہے ہیں کہ انہیں رونق تازہ  
 سطا کر ۔ بہار حیرت نظارہ سخت جانی ہے  
 خدائے پائے اہل خون نشیناں تجھ سے

پایہ خالی بن : پاؤں کا بیٹا ۔ و معطل ہونا ۔ پادرجنا : پاؤں کا مجروح ہونا ۔ اس طرح حنا کے  
 پاسے مزار پاؤں کو چھنے سے باز رکھنے والی شے ہے ۔

نظارہ کرنے والی کی شدت حیرت اس کی سخت جانی کا موجب ہوتی ہے یعنی اس کی  
 جان نہیں ٹکلتی دیتی ۔ اے محبوب تیرے کشتے یا زخمی حیرت نظارہ میں گم ہیں ۔ ان کا خون موت  
 کے پاؤں کھیلے جنابن گیا ہے یعنی موت کو چھنے سے باز رکھتا ہے اور موت ان تک نہیں آسکتی ۔  
 اس لئے وہ سخت جانی سے گزار رہے ہیں ۔



پری ہر شیشہ وکس رخ اندر آئینہ

نگاہ حیرت مشاطہ خوں فشاں تجھ سے

اے محبوب حقیقی تو نظر تو نہیں آتا لیکن موجوداتِ عالم میں تیرا عکس ہے۔ یہ ایسی بات ہوتی جیسے پری شیشہ میں بند ہو اور اس کے چہرے کا عکس آئینے میں دکھائی دے۔ حیرت کی بات ہے۔ مشاطہ کی نگاہ اس محبوبے پر حیرت کے مارے خوں ٹپکا رہی ہے۔

یہ معنی وہ ہیں جو آس اور وجاہت علی صاحبان نے بیان کئے ہیں۔ پہلے معرع کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ تو "محض تشبیہ کہلئے ہے۔ اے محبوب آئینے کے اندر تیرے چہرے کا عکس اتنا حسین ہے کہ شیشے میں پری معلوم ہوتی ہے۔ تیری زیبائی کو دیکھ کر مشاطہ کی حیرت آمیز نگاہیں خوں فشاں ہو رہی ہیں۔ خوں فشاں غالباً پسندیدگی کی وجہ سے ہے۔ اس طرح شعر مجاز میں ہوا۔ میرے نزدیک یہی تشریح بہتر ہے۔

طراداتِ بحر ایجابی اثر یک سو

بہارِ نالہ درنگینی فغاں تجھ سے

اثر میں طراداتِ بحر بھی ہوتی ہے۔ یہ تاثیر تیری ہی وجہ سے ہے۔ اور یہ تو بڑی بات ہے نالہ و فغاں کی بہار بھی تیرے ہی دم سے ہے۔ تیرے ہی عشق میں نالے کئے جاتے ہیں تو ہی ان نالوں میں اثر بابت ہے۔

چمن چمن گل آئینہ در کنارِ ہوس

امیدِ محو تماشاے گفتاں تجھ سے

آسی نے اس شعر کے یہ معنی سکھے ہیں۔

ہر چیز پر تیرا لطف و کرم عام ہے۔ اور ہوس کی آغوش میں تو نے سینکڑوں چمن بھر دیے ہیں اور اور امیدِ امید کی نظر کے سامنے تو نے ایک باغ لگا دیا ہے اور اس کو چھپتا لگا تماشا کی بنا دیا ہے۔

وجاہت علی نے اس قسم کے معنی لکھ کر اضافہ کیا ہے اس شعر میں ایک طبعِ طنز بھی پوشیدہ ہے۔ ہوس پرستوں کو تو نے چمن کے چمن بخش دئے ہیں لیکن میری امید جو کہ محض زہر سے وابستہ ہے صرف دور سے چمن کا تماشا کر رہی ہے اور اس کی لطف اندوزی سے ہنوز محروم ہے۔ لیکن شعر میں کن رہوس میں گل نہیں بلکہ گل آئینہ لکھے ہیں سیری رلے میں ہوں

اور اُمید نہ لانا ایک ہی شخص سے وابستہ ہیں اور وہ شاعر یا عاشق ہے۔ گلِ آئینہ آئینہ جو  
 بیڑا کی طرح ہے۔ ہوس کے پلوں پر سوار کے کئی باغ بہرے ہوئے ہیں یعنی عاشق کی ہوس  
 اپنے پاس کئی آئینے رکھتی ہے کہ تو اگر ان میں اپنا رخ نہ لے (شاید خود آرائی کے وقت)  
 اور عاشق کو اُمید ہوتی ہے کہ وہ آئینے میں باغ کا تماشا دیکھے گا یعنی عکسِ ان سرِ ببار کی بغیت  
 ہوگی۔ نہ ہر ہے کہ تماشائے گلستاں ابھی وجود میں نہیں آیا۔ صرف اس کی اُمید ہے یعنی سنبھل  
 میں متوقع ہے۔ اسی کیلئے ہوس آئینے سے پھرتی ہے۔

نیاز پر وہ اظہار خود پرستی ہے  
 جہیں سجدہ فشاں تجھے کے آستانِ تجھ سے

نیاز دکھانا اور اصلِ تجھ سے اپنے وجود کو علیحدہ کرنا ہے اور یہ امتیاز ایک طرح کی خود  
 پرستی ہے۔ اس طرح نیاز خود پرستی پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔ ورنہ میر و جہین بھی  
 تیرے دم سے ہے اور تیرا آستان تو تیرا ہے ہی۔ جہیں اپنے وجود کی نمائش کا موقع ہی کیا ہے  
 بہانہ جوئی رحمت، کہیں گرِ تقریب  
 دقائے حوصلہ و درخِ استحاں تجھ سے

تو ہیں استحاں کی تکلیف دے رہا ہے ہمارا حمد و فاکر ہے اسے ساتھ دے رہا ہے  
 یہ تیرا ہی فیض ہے۔ تیری رحمت بہانہ ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی تقریب سے جہاں از دے۔

اتنے طلسمِ نفس میں رہے قیامت ہے

خوامِ تجھ سے صبا تجھ سے گفتاں تجھ سے

تو نے صبا اور گفتاں کو پیدا کیا توگوں کو خوام کی اجازت دی لیکن اتنے نفس میں بند ہے

(۲۵۸)

منتخب ہے

حکم ہے تابی نہیں اور آرامِ بدن منع ہے

بادِ جوہِ مشق و محنت آرامِ بدن منع ہے

ہر چیز پر پابندی ہے۔ تڑپنے کی اجازت نہیں اور آرامِ کرنا بھی منع ہے۔ دشت کی

بہت سی مشق کی ہے لیکن جاگ دوڑ ممنوع ہے۔

شرم، آئینہ تراشِ جمیلہ طوفان ہے

آبِ گروین دعا، لیکن پکیہ ن منع ہے

آسی نے اس شعر کے یہ معنی سمجھے ہیں۔

”شرم نے طوفان کی پیشانی کو آئینہ حیرت بنا دیا ہے اور وہ نہایت ہی شرمندہ ہے کیونکہ  
قانونِ عشق یہ ہے کہ آب ہو جائے لیکن چکیدن کی صورت پیدا نہ ہو۔ ان کے علاوہ ایک اور معنی  
ممکن ہے۔ آئینہ بر پیشانی بستن : ایران کی ایک رسم ہے کہ تولید کے وقت زچہ کی پیشانی پر  
آئینہ باندھتے ہیں۔ آئینہ بر پیشانی کے معنی کسی چیز کا ظاہر ہونا۔ شرم طوفان کی پیشانی کیلئے  
آئینہ تراش رہی ہے۔ یعنی طوفان سے کچھ ظاہر ہونے والا ہے اور یہ ہے کہ شرم سے پانی پانی  
ہو جاتا رہا ہے لیکن آنسو ٹپکانا منع ہے۔ اس لئے زود کا طوفان آئے گا۔ ترشح کی شکل نہیں  
ہوگی۔ لیکن اس ترشح میں شرم کے کوئی معنی ہی نہ ہوئے۔ نسبت شیرانی میں پہلا مصرع یوں بنا  
دیا گیا۔

عرشی اختلاف نسخ میں نوٹ سمجھتے ہیں کہ ”بہا“ شاید ”تھا“ ہے۔ میری رائے میں یہ  
ممکن نہیں کیونکہ اس صورت میں شرم کے ساتھ ”تھی“ آنا چاہیئے تھے۔ بہا سے معنی نکل سکتے  
ہیں اور یہی بہتر ہے۔ ملاحظہ ہو۔

شرم آئینہ تراش جہنہ طوفاں بہا  
آب گردیدن روا لیکن چکیدن منع ہے

جہنہ طوفاں بہا: وہ پیشانی جو طوفان کی قیمت رکھتی ہے یعنی جو خواص اور تاثیر میں  
بالکل طوفان ہے۔ شرم سے پانی پانی ہونا محاورہ ہے۔ یاد رہے کہ طوفان بھی پانی پانی ہوتا  
ہے۔ چکیدن یا ٹپکن ایک طرف اشک باری کیلئے آسکتا ہے تو دوسری طرف پیشانی پر شرم  
کی بوندیں آنے کے لئے کہتے ہیں کہ شرم نے میری طوفان جیسی پیشانی پر آئینہ باندھ دیا ہے۔  
یعنی میری پیشانی ایک بات کا اظہار کر رہی ہے۔ وہ بات یہ اصول ہے کہ ”بالکل پانی بن جانا  
جائز ہے۔ بوند بوند ہو کر ٹپکنا ممنوع ہے۔“ اس سے معلوم ہوا کہ شرم میں میری پیشانی چند بوندیں  
ہیں نہیں بلکہ طوفان کا طوفان خارج کرے گی۔ تاکہ ”آب گردیدن“ کا اطلاق ہو سکے۔

اس شعر میں ”آئینہ“ پیشانی کی تشبیہ کیلئے نہیں ہو سکتا۔ محبوب کو آئینہ پیشانی کہتے  
ہیں لیکن عرقِ شرم والی پیشانی کو آئینہ سے تشبیہ نہیں دے سکتے  
بے خودی قراں روائے حیرت آباد جنوں  
دختم دوزی جرم و پیراہن مدین منع ہے



جنوں کو حیرت آباد کیا ہے کیونکہ مجنوں ہر چیز کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ جنوں کے ملک میں بے خودی اور از خود رفتگی کا راج ہے اس لئے اچھے برے کسی بھی کام کا طرف تو بہ نہیں۔ زخم کھلا ہے تو اس میں ٹانگے لگانے کا ہوش نہیں۔ پیرا من ثابت ہے تو اس کے پھاڑنے کی اجازت نہیں۔ جوش جنوں میں زخم دوزی غیر مطبوث ہے اور پیرا من کو چاک کرنا نہایت مستحسن لیکن شدت بے خودی کی وجہ سے پیرا من دین جیسا فردی کام نہیں کر پارہے۔

مژدہ دیدار سے رسوائی اظہار دور

آج کا شب چشم کو کب پریدن منع ہے

چشم پریدن: آنکھ کا پھڑکنا ہلنا۔ مجھے محبوب کے دیدار کی خوش خبری ملی ہے چاہتا ہوں اس خبر کی تشہیر ہو امد یہ کسی پنڈ ہرن ہو۔ کسی آنکھ کو اس طرف دیکھنے کی اجازت نہیں۔ یہ ہے کہ تاروں کی آنکھ کو بھی پھڑکنا یا ارعہ دیکھنا ممنوع ہے۔

بہ طبع نازک خدایاں سے وقت بیڑا

ریشہ زیر زمین کو بھی دویدن منع ہے

پیڑوں اور جیوں کے ریشے زمین کے نیچے دوڑتے اور بڑھتے ہیں لیکن حسین جب بلغ کا سیر کو آتے ہیں تو ان کی نازک طبیعت کے ڈر سے باغ میں کوئی بھی بھاگ دوڑ کی جرات نہیں کر سکتا حتیٰ کہ زیر زمین بھی۔

یار معذرت غافل ہے، عزیزاں شفقے!

نالہ بیل بگوش گل شنیدن منع ہے

مزید: یار تغافل کے لئے مجبور ہے۔ ذرا اس پر مہربانی کرو۔ بھولے کان میں بیل کے نالے کی آواز نہیں پہنچتی (کیونکہ بھولے کان سماعت کر ہی نہیں سکتا ہے) اس کی مثال بہت پر محبوب ہماری فریاد نہیں سن سکتا۔ بھولے کان سے مشابہ ہوتا ہے۔

مانع بادہ کشی نادان ہے لیکن اسد

بے دلائے ساقی کو ترکشیدن منع ہے

شراب پینے سے روکنے والا نادان ہے لیکن اتنی بات فرود ہے کہ ساقی کو ترکشیدن اصل کی محبت کے بغیر مینا منع ہے یعنی ساقی کو ترکشیدن پلاسے تو پیو۔



( ۲۵۹ )

قتلِ عشاق نہ غفلت کش تدبیر آوے

یارب آئینہ بے طاقِ غم شمشیر آوے

پہلے زمانے میں آئینہ طاق میں رکھتے تھے جس کے آگے حینا میں آرایش کرتی تھیں  
کہتے ہیں قتلِ عشاق تدبیر کی غفلت میں مبتلا نہ ہو یعنی ایسا نہ ہو کہ حینوں کی غفلت کی وجہ  
سے قتلِ نظر انداز ہو جاوے۔ کیا اچھا ہو اگر آرایش کا آئینہ غم شمشیر کے طاق میں رکھا  
ہو جب وہ آرایش کیلئے آئینہ طلب کریں غم شمشیر سامنے آجائے اور وہ نگے ہاتھوں عاشقوں  
کا کام تمام کر دیں۔ غم شمشیر کو طاق سے تشبیہ دیا ہے۔

بالِ طاؤس ہے رعنائیِ صنع پر داز

کون ہے داغ کہ شعلے کا غناں گیر آوے

رعنائی : ناز کی کے سبب سے سست رہنا، خوشنمائی۔ شعلہ بہت کمزوری کے ساتھ  
پر داز کرتا ہے لیکن خوشنم معلوم ہوتا ہے۔ اپنی رعنائی کی وجہ سے وہ طاؤس کے پر کی طرح  
خوش رنگ ہے۔ شعلے کا نیلا رنگ داغ کی طرح بھی داغ شعلے کو تیز رفتاری سے روک رہا  
ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے، غناں گیر ہونا، کسی سوار کی نگام بچا کر مانع سفر ہونا۔ داغ  
مایوس یا حسرت کا نتیجہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے قوتِ عمل سلب ہو جاتی ہے گویا وہ غناں  
گیر ہوتا ہے۔ شعلے میں سستی پر داز سے نزاکت تو پیدا ہو گئی لیکن یہ کمزوری ہے کس وجہ سے؟  
اگر مصرعِ اولے کا سببِ اوخبر بدل دیا جائے تو یہ معنی ہو سکتے ہیں 'طاؤس کے پر میں  
صنع پر داز کی وجہ سے ایک رعنائی و زیبائی آگئی ہے۔ طاؤس شعلے کی طرح تیزی سے  
پر داز کر سکتا تھا لیکن اس کے داغوں نے اس کی غناں بچا رکھی ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟  
اسے کون سی مایوسی ہے جس کی وجہ سے اس کے قومی میں صنع آگیا ہے۔

پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرضِ حیرانی بیمارِ محبت معلوم

میلسی اسخر بر کف آئینہ تصویر آوے

بر کف آئینہ تصویر : آئینہ پر آئینہ تصویر لئے ہوئے۔ آئینہ تصویر : تصویر پر شبیہ  
کافریم یا آئینے پر بنائی ہوئی تصویر۔ آئینہ اور تصویر دونوں حیرانی کی علامت ہیں نیز آئینہ

تصویر میں کسی حسین کی تصویر ہونی چاہیئے۔ یہ رحمت اپنی حیرانی و پریشانی تو طبیعت سے کیا بیان کرے گا۔ بہتر ہوگا کہ طیب یا عیسیٰ ہاتھ میں آئینہ تصویر لے کر آوے جس سے بیمار کی بیماری کا وہ یعنی کسی حسین سے نیت نیز حیرت و دونوں باتیں ظاہر ہو جائیں اور بیمار کو کچھ کہنے کی ضرورت نہ رہے۔

ذوقِ راحت اگر احرام تپش ہو، جوں شمع  
پائے خوابیدہ، بہ دل جوئی شبگیر آوے

پائے خوابیدہ: سویا ہوا پاؤں۔ شبگیر: آدھی رات کے بعد اٹھ کر سفر پر جانے والا  
ذوقِ راحت اگر یہ قرار ہی کا لباس بنے تو رات میں سفر کرنے والے کی تسکین کیسے اس کا  
پاؤں سو جائے تاکہ وہ مسلسل چلنے کے عذاب سے راحت پاسکے۔ شمع رات بھر جلتی ہے گویا  
ایک شبگیر کہ طرح محو سفر ہے لیکن اس کا پاؤں ٹھہرا رہتا ہے یعنی سوئے ہوئے پاؤں کی  
مرح ہے۔ ذوقِ راحت مسافر شبگیر کو پائے خوابیدہ کے ذریعے آرام پہنچا سکتا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح میں احرام کے معنی محض لباس یا پردہ دار کے لئے گئے ہیں احرام  
باندھنے کے معنی قصد یا نیت کرنے کے ہوتے ہیں۔ غالب نے اگر اس شعر میں محض احرام  
کو احرام سبق کے معنی میں لیا ہے تو شعر کے معنی بالکل الٹ جائیں گے۔ ذوقِ راحت اگر  
تڑپانے یا پریشان کرنے کا ارادہ کرے تو رات میں چلنے والے مسافر کا پاؤں سلاوے۔ پاؤں  
کا سوتا بظاہر آرام ہے کہ چلنے سے نجات دلاتا ہے لیکن دراصل تکلیف دہ ہے۔ جس طرح شمع  
کا پاؤں سویا ہوتا ہے (کیونکہ وہ رات بھر پاؤں پر کھڑی رہتی ہے) اس کے باوجود وہ جلتی ہے

اس بیاباں میں گرفتار جنوں ہوں کہ جہاں  
موجہ رنگ سے دل پائے بہ زنجیر آوے

میں جنوں کے باعث ایسے بیاباں کی جولانی میں اسیر ہوں جہاں ریت کی موجوں نے  
پاؤں ہی کو نہیں دل کو بھی بہ زنجیر کر دیا ہے یعنی جہاں اس شدت سے ریت اڑتی ہے  
کہ چلن پھرنے ناممکن ہے اور دل پریشاں رہتا ہے۔

وہ گرفتارِ خرابی ہوں کہ فوارہ منظر  
سین اسیاد کہیں خانہ تعمیر آوے

کہیں خانہ: کہیں گاہ۔ اسیاد کہیں خانہ تعمیر: وہ اسیاد جو تعمیر کو گرفتار کرنے کا کھیل گاہ

میں کہیں ہو۔ فوارہ بنائیے اس کے ساتھ ساتھ سیل آب بھی وجود میں آئے گا۔ میری تعمیر کی بھی یہی صورت ہے کہ عمارت بننے کے ساتھ ہی سیل اس کی بنیاد کو پہاڑے جانے کیلئے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس طرح میں فوارے کا طرح ہوں کہ تخریب میری تعمیر کے ساتھ مزوم ہو گئی ہے۔

سہر معنی بہ گریبانِ شوقِ غامہ اسد

چاکِ دل اشد کثرِ طرہٴ تحریرِ آوے

سہرِ گریبان : فکر یا شرمندگی کے باعث سر نیچا کرنا۔ یہاں نکرہ لال محفوظ ہے۔ قلم کے شکارِ گریبان سے تشبیہ دی ہے۔ دوسرے معرے میں دل چاک چاک کو شانے سے اور تحریر کی نظر کو زلف سے تشبیہ دی ہے۔ ہماری تحریر میں معنی کا سر قلم کے شگاف میں جھکا ہے یعنی معانی بہت حال آئیں ہیں۔ چاکِ دل تحریر کی زلفوں کو سنوار رہا ہے یعنی تحریر میں زورِ بیاں پیدا کر رہا ہے۔ گویا ہماری تحریر یہ شاعری کا سرِ پیرِ لال اور دل شکنی ہی ہیں۔

( ۲۶۰ )

ما چند انفس غفلتِ ہستی سے برآوے

قاصد، تپشِ نالہ ہے : یارِ پناہِ خراوے

سانس غفلتِ ہستی سے دو چار ہے یعنی ہستی بھاری سانس (جو علامتِ حیات ہے) کی طرف سے غفلت برتنا چاہتی ہے۔ سانس کہاں تک اس سے بازی لے جاوے۔ اس نے نالے کی تڑپ و ہستی کے پاس پروردگارِ قاصد بھیجا ہے تاکہ وہ ہستی کی غفلت سے یعنی ہمارے سانس پر ہمیشہ ہستی کے نقدِ ان کا گمان ہوتا ہے جب ہم نالہ کریں تو ہستی کے آثار نظر آتے ہیں۔

ہے طاقِ فروزشی : وہ حق میں پکسی چیز کو رکھ کر بھول جائیں۔ گلدستہٴ جوشِ شرار

وہ سنگ کو قفلِ دستہٴ جوشِ شرار آوے

طاقِ فروزشی : وہ حق میں پکسی چیز کو رکھ کر بھول جائیں۔ گلدستہٴ جوشِ شرار : چتر میں سے بہت سی چنگاریں نکلتا۔ لڑکے لسی کے سر میں اس زور سے پتھر کھینچ کر رہیں کہ شرار نکلنے لگیں تو یہ پتھر دونوں دنیا کے ہر قسم کے حقدار کو بھلا دے گا

دردِ آئینہ کیفیتِ صبرِ زنگ ہے : یارب

خیانہِ طرب سازِ زخمِ جگر آوے

آئینہ کیفیت : آئینے کی سی کیفیت رکھنے والا۔ طرب ساغر : ساغرِ طرب۔ دردِ طرب



کے زنگوں کا آئینہ ہے یعنی بڑی خوش گوار چیز ہے۔ کاش ہماری انگڑائی زخم جگر کا سبب نہ  
 طرب بن جائے۔ نغمیانے کو ساغر سے تشبیہ دینا عام بات ہے۔ یہ زخم جگر کا سبب بنانا چاہتے  
 ہیں اور اس ساغر کو طرب آمیز قرار دیتے ہیں گویا ان کے لئے درد میں سوزنک پائے جاتے ہیں۔  
 اور انگڑائی میں زخم جگر کا نشہ لانا چاہتے ہیں۔

جمعیت آوارگی دید نہ پوچھو

دل نامشروع خوش وداع نظر آوے

آوارگی دید : دید کا ہر طرف پھرتا۔ آخر خوش وداع : کسی کو وداع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔  
 شعر نے یہ اچھا خیال پیش کیا ہے کہ نظارے کے لئے نظر ڈالنے سے پہلے جسم کے اندر نظار کو  
 وداع کیا جاتا ہے۔ دل سے لے کر ہلکے کا مقام ایک آخر خوش وداع ہے جو باہر جانے والی  
 نظر و شخصیت کرتا ہے۔ ہماری دید کی کثرت سیر کے بارے میں نہ پوچھئے۔ دل سے آنکھوں  
 تک نظریں ہیں ہوئی ہیں ایک مجمع ہے۔ انھیں باہر بھیجنے کے بیانات برستے جا رہے ہیں۔

اے ہرزہ دہی انت یکن جنوں کھینچ

تا آبلہ محل کشش موج گوہر آوے

ہرزہ دہی : بے مقصد، بے مراد، بے جا، بے تکین، استقلال۔ اے آوارہ گردی تو مرنے  
 کی منت اور استقلال اختیار کر۔ قصہ روا دہی دھیمی کر دے تاکہ آبلہ موج گوہر محل چلا  
 سکے یعنی موج گوہر کو معرض وجود میں لائے۔ اگر جولانی کم کر دی جائے گی یا چندے ختم کر دی  
 جائے گی تو پاؤں میں سسل کئی آبلے محفوظ رہ جائیں گے جو موج گوہر جیسے معلوم ہوں گے۔ اگر  
 ہرزہ دہی جاری رہی تو آبلہ گوہر بن جائے گا۔ ہرزہ دہی بے مقصد بے جاگ دوڑ کرنا ہے۔  
 تکین جنوں کسی سودے کو سے کر بیٹھا جانے کو کہیں گے۔

زاہد کہ جنوں سجدہ تحقیق ہے ایلد

زنجیری صد حلقہ بیرون درد آوے

سجدہ تحقیق سے کیا مراد ہے ؟ اگر یہ محاورہ ہے تو اس کا ذکر کسی لغت میں نہیں ملتا  
 نہ قاضی عبدالودود سے ملاقات کے دوران اس ترکیب اور شعر کے معنی دریافت کئے گئے۔ اظہار  
 نے بہت سجدہ تحقیق سے عدم واقفیت کا اظہار کیا۔ اس کے معنی ہیں کہ یہ کوئی می درہ نہیں۔  
 تاہم یہ تحقیق سجدہ کا مقام ہے لیکن شعر کا وزن اسے قبول نہیں کرتا۔ ممکن ہے غالب نے



یہاں سبجہ کی تحقیق - سکھنا چاہا ہو اور نہ ہو - ہو آغز ہو گیا ہو - اس سے شعر کا وزن بھی برقرار رہتا ہے اور معنی بھی صاف ہو جاتے ہیں - خود نوشت دیوان میں "سبجہ تحقیق" لکھا ہے سبجہ پر ہمزہ اضافت نہیں جس سے کی - کی گنی لیش رہتی ہے - بہر حال شعر کے معنی یہ ہو گئے - واہ کو یہ جانے کا جنون ہے کہ لوگ سبجہ گردانی کرتے ہیں یا نہیں یعنی رسوم دیں کے پابند ہیں کہ نہیں! اس لئے وہ زنجیر در کھڑا کر دیا کرتا ہے - کاش وہ زنجیروں میں بندھ کر سہارے سارے آئے - زنجیر کون سی؟ حلقہ بیرون در کی جسے کھڑا کر وہ دروازہ کھلواتا ہے اور غصہ کی طرح تحقیق کرتا ہے - سبجہ کی رعایت سے صد حلقہ بیرون در کا لفظ لائے ہیں کیونکہ سبجہ میں سوراخ ہوتے ہیں -

وہ تشنہ مرشد تمنا ہوں کہ جس کو

ہر ذرہ بر کیفیت سفر نظر آوے

میں تمناؤں سے بریز اور مرشار ہوں لیکن کوئی تمنا پوری نہیں ہوتی اس لئے بالکل تشنہ ہوں - مجھے ہر ذرہ ساغر کی طرح دکھائی دیتا ہے یعنی میں ہر ذرے اور ہر چیز پر لچاؤ ہوتی نظر ڈالتا ہوں -

تمثال بیتاں گرنہ رکھے پنہ مرسم

آئینہ بر عریانی زخم جگر آوے

اگر بتوں کا عکس مرسم کا بچا باز رکھے تو آئینہ زخم جگر کی طرح نکلا دکھائی دے یعنی حسینوں کے عکس کے بغیر آئینہ اکینہ زخم کی طرح رہ جائے گا -

ہر غنچہ "اسد" بارگہر شوکت محل ہے

دل قرش رہ ناز ہے ایسے دل اگر آوے

بارگہر "شاہی خیمہ" - ہر غنچہ بادشاہ گل کی شوکت کا خیمہ ہے یعنی گل کی خوش آمدید کی منزل ہے - اسی کی مخالفت پر میرا دل حضرت بے دل کے استقبال کیلئے قرش راہ ہے جس پر وہ ناز سے چل کر آئیں - دل کا مش بہت غنچے سے ہے اور غنچے کی بارگاہ سے

(۲۶۱)

چار سوسے عشق میں صاحب حکاکی مفتاح

نقد ہے داغ دل اور آتش زبانی مفتاح

چار سو، وہ بازار جس میں چاروں طرف دکانیں ہوں۔ عشق کے بازار میں صاحب دکان ہونے کے لئے کوئی پیسہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ داغِ دل کی نقدی مل جاتی ہے اور محبوب کی آتشِ زبانی مُفت آتی ہے۔ آتشِ زبانی : تیز زبانی۔ بغا ہر نقد اور مُفت کے اجتماع سے یہ گمان ہوتا ہے کہ داغِ دل نقد دے کر ہاتھ آتا ہے لیکن آتشِ زبانی مُفت میں مل جاتی ہے لیکن یہ معنی صحیح نہ ہوں گے۔ اگر داغِ دل کو نقد دے کر خرید لیا تو صاحب دکان مُفت کہاں ہوئی۔ نقد سے مراد پونجی ہے۔ حسینوں سے نقدِ داغِ دل اور آتشِ زبانی بے قیمت مل جاتے ہیں۔ انہیں سے دکان بھی کر بیٹھ جائیے۔

زخمِ دل پر باندھیں حواسے مغزِ استخوان

تندرستی فائدہ اور ناتوانی مُفت ہے

دل کے زخم پر اپنی ہڈیوں کے گودے کا حلو باندھیں۔ صحت ہو جائے گی اور عاشقوں کی مرغوب خصوصیت ناتوانی مُفت میں ہاتھ آجائے گی۔ ہڈیوں سے مغز نکال لینے کے بعد جراثیم ہوگی ظاہر ہے۔

نقدِ زخمِ تاب کے از کیسہ بیرونِ رختین

یعنی اسے پیر فلک، شامِ جوانی مُفت ہے

از کیسہ بیرونِ رختین : تلف کرنا۔ مُفت : رائیگاں۔ میں اپنے کیسے سے غم کی پونجی کب تک باہر پھینک رہوں اسے آسمان میری شامِ جوانی تو رائیگاں رہی۔ یعنی روپیہ خرچ کرتا رہا حاصل کچھ نہ ہوا۔ مُراد یہ ہے کہ میں اب تک رنجیدہ ہوں میری جوانی کی شامِ عیش و طرب کی بجائے رنج کا نذر ہو کر برباد ہو گئی۔

گر نہیں پاتا درونِ فغان، ہر بیگانہ، جا

بردِ زکشتو دہ، دلِ پاسبانی مُفت ہے

آسمان نے اس شعر سے محافلِ دو تار سی دشوار دے دی ہیں جو مفیدِ مطلب ہیں۔

وقتِ بحرِ خوش کہ زکشتو دہ چوں در برِ منیش

بردِ زکشتو دہ سکن شد درِ دیگر نہ زد

یزحق رامی رہی رہ در حریمِ دل چسپا

مکن بیگانہ را مہالین این منزل چسپا

و صاحب

خانہ سے مراد دل ہے۔ محبوب حقیقی کے علاوہ غیر اگر میرے دل میں داخل نہیں ہو سکتا تو دل کے بندہ وار سے پر پاسبانی کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی مرقہ نہیں ہوتا۔ اس کی اجازت ہے کہ اُمید میں مدد کے باہر کھڑا رہے

چونکہ ہائے ہوس پر ہر قبا کوتاہ ہے  
ہر ہوس ہائے جہاں دامن نشانی مُفت ہے

جہاں دامن نشانی دامن بھاڑنا، خود کو دھڑکھنا۔ چونکہ ہوس کے جسم پر ہر قبا کوتاہ آتی ہے یعنی کتنی بھی خواہشیں پوری کر دی جائیں۔ ہوس کا پیٹ ہی نہیں بھرتا اس لئے دنیا کی چیزوں کی ہوس سے دامن اٹھانے میں کوئی خسارہ نہیں۔ دامن نشانی ناز کرنے کو بھی کہتے ہیں اس صورت میں دوسرے معرے کے معنی ہوں گے کہ دنیا کی ہوسوں پر ناز کرنا بیکار  
یک نفس، ہر یک نفس اجاہ ہے قسط عمر  
حیف ہے ان کو جو تجھیں زندگانی مفت ہے

عمر ایک اُحصاء ہے جو قسطوں میں ادا کیا جا رہا ہے۔ ہر نفس لیتے وقت ایک سانس قسط کے طور پر واپس کیا جا رہا ہے۔ ایک روز یہ قسط پوری ہو جائیگی۔ ان پر افسوس ہے جو سوچیں کہ زندگی مفت میں حاصل ہو گئی۔

مال و جاہ و دست و پا ہے نہ خیرہ میں اسد  
پس یہ دل ہائے دگر راحت رہانی مُفت ہے

مال و جاہ اور ہاتھ پاؤں بغیر مدد پیسے کے ہاتھ آگئے ہیں۔ پس اگر ان کی مدد سے دوسرے دلوں کو راحت پہنچی تو یہ مُفت کا سودا ہوا۔ اس میں دریغ نہ کرنا چاہیئے۔

( ۲۶۲ )

بے تابی یادِ دوست، ہم رنگ تس ہے  
موج تپشِ مجنوں، محل کششِ بیل ہے

یادِ دوست میں بے تاب ہونا تس سے کسی قدر مشابہ ہے کیونکہ اس میں دوست کی یاد شامل ہے۔ مجنوں کی بے قراری بیل کا محل کشش کی طرح آتی ہے۔ وہ واقعی محل کو لائے کر نہ لائے تصور میں تو بیل کو ضرور لے آتی ہے اسی سے کچھ چین ل جاتا ہے۔

سید

کلفت کشی ہستی بہ نام دورنگی ہے  
یاں تیرگی، اختر، خال، رخ، رنگی ہے

دورنگی، اتون، منافقت، ظاہر و باطن میں فرق ہونا۔ مشہور ہے کہ زندگی کے  
معائب کبھی شدید ہوتے ہیں کبھی خفیف لیکن میری صودت میں ایسا کچھ نہیں۔ یہاں شروع  
سے اکونک ایک ہما حالت رہتی ہے۔ حبشی کے چہرے کا قی نہایت کالا ہوتا ہے۔ میری  
قسمت میں سیاہی ہی سیاہی ہے۔ میں دورنگی کا شکار نہیں۔

ویدن ہمہ بالیدن، کدون ہمہ افسردن  
خوشتر ز گل و غنچہ چشم و دل ساقی ہے

بہارچم کے مطابق کدون کے بہت سے معنی ہیں جس میں سے ایک گرفتار بھی ہے۔  
یعنی پکڑنا، برتنا۔ پہلا مصرع گل و غنچہ کے بارے میں ہے۔ کہ دیکھتے ہیں یہ بالیدگی اور شادابی  
سے بھرے ہیں لیکن انہیں پکڑا جائے تو بالکل مرجھا جاتے ہیں۔ ان گل و غنچہ سے ساقی  
کی آنکھ اور دل بہتر ہیں کہ وہ دیکھنے میں بھی بالیدہ ہیں اور ان پر ہاتھ رکھا جائے تو بھی سگفتہ  
رہیں گے۔ آٹھ کاش بہت غنچہ سے ہر دل کی بھول سے ہے۔

دہم طرب ہستی، ایجا و سہ مستی  
تسکین دو صد محفل ایک ساغر خالی ہے

دنیا میں خوشی کا دہم شدید غفلت کا زائیدہ ہے۔ بہت خوشی کا ساغر نہیں خالی ساغر  
ہے لیکن دنیا کی سینکڑوں محفلیں غلط فہمی کی وجہ سے اسی سے محظوظ ہیں۔

زندمان تحمل میں مہان تغافل ہیں  
بے فائدہ باروں کو فرق غم و شادی ہے

ہم پر جو کچھ گزرتا ہے خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ خالق نے ہماری طرف  
سے تغافل اختیار کیا ہوا ہے گویا ہم تحمل کرنے کے زنداں میں ہیں۔ ایسی حالت میں کیا غم  
اور کیا خوشی۔ لوگوں نے بے کار فرق کر رکھا ہے۔

ہوے نہ خیار دل تسلیم زمیں گراں

مغور نہ ہو، نادان، مستی سرگشتی ہے

زمیں گراں، وہ چیز جو زمیں سے نہ اٹھے جیسے سیل زمین گیر، داغ زمیں گر۔ یہاں متزلزل خاک



نشیمنوں کی ذات مراد ہے۔ مریا سیرگیتی : پوری دنیا۔

اسے ناولں تیرے دل میں توکل کر کے ایک قطعہ خاک پر بیٹھ رہنے والوں کی طرف سے  
نبار ہے۔ تو انھیں حقیر سمجھ کر ان کی طرف سے کدورتہ رکھتا ہے لیکن تیرا غبارِ دل انھیں  
قبول نہ ہوگا۔ غبار اڑنے والی چیز ہے اور وہ ایک جگہ جمے بیٹھے ہیں اس لئے غبار ان پر نہ ٹہرے  
مگر تو غور نہ کر۔ دنیا میں ایک تو ہی نہیں۔ اس سرے سے اس سرے تک پھری دنیا موجود ہے  
مگر غبارِ دل غلط مغز کے دل سے متعلق نہیں بلکہ خود زمین گروں کے دل کا غبار  
ہے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے 'زمین گیر حضرات اپنے دلوں میں غبار قبول نہیں کرتے۔ یعنی ان  
کے دل رنج و شکوہ کی گود سے پاک رہتے ہیں۔ تو انھیں حقیر سمجھ کر خود پر غور نہ کر کیونکہ پوری  
دنیا بھری پڑی ہے۔

رکھ کر سخن میں تو معذور مجھے غائب

یاں ذوقِ خود داری طوفانی معنی ہے

ذوق : چھوٹی کشتی۔ طوفانی : معنی : شکارِ طوفان : معنی : تو مجھے فکرِ شعر سے معذور رکھ  
کیونکہ میری خود داری کی کشتی معنی کے طوفان سے ڈالوا ڈول ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شعر کہنے  
سے پیٹ تو بھرتا نہیں۔ اس کا نتیجہ ہے معاشی پریشانی جس سے خود داری خطرے میں پڑ  
جاتی ہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ خود داری کی کشتی معنی پر طوفان لے  
آ رہا ہے کیونکہ کشتی طوفان نہیں لا سکتی۔

(۲۶۳) اگر گلِ حسن و الفت کی بہم جو شیدائی جانے

پہر بیل کے افسردہ کو دامن چیدی جانے

دامن چیدنی : دامن اٹھانا۔ رخصت ہو جانا۔ اگر بھول کو حسن و عشق کی باہمی گرم چوٹیں  
میں عقیدہ ہو تو وہ بیل کے پردل کو پھیکا ہوتا دیکھے یعنی بیل کو خیف ہوتے یا جان سے  
جاتے دیکھے تو اس کی بھدروی میں وہ بھی دنیا سے رخصت ہو جائے۔

فسونِ حسن سے ہے اشوخی گلوئے آرائی

بہار اس کی کفِ مشط میں بالیدنی چاہیے

گلوئے و غازہ : ابلن۔ گلوئے میں خود کوئی حسن نہیں ہوتا وہ تو حسن کے اثر سے خوشیا  
ہو جاتا ہے۔ جب آرائش کرنے والے ہاتھ میں آتا ہے تب اس کی بہار بالیدہ ہونے لگتی ہے جب

حسن کے چہرے پر لگ جاتا ہے تو اس میں شوخی آجاتی ہے۔

نولے بیل و گلی، پاسبانِ بے دماغی ہے

بیک شرکانِ خواباں، صد حینِ خوابیدنی جانے

بے دماغی : بے زاری، چڑچڑاپن، بیل اور گلی کی ہم بات چیت بے زاری کی قضا کو دور رکھتی ہے یعنی عاشق اور محبوب کا ساتھ رہنا ماحول کو خوش گوار بناتا ہے۔ حسینوں کی ایک پلک میں سوز باغوں کو سویا ہوا سمجھو یعنی حسینوں کی آنکھ ہزار روتق پیدا کرنے کی موجب ہے دوسرے معرکے کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ حسینوں کی پلک کا ایک بار سوتا سوز باغوں کا سونا یا غائب ہو جاتا ہے کیونکہ حسین بیدار ہیں تو عاشق ان سے بات چیت کر کے اپنی بے دماغی دور کرتے ہیں۔ وہ سو گئے تو اتنی دیر کہ معاملاتِ حسن و عشق سرد پڑ گئے۔

نسبِ شبِ زندہ دارِ انتظارِ رستاں کو دھت ہے

مژدہ چپک میں مد کی سوزن آکھانچیدنی جانے

شبِ زندہ دار : رات کو بیدار رہنے والا۔ چپک : دھت گئے کی گولی۔ کتنے اچھے ہیں وہ لوگ جو انتظارِ بیدار میں رات بھر جاگتے رہتے ہیں اور وحشتِ عشق سے پلک کو چاند میں اس طرح چمکا دیتے ہیں جیسے چپک میں سونے کو لگا دیا ہو۔ یعنی رات کو جاگ کر چاند کو گھورتے رہتے ہیں۔

خوشامتی کو جوشِ حیرتِ اندازِ قاتل سے

نگہِ شمشیر میں، جوں جو ہر آرا سیدنی جانے

شمشیر میں جو ہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ بعض بسیں بھی ایسے ہوتے ہیں جن کو شہادت اور شمشیر شہادت پہنہ ہوتی ہیں۔ ان کی نظروں کو توار کی دید سے آرام ملتا ہے۔ نگاہیں شمشیر میں جو ہر کی طرح رہ جاتی ہیں۔ ایسی مستی کتنی اچھی ہے کہ جس میں بسلی قاتل کے انداز کو دیکھ کر حیرت سے محو ہو جائے۔

جفا شوخ و ہوس گستاخِ مطلب ہے اگر عاشق

نفسِ بد قاصدِ خشتِ لحد، دزدِ پیرنی جانے

جفا شوخ : وہ شخص جو شوخی سے جفا طلبی کرے۔ ہوس گستاخ : گستاخ ہوس یعنی ہوس کی وجہ سے گستاخی پر مائل۔ ہوس گستاخِ مطلب : اپنے مطلب کو پورا کرنے کی ہوس

میں گستاخ یعنی اپنا مطلب اور ہوس پورا کرنے کا شوقین۔ نفس و زودین و سانس بند کرنے  
 سانس اپنے قالب میں بند کیا جاتا ہے لیکن شاعر نے قبر کی اینٹ کے قالب میں بند کرنے کی تاکید  
 کی ہے۔ اس جگہ قالب دو معنی میں ہے۔ شاعر کے تعلق سے جسم کے معنی میں اور اینٹ  
 کے تعلق سے سانچے کے معنی میں قالبِ نخست لحد سے خود لحد مراد ہے۔ مطلب ہوا یہ مانا  
 کہ عاشق جفا کی خواہش کرتا ہے اور اپنا مطلب پورا کرتے پر حیا رکھے رہتا ہے لیکن اسے قبر میں  
 جا کر سانس بند کر لینے کو بھی تیار رہنا چاہیے یعنی فنا پر آمادہ رہنا چاہیے۔

نوائے طائرانِ آشیایں گم کردہ آتی ہے

تماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگرد دیدنی جانے

قالبِ رنگِ رفتہ کو طائر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ جو پرندے  
 آشیوں سے اڑ گئے تھے ان کی آواز آرہی ہے۔ غالباً وہ واپس آ رہے ہیں۔ عجیب تماشا ہے  
 کہ اڑا ہوا رنگِ واپس آئے۔ پرندوں کو رنگِ پریدہ سے تشبیہ دکھائی ہے۔

نسخہٴ مرثیہ میں دوسرے مصرع میں "تماشا ہے" دیکھا ہے جب کہ نسخہٴ شیرانی میں "تماشا  
 ہے" درج ہے۔ اس نے "تماشا ہے" کچھ کر بڑے لطیف معنی نکالے ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ ہے  
 کہ پرندے آشیوں سے اڑ جاتے ہیں تو کم از کم دُور سے ان کی آواز تو سنائی دیتی رہتی ہے۔  
 میرے رنگِ رفتہ کا پتہ ہی نہیں۔ تماشا ہے یعنی ایک تماشا۔ تماشا بمعنی جلوہٴ محبوب۔ اسے "دست  
 تو اپنا ایک ہی جلوہ دکھا دے تاکہ میرا رنگِ رفتہ واپس آنے پر آمال ہو۔

"تماشا ہے" کا متن لید کا ہے اس لئے مرثیہ ہے۔ اس سے صرف وہی معنی نکلتے  
 ہیں جو میں نے دیے ہیں۔

اسد جہاں نذرِ الطافے کہ ہنگامِ آغوشی

زبانِ ہر میرِ مو، حالِ دلِ پر سیدنی جانے

میر جہاں محبوب کی اس ہر بانی کی نذر ہو کہ ہم آغوشی کے وقت اس کے ہر بال اور  
 روئیں کی زبان میرا حالِ دل پوچھتی دکھائی دیتی ہے۔ یعنی اس کا دل میرے دل سے مل جاتا ہے

(۲۵۴)

سوختگاں کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے

آئینہٴ نشانِ حال، مثلِ گلِ جبرائیل ہے



ریزش : چھڑکنا ، بکھڑنا۔ حال : حالت ، زمانہ موجودہ ۔ سراو نہیں : عشق میں جلتے ہوئے  
کی خاک میں ان کے داغ کے ذرے بھی بکھر کر گئے ہوئے ہیں۔ جس طرح گل چراغ کا پتہ دیتا  
ہے کہ چراغ جتنا رہتا تھا اس طرح داغ کے ٹکڑے ان کی حالت کا نشان دہی کرتے ہیں کہ وہ  
جل جل کر داغ کھلایا کئے۔

لفظ : غارے کو پہنہ دہن ہم دگر اثر

پنہ : شیشہ ، شرب ، کف بہ لب ایاغ ہے

نمار : نشے کے آثار کی حالت نیز نشے کا بقیہ ۔ مضر الذکر معنی میں نشہ ہی کا مفہوم دیتا  
ہے اور اس شعر میں یہی معنی ملا معلوم ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی ہوئے۔ وہ شخص اگر لیٹ بیٹھ  
کر شراب پیئے تو نشے کا اثر دلوں کے دل میں ہوتا ہے اور ایک دوسرے کیلئے مفاہمت پیدا  
ہوتی ہے۔ صراحہ کے مُنہ پر جو روئی لگی رہتی ہے وہ لب لب پیلے کی سطح پر کیا ہوا جھاگ ہے  
کس طرح ؟ پنہ بٹا کر پیالے میں شرب الٹی جائے گی ، پیالہ بریز ہوگا اور اس پر سفید جھاگ  
آئیں گے۔ شاید روئی کے کچھ ریشے بھی شراب کے ساتھ چلے آئے ہوں اس طرح براہِ راست  
یا بالواسطہ شراب کی روئی پیالے کے جھاگ کا باعث بنی جس طرح بوتل اور پیالے میں ہم آہنگی  
ہے اسی طرح وہ شراب پینے والوں کے دلوں میں ہوتی ہے۔

اگر نمار کے معنی فقدانِ نشہ لئے جائیں تو پورا پہلا مصرع خصوصاً لفظ لطف اپنے  
معنی کھو دیتا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی یوں ہوں گے۔

شراب موجود نہ ہو تو دلوں کی تشنگی اور نھردی کی کیفیت مشترک اہم آہنگ ہوتی  
ہے۔ بوتل کے مُنہ پر روئی لگی ہو یعنی اس میں سے شراب نہ نکلی جائے تو نھردی میں یہ روئی لپ  
سافر کا جھاگ بن جاتی ہے۔ پیالے میں پہلے کس نے شراب پی ہوگی اس کا بقیہ جھاگ پیالے کے  
کنارے پر بگاڑ گیا۔ یہ جھاگ پیالے کے خالی ہونے کی علامت ہے۔ پنہ مینا جو اس کف لب  
کی ذمہ دار ہے گویا خود لب ایاغ پر آگئی ہے اور یہ دلوں کے قریب ، نھردی کی وجہ سے ہے  
پہلے معنی بہتر ہیں۔

مفتِ صفائے طبع ہے ، جلوہ نازِ سوختن

داغِ دلِ سببِ دلاں ، مردم چشمِ زلف ہے

سببِ دل : گناہ گار ، ظالم چشمِ زلف : بے حیا شخص۔ م پر اضافت نہیں ہونی چاہیئے۔



نسخہ غرضی میں اضافیت دی ہے جو غالباً صحیح نہیں۔ اپنے دل کی صفائی کی جائے تو سو ختن کا جلوہ  
نازِ صفت میں دیکھنے کو ملے گا۔ یہ کس طرح ہائی ہر ہے طبع کی پاکیزگی کے لئے خود کو جہاد ہوگا۔ عشق  
ن گم میں خود کو جہاد ہی صفائی نصیب ہو سکتی ہے۔ حسرت سہانی کا شرب ہے۔

محبت نے کی دل میں وہ آگ روشن

کہ ہم ہو گئے جسم میں خاکی سے نوری

تو صفائی طبع۔ آگ لگنے کا تہشا دکھ یا۔ اس کے برعکس سیاہ دل تو س کے دل کا داغ ہے  
حیا آنکھ لپٹی ہوتا ہے۔ پتلی کون ہوتی ہے اور کون سے جیسے آنکھ والے کی پتلی اور بھی کالی ہوگی داغ  
کالا ہوتا ہے اور سیاہ دل کا داغ اور بھی کالا ہوگا۔ تشبیہ کمال ہو گئی۔ دونوں میں دو متضاد  
شخصوں کا ذکر ہے۔

غیش یا رہبر ہاں 'غیش' طرب ہے نشان

دل سے اُٹھے ہے جو غبار اگر دوا داغ ہے

مہربان دوست اگر آندہ ہو جائے تو یہ غیش و غوش کا پیش خیمہ ہے کیونکہ وہ جلد ہی من  
جائے گا اس کے بعد محبت کی پیٹنیں کچھ اور بڑھیں گی۔ بمصادقہ  
بڑا مزا اس ٹاپ میں ہے جو صلح ہو جائیگا ہر

دل سے جو غبار شکوہ، غمت ہے وہ نواز باغ کی طرح ہے جو قریب باغ کا پتہ دیتا ہے۔  
گرد کے بعد باغ اور خفگی کے بعد صاپ کی توقع کی جاسکتی ہے۔

شعر کی فکر کو 'اسد' چاہیے ہے دل ڈراغ

وائے کہ یہ فسر وہ دل بیدل ہے داغ

بے دل: اس بے دماغ: آزرده و دود رنج۔ شعر کی فکر کیلئے دل اور دماغ چاہیے۔

اور میں آزرده دل بے دل و بے دماغ ہوں کیونکہ شعر کہوں۔ لفظ بے دل اور بے دماغ کی  
ہمیت ڈاہری سے مضمون پیدا کی ہے ویسے معنوی اعتبار سے بھی یہ الفاظ بر محل ہیں بسست  
ہوں شعر کہنے کا داغ نہیں۔

( ۲۶۵ )

اے بے خیراں میرے بے زخم جگر پر

بخیر جیسے کہتے ہوشیات ہے و فو کی

اے بے خبرو میرے زخم جگر پر ٹنکے لگتے ہیں۔ تم الزام دیتے ہو کہ میں نے زخم کو سوا کر کم مہتی کا ثبوت دیا۔ دراصل یہ بخیر نہیں ہونٹوں پر بخیر کی شکایت ہے جو سفید نگوں کی شکل میں رکھائی دے رہا ہے۔

گو زندگی زام ہے چہ رہ صبت ہے

اتنا ہے کہ مہتی تو ہے تدبیر و ضوکی

وضو ضرورتِ ناپاک ہو جانے کے بعد ہوتی ہے جو مہتی فعل یا معنوی وغیرہ کے بعد ہو سکتی ہے۔ غالب شوخی سے کہتے ہیں۔ گو بے چارے زندگی بے رہت لیکن اتنا تو ہے کہ وہ چلے سے کوئی کام کرتا ہے جس سے بے وضو ہو جاتا ہے اور زمر نو وضو کی تدبیر اس کے آگے وچ اشعار درج کرتے جاتے ہیں جو بخیر معنی کے حواشی بہ عنوان شرح غالب میں دیئے ہیں۔

فسد زبیدل میں ریختہ نکھنا

اسد اللہ خاں، قیامت ہے

اسد اللہ خاں بے دل کے انداز میں اردو میں شاعری کرنا اہل اردو کیلئے قیامت

ہے۔ بیدل بہت دقیق معنی بندی اور نازک خیالی کرتا تھا۔

زندگی میں بھی 'را' ذوقِ فنا کا مارا

نشہ بخشا غضب اس ساغرِ خالی نے مجھے

زندگی بھر میں لذتِ فنا پر دلدادہ را۔ ذوقِ فنا خالی ساغر کی طرح ہے لیکن اس خالی جام

نے مجھے عمر بھر نشے میں رکھا۔

لیکے تھی فصلِ خزانِ چمنستانِ سمن

رنگِ شہرت نہ دیا تازہ خیالی نے مجھے

شاعری کے باغ پر خوں آئی ہوئی تھی یعنی لوگوں میں مذاقِ شاعری کم ہو گیا تھا۔ میں نے

سننے سے خیالات پیدا کئے لیکن کسی نے توجہ نہ کی اور مجھے شہرت نہ ملی۔

جلوہ خور سے فنا ہوتی ہے شبہم غالب

کھودیا سطوتِ اسمائے جلالی نے مجھے

سطوت: رعب دابِ قعر۔ اسمائے جلالی: خدا کے جلال نام مراد ہیں شد جبار، قہار۔

سورج کے جلوسے سے شبنم فنا ہو جاتی ہے۔ مجھے خدا کے جلوسے کی بھی ضرورت نہ پڑی  
صرف اس کے قہار ناموں کے رعب نے مجھے فنا کر دیا۔

دل تو ہو 'اچھا' نہیں ہے گر دماغ

کچھ تو اسبابِ تہمت چاہیئے

دماغ ہوتا کسی چیز کی طرف توجہ کی توفیق ہوتا، خواہش ہوتا۔ اچھا اگر بے زاری کے  
سبب کچھ کرنے کا دماغ نہیں تو کم از کم اس کیلئے دل یعنی جذبہ تو ہونا چاہیئے۔ یہی تہمت کا سبب  
ہو سکتا ہے۔ ورنہ بے زاری بھی ہو اور افسردگی بھی تو کیا تمنا کی جاسکتی ہے۔

یہ کون کہو ہے آباد کر نہیں؟ لیکن

کبھی زمانہ مرادِ دلِ خراب تو دے

ہم یکب مطہر کرتے ہیں کہ زمانہ نہیں پوری طرح آباد کرے۔ لیکن کبھی ایک آدھ بار تو تباہ  
حالِ دل کی مراد پوری کر دے۔

ہو کر شہیدِ عشق میں 'پائے ہزارِ جسم

ہر سوچِ گردِ راہ' مرے سر کو دوش ہے

عشق میں شہید ہوئے۔ سر خاک پر لوٹا کیا۔ شاعر ظاہر کرتا ہے کہ یہ بڑی خوشگوار صورت  
حال ہے۔ گردِ راہ کی سوجھیں دھڑکی طرح ہیں جو سرے کی جسم بن جاتی ہیں۔ اس طرح ایک بار  
مر کر میرے سر کو ہزار بار جسم ملے۔ حالانکہ درحقیقت یہ قابلِ رحم صورتِ حال ہے کہ سر راستے کی دھول  
پر پڑا اڑھکتا ہے۔

انجم شہِ غم نہ پوچھو

یہ معرفتِ تابہ کے؟ "نہیں ہے"

تابہ کے؟ کب تک۔ معرفت: استعمال کا مقام۔ میرے غم کے شمار کا اختتام نہ ڈھونڈھو  
اگر تم کہو کہ کب تک غموں کا سلسلہ چلتا رہے گا؟ تو یہ سوال بے کار ہے۔ میرے معاملہ میں اس  
سوال کا موقع ہی نہیں کیونکہ کبھی خاتمہ ہو گا ہی نہیں۔

جس دل میں کہ "تابہ کے؟" سمجھا جائے

والِ عزتِ تحتِ کعبہ کے نہیں ہے

تابہ کے؟ کب تک، واضح نہیں کہ شاعر کے ذہن میں اس کا کیا مفہوم ہے۔ دوسرے معر  
میں کے سے مراد ایران کے کیا نیا بادشاہ ہیں۔ غالباً شعر کا مفہوم یہ ہے زندگی میں خواہشیں

کا جائیں تو ایک کے بعد دوسری خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ سمجھدار اور متوطن دل یہی کہتے ہیں کہ اگر  
تاہر کے ان خواہشوں کو چورا کیا جائے۔ بہتر ہے کہ انہیں ترک ہی کر دیا جائے۔ جسوں میں یہ  
"تاہر کے" آجائے (یعنی کب تک خواہشوں کی غلامی کریں)۔ اس دل میں بادشاہ کے تخت  
کی بھی عزت نہیں۔ وہ لالچو سے بھند ہو جاتا ہے۔

( ۲۶۶ )

پیٹھ محراب کی قیلے کی طرف رہتہ ہے۔

محو نسبت ہیں تکلف میں منظور نہیں

مذہب دستور کا رمانہ نازیبا کی طرف اور پیٹھ قیلے کی طرف ہوتی ہے۔ ہم بھی قبلانہ  
رسول سے دلی تعلق رکھتے ہیں نماز وغیرہ کے تکلف کی میں ضرورت نہیں۔ اگر محراب قیلے  
کی طرف سے منہ دوڑ سکتی ہے اور مورد اعتراض نہیں تو ہم بھی اس کی تقلید کیوں نہ کریں بعض  
شوخی خیال ہے۔

( ۲۶۷ )

ایر روتا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرو

برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے نہ کو

ایر کا برسنا رونے سے مشابہ ہے اور رونے کی وجہ قرار دی ہے کہ وہ بفر ہے  
کہ خوشی کی محفل بھی دوسری طرح بچے کسی خواہش کے پورا کرانے کیلئے روتے ہیں اور  
بادل بھی رو کر منہ کر رہا ہے۔ بجلی کا چمکتا ہنسنے سے مشابہ ہے۔ یہ آذوقہ فانی ہوتا ہے۔ بھی  
چمک کر گویا ایر کی فریاد پر نہیں رہا ہے کہ زندگی میں فرصت کتنی کم ہے۔ ایک لمحے میں  
بزم آرائی کیا کی جلتے۔

طاقت نہ تھی۔ سفر بھی نہیں پاستہ تن

لائی ہے۔ حتمہ الدولہ بہادر کی امید

یہ شاعر اسی غزل کے ہیں جس میں یہ شعر ہے۔

نکھنوں نے کاباٹ نہیں کھتا یعنی

ہوس میر و تماشا سودہ کم ہے ہم کو

نکھنوں میں بیٹھ کر مندر بہ بالا دو اشعار کہے ہیں۔ ہم خود میں سفر کی تکلیفیں اٹھانے  
کی طاقت بھی نہیں پاستہ۔ وطن کے دوستوں کے بچھڑنے کا بھی غم ہے۔ مگر حتمہ الدولہ آغا



کے کرم کی امید لائی ہے۔ ان کے کرم کی ہدف کی کشتی ہمدے سے جاوے راہ بن گئی۔

( ۲۶۸ )

وہ بات چاہتے ہیں کہ جو بات چاہیے

صاحب کے ہم نشین کو کرامات چاہیے

ہم اس بات کی خواہش کرتے ہیں جس کا ہونا ضروری اور مناسب ہے۔ ہم تمھارے ہم نشین ہیں ہمارے ہم میں اتنی کرامات ہوتی کہ جو چاہتے وہ پورا ہو جایا کرتا۔ ظاہر ہے کہ یہ بات "وصل" ہوگی۔ نسخہ شیرازی میں چاہتے ہیں کی جگہ چاہتے ہو۔ ہے۔ اس صورت میں یہ معنی ہوا گئے۔ آپ اس بات کی خواہش کرتے ہیں جو ہونی چاہیے۔ ہم آپ کے ہم نشین ہیں۔ کاش ہمارے اندر اتنی کرامات ہوتی کہ آپ کی خواہش پوری کرنے کی دعا کرتے اور پوری ہو جاتی۔

## زیلعیا

(۱)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا ممکن نہیں یک زبان دیکھنے ل ہونا  
 میں تجھ سے اور مجھ سے تو پرشید بے مفت نگاہ کا مقابل ہونا  
 مفت ، ناگاہ ہونا۔ نگاہ کا مقابل ہونا : ایک دوسرے کی نگاہیں چار ہونا مراد نہیں  
 بلکہ اپنی نگاہ کا آنکھ سے نکل کر پیش منظر پر پڑتا ملو ہے۔ کہتے ہیں۔ دوستی کتنی بھی کامیاب  
 نہ ہو دو دوستوں کے خیالات اور اقوال ہر موقع پر بالکل یکساں نہیں ہو سکتے۔ میں اور تو ایک  
 دوسرے کی نگاہوں سے چھپے ہوئے ہیں اس لئے میری نگاہ کا سامنے کو دیکھنا فائدہ جاتا  
 ہے۔ تیرے ساتھ میری دوستی کامل ہے لیکن ہم دونوں یک زبان دیکھ دل تو درکنار ایک دوسرے  
 کی آنکھوں سے بھی اوجھل ہیں۔

## (۲)

سہلان ہزار جستجو یعنی ، دل ساغرش خون آرزو یعنی دل  
 پشت دروغ آئینہ ہے دین و دنیا منظور دو جہاں سے تو یعنی دل  
 دل میں ہزار چیزوں کی جستجو اور طلب رہتی ہے۔ یہ آرزو میں پوری تو ہوتی نہیں اس  
 لئے دل آرزوں کے خون کا پیالہ پیتا ہے۔ دین اور دنیا ایک ہی آئینے کے دو رخ ہیں مثلاً  
 دنیا آئینے کا سامنے کا رخ ہے جسے ہم دیکھ سکتے ہیں اور دین اس کے پیچھے کا رخ۔ دنیا  
 تو یہ دنیا ہے ہی۔ دین کا تعلق دوسری دنیا سے ہے اس لئے دین، دنیا کو برا آسانی آئینے  
 کی پشت دروغ کہہ سکتے ہیں۔ اے محبوب حقیقہ جہاں کہہ کر تجھے مراد لے سکتے ہیں اور تو اور  
 میرا دل ایک ہی کیونکہ دل میں دونوں جہانوں کی طلب بھری ہوئی ہے۔

اے کاش! جہاں کا خنجر سیدہ نگاف پہلوئے حیات سے گزرتا تھا  
 اک تسمہ نگار کا تار و زسے چند رہیئے نہ مشقت گدائی سے معاف  
 حسینوں نے ہمارے پہلو پر خنجر سے مار کیا لیکن ادھیا کیا۔ ایک تسمہ باقی رہ گیا۔  
 زندہ رہیں گے لیکن مجروح رہیں گے۔ یہ انہوں نے ایسا قصد کیا ہے کہ ہم جسم و جاں  
 کو بیکار کھینے کے لئے بیک مانگنے کی مشقت میں مبتلا رہیں۔

(۴)

اے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ ہے اصلِ خرد سے شمار اندیشہ  
 یک قطرہ خون و دموتِ مدِ نشتر یک وہم و عبادتِ ہزار اندیشہ  
 فہم بے شمار اندیشہ: بہت سے اندیشوں میں مبتلا رہنے والی عقل۔ عبادتِ ہزار  
 اندیشہ: یہ ترکیب اضافی نہیں بلکہ توصیفی ہے۔ ہزار اندیشوں والی عبادت۔

غائب نے ایک شعر میں کہا ہے

کثرتِ آرائی و مدتِ ہے پرستاری وہم  
 کر دیا کا قزاقانِ اضماع خیال نے مجھے

اس رباعی میں بھی کثرتِ آرائی وہم کا ذکر ہے۔ اے طرح طرح کے وہم کرنے والی  
 عقل اور اے کثرتِ بی عقل! اندیشہ یعنی خیال اصل عقل سے شرمندہ ہے۔ حقیقی عقل کا تقاضا  
 یہ ہے کہ طرح طرح کے اداہم میں مبتلا نہ ہو کر ہر چیز میں وحدت کا مشاہدہ کر دے۔ جو فہم طرح  
 طرح کے اندیشوں میں مبتلا رہتی ہے وہ عقل کا اصل سے ہٹتی ہوئی ہے۔ یہ صورتِ حال ایسی  
 ہے جیسے ایک قطرہ خون ہو اور سونشتروں کو دموت دیا جائے کہ قصد کھو بولے "میک وہم"  
 سے مراد "ایک کمزور عقیدہ" ہو سکتا ہے یا اس سے بھی زیادہ قرینِ قیاس دُنیا کو وہم کہا  
 ہے۔ ایک کمزور عقیدہ یا ایک موحوم دُنیا ہے اور ہزار طرح کے شکوک و شبہات سے  
 بریز عبادت ہے۔ اس کثرتِ بینی اور کثرتِ اداہم کی جگہ وحدت کی طرف راغب ہونا چاہیے۔  
 پہلے مصرع میں کثرتِ فہم کے معنی عقل کی زیادتی ہو سکتے ہیں لیکن اس سے بہتر یہ ہے "فہم  
 کی آفریدہ کثرتِ موجودات۔"

(۵)

دل سوزِ جنوں سے جلوہ نظر ہے کج نیرنگ زمانہ فتنہ پرور ہے آج  
 یک تارِ نفس میں، جوں طنابِ متاع ہر پارہٴ دل، بزرگِ دیگر ہے آج  
 طنابِ متاع: کسی ہوشیار کا رنگیر کی بتائی ہوئی رنگین رسی یا ڈوری جس میں کئی رنگ  
 کے دھلگے لگے ہوں۔ جنوں سے دل میں کر جلوہ کر رہا ہے۔ فتنہ پرور زمانے کی نیرنگی دکھائی  
 دے رہی ہے جس طرح کسی ہوشیار کا رنگیر کی ایک ڈوری میں کئی مقام پر مختلف رنگ ملتے  
 ہیں اسی طرح میرے سانس کے تار میں دل کے ٹکڑے ہیں جن میں سے ہر ایک کا رنگ مختلف  
 گو جو ہر اقیانوسِ ہوا میں دھوا کرتے نہ آپ کو عالم میں  
 میں نام و رنگیں، کہیں گہرِ نقبِ شعور یہ چور پڑا ہے خانہٴ خاتم میں  
 انگوٹھی کے نگین پر نام کھدا ہوتا تھا جس سے ہر کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔ اگر ہم میں تیز  
 کا جوہر ہوتا تو اپنے نام کی مہر لگا کر خود کو دنیا میں رسوا نہ کرتے۔ انگوٹھی کے نگین پر نام  
 کھدا ہونا عقل و شعور پر نقاب لگانے کی گھات کی جگہ ہے۔ انگوٹھی کے گھر میں چور آ گیا  
 ہے۔ چور کون؟ نام کا کندہ ہونا جو خلاف عقل بات ہے۔

## یادگارِ نالہ

نعتِ مرثیہ کے تیسرے جزو یادگارِ نالہ میں مختلف ذائقے سے لے کر قائب کا متفرق کلام جمع  
 کیا گیا ہے۔ بلاوم سینا پوری کی کتاب قائب کے کلام میں الہامی عناصر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
 جتنے میں کچھ الہامی کلام میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ میں بغیر کسی بحث میں پڑے مشکوک کلام کو نظر انداز  
 کرتا ہوں۔ یادگارِ نالہ کے اشعار کی اجماع تک شرح نہیں لکھی گئی۔ ان میں بیشتر اشعار صاف ہیں صرف  
 کہیں کہیں کوئی شعروفاحت صعب۔ چونکہ میری کتاب کا مقصد قائب کے تمام مشکل اشعار کی شرح  
 فراہم کرنا ہے (متداول دیوان کی متعدد شرحیں موجود ہونے کی وجہ سے میں نے تکرار کو تحصیلِ حاصل  
 سمجھا) اس لئے اسے جتنے کو بھی اپنے مطالعے میں شامل کرتا ہوں۔ یوں اس شرح کا مقصد  
 کلامِ قائب کی تحقیق نہیں بلکہ ممکن ہے کہ درج ذیل اشعار میں بھی کوئی الہامی شعراہ پا گیا ہو۔



## قطعات

(۱)

بسکہ فعالِ بایرید ہے آج ہر سبب شور انگشتاں کا  
فعالِ بایرید : وہ ذات جو جو کچھ بھی ارادہ کرے رستہ میں لبائے کی قوت رکھتی ہو۔  
کیک آیت میں خدا نے اپنے لئے یہ نغذہ استعمال کیا ہے کہ تمہارا رب فعالِ بایرید ہے "منذ  
ہذا قطع میں تائب نے اگر یزید کی آمرت اور ظلم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آج انگشتاں کا  
بہتھیار بند سپاہی بالکل آمرتا پتہ ہے جو اس کے بھی میں آتا ہے کر مٹیتا ہے۔ کوئی روکنے  
والا نہیں۔ سلح شور : ہتھیار بند۔

(۲)

مسل نوں کے سیلوں کا ہوا قل پچھے ہے جو گم مایہ دور دیہی  
نشان باقی نہیں ہے سلطنت کا گراں نام کو اور نگ زیبی  
قل ہونا : فو تھ ہونا یعنی ختم ہو جانا۔ جو گم مایہ : قطب صاحب میں ہندوؤں کا ایک  
منہ پھول والوں کی سیر کے موقع پر پھولوں کا پنکھا یہاں بھی جاتا ہے۔  
اور نگ زیبی : کارنگل پھوڑے کو اور نگ زیبی پھوڑا کہتے ہیں کیونکہ دن کی مہم  
میں گو لکندہ میں اور نگ زیب کے بہت سے شکریوں کے یہ نکلا تھا شاعر ماتم کرتا ہے۔ کزوالی  
سلطنت کے رتہ مسل نوں کے میلے ختم ہو گئے۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر ہندوؤں کے  
دیوی دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی ہے۔ سلطنت کا نشان باقی نہیں رہا اور نگ زیبی پھوڑے  
میں بادشاہ اور سلطنت کا نام باقی ہے۔

(۱۰)

اسے فصاحتِ علم و ہنر کی افزائش ہوئی ہے مبدعِ عالم سے اس قدر انعام  
 کہ بحثِ علم میں اطفالِ ابجدی اس کے ہزار بار فلاحوں کو دے چکے الزام  
 مبدع : نئی بات ایجاد کرنے والا۔ اطفالِ ابجدی : ابجد خواں لڑکے۔ حکیم سلیم خاں  
 مدح میں لکھتے ہیں کہ انھیں خدا کی طرف سے فضیلتِ علم و ہنر اتنی زیادہ ملی ہے کہ کتب کے بچے  
 ہیں جیسا ان کے علم کے بارے میں بحث کرتے ہیں تو اطفالِ علم پر الزام دیتے ہیں کہ سلیم خاں کے  
 مقابلے میں اس کا علم ناقص تھا۔ اطفالِ علم کی پستی علم اس قدر مستم ہے کہ عقلِ کتب بھی اس سے  
 واقف ہے۔

(۱۲)

مقدم شکر ہے اسے ساکنانِ خطِ کتب رملہ زور سے ہر ستارہ بار برس  
 کہاں ہے ساقی بہوش کہاں ہے ابرِ طیر تیرا۔ "یہ گندگوں" بیار "برس  
 چوتھے مصرع میں ساقی سے تقاضا کیا ہے۔  
 یک بار "لا" کہا۔ "لا" "سُرخ زنگ کی شرب لا"۔ "برس"۔ "بر" سے خطاب کیا ہے۔

(۱۴)

رلم پور آج ہے وہ بقیعہ معزز کہ ہے مرجع و مجمعِ اشرافِ نژادِ آدم  
 بقیعہ : مکان۔ معزز : آباد، بھرا ہوا۔ رلم پور آج ایسے آباد مکان کی طرح ہے جس  
 میں آدم کی نسل کے اشراف اکٹھے ہو گئے ہیں۔  
 جتنا باغِ ہمایون تقدس آثار کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزلانِ حرم  
 جتنا : کلمہ تعجبین ہے بہت خوب۔ غزلانِ حرم : کعبے کے فواح کے جنگل میں شکار  
 ممنوع ہے۔ وہاں کے ہرن۔ نواب صاحب کا مبارک اور مقدس باغ کتنا اچھا ہے جہاں کعبے  
 کے ہرن بھی چرنے کو آتے ہیں۔ ان کے آنے باغ کا تقدس ظاہر ہوتا ہے۔  
 مسکبِ شرع کے ہیں راہرو و راہ شفا  
 خضر بھی یاں اگر آجائے تو لے ان کے قدم  
 نواب کلبِ ملی خاں شرع کے راستے پر چلتے ہیں اور اس سے کما حقہ واقف ہیں بخضر جو  
 سب کی رہبری کرتا ہے اگر شرع کے راستے میں آئے تو نواب کلبِ ملی خاں کے قدموں کو چھو کر  
 انھیں اپنا رہنما تسلیم کرے گا۔

## قصائد

(۱)

لاذِ کشور و لشکر، پناہِ شہرِ سپاہ جنابِ عالی اہلینِ برونِ والا حیاہ  
 لا ذی، جائے پناہ۔ اہلینِ برونِ لشکر اور شہر کو پناہ دینے والے ہیں۔  
 بندِ رتبہ وہ حاکم، وہ سرفرازِ امیر کہ باجِ تاج سے لیتا ہے جس کا طرفِ کلاہ  
 دوسرے مصرع کے معنی ہیں کہ اس کا گوشہ کلاہ بادشہ ہوں کے تاج سے خراج  
 لیتا ہے یعنی جس کا مرتبہ بادشاہوں سے زیادہ ہے۔

وہ مجھ سے رحمت و رافت کہ بہر اہلِ جہاں  
 نیابتِ دمِ عیسیٰ کرے ہے جس کا نگاہ  
 رافت : بہر بانی۔ وہ ختمِ رحمت و عنایت ہے۔ اس کی نگاہِ کرم توں کیسے عیسیٰ کی  
 پیوند کی طرح حیات بخش ہے۔

وہ عینِ عدل کہ دہشت سے جس کی پریش کی  
 بنے ہے شعلہ آتش، انیس پڑا کلاہ  
 پڑا کلاہ : گھاس کا تنکا۔ وہ بالکل انصاف میں۔ ان کے ڈر سے شعلے کی گھاس کے  
 تنکے کو جلانے کی بجائ نہیں بلکہ اس کا دوست بنا ہوا ہے۔ گھاس کا تنکا کمزور سے کمزور چیز ہے  
 لیکن اس پر بھی کسی کو ظلم کی بھول نہیں۔

زمین سے سودہ گوہر اٹھے بجائے غبار  
 جہاں ہو توں حشمت کا اس کے جولاں گاہ  
 سودہ : جو کچھ گھسنے سے حاصل ہو۔ سفوف۔ اس کی شوکت کا گھوڑا جس میدان میں  
 دوڑے گا وہاں سے گرد کی بجائے موتیوں کا سفوف اُڑائے گا۔

یہ اس کے عدل سے اضداد کو ہے آئینہ نشانی کہ دشت و کوہ کے اطراف میں بہرِ سراہ  
 ہنرِ ریتجے سے لیتا ہے کام شانے کا کبھی جو ہوتی ہے اُچھ بونی دمِ روباہ  
 شیر اور لومڑی ایک دوسرے کے دوست نہیں ہو سکتے لیکن اس کے انصاف سے وہ بھی  
 یک ہو گئے ہیں جو ہمیشہ ایک دوسرے کی ضد ہیں چناں چہ جنگل اور پہاڑ میں کبھی لومڑی کو رتی سی

بھی تکلیف پہنچے کہ اس کی رُم کے بال اُلجھے اکھڑے سے ہو جائیں تو شیر اپنے پیچھے بھنب  
سنوارے گا یعنی شیر حبیبِ ظالم بوٹری جیسے کمر مور جانور کی مدد کرنے لگا ہے۔

کہے گی خلق اسے دادرِ سپہر شکوہ

نکھیں گے لوگ اسے خضر و ستارہ سپاہ

اس کا مرتبہ اتنا بلند ہوگا کہ لوگ اسے آسمان کی سی شکوہ رکھنے والا حاکم کہیں گے

اور لوگ اسے لیا بادشاہ کہیں گے ستارے جس کی فوج ہیں۔

لے گی اس کو وہ عقل نہفتہ والی کہ اسے

پڑے نہ قطعِ خصوصت میں، احتیاجِ گواہ

نہفتہ والی، پوشیدہ باتوں کی جاننے والی۔ دو شخصوں میں دشمنی ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ

بنائے مخفی مصلحت دور ہو جائے اور ان میں پھر سے تعاقبات بجالا ہو جائیں۔ ایک فریق کچھ کہے

گا دوسرا کچھ۔ گواہ لائے جائیں گے تاکہ حقیقت کھس کر سامنے آئے اور جھگڑے کی جڑ کاٹ دی

جائے۔ مددِ حق کی عقل پوشیدہ باتوں کو اتنی جاننے والی ہوگی کہ اسے دو جھگڑنے والے فریقوں

کی تحقیق میں گواہ کی ضرورت ہی نہیں۔ خود بخود حقیقت سے واقف ہو کر ان کا جھگڑا

ختم کر دے گا۔

یہ ترکِ ز سے برہم کرے گا کشورِ روس

یہ لے گا بادِ مشرق سے چھین تخت و کلاہ

ترکِ ز: یکایک دوڑنا، حملہ کرنا۔ ترکِ ز اور روس میں رعایتِ لفظی ہے۔ مددِ حق حملہ کرے

روس کے ملک کو بہم کر دے گا اور فتح کرے گا۔ چین کے بادشاہ سے تخت و تاج چھینے گا۔

(۲)

گرہ سے اور گرہ کی اُمید کیوں نہ پڑے؟

کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں، تین چار گرہ

سانچے کے دھانگے میں ایک گرہ کے بعد دوسری گرہ کی اُمید کیوں نہ بندھے لیونکہ ہر

گرہ کے بیچ میں اور کئی گرہیں پوشیدہ ہیں۔ اس طرح عمر کا رشتہ نامتناہی ہو جائے گا۔

خود آسمان ہے مہرِ راؤ راجہ پر صد تے

کرے گا سینکڑوں، اس تار پر نشانِ گرہ



گرہ : ہندی جیوتش میں نو تاروں سورج، چاند، منگل، بدھ وغیرہ کو گرہ کہتے ہیں۔ آسمان  
مہاراجہ کے عمر کے تار پر سینکڑوں تار سے بچھا کر رکھے گا۔ گرہ کے لفظ میں یہاں ہے۔

وہ راؤ راجہ بہادر کہ حکم سے جن کے

رواں ہوتا رہے فی الغور، دانہ وار، گرہ

تاریا تاگے میں گرہ ایک مقام پر جام ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے برعکس دانہ زمین پر پڑھکتا  
ہے۔ راجہ بہادر کے حکم میں یہ تاثیر ہے کہ تار کی گرہ دانے کی طرح چل سکتی ہے۔

انہیں کا سا گرہ کیلئے بناتا ہے

ہوا میں بوند کو، ابر تگرگ بار، گرہ

تگرگ : اولاً۔ اولاً برسانے والا بادل ہوا میں بوند کو اولاً نہیں بناتا ان کی سا گرہ  
کے لئے گرہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔

من لے ندیم برس گانٹھ کے یہ تلگے تھے بتاؤں کہ کیوں کی ہے اختیار گرہ

پٹے بھاگے بھاگے جب فیض تک گئے گی اس میں ثوابت کی دستور گرہ

ہزار دانے کی تسبیح چاہتا ہے بنے جو مبالغہ درکار ہے ہزار گرہ

اسے ہم نشیں برس گانٹھ کے ناگے نے گرہ کا شیوہ اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ فیض  
راجہ کی بقا کی دعا کیلئے تسبیح ہزار دانہ بننا چاہتا ہے۔ اس میں معمولی گرہیں نہیں لگیں گی بلکہ  
تاروں کی گرہ لگائی جائیں گی۔ عموماً تسبیح سورتوں کی ہوتی ہے لیکن یہ ہزار دانوں کی تسبیح بنا  
چاہتا ہے تاکہ وہ زیادہ موثر ہو۔ اس کے لئے ہزار گرہوں کی ضرورت ہوگی جو ہزار سال میں  
ممکن ہوں گی۔ ثوابت اور گرہ (ہندی میں بمعنی ستیہ) میں رعایت ہے اور ثوابت اور دستور  
کے لفظ میں بھی رعایت ہے۔ ساگرہ کے تلگے کو تسبیح سال بھی کہتے ہیں۔

عطا کیا ہے خدا نے یہ جاذبہ اس کو

کہ چھوڑتا ہی نہیں رشتہ زینہ رگ

جاذبہ : جذب کرنے والی قوت، تاثیر۔ رشتہ سال گرہ میں ایسی قوت جذب ہے

کہ اس نے گرہ کو گرفت میں لیا ہوا ہے اور اسے چھوڑتا ہی نہیں۔ گرہ خیر و بدیت سے سال

پورا ہونے کی نٹ نی ہے۔ رشتے کا گرہ سے قریب نیک شگون ہے۔



کٹادہ رُخ نہ پھرے کیوں؟ جب اس زمانے میں  
 بچے نہ از پئے، بند نقاب یارِ صُغرا  
 چونکہ ساری گرمی بہارِ ابرہ کے سالِ گرہ کے رشتے کھیلے وقف ہو گئی ہیں اس لئے اور  
 کسی کام کے لئے گرہ میسر ہی نہیں۔ محبوب کے نقاب کھیلے گرہ بھی ہیں نہیں۔ اس لئے وہ  
 مُنہ کھول کر پھرنے کے لئے مجبور ہے۔

منازعِ معیشہ کا ہے قافلہ چلا آتا  
 کہ جادہ ارشتہ ہے اور ہے شترِ قطارِ گرہ  
 سانگرہ کا رشتہ ایک راستے کی طرح ہے اور اس کی گرہ اونٹوں کی قطار کا طرح ہے  
 ان اونٹوں کے قافلے میں معیشہ کی پونجی چلی آ رہی ہے یعنی سالِ گرہ بہارِ ابرہ کھیلے معیشہ کے  
 قافلے لائے گی۔ (۳)

مرحب سالِ فرخی آئیں! عیدِ شوال و ماہِ فروردین  
 عیدِ شوال: عیدِ الفطر جو یکم شوال کو ہوتی ہے۔ ماہِ فروردین: ایرانی شمس سال کا  
 پہلا مہینہ جو مارچ میں شروع ہوتا ہے۔ یہ مبارک سوال کتنا اچھا ہے کہ ابھی عیدِ الفطر ہوئی  
 ہے اور اس کے کچھ ہی بعد ماہِ فروردین جو بہار کا مہینہ ہے شروع ہو رہا ہے۔

شبِ دروز، اختصارِ لیل و نہار  
 مہِ وصال، اشرفِ شہور و سنیں  
 شبِ دروز کے فارسی میں جو معنی ہیں وہی لیل و نہار کے عربی میں ہیں، رات دن یعنی  
 زمانہ۔ مہِ وصال کی عربی شہور و سنیں ہے۔ شہر، مہینہ جس کی جمع شہور ہے۔ سنہ: سال کی  
 جمع سنیں ہے۔ آج کل کے رات دن زہ نے کھیلے باعثِ فخر ہیں اور یہ مہینہ اور سال  
 تمام مہینوں اور سالوں کے سلسلے میں بہترین ہیں۔

بزمِ گہہ میں امیرِ شاہ نشاں  
 بزمِ گہہ میں حسینِ شیرِ کیں  
 بزم میں وہ اب امیر ہے جس میں بادشاہ کے سوا نہیں۔ میدانِ خُتب میں وہ منیم  
 کھیلے اب یہ مقبل ہے جو شیرِ دل کی گھات میں رہ کر ان کا شکار کرتا ہے۔

پیشگاہِ حضور، شوکت و جہاد

خیر خواہ جنابِ امداد و دی

پیش گاہ : مسند یا تختِ شاہی کے آگے کا فرش۔ شوکت و جہاد ان کے سامنے فرش کی طرح بھی ہوئی ہیں اور عدالتِ دینی اور دینِ دونوں ان کی جناب کے خیر خواہ ہیں۔

انجمنِ چرخ، گوہرِ آگینِ فسرش

نور سے۔ ماہِ اسرارِ سیمیں

نواب کی بزمِ کاموتیوں سے ٹنکا ہوا فرش تاروں سے بھرے آسمان کی طرح ہے۔ چاندی کا پیالہ چاند کی طرح ہے اور اس میں بھری شراب چاند کا نور ہے۔

راجہ اندر کا جو اکھاڑا ہے ہے وہ بالائے سطحِ چرخِ بریں

وہ نظر گاہِ اہلِ وہم و خیال یہ ضیا بخشِ چشمِ اہلِ یقین

راجہ اندر کا اکھاڑا آسمان کے اُدھر ہے۔ اسے کس نے دکھایا ہے وہ خیالی دُنیا میں نہ تالوں کا وہم ہے اور یہ بزمِ یقین و عقیدہ رکھنے والوں کی آنکھ کو روشنی بخش رہی ہے۔ یعنی اسے یقین کے ساتھ دکھایا جاسکتا ہے۔

یاں زمیں پر نظر جہاں تک جائے۔

شرالہ آسا، بچھے ہیں دُورِ تمیں

دُورِ تمیں : بیش بہا موتی۔ اس محفل میں جتنی قدر تک نظر دیکھ سکتی ہے اولوں کی خراجِ بڑے بڑے بیش بہا موتی بچھے ہیں۔

اُس اکھاڑے میں جو کہ ہے مظنون

یاں وہ دکھایا بچشمِ صوابت میں

راجہ اندر کے اکھاڑے میں جو کچھ غن و ثمن کیا جاتا ہے یہاں وہ آنکھ سے دیکھ لیا۔

مرورِ مہرِ فسر ہوا جو سوار

بہ کمالِ جہل و تزئیں

سورج کی سی شوکت رکھنے والا سرورِ کمال شوکت و زیبائی کے ساتھ جو سوار ہوا۔

سب نے جانا کہ ہے پری تو من

اود بالِ پری ہے دامنِ زین

سب نے جانا کہ گھوڑا پرسی ہے اور زین کے دونوں پہلو پرسی کے پر ہیں۔

نقشِ سمِ سمند سے یک سر

بن گیا دشتِ دامنِ گل چسپاں

پھول توڑنے والے کے دامن میں پھول بھرے رہتے ہیں حضور کے گھوڑے کے سموں

کے نقوش پھول کی طرح ہیں جن سے جنگل کا دامن کھبر گیا۔

فرج کی گردِ راہ، مشک افشاں

دہرِ روں کے شہ، عطرِ آگین

آپ کی فرج کے چمنے سے جو گرد اڑتا ہے وہ مشک کی سی خوشبو رکھتی ہے جس کی

دہر سے راستے پر چمنے والوں کی قوتِ شاد (سو نکلنے کی قوت) عطر سے بھری رہتی ہے۔

بکربخشی ہے فرج کو عزت

فرج کا ہر پیادہ ہے فرزیں

پیادہ اور فرزیں شطرنج کے مہروں کے نام ہیں۔ فرزیں وزیر کو کہتے ہیں پیادہ کم قیام

اور فرزیں عالی مرتبہ ہوتا ہے۔ نواب نے فرج کو یہ عزت بخشا ہے کہ اس کا ہر پیادہ فرزیں

کا رتبہ رکھتا ہے۔

چھوڑ دیتا تھا گور کو بہرام رانِ پرداغِ تازہ دے کے وہیں

اور داغِ آپ کی غلامی کا خاص بہرام کا ہے زیبِ سُر

بہرام گور شاہ ایران کو گورخر کے شکار کا شوق تھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ غلاموں کے

کو لہجے پر گرم لو ہے سے داغ کر دیتے ہیں تاکہ معلوم رہے کہ یہ غلام ہے۔ بہرام گورخر کو

پکڑ کر اس کی ران پر داغ دے کر چھوڑ دیتا تھا تاکہ معلوم رہے کہ یہ گورخر اس کا صید کردہ

ہے لیکن خود بہرام کے کو لہجے پر آپ کی غلامی کا داغ موجود تھا۔

پیری و نیستی، خدا کی پناہ

دستِ خالی و خاطرِ غم گین

نیستی، نحوست، انداس۔ خدا کی پناہ کہ بڑھاپے میں مجھے نحوست نے گیرا ہے

تقریباً پچیس سے خالی ہے اور دل غم سے بھرا ہوا ہے۔ غم گین میں گین تخفیف ہے

آگین کا جس کے معنی ہیں بھرا ہوا۔ خالی اور بھرے کا تضاد دکھایا ہے۔



حق گوے و حق پرست و حق اندیش و حق شناس  
 نجم رتبه میگوید بہادر کہ وقت رزم  
 مستطاب : بزرگ ، پاک ، میگوید ایسے امیر میں جین میں بادشاہوں کی شوکت ہے جہشید  
 کا رتبه رکھتے ہیں اور لڑائی کے وقت زمین کے شہابی عوں کا تو کیا ذکر وہ مریخ سے بھی تلوار چھپن  
 لیتے ہیں۔ ترک ، فلک سے مڑو مریخ ہے۔

چاہتا ہوں نے تم کو میرا چارہ کہوں  
 دورات میں تم ہے ہنگامہ ماہ کا  
 دل لے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیال خام  
 حضرت کا عزت و جاہ ہے گا علی الدوام  
 تمہیں چودھویں کا چاند کہتا ناقص خیال ہے کیونکہ پورا چاند تقریباً دورات رہتا ہے لیکن  
 آپ کی عزت و شان ہمیشہ رہے گی۔

سج ہے تم آفتاب ہو جس کے ذریعے سے  
 دریائے نور ہے فلک آگینہ فام  
 آگینہ ، کاغج ، بتور ، قام ، نگ ۔ تم سورتج ہو جس کی روشنی سے شیشے کے رنگ کا آسمان  
 دریائے نور بن گیا ہے۔

مرداں نہ کہہ سکا ، وہ بھی ہے حضور کو  
 دیا آپ میری داد کہ ہوں فائز المرام  
 فائز المرام : مراد کو پہنچنے والا۔ ہوں " یہاں مغدغ کا صیغہ ہے۔ آپ کی رخصت کے  
 وقت مجھے جو کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا وہ کھد کر بھیج رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ انصاف کریں  
 تاکہ میری مراد پوری ہو۔

## مرثیہ

(۱)

اے زمزمہ قم ، لب میلی پر فقاں ہو  
 اے ، تمیان شہر مظلوم کہلا ہو  
 قم ، اٹھ جا۔ حضرت میلی قم کہہ کر مردوں کو جلاتے تھے۔ غائب کہتے ہیں کہ شہداء کے کربا  
 کے غم میں لب میلی پر قم کی آواز کو نالہ ، تم میں بدل جانا چاہیئے۔

یہ خیر نہیں ہے جو موت سے بچا ہے  
 کیا خیر شبیر سے رہتے ہیں سو ہے  
 اس سے پہلے میرا ہے ظہر گریخت بھی میں جاؤ تو پرا نہیں ہو کر  
 خرگاہ بڑے خیر کو کہتے ہیں۔ خیر گہر نہ پایہ سے مراد آسمان ہے۔ نہ پائے کے دو تو ہیں  
 ہو سکتی ہیں۔ یا تو یہ کہ عرش و کرسی سبست و آسمان ہوتے ہیں جب کہ خیر نہ رہا ہی سے کہا تھا۔  
 نہ کر کسی فلک تہہ اندیشہ زیر پا  
 تابوہ بر ملک قزل اسلاں وہ  
 پھر ہندی بیوتش کے مطابق ن دوستوں کو کہتے ہیں۔ سورج، چاند، منار، ہر وہ  
 برہمیت ٹھکر، سینچو، راہو کیتو۔ تاب سنا تا بابت معنی میں یہ ہے کہ وہ سب معنی میں نہ منزل  
 نہ جا سکتا تھا نہ پایہ نہ۔ بچا ہونا، برپا ہونا، یعنی استوار ہونا۔ یہ تو پایوں والے خیر جو مدت کے  
 لگا ہے شبیر کے خیر سے تو انفس نہیں۔ جب خیر شبیر خباہ ہو گیا تو خیر آسمان مل جائے تو کیا  
 مضائقہ ہے۔ کیا فلک اور مہر جہاں تاب کہاں کا  
 ہوگا دل بے تاب کسی سوختہ جان کا  
 کیا آسمان اور کہاں کا دنیا کو منور کرنے والے سورج۔ یہ سورج نہیں کسی غمت سے جے ہو  
 کا بے چین دل ہوگا۔

اب صاعقہ و مہر میں کچھ فرق نہیں ہے  
 گن نہیں، میں رو سے کہو برق نہیں ہے  
 صاعقہ بگڑنے والی بجلی، دنیا میں سب شہدائے قرب کے غم میں دل سوختہ ہیں۔ گرنے  
 والی بجلی۔ سورج دونوں وہ بے قرار ہے دونوں سوختہ ہیں۔ ان میں کوئی فرق نہیں ہے  
 ان میں اتنا فرق کہہ سکتے ہو کہ سورج چونکہ گرتا نہیں اس لئے یہ صاعقہ نہیں اس سے  
 مختلف چیز ہے۔ ورنہ دلی کیفیت کے اعتبار سے دونوں ایک سے ہیں۔

(۲)

کفیں بخشش امت ہے بنا نہیں پڑا  
 گرنے شافع روز جزا اس کسی کو  
 کفیں : دہرہ دار۔ شافع : شفاعت کرنے والا یعنی کسی کیلئے صبر، کلمہ کہ کر مغفرت

کرنے والے۔ روز جزا: صدہ سنی کا دن یعنی قیامت۔ حضرت امام حسین اُمت کی بخشش کے ذریعہ  
ہیں کیوں نہ اُنہیں قیامت کے روز کا شفاعت کرنے والے کہوں۔

وہ جس کے ماتمیوں پر ہے سلیبی سبیل

شہید تشنہ آبِ کرہا کہیں اس کو

سبیل جنت کا نہر۔ سبیل: وہ پانی یا شربت جو راہِ خدا میں پیاسوں کو پلائی۔ امام  
حسین کے ماتم کرنے والوں کیلئے نہرِ حنیت کا پانی تیسرا ہوگا۔ سمجھئے کہ خود امام کو کرہا کے  
میدان میں پیاسا شہید ہونا پڑا۔

مدد کے سمعِ رضا میں جگہ نہ پائے وہ بات

کہ جن دلائل و ملک سب ہی کہیں اس کو

سمع: درخامندی کے ساتھ سننا۔ انصاف حضرت کی جس بات کو سن کر حین اور انسان اور  
فرشتے غرضیکہ سب مخلوق بجا کیں دشمن اس بات کو سن کر راضی نہ ہو گویا سننے ہی سے انکار کر دے

بہت ہے پایہ گردِ رہِ حسین بلند

بہ قدرِ فہم ہے گر کہیں کہیں اس کو

نظارہ سوز ہے یاں تک ہر ایک قلعہ خاک

کہ لوگ جو ہر تیغِ قضا کہیں اس کو

جس راستے سے امام حسین گزریں اس کی گرد کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اگر کوئی ایسے  
کہیں کہے تو یہ تعبیر کر سکا نہ کر دیا جائے گا کہ اپنی فہم کے مطابق ہی سوچ سکا۔ ان کی خاکِ راہ  
کا ہر ذرہ کثرتِ نور کے سبب نظر اور نظارے کو جلائے والا ہے۔ اسے موت کی تلوار کا جوہر  
کہتے ہیں۔ فولاد کو گھسا جائے تو جو نقطے اور خطوط دکھائی دیتے ہیں اسے جوہر کہتے ہیں۔ پہلے  
شعر میں خاکِ راہ کی جہاں کیفیت دکھائی ہے اور دوسرے میں جلالی۔

زلمِ ناقہ کفِ اس کے میں ہے کہ الٰہی

پس از حسین علی پیشوا کہیں اس کو

بظاہر یہ شعر امام زین العابدین کے بارے میں ہے۔ اس کے بعد کے دو اشعار  
بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ اونٹ کی نگام اس کے ہاتھ میں ہے جسے یقین کے ساتھ حسین  
ابو علی کے بعد پیشوا کہا جاسکتا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب سانحہ کرہا کے بعد

زین العابدین اور دوسرے اہل بیت کو اسیر کر کے لئے گئے تھے۔

یہ اجتہاد عجیب ہے کہ ایک دشمن دیں  
علی کے آگے لڑے اور خطا کیے اس کو

اجتہاد: جو مسائل قرآن میں واضح نہیں ان کو قرآن و حدیث و جماع پر قیاس کر کے  
عقل کے مطابق حل طے کرنا۔ اس شعر میں شیعی نقطہ نظر سے دشمن دیں سے مراد حضرت امیر مومنین  
ہیں۔ جنس جیل کی طرف اشارہ ہے جو حضرت معاویہ نے حضرت علی کے خلاف کھنسی۔ اس کا  
جواز اجتہاد میں تھا۔ غالب اس اجتہاد پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ خطا کہیں اس کو "بظاہر حضرت  
علی کے لئے ہے لیکن میرا خیال ہے کہ "اجتہاد" بکھلے ہے۔ اجتہاد میں خطا بھی ہو جاتی ہے کیونکہ  
انسان سے بھول چوک ہوتی ہے۔ حضرت معاویہ نے اجتہاد کے نام پر اعلان جنگ کیا۔ اب  
ان کی صفائی میں یہ کہا جاتا ہے کہ اگر جنگ ناوہ امتی تو خطائے اجتہاد ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ  
آپنی بڑی بات کو محض خطا کہہ کر رفع دفع کیا جا رہا ہے۔ (واللہ اعلم)

## سہرا

(۱)

تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابر بہار  
لاسے گا تاب گراں باریا گھوڑ سہرا

رگ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہو۔ مہرے کا تار ریشم کا نہیں یہ بہار کے اینٹیاں کی  
رگ ہے جو بہت سے موتی برسائے گا۔ کیا سہرا اتنے موتیوں کے بوجھ کی تاب لاسکے گا۔

(۲)

چرخ تک دھوم ہے کس دھوم سے آیا سہرا  
چاند کا دائرہ لے زہرہ نے گسایا سہرا

دائرہ: ایک باج جیسے ہاتھ کی ضرب سے بجایا جاتا ہے۔ دوسرے معرے میں سہرا سے  
مراد مہرے کی نظم ہے نوشتہ کا سہرا اتنا شاندار ہے کہ آسمان تک اس کی دھوم مچ گئی چنانچہ  
مطرب فلک زہرہ نے چاند کو ڈال دیا۔ لے کر اسے بجایا کر مہرے سے متعلق نغمہ گائی۔



(۲۳)

ان کو لڑیاں نہ کہو، بھر کی موجیں سمجھو  
 ہے تو کشتی میں ولے بھر رواں ہے سہرا  
 کشتی، بڑی طشت۔ اس لفظ پر ایہام ہے۔ سہرے کی لڑیاں سمندر کی لہریں ہیں اور  
 سہرا بھر رواں ہے۔ عموماً کشتی (ناؤ) سمندر میں ہوتی ہے۔ یہاں سمندر کشتی (طشت) میں ہے۔

## غزلیات

(الف)

(۱)

جگرے ٹوٹے ہوئے ہو کی ہے سنان پیا  
 دہانِ زخم میں آخسر ہوئی زباں پیا

فسوئرش میں اس شعر کا متن عمدہ مستحضر کے مطابق دیا ہے۔ نو در یافت مخطوطے  
 سے اس کے پہلے مصرع کا صحیح متن دریافت ہوا۔ یہ صحیح متن اور اس کا مطلب آگے کے  
 اوراق میں نو در یافت اشعار کی ذیل میں ملاحظہ ہو۔

(۲)

(۱۱)

نیازِ عشق، خرم سوزِ اسبابِ ہوس بہتر  
 جو ہو جائے شاربِ برقِ اشتِ غارِ خس بہتر

نیازِ عشق کا خرم سوزِ اسبابِ ہوس ہونا بہتر ہے۔ دینوی ساز و سامانِ ہوس کا  
 اسباب ہے یہ عشق میں جل جائے تو اچھا ہے۔ اسبابِ ہوس تنکوں کی طرح ہیں۔ اگر یہ  
 جل پریش ہو جائیں تو خوب ہے بخیر کم جہاں پاک۔

(ط)

(۱۳)

یاد جو آیا جو وہ کہنا کہ "نہیں" وہ "غلط"  
 کی تصور نے برصغرائے ہوس راہ غلط  
 فرض کیجئے کہ ہم نے کہیں محبوب سے کہا ہو کہ "خزانے حسینوں کو حسن اس لئے دیا ہے  
 کہ وہ اہل دل کو اس سے گل چینی کرنے دیں۔" جواب میں مجرب کہے گا "نہیں" وہ "غلط"  
 کوئی اس قسم کا مکالمہ یاد آیا تو تصور ہوس کے جنگل میں گمراہ ہو گیا یعنی ہیں طرح طرح کی تلواریں  
 نے آدو پوچا جو ایک طرح کی گمراہی ہے کیونکہ وہ مقصود تک نہیں لے جاسکتی۔ راہ غلط کرنا یعنی  
 گمراہ ہونا غلط راستے پر چل پڑنا۔

(ک)

(۱۵)

دیکھنے میں ہیں گرچہ دو، پر میں یہ دونوں یار ایک  
 وضع میں گو ہوئی دوسرا تیغ ہے ذوالفقار ایک  
 ذوالفقار فقرہ ریزہ کی ہڈی کو کہتے ہیں۔ فقرہ کی جمع فقار۔ ذوالفقار حضرت علی کی  
 تلوار کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اونچی نیچی سنی چٹاں چہ وہ ایک کنارے پر کٹ بھٹ کر دوسرا معلوم ہوتی  
 تھی لیکن اس کے باوجود ایک ہی تلوار تھی یہ غزل احمد یگ خاں طپاں دلوہما اور سید ابوالقاسم  
 خاں کی توصیف میں ہے۔ ان دونوں دوستوں کو ایک ظاہر کیا ہے۔  
 نقد سخن کے واسطے، ایک حیار آگہی  
 شعر کے فن کے واسطے، مایہ اعتبار ایک  
 حیار آگہی : واقفیت کی کسوٹی۔ مایہ اعتبار ایسی دولت جس پر اعتبار کیا جاسکے۔ ان  
 دوستوں میں سے ایک شاعری کی پرکھ کھیلے پہنچانے والی کسوٹی ہے۔ اور دوسرا شاعری  
 کی دولت سے بہرہ ور ہے۔

گلکدہ تماشا کو، ایک ہے رنگ، ایک بو

ریختے کے قماش کو، پود ہے ایک نار، ایک

قماش : ریشمی کپڑا۔ پود : بانا۔ نار : تانا۔ گلکدہ : قماش، سے مراد حقیقت کی جستجو ہے

جستجوئے حقیقت کو اگر باغ مان لیا جائے تو ایک اس کا رنگ ہے، دوسرا بلو۔ اُردو ادب کو لٹریچر کہا جا رہا ہے تو ایک اس کا نانا ہے دوسرا پانا یعنی کسی کو حقیقت کی تحقیق کرنی ہو تو ان حضرات سے سب کچھ معلوم ہو سکتا ہے یا یہ خود حقیقت کی تلاش میں گئے ہوئے ہیں اور دونوں اُردو ادب بالخصوص شاعری کی زمینت بڑی رہے ہیں۔

مملکت کھال میں ایک امیر نامور

عمرہ قیں و قال میں، خسرو نامہ ایک

قیل و قال : بات حیت ، مباحثہ ، کمال کے ملک کا ایک مشہور سردار ہے یعنی بڑا صاحب  
کمان ہے ۔ بات حیت کے میدان میں دوسرا مشہور بادشاہ ہے یعنی بڑا فوج الہیان ہے ۔

گفتن اتفاق میں، ایک بہادر بے خزاں

مے کوہِ ذوق میں، بدوہ بے شمار ایک

اتفاق اور وفاق دونوں کے معنی موافقت و میل جول کے ہیں۔ اتفاق کے باغ کی بہار اور موافقت کے سیکرے کی شراب دونوں کا ایک ہی معنی ہے یعنی دونوں محبت و مروت و دوستی میں بڑے ثابت قدم ہیں۔

زندہ شوقِ شعر کو، ایک چراغِ انجمن

کشته ذوق شعر کو شمع سمرقند ایک

کشتہ ذوق کی رعیت سے زندہ شوق لے آئے ہیں۔ جو شخص صرف شاعری کے شوق  
 میں زندہ ہے اس کیلئے قاسم و طپال میں سے ایک بزم شعر کا چراغ ہے اور جو شخص ذوق شعر  
 کا شبیہ ہے اس کے لئے قاسم و طپال میں کا وہ سر شخص منار کی شمع ہے یعنی دونوں حضرات  
 شاعری کے شوقینوں کو روشنی بخشتے ہیں۔

دو نفل کے دل حق آشنا دونوں رسول پر خدا

ایک مختصر چار پارہ عاشق بہشت و حیار ایک

چار یار: چار خلفا یعنی حضرات ابوبکر، عمر، عثمان اور علی۔ بہشت و چار یعنی بارہ سے  
 مراد حضرات علی۔ حسن۔ حسین وغیرہ بارہ امام۔ محبت چار یار سے مراد سنی اور عاشق بہشت  
 و چار سے مراد شیعہ ہے۔ ظاہر اطیباں سستی اور قاسم شیعہ ہیں۔

جانِ وفا پرست کو ایک شمیمِ نو بہار  
فرقِ ستیزہ مست کو ابرِ تلرگ بار ایک

فرقِ ستیزہ مست : لڑائی کے نشے سے مست سرِ تلرگ بار : اولے برس نے والا۔ وفادار شخص کو ان میں سے ایک اول بہار کی ہوا کی طرح نازگ دیتا ہے۔ لڑائی کرنے والے سر کے لئے وہ سرا اولے برس نے والا بادل ہے۔ یعنی دوستوں کو فائدہ پہنچانے والے اور دشمن کو سزا دینے والے ہیں۔

(۱۷)

(۱۸)

محفصلِ شمعِ خدراں میں جو آجاتا ہوں  
شمعِ سال میں تہہِ راہنِ صبا جاتا ہوں

شمعِ خدراں : شمع کے سے گال رکھنے والے یعنی روشن چہرے والے حسین میں حسینوں کی محفل میں جاتا ہوں تو میرا یہ حال ہوتا ہے جیسے شمع ہوا کی پیٹ میں آجانے اور بجھ جانے کو ہو یعنی حسینوں کی محفل میں موت میرے سر پر کھیلنے لگتی ہے۔ سوال ہوگا کہ صبا کا از حسینوں پر کیوں نہیں ہوتا۔ جواب ہے کہ وہ شمع نہیں شمع جیسے گال رکھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ گالوں کی روشنی ہواسے نہیں بجھ سکتی۔ صبا سے مراد حسدوں کا یہ نذرانہِ بقیہ جفا و ستم ہے۔

ہو دے ہے جادہ رہ، رشتہ گوہرِ ہر گام  
جس گزر گاہ میں، میں آبدِ پا عباتا ہوں

میرے پاؤں میں آبدے ہیں۔ میں جس راستے سے گزرتا ہوں اس پر پھو۔ ہوئے آبلوں سے بوندیں ٹپکتی ہیں اور یہ قطرات کی لائن موتیوں کی لڑی اور راستہ رائی کا دھکا بن جاتا ہو۔  
سرگراں نجم سے سبک رو کے نہ رہنے سے ہو

کہ بیک جنبشِ لبِ شلِ صبا عباتا ہوں

پہلے مصرع میں تعقید ہے۔ نثر ہوگی نجم سے سبک رو کے رہنے سے سرگراں نہ رہو۔ سبک رو : تیز رفتار۔ نجم جیسے گرم غنوں کے اپنے پاس موجود رہنے سے نہ رات آندہ کیوں ہوتے ہو۔ آواز سے ذرا سا اشارہ کر دو اور میں اتنی تیزی سے جاؤں گا جیسے بونٹ سے نکل کر آواز جاتا ہے۔ آواز کی رفتار چھ سو سات سو میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔



(۱۹)

نہیں کرتے کا . میں تقریر یاد دہانی کے بارے

میں بھی ہوں مجرم اسرار کہوں یا نہ کہوں

میں تمام رازوں سے واقف ہوں . یہ جانتا ہوں کہ کون سی بات کہنے کی ہے اور کون سی نہیں کہنے کی . اگر مجھے بولنے کا موقع ملے تو آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کوئی بات آپ کے خلاف آپ کی بے ادبی کی نہ کہوں گا . یہی اس یقین دہانی کے بعد بولنے کی اجازت ہے کہ نہیں

(۲۵)

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں

میں دشتِ غم میں آہستہ صیادِ دیدہ ہوں

جنگل میں کوئی ہرن صیاد کو دیکھ لے اور اس کے دام میں نہ آئے تو بھی اسے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا ہے کہ گرفتار نہ ہو جاؤں . وہ بھول کے بھی آرام نہیں کر سکتا . غم کے جنگل میں میری بھی وہی کیفیت ہے .

ہوں درد مند ، جبر ہوا اختیار ہو

گہر نالہ کشیدہ ، اگر اشک چکیدہ ہوں

چکیدہ : ٹپکا ہوا . جبر اختیار وہ نظریہ ہے پہلے کے مطابق اس میں ہر فعل میں مجبور ہے قدرت جو کراتی ہے وہ کرتا ہے . دوسرے کے مطابق اسے اختیار ہے . غالب کہتے ہیں کہ حقیقت کچھ بھی ہو میں درد مند ہوں . کبھی کھینچا ہوا نالہ ہوں اور کبھی ٹپکا ہوا آنسو . نالہ کھینچنا اختیار سے متعلق ہے کیونکہ باوازا بند روئے نہ روئے پر انسان کو قدرت ہے . آنسو ٹپکانا جبر سے تعلق رکھتا ہے کیونکہ آنسو اضطراری طور پر آتے ہیں . اپنی مرضی کا نتیجہ نہیں ہوتے .

جاں لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن

از لیکہ تلخیِ غم جسراں چشیدہ ہوں

”جاں شیریں“ عام طور سے کہا جاتا ہے . کہتے ہیں کہ میرے ہونٹوں پر جان آگئی تو بھی میرے منہ کا ذائقہ میٹھا نہ ہوا میں یہاں تک ہجر کے غم کی تلخی چکھے ہوئے ہوں . جو سناٹا پر آنا قریب الگ ہونے کے معنی میں ہے . قلاب نے شوخی سے بند کی چند ہی کر کے ٹھوس کر کا تلاش کی ہے .

نے سنج سے ملاقات نہ ساز سے واسطہ  
 میں معرضِ شال میں دستِ پریدہ ہوں  
 معرضِ اظہر ہونے کی جگہ، موقعِ دغل۔ مجھے نہ سنج سے تعلق ہے نہ ساز سے  
 یعنی نہ زاہد ہوں نہ رند مجھے کٹے ہوئے لہجہ سے شال دیا جاسکتی ہے یعنی اب لہجہ جو کسی  
 کام کے اہل ہی نہ ہو۔

ہوں خاکِ ز پرہ کسی سے ہے مجھ کو لاگ  
 نے دانہ قنادہ ہوں لسنے دامِ چیدہ ہوں  
 لاگ کے معنی لگاؤ اور عداوت دونوں کے ہیں۔ دانہ قنادہ : گڑ ہوا دانہ۔ دام چیدہ :  
 پھیلا ہوا جال۔ دانہ و دام کسی کو پھنسنے کیلئے ہوتے ہیں۔ میں خاکِ ز ہوں لیکن مجھے کسی  
 سے شکایت اور عداوت نہیں۔ دانہ اور دام بھی خاک پر پھیلے ہوتے ہیں لیکن وہ دوسری  
 چیزیں رکھتے ہیں۔ میں شعر میں خاکِ ز سے مراد خاکِ نشیں یعنی مفلس ہے۔ بعض قوت  
 مفلسوں کو خوشحال زبوں سے حسد ہوتا ہے۔

جو چاہیے نہیں وہ میری قدر و منزلت  
 میں یوسف بہ قیمتِ اقل خریدہ ہوں  
 قیمتِ اولِ یوسف یا بازارِ اولِ یوسف ایک محاورہ ہے حضرت یوسف کو کنوئیں  
 سے نکال کر ان کے بھائیوں نے کسی مصری سوداگر کے لہجہ کھوسٹے دیدہوں کے عوض بیچ دیا۔  
 مختلف روایتوں کے مطابق یہ درم ۲۰-۱۸ یا ۱۵ تھے۔ دوسری بار یوسف مصر میں زلیخا کے  
 لہجہ بکے۔ قیمتِ اولِ یوسف سے مراد نہایت کم قیمت ہے غالب کہتے ہیں کہ میں یوسف کی  
 طرح بیش بہا ہوں لیکن مجھے بہت کم قیمت پر بیچ دیا گیا یعنی میرے مرتبے کے مطابق میری  
 قدر نہیں ہوئی۔ ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے میری جگہ

ہوں میں کلامِ لغز و لے ناشنیدہ ہوں  
 کوئی عمدہ بات ہو لیکن کسی نے سنی ہی نہ ہو تو اس کی قدر کون کرے گا۔ میں بھی  
 ایسے ناشنیدہ کلام کی طرح ہوں۔ کسی کے دل میں میری جگہ نہیں یعنی مجھ سے کسی کو اہمیت نہیں۔

اہلِ ورث کے حلقے میں، ہر چہ ہوں ذلیل  
 پرہ میوں کے زمرے میں اب ہرگز پریدہ ہوں

درع : پرہیز گار کا برگزیدہ : منتخب زاہدوں کو برگزیدہ ہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔  
 میں زاہدوں کے دائرے میں ذلیل ہوں تو کیا ہو گا نگاروں کے گردہ میں تو منتخب و ممتاز ہوں۔  
 نیکوں میں سرداری زمینی تو بروں میں مہی۔

پانی سے سنگ گزیدہ ڈوبے جس طرح آسہ

خدا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

کسی کو پاگل کئے نے کاٹ لیا ہو تو کچھ دنوں کے بعد وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اور پانی سے ڈرنے  
 لگتا ہے۔ میں آدمی کا ستیا ہوا ہوں اس لئے آئینے تک سے ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس کے اندر ایک  
 آدمی کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ آدمی سے یہاں تک اندیشہ ہے کہ خود اپنے عکس سے ہیبت ہوتی  
 ہے۔ آئینے میں آب (جھک) ہوتا ہے اس لئے وہ آب یا پانی سے مشابہ ہوتا ہے۔ مردم گزیدہ :  
 آدمی کا کاٹا ہوا۔

(۲۷)

نفسہ سوزش دل : درغیر عتاب نہیں

سرمودا زودہ : آتش کو تباہ نہیں

عتاب : انگور اور بیر کو کہتے ہیں۔ نسخوں میں سوکھے ہوئے بیر شال کٹے جاتے ہیں مثلاً  
 جو شانہ میں عتاب جھل بنفشہ وغیرہ۔ آتش کو تباہ : جہت ہو آتش کردہ۔ دل کا سوزش کا نسخہ  
 یعنی ترکیب علاج عتاب اور اس کی مثال ادویات کے لائق نہیں یعنی عتاب سے میل نہیں  
 کھاتا۔ طبیب جسمانی بیماری کا نسخہ سے علاج کر سکتا ہے۔ نفسیاتی سوزش عتاب وغیرہ سے  
 شفا باب نہیں ہو سکتی جس میں عشق یا کسی اور قسم کا سودا ہو وہ آتش کردہ سے مختلف  
 ہے۔ آتش کردہ سے میں زیادہ حدت ہو تو پانی ڈال کر اعتدال پر لایا جاسکتا ہے لیکن سر کا سودا علاج  
 سے بالاتر ہے۔

ہمت و حوصلہ شورش شبنم معلوم

قلزم اشک : نغم دیدہ خواب نہیں

شورش : ہنگامہ۔ خواب : نغم دیدہ خواب نہیں  
 دو مرالفظ ہے جس کے معنی خالص خون کے ہیں۔ شبنم کتنی ہی شور و ہنگامہ کرے اس کی ہمت  
 اور حوصلہ نہیں معلوم ہے یعنی کچھ نہیں ہے۔ شبنم نہ آنسو دوں کا سمندر ہے نہ خونیں اشک  
 سے بھری آنکھ نہ نغم ہے ان دونوں میں بڑا حوصلہ ہوتا ہے۔ شبنم کا کیا چند لحوں میں نسا ہو جاتی ہے

پیش عشق سے ہے ان کو فریفت مقصود

ہریہ پارہ دل، نازشیں جلیاب نہیں

و شوق معشوق سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے قائل نہ ہوگا۔ اس کا حال  
پوچھتا رہے گا۔ محبوب اس ہر گھڑی کی فہم داری سے فارغ ہونا چاہتا ہے۔ عشق نے محبوب کو  
دل کے کڑے پیش کئے۔ محبوب بلکہ مجبور ہے، نہیں چار گئے کو بنے میں باندھ رکھی جیسے روپیہ  
انگوٹھی وغیرہ کو رکھ لیں۔ ظاہر ہے کہ میرے دل کے کڑے چادر کیسے پامٹ غم نہیں لیکن محبوب  
نے صرف اس غم سے انھیں چادر میں رکھ دیا ہے، کہ عاشق پر یہ ظاہر ہو۔ کہ اسے (محبوب کی)  
عاشق کا خیال ہے اور غفلتوں میں حال دل پوچھنے کی ضرورت نہ رہے۔ جلیاب: عورتوں کی  
اڈھنی یا دوتی۔

ہمت و شوق طلب گاری مقصود کہاں

برق خرمین زن بے تالی سیلاب نہیں

خرمین زن: خرمین اکٹھا کرنے والی مقصود۔ سے مراد محبوب ہے۔ پہلے مصرع میں ایک وہ لڑکی  
ہے جتنی تیشی رنگ میں دوسرے مصرع سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنے  
مقصود (یعنی محبوب) کی طلب کی ہمت نہیں کیونکہ وہ ہماری لباط سے بالاتر ہے ہیں اس مقصود  
کی طلب کا شوق بھی نہیں کیونکہ نہ جانتے ہیں کہ وہ طے دلا نہیں۔ پارہ بے تاب رہنے کے منتظر  
ہوتا ہے ٹوٹا پھوٹا سب سے بہتر برق اس کی طرف توجہ نہیں کرتی اس کے خرمین کو اکٹھا نہیں کرتی  
و تاکہ سیلاب میں برق کی طرح تڑپا ہے۔ ہم جو محبوب کیسے شوق بے پایاں رکھتے ہیں وہ بھی  
سیلاب کی طرح ہے اور محبوب برق کی طرح سین وہ کب ہو رہے شوق مضطرب کو آسودہ کرنا چاہیگا۔

نگشتن بہت عالم ہے دلستان نشا ط

نقش گل، رونق بے مشقی طنا نہیں

طاب یعنی طاب علم کی جمع۔ دنیا کا باغ نشا ط کا مدرسہ ہے یعنی اس باغ  
سے نشا ط حاصل ہوتا ہے۔ پھول کے نقش کو دیکھ کر نشا ط  
میں دوشق پہنچے بھرتے بھونڈے نقش کھینچتے ہیں جو کسی طرح دل کا خوش  
نقش گل کی رونق، اطفال کتب کے (ٹاڑی پن) نے تخلیق نہیں کی۔ کیسی ہر کا  
لے قزع بخش ہے۔



( ۲۷ )

( ۲۸ )

دیکھتا ہوں اُسے اتنی جس کی تمنا مجھ کو  
آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو

زلیخا نے کنوارے پن میں تین بار خواب میں حضرت یوسف کو دیکھا تھا اور دل سے  
بیٹھی تھی۔ کہتے ہیں میں آنکھوں سے اپنے محبوب کو دیکھ رہا ہوں گویا بیداری میں خوب زلیخا  
نظر آتا ہے۔

( ۲۹ )

شمشیر صاف یارِ جو زہر اب دادہ ہو  
وہ خطِ سبز ہے کہ بہ رخِ رسا ہو

شاعری کی روایت میں زہر سبز ہوتا ہے۔ خط کہ بھی سبز کہتے ہیں یا یونہی ایران میں کالا اور  
نیا رنگ منگوں ہوتے ہیں۔ نیا دونوں کو سبز کہتے ہیں۔ سادہ گالوں پر نیا خط آئے تو  
اُردو کے شاعر کو خوشنما معلوم ہوتا ہے اسے تلوار بھی خوشنما معلوم ہوتی ہے کیونکہ وہ شہنشاہ  
کا شائق ہے اور اگر تلوار زہر کے پانی میں جھپائی ہوئی ہو تو عشق کیلئے سونے پر سہاگہ ہو جاتا  
ہے اور اس کا دل کھل جاتا ہے۔ تلوار پر زہر اتنا ہی خوشنما ہے جتنا رخسار پر خط۔

( ۳۰ )

( ۳۱ )

مغرب بادِ شہر میں سے کیوں نہ آنگوں آج  
کہ بن گیا ہے غمِ جعد پر شکن، تکیہ

جعد : زلف، دھل کی شہر، میں محبوب کی زلفوں کا غم میرا تکیہ بن گیا ہے یعنی میں اس  
کے ساتھ اس طرح بفلیر ہو کر لیٹا ہوں کہ اس کی زلفیں میرے سر کے نیچے آگئی ہیں۔ اب دُنیا  
میں مجھ سے بڑا کون ہے۔ مجھے ساری دُنیا کی دولت مل گئی۔ میں بادشاہوں سے بڑا شہنشاہ  
ہوں۔ چین کا بادشاہ بہت بڑا سمجھا جاتا ہے لیکن آج تو میں اس سے بھی بڑا ہوں کیوں نہ  
اس سے خراجِ طلب کروں۔

دوسرے شعر کے معنی یوں ہیں بیان کے کیا سکتے ہیں کہ میرا تکیہ محبوب کی زلفوں کا  
غم بن گیا ہے یعنی محبوب کی زلفیں میرے تکیے کے اطراف میں منتشر ہیں۔ اس صورت میں بھی

مضامین کوئی فرق نہ ہوگا۔

بنا ہے تختہ گل اے یاسمین بستر  
ہوا ہے دستہ نسرین و نسترن ، تکیہ

یاسمین ، پچھلی ۔ نسرین عربی میں اور نسترن فارسی میں سیوتی کے پھول کو کہتے ہیں  
وصل کی رات محبوب کے ساتھ لیٹنے سے بستر چھلی کے پھولوں کی کیاری کی طرح اور تکیہ سیوتی  
کے پھولوں کے گلہ سنے کی طرح معلوم ہوا ہے۔

خود بخشن سے روشن ہے خواب گاہ نام  
جو رخت خواب ہے پر میں ، تو ہے پرین تکیہ

پروین اور پرین دونوں سے مراد معتد ثریا ہے چند تاروں کا جھک جو پاس پاس واقع  
ہیں۔ شب وصل میں حسن محبوب کے نور سے خواب گاہ روشن ہے۔ سونے کا لباس اور تکیہ  
سب معتد ثریا کی طرح چمک رہے ہیں۔

ہوا ہے کاٹ کے چادر کو ناگیاں فاب  
اگرچہ زانوئے حل پر رکھے دمن تکیہ

راجہ نل اور دمن جو سے میں اپنی سلطنت اور سب مال و اسباب کھو کر جنگل میں پریشان  
گھومتے تھے۔ پہننے کے زیادہ تر کپڑے بھی جاتے رہے تھے۔ تل نے دمن سے اصرار کیا  
کہ وہ اپنے والد کے گھر حل چائے لیکن وہ تیار نہ ہوئی۔ ایک روز دمن تل کے زانو پر سر رکھ  
سو گئی۔ کچھ دیر بعد تل نے اسے کہتے سے منایا۔ اس کی چادر کو بھاڑ کر دو جفتے کئے ایک دمن  
کے پہننے کو چھوڑا۔ دمن اس اپنے جسم پر لیٹ لیا اور فاب ہو گیا تاکہ دقتی باپ کے پاس جائے  
کو مجبور ہو جائے۔ اس شعر میں زانو پر تکیہ دھرنے سے مراد زانو کا سہارا لیتا ہے۔ مرد کی بے  
ذوقی دکھائی ہے۔

بہ ضرب تیشہ وہ اس واسطے ہلاک ہوا  
کہ ضرب تیشہ پر رکھتا تھا کوہن تکیہ

فراد اپنے تیشہ کی کارگواری پر بھر دوسرے رکھتا تھا کہ اس کے تھیں نہر کاٹ کر مقصود میں  
کامیاب ہوگا۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی جس کے خمیازے کے طور پر اسے جان دینی پڑی جس تیشہ  
پر اعتماد تھا اسی سے جان دی۔

شبِ فراق میں یہ حال ہے اذیت کا  
 کہ سانپ فرش ہے اور سانپ کا ہے من تکیہ  
 فراق میں تکلیف کی وجہ سے بستر سانپ کا طرح کا ٹٹا ہے اور تکیہ سانپ کے من  
 کا طرح ہیبت پیدا کرتا ہے۔

روا رکھو نہ رکھو اتھا جو نغفہ تکیہ کلام

اب اُس کو کہتے ہیں اہل سخن سخن تکیہ

یوسف علی خاں عزیز بکھنوی "تکیہ کلام" کی جگہ "سخن تکیہ" کہتے تھے۔ غالب اس ترکیب  
 کو سن کر بہت محظوظ ہوئے اور اس پر یہ غزل سپرد قلم کر دی۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ تم اس  
 استعمل کو جائز قرار دو لیکن اب تکیہ کلام کی جگہ "سخن تکیہ" بھی کہتے ہیں۔

ہم اور تم فلک پر جس کو کہتے ہیں

فقر غالب مسکین کا ہے کہن تکیہ

فقروں اور درویشوں کے مسکن کو ان کا "تکیہ" کہا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ ہم تم  
 جسے بوڑھا آسان کہتے ہیں دراصل یہ فقیر غالب کا پُرا تکیہ یعنی افاست گاہ ہے۔ اس کے  
 معنی یہ ہوئے کہ غالب کو دنیا چھوڑ کر اپنے تکیے میں چلے جانا چاہیئے۔

(۵۷)

(۳۶)

ہنستے میں دیکھ دیکھ کے لب نازاں مجھے

یہ رنگِ زند دل ہے جن زعفران مجھے

زردی کی وجہ سے زعفران سے مشابہت ہے۔ یہ مشہور ہے کہ زعفران کے کھیت  
 کو دیکھیے تو مسلسل ہنس آتا ہے۔ چونکہ لوگ مجھے دیکھ کر ہنزا کے طور پر ہنستے ہیں اس  
 لئے میرے لئے میرا رنگ زعفران کا باغ ہے۔

(۳۷)

دیکھ وہ برقِ تبسم بس کہ دل بے تاب ہے

دیدہ گریاں مرا فوارہٴ سیماب ہے

محبوب کے تبسم کو دیکھ کر میرا دل بہت بے تاب ہے۔ میری رونے والی آنکھوں سے

اتنے آنسو گدبے ہیں کہ فوارہ جیسا معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ دل بے تاب ہے اس لئے آنسو  
سیلاب کے فوارے سے مشابہ ہیں۔ سیلاب میں ٹرپ ہوتا ہے۔

کھوں کر دروازہ مٹے خانہ بولے فروش  
اب شکست تو بہ میخواروں کو فتح الباب ہے

فتح الباب: بغض معنی دروازہ کھولنے کی جیسی کامرانی۔ اس کے علاوہ اگر دوسرے  
ایک دوسرے کے سامنے کے خانوں میں ہوں اور ایک دوسرے کو دیکھیں مثلاً عطارد جوتا  
میں آکر قوس میں مشتری کو دیکھے تو جب بھی ایسا ہوگا بارش آئے گی اور اسے فتح الباب  
کہا جاتا ہے اس لئے فتح الباب برسات کے آغاز کو بھی کہتے ہیں۔ غائب نے اس شعر میں یہ  
تھم رعایتیں ملاحظہ رکھی ہیں۔ بیخانے کے مالک نے بیخانے کا دروازہ کھول کر صلائے عام  
دیا۔ میخواروں کو تو بہ شکنی کر کے شراب پینا کامرانی ہے۔ بارش آئے ہے۔

(۳۹) ماہِ نو ہوں کہ فلک بجز سکھتا ہے مجھے

ہر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے

نیا چاند دہلا ہوتا ہے جیسے کہ عجز و مجبور ہو۔ یہ ہمیشہ ایک ہی کر دھ سے لٹا دکھائی  
دیتا ہے۔ آدمی کر دھ کے بل بیٹ کر اگر پاؤں کو کسی قدم موڑ کر پیٹ کی جانب کر لے تو  
ہلال سے مشابہت ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ آسمان نے مجھے ماہِ نو کی طرح عاجز و ناتواں کیا  
ہوا ہے اور ہلال کی طرح ہمیشہ ایک ہی کر دھ لٹاتا ہے۔

(۶۰)

آپ نے مستی الغر کہا ہے تو سہی

یہ بھی اے حضرت الیوب گھلا ہے تو سہی

”مستی الغر“: مجھے ہر تکلیف (سے) مس کیا (مجھو)۔ یہ ایک آیت کا جزو ہے

جس کے معنی ہیں ”اور الیوب نے جب پکارا اپنے رب کو کہ بے شک مجھے پہنچی تکلیف اور

تو رحمان درجیم ہے“ غائب اسی قول کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اے حضرت الیوب

آپ کا صبر مشہور ہے لیکن خدا سے یہ کہنا کہ مجھے تکلیف ہوئی یہ بھی تو شکایت ہے۔

بچ طاقت سے سوا ہو تو نہ پیوں کیوں کر

ذہن میں غریب تسلیم و رضا ہے تو سہی



پیٹوں، سینہ کو بی کرنا، دم کرنا، میں مرضی الہی کے آگے تسلیم کی خوبی جانتا ہوں لیکن جب  
رنج برداشت سے زیادہ ہو جائے تو کیونکر شور و غل نہ کروں۔

ہے غنیمت کہ یہ اُمید گزر جائے گی عمر

نہ سے داد، مگر روزِ جزا ہے تو سہی

رو زحرا: انصاف کا دن یعنی قیامت۔ قیامت کا دن تو یقیناً آئے گا۔ اس روز اگر  
ظہروں کی درد نہ دسی جائے تو بھی یہ نادرہ ہے کہ زندگی میں اس دود انصاف کی اُمید ہے اور  
اس اُمید کے سہارے ٹھک جائے گی۔ یعنی ظالم کو ظلم کی سزا ملے کہ نہ ملے اس وقت تک ہم  
اپنے دل کو بہا لینے ہیں کہ اس کو حب چھنا ہوگا۔

نقل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں میں

کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے کھا ہے تو سہی

جبر یوں کا عقیدہ ہے کہ خدا نے ازل ہی میں سب کی تدبیر رکھ دی ہے۔ غالب کہتے ہیں  
میں اسی نیکے کو عمل کی شکل میں ڈھال رہا ہوں۔ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ اپنے سارے گناہوں  
کے ذمہ دار خدا کے ذمے ڈال دی ہے۔

(۶۱)

تیرے کوچے کا ہے مال دل مضطرب

لعیہ ایک اور سہی، قید نما اور سہی

قید نما: وہ آج جو سمیت کا پتہ ہے اور جس سے قید کا پتہ لگائیں۔ میرا رچا ہوا دل  
صرف تیرے کوچے کی طرف مائل رہتا ہے۔ میرے لئے تیرا کوچہ کبھی کی طرح ہو گیا ہے۔ اور  
میرا دل اس کے قید خانہ کی طرح یہ نیا قید خانہ ہمیشہ کوچہ محبوب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

نہ کہ وہ نہ کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں

زہر کچھ اور سہی، آبِ بقا اور سہی

یہ بات کہ زہر کچھ اور سہی اور آبِ حیات اور لعین زہر آبِ حیات نہیں پھر بھی  
ایسی چیز دو جسے مرنے کے بعد کسی چیز کی طلب نہ رہے۔ پانی بھی نہ مانگوں۔ ظاہر ہے کہ زہر  
جز زہر ہی ہو سکتی ہے۔ آبِ حیات نہیں۔ زہر یہی ہے کہ فوراً ختم ہو جائے۔ کبھی کبھی  
کی ضرورت نہ رہے گی۔

( ۶۲ )

کھٹے تو شب کہیں کائے تو سانپ کھلاوے

کوئی بناؤ کہ وہ زلف خم بہ خم کیا ہے

زلف کھٹے سے مراد زلف تراشی جسے ہمیں جبکہ شب زلف قطع دے ہو یعنی زلف کا

قرب حاصل ہو اور کچھ دیر زلف کے سائے میں گزارنی ہے۔ اس سورت میں زلف کو رات

سے تشبیہ دی گئی۔ اگر زلف کا قرب میسر نہ ہو اور دوسرے جلوہ دکھا کر محروم رکھے اور رپا

تو اسے سانپ کہیں گے۔ آخر یہ زلف ہے کیا؟

دکھا کرے کوئی احکام طالع مولود

کے خبر ہے کہ وہاں جنبش قلم کیا ہے

بخوبی پیدا ہونے والے بچے کا زائچہ بنا کر اس کی سمت کے بارے میں حکم لگاتے رہیں یعنی

بیشین گوئی کرتے رہیں لیکن اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ کسی کو کیا خبر کہ خدا کے قلم نے کیا لکھا۔

نہ حشر و نشر کا قائل نہ کیش و قیاس کا

خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے

نشر و قیامت کے دن مردوں کا اٹھ کھڑا ہونا۔ ظاہر یہ شعر محبوب کے بارے میں ہے

کہ وہ کسی نہ مہیب کا قائل نہیں اس کے قول و قسم کا کیا بھروسہ

وہ داد و دید گراں مایہ شرط ہے ہمدم

وگر نہ مہر سلیمان و جام جم کیا ہے

مہر سلیمان: سلیمان کی انگوٹھی جس پر ہم اعظم کذہ تھا اور اس کی وجہ سے جن و پری

اور دوسری سب مخلوق ان کے قبضے میں تھی حضرت سلیمان اپنے اقتدار کے بل پر انصاف کرتے

تھے۔ جام جم سے غیب کے حالات معلوم ہوتے تھے۔ داد یا انصاف کا اشارہ مہر سلیمان کی طرف

ہے اور دیکھ کا اشارہ جام جم کی طرف۔ مراد یہ ہے کہ مہر سلیمان یا جام جم کی کیا اہمیت ہے

اصل اہمیت تو ان اشیاء کے مانکوں کی مدد پروری یا بصیرت کی ہے۔ یعنی شکر کس کے پاس بادشاہی

کے مادی ساز و سامان۔ بایں تو کیا؟ اصل چیز یہ ہے کہ اس میں ارشاد ہوا۔ نیک صفات

پیدا ہوں۔

جھجھکتی  
چراغ

(۶۳)

مطفِ نذرِ قاتل، دم بسمل آئے

جان جائے تو بلا سے، پر کیں دل آئے

دم بسمل کے معنی دم قتل نہیں ہو سکتے اس لئے دم بسمل کو مخاطب کر کے معنی نکالنے ہو گئے اے بسمل کے سانس یا جان، تیرا وقوع ہو یعنی بسمل ہوئے کا موقع آئے تو اس کا روشن پہلو یہ ہے کہ قاتل کو دیکھنے کا مطف لے گا۔ جان جائے گی تو جائے لیکن ایک ایسی شکل تو دکھائی دے گی کہ اس پر دل آجائے گا۔

آئیں جس بزم میں وہ لوگ پکار اٹھتے ہیں

لو، وہ برہم زن ہنگامہ محفل آئے

ہنگامہ : زور شور کسی محفل میں شور ہو رہا ہو خواہ وہ پسندیدہ ہو یعنی رونق فزا ہوا ناپسندیدہ جب محبوب وہاں پہنچتا ہے تو سب کہتے ہیں کہ تو یہ ہنگامہ کو ختم کر دینے والے آئے۔ سب ان کے سامنے : اُن کے درمیان سے خاموش ہو جاتے ہیں اور محفل کا ہنگامہ ختم ہو کر خاموش طاری ہو جاتی ہے۔ شاید یہ بھی اشارہ ہو کہ وہ سب کو قتل کر کے محفل کو گورستان کی طرح سناں بنا دیتے ہیں۔

## رباعیات

(۴)

اے منشیِ غیر، مرا سخن ساز نہ ہو

عصفور ہے تو، مقبیلِ باز نہ ہو

ہر ان قاطع کے معرکے میں منشی سید سعادت علی نے محرق قاطع برہان لکھی تھی غالب نے میاں داد خاں سیاح کے نام سے اس کے جواب میں لطائفِ غیبی لکھی جس میں مندرجہ ذیل رباعی شامل ہے۔ عصفور چڑیا کو کہتے ہیں۔ اے بے ہودہ خیالات رکھنے والے منشی باتیں نہ بنا۔ تو چڑیا ہے باز سے مقابلہ نہ کر۔

وہ مرا شعراء ہے اس لئے حذف کر دیا گیا۔

پیش

## غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار

ص ۱۰ الف افسردگی آوارہ کھڑو دیا ہے

یاد روزے کہ نفس در گریہ تھا

افسردگی آوارہ : وہ شخص جو افسردگی کی وجہ سے آوارہ ہو گیا ہو۔ "غالب" کے یہاں عموماً فریاد کی علامت ہے لیکن اس شعر میں خدا کی ذات پر عقیدے کی طرف توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ ایک نئے میں غالب افسردہ ہوتا تھا تو یارب کہہ کے خدا کو یاد کرتا تھا یعنی اسے خدا کی ذات پر مکمل بھروسہ تھا۔ اب شدت افسردگی کی وجہ سے مذہبیت سے گریز کر کے تعقل اور کفر کی طرف مائل ہو جاتا ہے اس طرح کثرتِ آلاء نے اسے مذہبیت اور الحاد کے بیچ آوارہ بنایا ہوا ہے۔

ص ۱۱ الف فرو پچیدنی ہے فرش بزم عیش گستر کا

در لغا گردش آموز فلک ہے دورِ صاف کا

پچیدنی : پھینکنے کے لائق۔ فرو : نیچے۔ یہ لفظ محض زائد ہے۔ بزم عیش گستر عیش کرنے والی بزم محفل سجانے کیلئے سب سے پہلے فرش بچھایا جاتا ہے گویا فرش بزم آرائی کی علامت ٹھہر لیکن بزم عیش کا فرش اس قابل ہے کہ اسے شروع ہی میں اٹھ دیا جائے۔ کیونکہ جیسے ہی غم کا دور چلے گا اسے دیکھ کر آسمان کو بھی گردش کرنا آجائے گی اور مدغم کر طرح وہ بھی گھومنے لگے گا۔ گردشِ آسمان کا نتیجہ ہے تغیر و انقلاب یعنی بزم عیش کا بزم مایم و فریاد میں بدل جانا چونکہ دورِ صاف کا لازمی نتیجہ ہے آلام و مصائب کا نازل اس لئے بہتر ہے کہ بزم عیش کا فرش بچھایا ہی تہہ کر کے رکھ دیا جائے۔

خطِ نوخیز ک آئینے میں دمی کس نے آرائش

کہ ہے تہہ بندی پر بسے طوطی رنگ جو ہر کا

اس شعر میں گونا گوں باتوں سے کام لیا گیا ہے خطِ آئینہ، طوطی جو ہر، فولادی

آئینے کا جو ہر نقطوں یا دھاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس سے اسے سبز خط سے مشابہ

کرتے ہیں۔ خط کو سبز کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ایرانیوں میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے اس

سے ان رنگوں کی اشیاء خط اور آسمان کو ہر اکرار دیا جاتا ہے۔ طوطی اور آئینے کی مناسبت کی



دو وجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر بولنا سکھاتے ہیں دوسرے یہ کہ برسات میں فولادی آئینے پر ہرے رنگ کا میل یا زنگار لگ جاتا ہے اور اسے طوطی سے مشابہ کرتے ہیں۔ اب اس شعر کے معنی یہ ہوئے۔

آئینے کے سامنے بیٹھ کر کس حسین نے اپنے نئے نئے سبز و خط کو سنوارا ہے کہ فولادی آئینے کے جوہر کا رنگ اب خوشگوار سبز ہو گیا ہے جس سے طوطی کے پردوں کو رنگنے کے لئے تہہ بندی کا کام لیا جائے۔ تہہ بندی رنگ کے اس رستہ کو کہتے ہیں جو اصل رنگ لگانے سے پہلے لگایا جائے تاکہ اصل رنگ کم خرچ ہو اور بہتر طریقے سے چڑھے۔ سبز و خط کے عکس نے جوہر کی دھاریوں کو اس طرح سبز کر دیا ہے معلوم ہوتا ہے طوطی کے پردوں پر زنگ چڑھانے کے لئے رستہ کا اہتمام کیا گیا ہے۔

گیا جو نامہ بروہاں سے بزمِ باخۂ آیا  
خطوطِ روئے قالیں نقش ہے پشتِ کبوتر کا

اس شعر میں قالیں کی جگہ قاصد ہوتا تو شعر کے معنی بہتر طریقے پر بیان کئے جاسکتے تھے لیکن یہ صورت موجودہ مخطوطے میں قالیں صاف صاف لکھا ہے اسے قاصد نہیں پڑھا جاسکتا معنی ہیں کہ میرے پاس سے جو نامہ بر محبوب کے پاس گیا وہاں محبوب نے اس کے ساتھ الیا برتاؤ کیا کہ وہ ”ٹرا ہوا رنگ“ سے کر آیا۔ کبوتر کو خط لے کر بھیجی تو اس پر ایسی ڈانٹ پھٹکار پڑی کہ اس کی کمر کے نقوش کا رنگ اڑ گیا کہیں دھاریاں معلوم ہوتی تھیں کہیں رنگ اڑ کر سفید خطوط بن گئے تھے۔ اس طرح کمر کی ہریت قالیں جیسی ہو گئی تھی جس پر طرح طرح کی دھاریاں بنی ہوئی دوسرے معرعات کی نثر یہ ہے

پشتِ کبوتر کا نقش، خطوطِ روئے قالیں ہے۔

شکستِ گوشہ گیر الہ ہے فلک کو حاصل گردش  
صدف سے آسیائے آب میں ہے دانہ گوہر کا

آسیائے آب، پن چلتی یعنی وہ چلتی جو پانی کے دور سے چلے۔ گوشہ گیر اس شخص کو کہتے ہیں جو قناعت کر کے گوشہ نشین ہو چکا ہو۔ دانہ گوہر صدف میں گوشہ نشین ہوتا ہے اس کی حسنِ تعلیل کی ہے۔ صدف کو چمکی کے دو پاٹوں سے مشابہ کیا ہے اور چونکہ صدف پانی میں ہوتا ہے اس لئے اسے پانی کی چمکی کہا۔ آسمان جو گردش کرتا رہتا ہے اس کا مقصد گوشہ نشین لوگوں کو گزند

پہنچاتا ہے چنانچہ گوہر جو گوشہ نشین ہے اس پر صدف کی پن چلتی ہر دم چلی رہی ہے تاکہ گوہر کو تکلیف ہو۔ یہ سب آسمان کی تحریک پر مجبور ہے۔

فناں ہوتا ہے ہر دم جوشِ خوں باری تماشا ہے

نفس کرتا ہے رگ اٹے مڑہ پر کامِ نشتر کا

فصد کرتے وقت رگ پر نشتر لگا جاتا ہے جس سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ عاشق کی آنکھوں

سے ہر دم خوں باری بڑھتی جا رہی ہے عجیب بات ہے۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ ہر سانس کی آمد پلوں

کی رگ پر نشتر لگا کر مزید خون جاری کر رہی ہے۔ تارِ نفس کی مشابہت نشتر سے ہے لمحوں کا تعلق

سانس کے آنے جانے سے ہے۔ ہر لمحے کے گزرنے یعنی ہر بار سانس کے آنے سے خوں باری

بڑھی گویا سانس کا آمد ہی خوں باری کا ذمے دار ہے۔

خیالِ شربتِ عیسیٰ، گدازِ تر جبینی ہے

اسد ہوں مست اور یا بخشی ساقی کوثر کا۔

شربتِ عیسیٰ: آبِ حیات۔ لغت کے مطابق شربتِ عیسیٰ آبِ حیات کو کہتے ہیں اور

یہ شربتِ عیسیٰ کے معنی ہوئے۔ گداز: گھسیٹنے سے پانی کا ظاہر ہونا۔ تر جبینی: شرم و غیرت

کے سبب پیشانی کا عرق آلود ہونا۔ آبِ حیات کے بارے میں سوچنا دماغِ عرقِ شرمندگی کے

سوا کچھ نہیں یعنی اس تصور سے محض نامت و خیالات ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ اسد میں ساقی کوثر

حضرت علی کی دریا بخشی سے مست ہوں۔ آبِ کوثر کے سامنے مجھے آبِ حیات کی کوئی ضرورت

یا خواہش نہیں۔

الف خاکِ عاشق بیکہ ہے فرسودہ پروازِ شوق

جادو ہر دشت، تارِ دامنِ قاتل ہوا

فرسودہ پروازِ شوق: شوق کی پرواز کے اقصیٰ خستہ و فرسودہ یعنی گھسیٹ پی ہوئی،

تباہ حال۔ مرنے کے بعد عاشق کا جسم خاک ہو کر جنگل کے ہر راستے پر چھپا گیا۔ خاکِ عاشق کا صحیح

مقام محبوبِ قاتل کا دامن تھا۔ اب یہ خاک صحرا کے راستوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں مضمر شدت

بیزبانتی کی وجہ سے گویا ہر راستہ تارِ دامنِ محبوب ہو گیا ہے کیونکہ یہ عاشق کے شوق کا سرور دینا

ہوا ہے۔

حکیم  
پیرا

والف تنک غر فوں کا رتبہ جہد سے یقین نہیں ہوتا

جواب دے کہ یہ صد بالید فی ساغر نہیں ہوتا

جو کم ظرف، اوچھے ادا کم ما، لوگ ہوتے ہیں وہ کتنی کوشش کریں ان کا مرتبہ بلند نہیں ہو سکتا شراب کے اوپر جو طبلہ ہوتا ہے وہ کم ظرف ہے کیونکہ اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ وہ کتنا ہی پھول جائے لیکن وہ ساغر نہیں بن سکتا یعنی اس کا رتبہ وہی ہکا رہتا ہے۔

عجب ہے آبلہ پایاں صحرائے نظر بازی

کہ تارِ جادہ رہ، رشتہ گوہر نہیں ہوتا

عجب : تعجب ہے۔ صحرا میں عاشقِ فطرِ وحشت میں دوڑتے ہیں تو ان کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ یہاں نظر بازی یعنی حسینوں کو گھورنے کے صحرا کا ذکر ہے جس کے معنی ہوئے جس کو تکتے والے۔ انھیں خطاب کر کے کہتے ہیں کہ تعجب ہے کہ تمہارے راستے کا تار وہ دھاگا نہیں بن جاتا جس میں موتی پروئے ہوں۔ راستے سے مراد نظر بازی کے جھگڑ کا راستہ ہے گوہر اور آبلے میں مناسبت ہے۔ صحرا میں کوئی آبلہ پاؤں نہ ملے تو جادہ سے پر مسلسل رطوبت کی بوندیں پڑ جانے سے جادہ رشتہ گوہر بن جاتا ہے۔ یہاں شاعر اظہارِ تعجب کر رہا ہے کہ اسے نظر بازو تمہارا راستہ موتیوں کی لڑی کیوں نہیں بن جاتا یعنی یہ حیرت کی بات ہے کہ تمہاری مسلسل محبت کے باوجود تم کامرانی کے موتیوں سے مالا مال نہیں ہوتے۔

خوشا بجزے کہ عاشقِ جلِ بچے جوں شعلہ خاش

کہ کم از سرمد اس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا

بجزے : اہلیا بجز یا خاکساری۔ مشتِ خاکستر : ایک تھپی راکھ۔ عاشقِ محبوب کے حضور خاکساری و عاجزی کا مظاہرہ کرتا رہے تو کچھ برا نہیں۔ اگر وہ عشق کی آگ میں شعلے کی طرح جل کر خاموش ہو جاتا ہے تو اس سے پیدا شدہ تھپی بھر راکھ آتی بیش بہا ہوگی کہ لوگ اسے سرمد کی طرح آنکھوں میں لگائیں یعنی عشق میں بہرِ ضبطت جان دے دیتے ہیں کوئی خوف نہیں بعد میں عاشق کا نام روشن رہے گا۔

سرمد اور خاموشی میں یکساں رعایت ہے۔ سرمد کو نے سے آواز جاتی رہتی ہے جس طرح تیرے بچہ رید خاموشی ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عشق میں سرمد یعنی خاموشی کی علامت بن جاتا ہے۔

مستطی







وہ نیک رتبہ کہ بر تو من چالاک چڑھا

ماہ پرانہ صفت حلقہ فتر اک چڑھا

وہ محبوب جس کا مرتبہ آسمان کی طرح بلند ہے جب چالاک گھوڑے پر سوار ہوا تو چاند  
سے زرد اس کے نزدیک کا حلقہ اس طرح محصور ہو گیا جیسے ہار ہو یعنی اس نے گھوڑے پر چڑھ کر  
چاند کو اسیر کر لیا یوں کہ چاند سے کم حسین تھا۔

نشے کے اتر جانے کے غم سے نگور

صورت اشک بہ ترکانِ رگ تاک چڑھا

تاک : انگور کی بیل۔ نشے کے کس پر تھا جس کے اترنے کا انگور کو غم ہے یہ واضح نہیں  
کسی بند کا نشہ اترتا ہے یا خود انگور مسکت تھا اور اس کا نشہ جاتا رہا۔ بہر حال نشے کی کیفیت  
خواہ کسی بدہوش کی یہی ہو یا انگور کی اس کیفیت کے زوال پر انگور کو دکھ ہوا اور وہ الیا معلوم  
ہونے لگا جیسے انگور کی بیل کی چمک پر آنسو کا قطرہ ہو۔ رگ تاک سے مراد ہے انگور کی بیل کے  
ریٹھے یعنی خود انگور کی بیل اور اس کی ٹہنیاں۔ انگور کو افسوس ہے کہ اس کی زائیدہ چیز شراب  
پر ختم ہو گئی اور اس کا اثر ٹائی ہو گیا۔

بوسہ لب سے ملی طبع کو کیفیتِ خال

سے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا

بوسہ لب پر تل تھا۔ ہونٹوں کا بوسہ یا توتل کا مزا بھی مل گیا۔ سرخ ہونٹ شراب کی  
طرح ہوتے ہیں اور کاتل کالی افیون کی طرح۔ میں نے ہونٹوں کی شراب پی لیکن مجھے افیون  
کا نشہ ملا۔ میں جو گردوں کو میسز ان طبیعت تو لا

تھا یہ کم وزن کو ہم سنگ کف خاک چڑھا

ہم سنگ : ہم وزن۔ سنگ سے مراد بانٹ ہیں جن چیزوں کو تولنے میں برابر کے بانٹ  
کام آئیں۔ میں نے آسمان کو اپنی طبیعت کی ترازو پر تول لیا تو یہ ایک مٹھی خاک کے برابر ملکا نکلا۔  
آسمان جو بلندی کی معراج ہے وہ میرے مزاج فقر کے سامنے خاک سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

اسے اسد ناشدن عقدہ ملے گر چاہے

حضرت زلف میں اجوں شانہ دل چاک چڑھا

کسی کو کوئی اچھن با پریشانی درپیش ہوتی ہے تو کسی محترم بہتی یعنی پیر اور دانش و نیز ولی در

میں کوئی چڑھا دیا جھٹھاتے ہیں غم سے چاک چاک شدہ دل شانے کی طرح ہوتا ہے۔ کہتے ہیں  
اے آسمان اگر اپنی غم کی شہ کو کہتوں چاہے تو محبوب کی زلف کی بارگاہ میں اپنے چاک شدہ دل کو  
چھو دے۔ وہ خوش ہو کر تیرے غم کو دے کر دے گا۔ شانہ زینوں میں چڑھا ہی کرتا ہے۔ داکو  
بھی اس کی طرح چڑھانے کا شرعہ دیا ہے۔

اب خد جو رخ پر جاشین بارہ مر ہوگی

ارہ دور شدہ جوالہ مر ہو گیا

شعلہ جوالہ کسی کڑی کے سردی کو جلا کر بالان میں جھٹھاتا ہے اگر گسایا ہوئے تو اسے  
شعلہ جوالہ کہتے ہیں۔ دوسرے معنی تشبیہ کے طور پر ہے یا حقیقی معنی میں اس سے دو مختلف مفہوم  
پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) محبوب کا چہرہ چاند کی طرح ہے۔ اس پر خط جو کیا تو وہ چاند پر لے لے کی  
جگہ ہو گیا۔ یہ چاند سا چہرہ شعلہ جوالہ تھا اور یہ لالہ خط اس شعلے کا دھولان معلوم ہوتا تھا کیونکہ دھولان  
اور خط دونوں کا لے ہوتے ہیں۔ (۲) محبوب کے چاند سے چہرے پر خط لالہ مر کی طرح معلوم ہوتا  
ہے۔ اسے دیکھ کر آسمان پر چاند نہ ہو گیا اور محض ایک چیتے پر تھے شعلے کی طرح رہ گیا اور اس کا  
لالہ اس شعلے کا دھولان معلوم ہونے لگا بہتر خط کے مقابلے میں لالے کی کیفیت پس اتنی تھی۔

حلقہ گیسو کھلا دور خط رخسار پر

لالہ دیگر گرد لالہ مر ہو گیا

رخسار پر خط چاند پر لے لے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ گیسو کھل کر خط رخسار کے حلقے کے ارد  
گرد حلقے کی طرح پھیل گئے اور چاند کے لے لے کے گرد ایک دوسرا لالہ معلوم ہونے لگا۔

شب کہ مست و دین بہت تاب تھا وہ جلمہ زیب

پارہ چاک کتاں پر کالا مر ہو گیا

کتاں کے لئے ایک روایت مشہور ہے کہ یہ اتنا نازک کپڑا ہوتا ہے کہ چاندنی میں رکھا  
جائے تو پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ پر کالا کٹا۔ جامہ زیب محبوب نے کتاں کا لباس زیب تن کر رکھا  
تھا۔ رات وہ بہت تاب کا نظارہ کرنے میں مست ہو گیا۔ چاندنی میں اس کے لباس کا کتاں جو چاک تھا  
تو اس چاند جیسے محبوب کے جسم سے وابستگی کا وجہ سے کپڑے کا کٹا چاند کا کٹا معلوم ہوتا تھا۔

شب کہ وہ گل باغ میں تھا جلوہ دہا اے اسد

داغ مر جوش بہن سے لالہ مر ہو گیا

ات وہ پھول جیسا محبوب باغ میں جلوہ فرماتا تھا۔ اس کے اثر سے باغ میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔ آسمان پر چاند میں جو داغ تھا اس میں جوشِ روئیدگی نے یہ اثر کیا کہ اسے کالے داغ کی جگہ سُرخ کر دیا جس سے وہ چاند کے پیچ ایک نکل ہالہ معلوم ہونے لگا۔ یہ سب باغ میں محبوب کی موجودگی کا کرشمہ تھا۔

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سنناں پیدا

دماغِ زخم میں اکھڑ ہوئی زباں پیدا

یہ شعر عمدہ منتخب سے ہے کہ مرثی صاحب نے یادگارِ نالہ کے ضمن میں شائع کیا ہے۔ دماغِ زخم کے مصرع کے متن میں اختلاف ہے۔ ان اوراق کے پیچھے اس شعر کا مفہوم درج کیا جا چکا ہے۔ مندرجہ بالا متن کے مطابق یہ معنی ہوں گے کہ یار نے عاشق کے جگر پر سنناں کا وار کیا۔ اس کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر مگر میں رہ گیا۔ اُس وقت سنناں اندر ڈوب گئی تھی بعد میں زخم پک کر اس کا ٹکڑا دکھائی دینے لگا گویا زخم کے دہن میں زباں پیدا ہو گئی۔

لبانِ بزمِ رگبِ خواب ہے زباںِ ایجاد

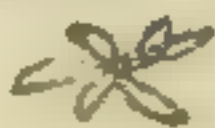
کرے بے خامشی احوالِ بے خوداں پیدا

رگبِ خواب : جسم میں بعض ایسی رگیں ہوتی ہیں جنہیں دبانے یا صدمہ پہنچانے سے غشی طاری ہونے لگتی ہے ان کو رگبِ خواب کہتے ہیں۔ رگبِ خواب کا مت ہوئی غفلت و بے ہوشی کی۔ بے ہوشی میں انسان کچھ نہیں بول سکتا لیکن غور سے دیکھا جائے تو بے ہوش یا غما بیدہ شخص زباںِ طلال سے اپنا احوال بیان کرتا ہوتا ہے گویا رگبِ خواب نے بزمِ کی طرح زباں پیدا کر لی ہے۔ بے خود و بے ہوش لوگوں کی خامشی جس ان کا احوال ظاہر کرتی ہے۔

مف و شوخی و اندازِ حسنِ پاپہ رکاب

خطِ سیاہ سمیت گردِ کارِ رواں پیدا

پاپہ رکاب : کوچ پر اکادہ۔ خط : دائرہ جس کی صفائی، شوخی اور ناز و ادا کر قیام ہیں۔ کوچ پر اکادہ ہیں۔ امروں کے چہرے پر جو دائرہ کے کالے بال آتے ہیں وہ ان کی صفائے حسن اور انداز و غیرہ کے کوچ کی نشانی ہیں۔ یہ کاروانِ حسن کی گرد ہیں۔ دائرہ آئے کے بعد حسن نائل ہو جاتا ہے۔ نئے نئے خط میں بالوں کا گرد سے مشابہ ہوتا ہے۔



نہیں ہے آہ کو ایسا تیر بالیدت

وگرنہ ہے غم تسلیم سے کھل پیدا

ایسا : اشارہ۔ عاشق کا آہ کو تیرت مٹا دیا جاتا ہے۔ غالب نے یہ جہت کی کہ کھان بھی پیدا کر لی۔ محبوب کے سامنے جس وقت تسلیم کے لئے سر اور کمر کو خم کرتے ہیں تو کھان کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نے آہ کو تیر پیدا کرنے کا اشارہ نہیں کیا۔ ورنہ میرے تسلیم میں تو کھان کی صورت ہے ہی۔ اس کھان سے آہ کا تیر مر کر سکتا تھا۔

نصیب تیرہ : بلا گردش آفریں ہے اسد

زمین سے ہوتے ہیں صد دامن آسماں پیدا

صد دامن آسماں : وہ آسماں جس میں بہت سے دامن ہوں۔ اسے اسد سیاہ نصیب بڑا کر پیدا کرنے والا ہے۔ ان ازل کو آسماں تکھیف دیتے ہیں بسببہ بخنوں کیلئے زمین سے سینکڑوں آسماں پیدا ہو جاتے ہیں۔ آسماں بھی وہ جہاں کے سینکڑوں دامن ہوتے ہیں اور وہ جہاں کی گردش طوفان خیز ہوگی۔

ب : دل بے تاب کر سینے میں دم چند را

یہ دم چند گرفتار غم چند را

پہلے مصرع میں دم کے معنی تھے وہ دم جس سے سفر میں ہم کے معنی سانس ہیں۔ اس مختصر زندگی میں بے قرار دل سینے میں کچھ دیر را۔ چند الفاس کی حیات و بدولت متفرق غموں میں گرفتار رہا۔

کو چہ یار جو غم سے قدم چند را

میں تیر کے وہی معنی : یہ جو ذلیل نے مشہور شعر کہے ہیں

قسمت کی تواریخ کیلئے ٹوٹی کہاں کہندہ : دو پارہا تھ جب کہ لب بام رہ گیا

کھسکا میں : اس پرست کوہ پیاں تکش : لاجرم توڑنے کے لاجرم چند را

دوسرے مصرع کی تشریح ہے۔ لاجرم تلم چند توڑنے کے لاجرم : لاجرم : ناچار۔ میں مجبوراً

مجبور ہو اس کی وعدہ شکنی کا شکار ہوا۔ مجھنے میں کیا توڑنے : مجھ پر کیا توڑنے کا شکار ہوا۔

نہ بھگتے کی کو شمشیر لڑک کر رہا : قدم توڑنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ شکایت کرنے

کی جرات نہ ہوئی۔ تلم نہ تھا نہ نہیں دیا اور ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ دوسرے یہ کہ شکوے کا طوفان



ان لمبا تھا کہ کھتے کھتے سنی تلم ٹوٹ گئے لیکن بت پوری نہ ہوئی۔

اُلفتِ نذر ہمدانقصاں ہے کہ اب تک قاروں

زیر بار غم نام و دم چند را

قاروں سے اپنے غم و غم کے زین کے نیچے دھنسن گیا اور قیامت تک نیچے کو دھنستا چلا

جائے گا۔ یہ پے کا محبت میں سراسر نقصاں ہے۔ قاروں عمر بھر دام و دم کی خاطر پریشان رہا اور مرنے کے بعد سے اب تک اُنھیں کے بوجھ سے دوتا چا چار رہا ہے۔

عمر بھر ہوش نیک ہو جا ہوئے سیر کہ آمد

میں۔ پرستندہ روئے صنم چند را

یوں تو ایک محبوب کے عشق میں ہوش بجا نہیں رہتے لیکن میرے لئے اس کی مزید وجہ یہ

کہ ہر عمر متعدد حسینوں کو چاہتا رہا۔ آج اسے اکمل سے یا ہر ایک وقت کو۔ ایک سے

دل نگہ یا جیسے تو ہوش یک جا رہا ہے جب ہر جاتی پہ اختیار کیا تو دل کو بھی مختلف مقامات پر لے

جاتا پڑا اور ہوش ایک جا پر قائم نہ رہا۔

۱۳ الفیہ نہاں کیفیت نے میں ہے سلاطینِ حجاب کا

بُنا ہے پنہا ہینا سے ساقی نے نقاب میں کا

پنہا ہینا : وہ روئی جو صدمی کے منہ پر ڈونٹ کے طور پر لٹکائی جانے بہتر تھا کہ شاعر

کہتا کہ محبوب کے نقاب میں نشہ نے پوشیدہ ہے۔ اس کی بجائے شعر کہتا ہے کہ محبوب کے

چہرے کا سامان نشہ شراب میں نہاں ہے۔ ساقی نے اس کا نقاب شراب کی مراحمی کی روئی

سے بُنا ہے اس سے اسے دیکھنے سے نشہ کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

ایک اور زراعتیہ حسی اور بکسج : یہ "سیرہ" اور محبوب حقیقی لیا جائے۔

شراب کے نشہ کی آدمی خدا کی طرف سے ناقص ہو جاتا ہے یعنی شراب کی لینیت میں ایک

پروردہ نہاں ہے جو محبوب حقیقی کے اور ہمارے درمیان حائل ہو جاتا ہے۔ ساقی نے یہی شراب

کیا چائے مراحمی کی روئی سے کہ پڑا تیر کر کے محبوب کے چہرے پر نقاب ڈال دی یعنی شراب کے

نشہ میں ہوش کر کے حقیقت ہماری آنکھوں سے دور کر دی۔

اگر میں شعلہ رو کو دوں بہا ہم مجلسِ افروزی

قبانِ شمعِ غصوتِ خانہ دینی ہے جواب اس کا

شعلہ رو : شعلہ جیسے بھبھوکے چہرے دل محبوب . اگر اس کو پیغم بھیجوں کہ اگر میری مجلس کو دشمن اور پُر رونق کر تو میرے غوت خانے کی شمع اس پیغم کا جواب دیتی ہے کہ نہ کوئی شعلہ رو محبوب آئے گا نہ بزم آرائی ہوگی بلکہ تیری قسمت میں محض تنہائی کا بھروسہ ہے اور اس میں محض شمع ہوگی۔

عیاں کیفیت نے خانہ ہے جوئے گھٹن میں

کئے مکر شفق ہے اور ساغر ہے حباب اس کا

باغ کی نہر میں شراب خانے کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے۔ پانی میں شفق کا عکس پڑنے سے

پانی سُرخ معلوم ہوتا ہے جیسے شراب ہو۔ اس پانی کا حباب ساغر شراب جیسا معلوم ہوتا ہے

اُٹھائے ہیں جو میں افتادگی میں متعل صدے

کروں گا شک ہائے واجکیہ بھاب اس کا

افتادگی : بناس احمد منیبت زوجی . واجکیہ : ٹپکے ہوئے . میں نے نکبت کے زمانے

میں جو مسلسل صدے اُٹھائے ہیں ان کا حباب ٹپکے ہوئے آنسوؤں سے کروں گا۔ آنسوؤں کی

بوندوں کو شمار کروں گا اور اس سے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے کتنے صدے اُٹھائے ہیں۔

اسد کے واسطے رنگے بہ روئے کار ہو پیدا

غبار آوارہ و سرگشتہ ہے یا بوتراب اس کا

رنگے کار : ریشمی کپڑے کا سیدھا ٹریش . بوتراب : حضرت علی . یا علی اسد کے مرنے

کے بعد اس کا غبار آوارہ اور پریشان ہے . اسد کے دکھار کے لئے کوئی رنگ پیدا کر دینی اس

نئی ماحول ساز کار کردہ اس کے ظاہر پر بیار لے گا۔

(۱۳۱ الف) زلیں ہے ناز پر داز غرور نشہ صہبا

رگب : بیدہ گردن ہے موج بادہ درینا

ناز پر داز : ناز کی پرورش یا راستگی کرنے والی یعنی ناز بڑھانے والی . رگب : گردن :

نخوت : رگب : بیدہ گردن : بڑھی چڑھی ہوئی نخوت و غرور . دوسرے مصرعے میں کون مبتدا

ہے اور نون خبر اس سے شعر کے دو معنی ہو جاتے ہیں۔

۱) گردن کی بڑھی ہوئی رگب نشہ صہبا جیسے غرور میں ناز پیدا کر دیتی ہے . رگب : گردن

یعنی نخوت میں وہی کیفیت ہوتی ہے جو بوتل میں موج بادہ کی . موج بادہ بھانسنے پیدا کرتی ہے

رگب : گردن بھی . رگب : گردن علامت ہے غرور کی . ۲) شراب کی بوتل میں موج صہبا ایسی نخوت

نہ ہر رتی ہے جو رگِ بردن میں ہوتی ہے۔ یہ موجِ بادہ نشہ شراب کے غرور کو کچھ اور آراستہ و  
پیراستہ کر دیتی ہے یعنی شراب کو احماس غرور ہو جاتا ہے کہ میں اس قدر نشہ پیدا کر سکتا ہوں۔  
پہلے معنی بہتر معلوم ہوتے ہیں۔

در آبِ آئینہ از جوثرِ عکسِ گیسوئے مشکیں بہارِ نسبتِ دلِ جوہ گر ہے اس سوئے دیا  
آں سو: اُس طرف یعنی دوسری طرف۔ آب کے معنی چھپ اور پانی دونوں کے ہیں اور شاعر  
نے اس بات کا تذکرہ اٹھا دیا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کالے خوشبودار بال سفار دیا ہے۔  
آئینے میں ان کا عکس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آبِ آئینہ کے دیا کے دوسری طرف سنبل کے  
باغ پر بہا آئی ہو۔ سنبل سیاہی مائل خوشبودار گھاس ہوتی ہے جس سے کیسوؤں  
نوشہ کرتے ہیں۔

کہاں ہے دیدہ روشن کہ دیکھنے بے حجابانہ  
نقابِ یار ہے از پردہ ہائے چشمِ تابینا  
دیکھنے والی آنکھ ہی نہیں ہے کہ محبوب حقیقی کو بے پردہ دیکھ سکے۔ لوگوں کی آنکھیں  
تابینا ہیں ان اندھی آنکھوں کے پردے محبوب کا نقاب بن گئے ہیں یعنی جن میں بعیرت ہوتی  
ہے وہ محبوب کو دیکھ سکتے ہیں جن میں بعیرت نہیں وہ نہیں دیکھ سکتے۔ آنکھ میں ہدایت  
کے مطابق سات پردے ہوتے ہیں ان چہلوں کو روئے یار کا نقاب قرار دیا ہے۔ یہ مضمون  
بہت عام ہے ولی نے کہا تھا۔

میاں ہے ہر طرف عالم میں حسنِ بے حجاب اس کا  
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا  
اور خود نقاب نے ایک اور جگ کہا۔

واگردے میں شوق نے بتِ نقابِ حسن  
غیر از نگاہ کوئی دلیل نہیں دے  
نہ دیکھے پاسِ ضعیفِ آبرو وقتِ شکست بھی  
چہل پیشہ تمکین رہے: آئینہ آسا

تمکین: استقلال رکھ رکھ دے شکست کھانے یا ٹوٹنے کے وقت بھی اپنا آبرو کا  
خیال رکھنے آئینے کو دیکھے وہ ٹوٹ بھی ہے تو اس کے ٹڑوں میں وہی آبِ برقرار رہتی ہے۔

اسی طرح آپ بھی ناکامی میں ثابت قدمی کے ساتھ اپنا وقار ماتھے سے نہ دیکھئے۔

اسد طبع متیں سے گر نکالوں شعرِ برجستہ

شرر ہو قطرہ خونِ فسرودہ درِ گِرخاں

کسی قطرے کے ٹھٹھرنے کی انتہا یہ ہے کہ وہ حجم کر پتھر ہو جائے۔ پتھر جمود کی انتہائی مثال ہے۔ محنت پتھر کی رگوں میں خونِ بکسل فسرودہ رہتا ہے کیونکہ یہ کہیں تباہ شدہ نہیں ہے۔ اسے اسد اگر میں اپنی ممانت بھری طبیعت سے بے ساختہ اور بر محل اشعار کہوں تو سنگِ خراکی رگوں میں جا ہوا قطرہ خون بھی چٹکا ہی بن جائے۔

پتھر میں چٹکاری کا وجود ہوتا ہی ہے۔ پتھر کی بھاری کو رنگ کہتے ہیں۔ رنگ کی رعایت سے قطرہ خون بھی فرخ کر لیا۔

(۱۶ الف) رنگ ریزِ جسم و جاں نے از خمستانِ ہم

خمرۂ ہستی نکال ہے ہر رنگ۔ احتیاج

رنگ ریزِ جسم و جاں : خالقِ خمستان : وہ مقام جہاں بہت سے شکے رکھے ہوں یہاں رنگ کے کماٹھ مڑا دیں۔ عدم کو رنگنے کی کارگاہ قرار دیا ہے۔ جہاں سے خالق جاہِ ہائے ہستی کو رنگ دے کر اس دُنیا میں بھیج رہا ہے۔ اس نے ہستی کی گہڑی پر احتیاج کا رنگ چڑھایا ہے جس کا وجہ ہے انسان زندگی بھر ضرورتوں میں مبتلا رہتا ہے خصوصاً مالی اعتبار سے۔ احتیاج خاص طور سے معاشی ضرورتوں کے لئے آتا ہے۔

(۱۷ ب) ناتوانی نے نہ چھوڑا بیکرِ ہمیش از عکسِ جسم

مفت و گسترِ دنی ہے فرشِ خواب آئینہ پر

داگسترِ دنی : اُمرال کریم پانا۔ کمزوری نے ہمارے جسم کو اتنا کا بیدہ و نحیف کر دیا ہے کہ یہ بعض کاس بوکرہ کی بنیاد ہے۔ اب ہمیں سونے کیلئے بستر کی ضرورت نہیں۔ بغیر کھیر مرنے کے ہم اپنا فرشِ قریب آہ پتھر پر لٹکتے ہیں کیونکہ عکسِ جسم کے لئے آئینہ صحیح مقام ہے۔

ذال کا خیال چشمِ تر کر ہر واہِ اشک کو گہر کر

یہ میری چشمِ تر رہتے وقتِ محبوب کے موتی جیسے دانتوں کا تصور کر۔ اس طرح تیرے واہِ اشک بھی موتی بن جائیں گے۔

آؤ ہمیں نیند اسے شبِ تار : فائدہ زلفِ یارِ سرِ مشو



افسانہ سر کرنا ، افسانہ شروع کرتا۔ اسے تاریک شب بھر غمزدہ نہیں آتی۔ محبوب کی زلف کا افسانہ شروع کر دے۔ زلف اور شب تاریک میں تیش بہ ہے۔

اسے دل ! بہ خیاں غارِ مریزا یار یہ شام غمِ آپ پر محسوس کر  
اسے دلِ محبوب کے گورے صبح جیسے کہ لوں کے تصور میں شام شبِ خبر کو صبح کی طرح  
خوشگوار اور روشن بنالے۔

تائب کہ "اپنے تیش" اور "آپ" والا لطیف مشہور ہے کہ انہوں نے اپنا "خود" کا جگہ آپ کے استعمال پر مقرر کیا تھا۔ یہاں غالب "خود" کے معنی میں "آپ" استعمال کر گئے ہیں۔

مبصر چند اُمید دور تر ہو اسے حوصلہ سعی بیش تر ہے  
اُمید کتنی بھی دور کیوں نہ ہو۔ اسے حوصلہ اور زیادہ تیز بہہ کر۔ اُمید پوری ہو جائے گی  
میں آپ سے جا چکے ہوں اب بھی اسے بے نصبری ! اسے خبر کر  
میں ہجر یار میں صدمہ اٹھاتے اٹھاتے خود فراموشی کی منزل میں جو پہنچے ہوں۔ اسے میری  
بے خبری اب بھی وقت ہے کہ اسے میرے حال سے مطلع کر دے۔ وہ فخر سے ملے تو میں بچ

سست ہوں۔ افسانہ "اسد" بہ اپنی دراز سی !

اسے غم زدہ ! قصہ مختصر کر

اسے غم زدہ اسد اپنے غموں کو افسانہ اتنی تفصیل سے کیوں سناتا ہے۔ اب اسے مختصر  
بھی کر۔ (۱۳۰ ب) یہاں اشکِ جدا گرم ہے اور آہِ جدا گرم

حسرت کہ "عشق کی ہے آب و ہوا گرم"۔  
عشق میں آنسو بھی گرم ہیں اور آہیں بھی۔ اس حسرت بھرے گھر کی آب و ہوا گرم ہے جو  
عشق میں ناکام ہے اس کے لئے عشقِ حسرت کو بے سوایا ہے۔

اس شعلے نے لگلوں کو جو گلشن میں کیا گرم

پھولوں کو ہوئی بادِ بیاری ، وہ ہوا گرم

لگلوں : خسرو کے گھوڑے کا نام تھا۔ گرم کرتا : تیز دوڑاتا۔ اس شعلے جیسے محبوب نے  
باغ میں آکر جو گھوڑا دوڑایا تو اس کے چبائے سے گرم ہوا سی لیکن پھولوں کو وہی گرم ہو  
موسمِ بہار کی خوشگوار ہوا کی طرح محسوس ہوئی کیونکہ اس نے اپنے ذمہ داری اس شعلہ کو محبوب  
پر تھی۔

چمچ

گر ہے سسر در یو زگی جلوہ دیدار

جواب تجر خود شید ہوا - دست دعا گرم

در یو زگی : بھیک، ٹٹن، گرم ہو، شدت کے ساتھ مشغول ہو جا۔ اگر تو محبوب کے دیدار کے جلوے کی بھیک مانگتا ہے تو اسے دعا مانگتے واسے ہاتھ سوچنے کے نیچے کی طرح نحریت اور تسلسل کے ساتھ مانگ۔ سوچ و جذبہ بھی ایک دست گردائی ہے جو محبوب کے جلوے کی طلب کیلئے پھیل ہو رہا ہے۔ مراد یہ ہے کہ محبوب کے جلوے کو سوچ کی چمک دمک پر فرقتیت ہے۔

یہ آتش ہم سایہ کہیں گھر نہ جلا دے

کی ہے دل سوزاں نے مرے پہلو میں جا گرم

جا گرم کرنا : جائے قرار کھڑا یعنی جگہ مرے کیسے آ بیٹھنا۔ پہلو میں جا گرم کرنا : کسی شخص کا اپنے پہلو میں آکر بیٹھ جانا اور مستفاد بیٹھنے رہنا۔ چھتے ہوئے دل نے مرے پہلو میں مقام کر لیا ہے۔ پردہس کی یہ آگ کہیں مرے گھر نہ جلا دے۔ اگر ہم سایہ میں آگ لگتی ہے تو اپنے مکان کو بھی شدید خطرہ ہوتا ہے۔ یہاں شاعر نے دل سوزاں کو اپنے وجود سے الگ اپنا ہم سایہ قرار دیا ہے۔

غیر دل سے اسے گرم سخن دیکھ کے تپ

میں رشک سے جوں آتش خاموش سا گرم

آتش خاموش : وہ آگ جس میں شعلہ نہ ہو۔ میں نے محبوب کو غیر دل سے بات چیت میں مشغول دیکھی تو میں رشک سے آتش خاموش کی طرح جلتا رہا یعنی میں نے محبوب سے کوئی لفظ، معنات نہیں کیا کچھ کہا نہیں۔

۱۹۲۸ء سرب یقین ہیں پریشاں نگاہاں آسہ کو گراں چشم کم دیکھتے ہیں

کہ ہم بیفہ طوطی ہند خافل تہر بال شمع حسرم دیکھتے ہیں

سرب یقین : جن کا یقین یا راسخ عقیدہ سرب یا دھوکے سے زیادہ نہیں۔ پریشاں نگاہ : وہ شخص جو کبھی اس چیز پر نظر ڈالے کبھی اس پر عین جس کی نظروں کو ہر جا کی بات کی عادت ہو۔ چشم کم : حقیر کی نگاہ۔ بیفہ تہر بال لانا : اٹے کو پروں کے نیچے چھپانا۔

دوسرا شعر بہت غیر واضح ہے۔ ایک دور از کار معنی درج کئے جاتے ہیں جن کے بارے

میں یقین نہیں کہ شاعر کا یہاں مفہوم تھا۔ طوطی ہند سے مراد امیر خسرو بیٹھے۔ اس سبوت میں بیفہ

طوطی ہند امیر خسرو کا دیوان ہو گا جو محض غلطی کی حمایت سے لایا گیا ہے۔ اب ان کی یہ شعر اور بیفہ

دیوانِ قلمبیدِ فارِ میابی در کعبہ بدزد اگر بیا بجے  
جو حضراتِ آسد کی شاعری کو تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں (کیونکہ وہ ہند کا نژاد ہے)  
ان کی نظر سبکی ہوئی اور آوارہ ہے اور ان کا فیصلہ ایک دھوکے سے زیادہ نہیں غافلوں کو  
جاننا چاہیے کہ ایک ہندوستانی شاعر امیر خسرو کی شعری تخلیقات کو کیسے جیسے مقدس مکان  
کی شمع کے سائے میں جگہ دی گئی یعنی مرکزی مقام دیا گیا۔ آسد بھی انھیں کی برادری کا شاعر ہے اس  
لئے اسے سبکی کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے۔

۱۱۰ ب۔ بزرگ سایہ سرد کار انتظار نہ پوچھ

مراغِ خلوت شبِ لائے تار رکھتے ہیں

سرد کار و مدقہ بزرگ سایہ کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ یہ نہ پوچھ کر بھی محبوب کے سدا  
انت کے کت خلوت ہے یعنی ہم انتظار میں اس پر ہو شکی سے گئے رہتے ہیں۔ جیسے سایہ مسکن کسی  
جگہ جمنا رہتا ہے۔ اس کے ہر قدم کا سرخ رکھے اسی طرح ہم تار شب کی خلوت کے قیچے  
سے ہیں تار اس خلوت ہ پند رکھیں یعنی ہم انتظار میں تار شب کی خلوت میں لکھتے پڑے رہتے ہیں  
جیسے شب بیک کی تنہائی کی جاسوس کر رہے ہوں۔

۱۱۱ ب۔ سب نے سوئی نہیں سرد سدا حیرت

دانا بستہ و پشیم کشا دہ رکھتے ہیں

سرد سدا کا مطلب ہے سرد گھٹنے یعنی سرد سدا۔ پوچھ کر بھی سدا کے ہاں سدا رہتی  
ہے اس لئے یہاں سرد سدا کے بارے میں حقیقی تموشی سے ہے۔ زبان بستہ و پشیم کشا یعنی کچھ نہ  
برتا۔ جہاں ادب سدا سکھایا کہ بولچہ نہ ڈیو اس پر حیران ہوئے کہ باوجود خاموشی جہاں  
زبان بند ہے کیا کچھ کھل سکتا ہے۔ تجربہ دار خاموشی صبر سے صرف ادب کی بات کہہ کر  
امان دے گا۔ دیر انداز ہے منتظر ہونے والا۔

۱۱۲ ب۔ وگرنہ منزلتِ رستہ کی وقف میں خاموشی

رویا نندن : رویا نندن کے معنی ہیں آکا کا نام سو کوئی نام نہ نہ محفوظ کر سکے۔ رویا نندن کہہ کر  
ہے پہلی نوت منتہ بانگ بھی گئی ہے یعنی رویاں دان ہو جو ہم میں کچھ خطوط۔ بستا شہین۔  
سیدوں کی کیفیت۔ ریو و معلوم ہوتی تھی۔ اب ہر جہم کیسے خط کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔ منزلتِ رستہ  
سوکے و طریقت کی ایک منزل ہے جب سالک انوارِ ایدہ کو دیکھ کر حیرت کے عالم میں گم ہو جاتا ہے



کسی نامعلوم میدان میں ادھر ادھر چلنے کی بجائے پہلے سے بنے ہوئے کسی راستے پر چلا جائے تو یہ بے فکری رہتی ہے کہ یہ راستہ منزل تک پہنچا دے گا۔ اگر اُنکل پتھر چل دیں تو کوئی بھروسہ نہیں کہ صحیح مقام تک جا سکیں گے کہ نہیں۔ مے نوشوں کو منزل حیرت تک پہنچانا ہے۔ ان مدہوشوں کو کیا معلوم کہ منزل حیرت کو صریح اور وہاں کس طرح پہنچا جائے۔ اس لئے اُنھوں نے اپنے جام میں خطہ تالییا ہے تاکہ اس کے ذریعے صحیح راستے کی مافیت اور تحفظ میسر آ سکے۔

خطہ جام کو راستے سے تشبیہ دی ہے۔ یہ محض راستہ نہیں راہ نما بھی ہے۔ اس شعر کا پہلا لفظ مخطوطے میں "ضمان" بھی پڑھا جاسکتا ہے ضمان کے معنی ہیں "ضمانی" اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

شراب پینے والوں کے جام میں جو خطہ بنے ہیں وہ گویا ان کے لئے راستہ ہتیا کرنے کی ضمانت ہیں ورنہ یہ مدہوش منزل حیرت کے راستے سے کہاں واقف ہیں۔ خطہ جام کا جادہ انھیں منزل حیرت تک پہنچا دے گا یعنی جام کا شغل کرنے سے حیرت کے مقام تک پہنچ جائیں گے ظاہر ہے کہ یہ جام نے حقیقت کا جام ہے۔

نہیں ہے ضبط جزمٹ ملگ لائے غم آرائی

کو میل سرمہ چشم داغ میں ہے آہ خاموشاں

مٹ ملگ لائے آرائشیں کرنا۔ میل : سلائی۔ خاموشی ماضیوں نے ضبط جو اختیار کر رکھا ہے

یہ غم آرائی مٹ ملگ کر رہی ہے۔ اس کے سوا اس ضبط کی اور کوئی حقیقت نہیں یعنی غم کو اور زیادہ انتہائی بنا کر پیش کرتا ہے۔ گویا خاموش فراق زدوں کی دھیمی آہ داغ بھر کا آنکھ میں سرمہ کی سیاہی پھیرتا ہے جس سے چشم داغ آراستہ ہو جائے۔

یہ بیت ٹھوٹا رہے کہ سرمہ کا تعلق خاموشی سے ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز باقی رہتی ہے۔

بہ ہنگام تصور سافر زانو سے پتہ ہوں

نئے کیفیت جیازہ لائے صبح آغوشاں

صبح آغوش : وہ شخص جس کی آغوش صبح کی طرح گوری ہو۔ صبح جیہیں اور صبح رخسار کی طرح

محبوب کے من میں آیا ہے۔ زانو کو کاسہ سے تشبیہ دینا عام ہے۔ زانو پر سرمہ رکھ کر انسان غور و فکر میں کھو جاتا ہے اس لئے سافر زانو سے تصور کی شراب پی جاسکتی ہے کہتے ہیں جب میں محبوب کا تیرا زانو ہوں تو اپنے سافر سے حسینوں کی انگڑائی کی کیفیت کی شراب نوش کرتا ہوں۔



دوسرے الفاظ میں یہ کہا ہے کہ جب بھی میں زانو پر سر رکھ لیتا ہوں حسینوں کی انگڑائی کا منظر چشمِ تصور کے سامنے لہرا جاتا ہے۔

لیانِ روشنی دلِ انہاں ہے تیرے بخنوں کا

نہیں محسوس دودِ مشعلِ بزمِ سیہ پوشاں

”انہاں ہے“ کا مبتدا دود ہے جس کا دوسرے مصرع میں ذکر ہے۔ سیہ پوشاں : ماتمی اور سوگوار۔ ماتمیوں کی بزم کی مشعل کا دھواں محسوس نہیں ہوتا۔ جس طرح دل کی روشنی باہر سے دکھائی نہیں دیتی اسی طرح یہ بخنوں کی بزم کا دودِ مشعل بھی نہاں ہوتا ہے۔ محسوس تو تب ہو جب کوئی مشعل جل رہی ہو۔ شاید سیہ پوشوں کی بزم میں مشعل ہوتی ہی نہیں۔

پریشانی اسدِ در پردہ ہے سامانِ جمعیت

کہ ہے آبادیِ صحرا، ہجومِ خانہ بردوشاں

جمعیتِ دلِ مجھی، طمانیتِ خاطر۔ اسے اسدِ پریشانی بھی ایک طرح سے جمعیت کا اہتمام ہے۔ خانہ بردوشاں ہونا پریشانی کی طمانیت ہے کیونکہ بے گھر ہونے سے بڑی پریشانی کیا ہوگی لیکن جنگل میں بہت سے خانہ بردوش جمع ہو جائیں تو یہ جمعیت نہیں ہوئی تو اور کیا ہے۔

(۱۹۲۲) نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکل گو ہر فردن

گرہ ہے حسرتِ آبِ بے روئے کار آوردن

روئے کار : ریشمی کپڑے کا میدھا رُخ۔ آبِ بے : کسی قدر چمک۔ پانی کا قطرہ بے سبب موتی کی شکل میں ٹھٹھک کر نہیں رہ گیا۔ اس بوند کو حسرت ہے کہ اس کے ظاہرِ رُخ پر کچھ آبِ تاب آجائے۔ اس کی یہ حسرت گرہ بن کر رہ گئی ہے اور یہی گرہ اس قطرے کو منجمد کر دیتی ہے۔

اس شعر میں موتی کو بغیر آب کے تصور کیا گیا ہے اسی لئے اسے حسرتِ زدہ مانا ہے

میر تو سے ہے رہ زانِ وارنفل واژگوں باندھا

نہیں ممکن بہ جولاں لمبے گردوں، غلے پیرن

پئے بردن : سُراغ پانا۔ مولشیوں کے چورلو ہے کے لیے جوتے لاتے ہیں جن سے سُموں

کے نشان مخالف سمت کو پڑتے ہیں۔ یہ نعل گھسے یا بھینس کو پہنا دئے جاتے ہیں اور تیرے

مولش کے جانے سے جو نشانِ قدم ہوتے ہیں وہ سُراغ پانے والے کو گمراہ کر کے دوسری سمت دلا

دیتے ہیں۔ اس قسم کے نعلوں کو نعلِ واژگوں کہتے ہیں۔ آسمان نے رہزن کی طرح ہلال سے نعل

واژگول پہنا ہوا ہے۔ اس کی جوتی کا سراغ پاتا ممکن نہیں۔ یعنی گردشِ آسمان کی رنگ دکھائے  
گی یہ کوئی نہیں چلا سکتا ہے۔

نظارہ خفیہ سے بھی نقشہ اظہار پیدا ہے

تراوشِ شیرہ انگور کی ہے سفتِ افشردن

تراوش : ٹپکن۔ افشردن : پھوٹنے سے جانا۔ صیفِ مزہ کی وجہ سے ایک غم کی کیفیت ہو جاتی  
ہے اور اس سے بہت کچھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ غم میں بعض کشتی ہوتی ہے صیف کی وجہ سے کسی کا  
رنگ بخشنے ہوتا ہے تو دیکھنے والے جان جاتے ہیں کہ یہ کوڑا صدمہ کھائے ہوئے ہے۔ اگر انگور کو  
پھینچ کر نہ پھوٹا جائے اور یوں ہی رہے تو لچر عرصے بعد اس میں سے شیرہ لینے لگے گا۔  
یہاں بغیر سندس کے جو نام نہیں جس طرح انگور کی حالت صیف نے اس کا بالکل منت کر دیا اس  
طرح غم نے اس کا ضبط بھی اظہار سے عاری نہیں ہوتا۔

غریب آباد غریبیت یہ بہت افسوس دہرائی

نکل اڑتا رخ دور افتادہ ہے نزدیکِ پردان

غریبیت : مسافرت۔ غالب یہاں غریبیت سے مراد یہ دیتا ہے۔ غریبیت : اسیراری میں ویرانی  
کا افسوس ہے۔ پھول شاخ سے ٹوٹ کر دور پڑتا ہے تو مر جاتا ہے۔ کے نزدیک : بہت  
سے اس نے غریبیت میں ویرانی دیکھی ہے۔ اس دنیا سے اپنے وطن کی طرف  
لوٹ کر جائے گا تو اس کی غصہ حالی دور ہوگی۔

نفثِ آہ سے سحرِ بزمِ سبزیں

خوشا اسے نفثِ آہ کا لہاں افسوس دیدنِ مکران

نفثِ آہ : آہ کی آواز۔ بزمِ سبزیں : بزمِ سبزیں میں۔ بزمِ سبزیں : بزمِ سبزیں  
سے اور تو کچھ نہ ملے گا۔ بزمِ سبزیں : بزمِ سبزیں میں۔ بزمِ سبزیں : بزمِ سبزیں  
کہ دمِ روک کر مر جیو نہ کہ دوسریں کو تکلیف نہ ہو اور تم میں غم سے چھوٹ جاؤ۔

دینا بہت رخت بفر سے ہوئے میں غافل

یہ پالِ حسرت اسے فرشِ بزمِ گسردن

افسوس میں اس دنیا سے یہاں سفر بند کر کے کوچ کرنے سے غافل رہا اور اس کی جائے  
بزمِ حبش میں فرش بچپانے کی حسرت سے پال رہا۔ بزم میں فرش بچپانے یعنی بزمِ آراؤ کرنا یہ

دنیا بزمِ رانی کی نگہ نہیں۔ یہاں سے جتنی جلد مسلمان بانہ صحر کر رخصت ہو لیا جائے بہتر ہے

اسد ہے طبع مجبورِ تمتِ اکثرِ خنی

نخال ہے اختیارِی و فریبِ آرزو خوردان

طبع مجبور: فطرت کی وجہ سے مجبور۔ اسد: اپنی سرشت سے تین باتوں کے لئے مجبور ہے

۱۔ تمناؤں کو جہنم دیتے رہنا ۲۔ نخال کیسے ہے اختیارِی یعنی نخاں نہ کرنے پر اختیار

ہونا۔ ۳۔ آرزوؤں کا فریب کھانا۔ جب آرزو دل میں آتی ہے تو یہ امن دکھاتی ہے کہ

وہ پوری ہو جائے گی لیکن بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ پوری نہیں ہو سکتی۔ اس کو جہنم دیتا ہی

غلطی تھی۔ (۲۲ ب) سازشِ صلحِ بتاں میں ہے نہاں جنگیدان

نغمہ و جنگ ہیں جوں تیر و کھان نہمیدان

جنگ ایک خمیدہ نخیت سا ساز ہوتا ہے۔ بتوں نے محفلِ آرائی کی ہے اس میں جنگ بجا کر

نغمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس بزم میں مشق کو بھی بلایا گیا ہے ان سے بڑی صلح و مدار کا یرتاؤ کی جارا

ہے لیکن یہ صلح و مروت ایک سازش ہے جس کے پیچھے مشاق سے جنگ کرنا پوشیدہ ہے۔

جنگ کھان ہے اور نغمہ کی نیکو تر ہے۔ ظاہر ہے بتوں کی بزم میں جانے کے بعد مشاق کو ترپنا

ہی ہوگا اس لئے ان سے مخا جلتا ضرب کھانے کے مترادف ہے۔

لیکھ شرمندہ بونے خوش گل رویاں ہے

نکبت گل کو ہے غنچے میں نفس و زویدین

بھولوں کی خوشبو بھول سے چہرے والے حسینوں کی بہتر خوشبو کے آگے شرمندہ ہے اس

لئے وہ دمِ ردک کر غنچے میں جا چھپی ہے۔ میدان سے بھاگ کھڑی ہوئی ہے۔

ہے فروغِ رخِ افروزِ خنہ خوباں سے

شعلہ شمع، پرافشاں بہ عود لرزیدن

پرافشاں: پر جھاڑنے والا۔ حسینوں کے روشن چہرے کا روشنی کو دیکھ کر شمع کا شعلہ

لرز رہا ہے اور کانپنے کا نپتے اپنے پر جھاڑ رہا ہے جس طرح پروانہ شمع پر جا کر اپنے پر

جھاڑتا ہے اسی طرح شمع کا شعلہ حسینوں کے چہرے کے آگے پرافشاں ہے۔

گلشنِ زخم کھلتا ہے جگر میں پیکاں

گرہِ غنچہ ہے سداں چمن: امید



چمن بالیدن : چمن کی نشوونما کرنا۔ گرہ منجھ سے مراد پیکان تیر ہے۔ محبوب کے تیر کا  
اگلا حصہ جگر میں لگا اور زخم پیدا کر کے باغ لہلہا دیا۔ یہ پیکان غنچے کی گرہ کی طرح ہے لیکن  
اتنی سی کلی کے پاس چمن لہلہا دینے کا اہتمام ہے۔

چمن دہر میں ہوں سبز بیکانہ اسد  
وے اسے بے خودی و تہمت آرا میدن

سبز بیکانہ : گھاس کے وہ تنکے ہوتے ہیں جو دوسروں سے علیحدہ اور پرکشش آئے ہوں اور  
جھنبیں تراش کر بقیہ کی سطح کے برابر کر دیا جاتا ہے۔ اسے اسد میں دنیا میں سبز بیکانہ کی طرح ہونا  
تہا ہوں۔ کوئی میرا عہد رو نہیں۔ اپنی بے خودی اور آرام طلبی کے الزام پر انہوں ہوتا ہے۔ میں  
بے خبری کے عالم میں پڑا رہتا ہوں لیکن مجھ پر تہمت لگائی جاتی ہے کہ یہ آرام طلبی اور تنہا  
کے باعث پڑا رہتا ہے۔

(۲۲ الف) منقر سے رکھتا ہوں ہم چاک نفس کو  
تاگل ز جگر زخم میں ہے راہ نفس کو

دوسرے معرے میں وزن کی مجبوری سے کچھ عقیدہ ہو گئی ہے۔ غالباً شانہ کہنا چاہتا تھا از زخم جگر  
تاگل ہے راہ نفس کو لیکن وزن کی مجبوری سے جگر اور زخم کو الگ کر دیا۔ اب شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ پتھر  
ایک جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔ میں اس چاک میں جو بچ ڈالے ہوئے ہیں۔ اس طرح جگر کے زخم سے لے کر  
بھول تک میرا سانس آدو رفت کر رہا ہے۔ دوسرے تغزلوں میں میرا سانس بھول تک جا کر اس کی خوشبو  
لے کر جگر میں زخم تک پہنچتا ہے۔

بے باک ہوں از لیک بہ بازار محبت

سمجھا ہوں نہ ہجو ہر شمشیر عس کو

عس : کوتوال۔ کوئی اٹھائی گیر یا رہزن بازار میں ہتھ صاف کرنے جائے تو اسے سب سے  
بڑا ڈر کوتوال کی تلوار کا رہتا ہے۔ میں بازار محبت میں آیا ہوں کہ کوتوال کی تلوار کے جوہر کو اپنے  
لے لے لے لے زرد سمجھتا ہوں۔ یعنی بازار محبت میں زخموں کو سب سے خوش آمد مانتا ہوں۔

رہنے دو گرفتار بہ زندانِ خموشی

چھپو نہ مجھ افسردہ دزد یہ نفس کو

دزدیدہ نفس : چھپو نہ مجھ افسردہ دزد یہ نفس کو۔ مجھے خاموشی کے قید خانے پر گرفتار رہنے دو میرا دم رکھو



پیدا ہو۔ یہ ہم سب کا جہاں میں

فرعون پائے صلب دستِ جوس کو

دُور سے تیرا دل لکھ کر ہے جہاں ہم ہر طرف سے پیدا ہوئے ہیں کرپہ۔ اور طلب میں صبا  
دور سے پاؤں کو لکھتے ہیں اور اپنی خواہش ت چروں رنے سینہ دوس سے بھرے ہاتھوں کو لکھتے  
ہیں۔ یہی ہم دنیا میں ایک طرف سے خواہیں دوسری طرف توں اور طلب نے یہاں کھرا ہے۔

نہاں ہو آندہ تو بھی سسیراہ گذر پر

کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو

جب قتل و لُٹ رنے کو ہوتا ہے تو گھنٹہ بیا جاتا ہے جس کو آواز سن کر سب ہل دال  
ہیں لہتا ہو جاتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکال گھنٹے سے آواز سب کو پہنچتا ہے کہ رنے  
فریاد ہے۔ یہاں سے تیرا دل لکھ کر ہے جہاں ہم ہر طرف سے پیدا ہوئے ہیں کرپہ۔ اور طلب میں صبا  
دور سے پاؤں کو لکھتے ہیں اور اپنی خواہش ت چروں رنے سینہ دوس سے بھرے ہاتھوں کو لکھتے  
ہیں۔ یہی ہم دنیا میں ایک طرف سے خواہیں دوسری طرف توں اور طلب نے یہاں کھرا ہے۔

(۲۵) اشکِ چکیدہ رنگ پریدہ

ہر طرف ہوں میا از خود رمیدہ

نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر  
نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر  
نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر  
نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر  
نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر  
نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر  
نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر  
نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر  
نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر  
نہاں میں ہے سسیراہ گذر پر

گو یادِ محبہ کو کرتے ہیں خوابان

لیکن بیانِ دردِ کشیدہ

دردِ کشیدہ : وہ درد جو اندازِ بوجہ ہو جس کو جھپٹ چکے ہوں۔ یہ سسیراہ گذر پر  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو  
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جوس کو

بہشتِ جہاں : وہ جہاں میں

بہشتِ جہاں : وہ جہاں میں

بہشتِ جہاں : وہ جہاں میں

کو ہوگا۔ میرے رشتہ جال کی بھی یہی کیفیت ہے صدمات نے اسے تندی سے کھینچا کہ وہ کھینچے  
ہاتھ کی نبض کی طرح ٹوٹ گیا ہے۔

ٹوٹا ہے افسوس، موئے خم زلف  
ہے شانہ یکسر، دوست، گریہ

دست گریہ، دانتوں سے کاٹا ہوا ہاتھ۔ افسوس میں دانتوں سے ہاتھ کو کاٹ لیتے  
ہیں۔ محبوب کی زلفوں میں غمبختی۔ شانہ کرتے ہوئے حمیدہ بال ٹوٹ گیا افسوس کی وجہ سے کنگھم  
ایسی معلوم ہو رہا ہے جیسے کسی نے اپنے بچے کو دانتوں سے کاٹ لیا ہو۔ کیسر یعنی مطلق۔ اس  
میں سر اور زلف و شانہ میں تکرار ہے۔

خال سیاہ و رنگیں رخاں سے  
ہے داغ لالہ درخوں طہیدہ

دو چیزوں کا مقابلہ ہے رنگیں چہرے والے حسینوں کے کالے تل کا ادمی لالہ کے کالے  
داغ کا۔ اول الذکر کی فوقیت و کج کر آخر الذکر خون میں لوث پوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے جل لالہ  
کے رنگ سے خون کا وجود ہو گیا۔

جوش جنوں سے جوں کسوت گل سزا بہ پاہوں جیب، مدیدہ  
کسوت، لباس جیب، مدیدہ: پھٹا ہوا گریبان، پھول کے کھلنے کو اس کے لباس کے چاک  
ہونے سے تعبیر کیا ہے جو جنوں کی علامت ہے۔ میں جوش جنوں میں سر سے پاتک پہنے ہوئے  
گریبان کی طرح ہوں یعنی میں نے پھول کی طرح اپنا کرنا گریبان سے لے کر نیچے دامن تک پھیل رہا ہوں  
یارو اسد کا نام و نشان کیا بے دل فقیر آفت رسیدہ

صاف شعر ہے۔ بے دل سے مراد شاعر جیل نہیں بلکہ لغوی معنی میں لیا گیا ہے۔

ادب، خوشامدھی و کنج آشیانہ نہاں در زیر بال، آئینہ خانہ  
طوطی دیکھنے میں کتنی اچھی لگتی ہے اور یہ کتنا اچھا ہے کہ وہ گوشہ آشیانہ میں عافیت  
سے رہے۔ اس کے پروں کے نیچے ایک آئینہ خانہ چھپا ہوا جس کا عکس جھلک کر اس کے پروں کے  
اوپر آ رہا ہو۔ طوطی کے پروں کے نقش و نگار کو آئینے سے تشبیہ دی ہے۔

سر شک بر زمیں افتادہ آسا  
اٹھایاں سے تیر آب و دانہ

اس شعر میں اُنھوں نے مصلحت کا صیغہ ہموار کر نہیں۔ زمین سے پانی ملتا ہے اور زمین  
 اس سے غلہ کا دانہ۔ نیچے اس زمین سے نہ اکب لانہ دانہ جس طرح زمین پر گرا ہوا آکھو نہیں اُٹھتا  
 اسی طرح یہ اکب و دانہ زمین سے نہیں اُٹھ سکا یا وصل ہو سکا۔

قطرہ اشک اب بھی اوردانہ بھی اس لئے یہ تشبیہ نہایت برجستہ ہے۔

حریفِ عرضِ سوزِ دل نہیں ہے

زبان ہر چند ہو جاوے زبانہ

زبان : شعلہ تیری زبان میں کتنی بے تیزی کیوں نہ آجائے وہ شعلہ ہی کیوں نہ ہو جائے لیکن  
 میرے دل میں جو سوز بھرا ہے اسے عرض کرنے کے ناقابل ہے۔

دلِ نالال سے ہے بے پردہ پیدا

لوائے بربط و چنگ و چٹانہ

بربط، چنگ اور چٹانہ باجوں کے نام ہیں۔ یعنی باجوں میں پردہ ہوتا ہے لیکن میرے نالال  
 کرنے والے دل میں سے پردے کے بغیر بھی بربط، چنگ اور چٹانہ کا آواز پیدا ہو رہا ہے۔

کرے کیا دعویٰ آزادیِ عشق

گرفتارِ المائے زماں

جو شخص غمِ دنیا میں پھنس ہو وہ عشق کی آزادی کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہے عشق کو محبوب  
 کے علاوہ اور سب کی تود سے بے نیاز ہونا چاہیے لیکن آلامِ دوراں کے ہوتے آزادی کا دعویٰ  
 بے معنی ہے۔ اسد اندیشہ ششدر شدن ہے

نہ پھرے مہر و مسل خانہ بہر خانہ

ششدر : نزدیک بازی میں وہ غصے پر جن میں مہر و پھنس جائے تو بڑی مشکل سے

راہ ہوتا ہے۔ اسے آسمان مہرے کی طرح توڑوں کے گھر گھر مزد میں لے کر اٹکتے نہ پھرے۔ اندیشہ  
 ہے کہ زند کے مہرے کی طرح ششدر ہو کر رہ جائے گا یعنی کہیں ایسے پھنس جائیں گے کہ آزادی

دشوار ہوگی۔ (۳۶۱) اسے در لینا کہ نہیں طبعِ نزاکت سادوں

عدہ کہنے میں تے ہے سخنِ سنجیدہ

کانٹا : سوز، چاندنی ترے کی چھوٹی ترازو جو ہلکے وزن کو بھی صحیح صحیح تولتی ہے۔ کانٹے

میں تان : سونے چاندی کے مول بکنا۔ طبعِ نزاکت سادوں سخنِ سنجیدہ تخلیق کرنے والے کی ہے اس کے

تدرواں ہمارے نہیں انہوں نے ہمارے نہیں شاہ نے یہ مہر چینی تھی چینی شاہ نے بہت  
بڑا مول ہے وہ قدری کی شہیت شاہی نہیں۔

(۲۷۶) کوس سپاہیوں والے تھے تھوڑے شاہ شاہی ہوں

مہاراجہ سپاہیوں والے تھے تھوڑے شاہی ہوں

رہ نشت ہمارے سپاہیوں والے تھے تھوڑے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں  
لیقہ آراستہ ہمارے سپاہیوں والے تھے تھوڑے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔

نہ ہر ہر تھوڑے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔

نہ ہر ہر تھوڑے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔

ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔

ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔

غیر تھوڑے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔

ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔

ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔

چنکا کا امداد سے بادل پر آتش کیا ہوں

چنکا کا امداد سے بادل پر آتش کیا ہوں

ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔  
ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔ ہمارے شاہی ہوں۔





(۲۹ الف) آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتاب  
 آنا ہے کہ اگر نہ یہ پاؤں رکاب  
 ترسے انتظار میں جاں آنکھوں میں آئی ہے اور باہر نکلتے کھیلے جلد کر رہی ہے۔ اگر  
 تجھے سنا ہوتا آجا در نہ یہ جاں پاؤں رکاب ہے بے یقین کوچ کرتے کوہ۔

جراں ہوں امن شہ کیوں مجھ ٹرانا نہیں  
 نظر منھ رنڈا رہ رہ سکتا ہے  
 الماری۔ کوئی گرد آویزاں ابائی جائے تو پڑھنے سے پہلے اسے کسی کپڑے  
 سے جھاڑ لیتے ہیں۔ اگر کوئی اور کپڑا میسر ہو تو اپنے دامن ہی سے جھاڑ لیا جاسکتا ہے۔ چلو  
 کے بالوں میں کپڑے کے تاروں کی سی کیفیت ہر وقت۔ چہرہ عسل کتب ہے جس کے دو صنف  
 دو کال ہیں۔ از پر نیاز خند کردن حرج ہے۔ شکر کو حیرت سے کہ بکوں کا دامن رنڈا رہے  
 مسیت سے خبا، جیسے خط کو کیوں نہیں مجھ ڈر دیتا۔

جوں قفل ماتہ ابر سے مطلب نہیں مجھے  
 آگے سیاہ نیل نبارِ محاب ہے  
 قفل ماتہ : تابوت۔ فارس میں نیل نیلے کے علاوہ کالے کو بھی کہتے ہیں۔ یہ دونوں  
 نند۔ لباس کی صفت ہے قفل ماتہ میں چونکہ لفظ قفل (بمعنی پٹر) پوشیدہ ہے اس  
 لئے شاعر نے نازک خیال کہ تابوت کے پٹر کی طرح مجھے بادل کی ضرورت نہیں۔ میرے  
 پٹر، تمہارے لباس میں سیاہی ہی بادل کا نبار۔ ہاں۔ دوسرے پٹروں کیلئے بادل دور ہاڑ  
 ضروری ہے قفل ماتہ کو نہیں یہ ہی شکر کا حل ہے۔

ممکن نہیں کہ ہو دلِ خواہاں میں کارگر  
 تاثیرِ حُبّین اشک سے نقشِ بر آب ہے  
 حُبّین برجِ مضمون : دھونڈھن۔ نقشِ بر آب : پانی پر نقش کرنا فضول اور اُنگام  
 بات ہے۔ ممکن نہیں کہ ماضیوں کے آنسو حیمینوں کے دل میں تاثیر کرے۔ ان سے تاثیر کی امید  
 ایسی ہی فضول بات ہے جیسے پانی پر لکیر کھینچنا۔ اشکِ پانی ہوتا ہی ہے اس لئے نقشِ بر  
 آب اس کیلئے موزوں ہے۔

دیکھ اسے اسد ہر ویدہ باطن کو ظہر

ہر ایک ذرہ غیرتِ عہدِ آفتاب ہے

اسے اسد اگر تو باطنی آنکھ سے دیکھے تو دنیا کا ہر ذرہ کھلم کھلا اتنا نورانی ہے کہ سو

سورجوں کو بھی غیرت دے۔ ظاہر ہے کہ یہ نور دنیا سے خداوندی کا حصہ ہے۔

۲۱۱) بہارِ شوخ و چینِ تنگ و رنگِ دلِ دلچسپ

نسیمِ باغ سے پادرِ حنا نکلتی ہے

پادرِ حنا : مجروح ہونا۔ بہار کے مزاج میں شوخی ہے۔ چین میں جگہ کی تنگی ہے۔ چلو

کا رنگ دلچسپ ہے۔ نسیمِ باغ میں آتی ہے تو نکلتی ہے نہیں جاہتی چو لوں کے رنگ پر مال

ہر کر شہزادہ جانتی ہے۔ باغِ تنگ ہے اور بہارِ شوخی پر آمادہ اس کے جب نسیمِ باغ سے نکلتی

ہے تو بہار کے استخوانِ مرثیہ کا رنگ نکلتی ہے۔

۲۱۲) نقشِ جدِ سطرِ تبسم ہے بر آبِ زیرِ کاہ

حسن کا اخطِ پرا ناہاں، خندِ بدلی اناز ہے

پہلے مصرع کی مختلف تاویلوں سے شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ کاہ : گھاس یا گھو

سو لگی گھاس۔ آبِ زیرِ کاہ : وہ پانی جس کی پوری سطح پر گھاس پھیلی ہو۔ محبوب کے خطِ آبی ہوا

ہے۔ وہ آبِ زیرِ کاہ پر سینکڑوں استہزائِ تبسم کر رہا ہے کہ تم (پانی) گھاس سے دب کر رہ گئے

لیکن میرا حسن خط کے باوجود نہیں دبا۔ اس طرح حسنِ محبوب در پردہ اپنے خط پر بھی خندہ

کر رہا ہے کہ تم مجھے ناک کر دینے میں ناکام رہے۔

دلِ آبِ زیرِ کاہ سے مراد حسن کی وہ چمک دمک ہے جو گیارہ سبزہ کے نیچے پوشیدہ

ہے۔ ظاہرِ محبوب کا تبسم ظاہر ہو لیکن سبزہ خط کے نیچے چلے پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں۔

حسنِ محبوب اپنے خط پر خندہ کر رہا ہے کہ اس کے باوجود حسن کی آبِ قباب نہیں دلی۔ یہ

خندہ یا تبسم نہاں اس لئے ہے کہ اس کے نقوشِ سبزہ کے نیچے ہیں۔

۳) جو پانی گھاس کے نیچے چھپا ہے اس کی سطح پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں وہ

کاہ پر تبسم کر رہا ہے کہ تو سمجھتی ہے میں ختم ہو گیا لیکن میں تیرے نیچے رواں دواں ہوں۔ اسی

کی مماثلت پر حسنِ محبوب اپنے سبزہ خط کو خندہ آمیز اناز ہے دیکھتا ہے کہ سبزہ خط کے درجہ

حسن و دب نہ سلا۔ حسنِ طرح آبِ زیرِ کاہ کا تبسم گھاس کے نیچے پوشیدہ ہے اسی طرح حسن کا

خندیرنی انداز خط کے نیچے نہیں ہے

(۱۳) زلزلہ دردمند سے جوش بہتا ہے زلزلہ

اسے ہم بے تدائی ایک دعا ہو جائیے

جوش زلزلہ : جوش زلزلہ یا غماج کرنا۔ دوسرے معنی میں جوش زلزلہ  
نیچے تھامے بھی ٹپک جاتا ہے اور معنی میں کوئی نقص نہ ہوا۔ اس کے مراد وہ شخص  
ہوگا جو بے تدائی ہے۔

اسے ہم بے تدائی یا اسے دشمن ہو چکا ہے۔ یہ دعا ہو جائے  
کہ ہر دردمند شخص کے دل سے بے تدائی کا جوش ختم کر دیں۔ یعنی یہ دعا ہے کہ دل میں اپنے  
دل کو بھی تدائی نہ کیا جائے۔ اس میں یہ کافی نہیں۔ بلکہ یہ دعا ہے کہ جوش زلزلہ  
ہر دردمند کے دل سے بے تدائی ہو کر رہ جائے۔

(۱۴) اب تو کہ اسے سخت نسب پر اسے شدت دل کہاں

یہ دعا آلودہ ہے۔ شہر بادامی تری

عقلیت نسب : جو نفست سے خندان ہے اسے خفا میں شہر بادامی تری  
کی پروا نہیں حالانکہ تیری بادامی زلف کی بکری ان کی نکاح ہوا۔ آلودہ ہے۔ بادامی کے  
یہ دعا کوئی نہایت معنی نہیں ہے۔ تو قافیہ کی وجہ سے اسے کہا ہے۔

(۱۵) یہ دعا ہونہر ہر دردمند کے دل میں

جنون ساختہ معزز فسون وادائی

پدم و بہت وال : جو ہر دردمند کی شدت و متاثر کرنے کی ہے۔ یہ دعا نہیں رکھتی جس  
جنون کا ڈھونڈ رہا ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ مصیبت کے منتر کا اقرینہ ہے۔ جس طرح کوئی افسوس  
کھدے اور عقیدہ میں بند کر دیتے ہیں اسی طرح مصیبت نے یہ راستہ سمجھایا کہ کس نے دیوانے بن جو ہر دردمند  
کو ناگرم نکال دینا کا مقابلہ ہی نہ کرنا پڑے۔ اور بزدل ہی نہ کہلاو۔

(۱۶) الف : جو زلف کی تقریر پہنچتا ہے تاب نہ موشی

ہند میں اسد نالائک انالہ و صفال ہے

صفال : اسنہان جہاں کا سرمہ مشہور ہے اور سرمہ کھانے کے آواز ہے ہر جاتی ہے  
ایک پروردہ موسیقی کا نام بھی ہے جو آخر شب میں گایا جاتا ہے۔ اصفہان اور خاوشی



تعلق غالب کے یک اور شعر میں ملتا ہے۔

یہ گمان قطع زحمت از دو چار خاموشی ہو

کہ زبان سرمد آلود نہیں تیغِ اصغرانی

گر بہ کسی پردہ موسیقی کا نام ہوتا تو اس شعر میں صفا اس بھی پردہ موسیقی کے معنی میں لیا جاسکتا تھا۔ فی الوقت صفا اس سے سرمد اور خاموشی کی طرف ذہن کو لے جانا مقصود ہے اور اس سے۔

زلفِ محبوب، شقوں پر جو قلم ڈالتی ہے ان کا بیان کرنا چاہی تو مشکل ہے خاموشی سے یہ سچ و تاب کہہ کر رہ جانا پڑے گا۔ جو زلف کے خلاف اس ہندوستان میں بیٹھ کر نالے کر رہا ہے لیکن نالے کا عالم صفا ان میں ہونے والے نالے جیسا ہے جو امید ہے کہ اثر سرمد سے سکوت کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ ہند کے نالے کو صفا اتنی نار قرار دینا ایک طرح کی شوخی گفتار ہے

(۵۰ الف) نقشِ رنگینی سعیِ قدمِ منی ہے

بکھر دامنِ صد رنگِ گستاںِ زدہ ہے

دامن بکھر لے معنی ہوتے ہیں کسی کام کا ارادہ کرنا یا کسی خدمت میں لگ جانا۔ غالب نے بکھر دامن ہند صفا ہے معنی وہی ہیں اگر مانی کی بنائی ہوئی تصویر خوش رنگ ہے تو اس کی کامیابی کا یہ انداز ہے، یہ مانی کے قدم کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس کے قدم نے یا خود مانی نے کمر پرچہ میں لپیٹا، وہ لونگوں کے گستاں جیسا ہے۔ اس شعلہ کی سادہ تخلیق کا ارادہ کیا جائے تو تخمین بھی رنگین ہوں۔ (۵۱ الف)

کہا ہے گل جنوں، توش کہیں جسے

گلزارِ نگاہِ سویدا کہیں جسے

یہاں میں پھولوں کی سیر کو چاہیے تو اسے پھولوں کا تاش کرنا کہتے ہیں کیونکہ اصل پھولوں کی دیکھ جنوں پیدا کرتی ہے۔ پھولوں کے منظر سے پیدا شدہ جنوں، سویدائے دل کی نگاہ کا قد ستر ہے۔ سویدا دل کے مرکز میں ہاں نقطہ ہوتا ہے۔ سویدا کا تعلق سودا سے ہے۔ سودا (جنوں) کا رنگ بھی سیاہ ہوتا ہے۔ اس سیاہ نقطے کی نگاہ بھی وحشت آمیز ہوگی، نہیں وحشت بھری نگاہوں کا گلزار ستر ہے۔

۵۲ الف سے سبھی اُسے، یہ وضع جھوٹے جو چاہے کسے یہ دل نہ توڑے

اس غزل کے بیشتر اشعار صاف ہیرو چند کے معنی درج ہوئے ہیں۔

تذمر مژہ کر دل و مگر عو

چیر سے ہی سے جی بی گے یہ پوڑے

اپنے دل و مگر کو آنسوؤں کے ساتھ پا کر چکوں پر لے آئے۔ دل و مگر پھوڑے کی

مرحہ پب سے ہیں کہیں نشتر کی طرح ہیں۔ وہ انہیں چیر دیں گے۔ اس کے بعد نہ چھوڑے میں

کے نہ رو

نغمہ نما ہو ہے قسم کہ زنبار غائب کو زارشہ کا دم چھوڑے

سرت زوہ طرب ہے یہ شخص دم جب کہ وقت نزع تو ہے

پانی نہ چوائے اس کے منہ میں فل اسے میں بھگو بھگو چوڑے

غائب کو نام نہ خوشی کی حسرت رہی۔ نزع کے وقت جب یہ دم چھوڑے تو اس کے فم خوا

کر قسم ہے اسے پاب نہ چھوڑے لیکن پاب میں دور کونے کے لئے اس کے منہ میں پانی نہ ٹپا۔ ٹپے

بلد میں بھگو بھگو کر پھول پھوڑے۔

۵۵۶

نک بر داغ مشک آلودہ وحشت تماشا ہے سواد دیدہ اکہو شب ہتاب ہو جائے  
سواد دیدہ : آنکھ کی سیاہی۔ داغ یا زخم پر مشک چھڑک دی جائے تو زخم اور برا ہو جاتا ہے جھاکار  
محبوب اور اذیت پسند عاشق زخم پر مشک یا نمک پسند کرتے ہیں۔ داغ کو ہرا کر نہ کے لئے اس پر مشک  
چھڑکائی گئی تو وہ ہرن کی سیاہ آنکھ بن گیا۔ وحشت اور مشک دو نول کا تعلق ہرن سے ہے۔ مزید اذیت کیلئے  
داغ پر نمک بھی چھڑکا گیا۔ مشک کی سیاہی میں نمک کی سفیدی ملنے سے چاندنی رات کی کیفیت ہو گئی۔

۵۵۷ (۱۵۵۷) اس وقت سنا کی جہاں جلوہ گری ہے

تسلیم فروشی روش بکب در می ہے

تسلیہ فروشی : تسلیم نہائی۔ بکب در می یعنی پاڑی چکور کی چال مشہور ہے لیکن میرے تجربے

دکھش قندہ ان غاہر ہوتا ہے اس کی شاندار چال کے آگے بکب در می بار بار سر تسلیم خم کرتا دکھائی

دیتا ہے۔ شرمندہ العنت ہوں مداوا طلبی سے

ہر قطرہ شربت مجھے اشک شادی ہے

نکریں شریں : یہ آنسو جو خوشی و نرحت کی شدت سے نکل آئیں لیکن الیا شبہ ہوتا ہے

کہ غالب نے اس محاورے کے معنی نہیں سمجھے اور محض میٹھے آنسو کے معنی میں لے آئے۔  
 میں نے عشق میں اپنا علاج کرانا چاہا۔ طبیعوں نے دوائیں مجھے طرح طرح کے شربت  
 دے لیں عشق میں علاج کی خواہش نامناسب ہے اس لئے میں عشق سے شرمندہ ہوں اور  
 دوا کے سلسلے میں جو قطرہ شربت پتیا ہوں وہ میرے لئے آنسو سے کم نہیں گو میٹھے ذائقے کا  
 آنسو ہی۔  
 سرمایہ وحشت ہے دلا، سایہ گلزار

ہر مہرہ نوخاستہ یہاں بال پری ہے  
 یہ روایت مشہور ہے کہ جس کے اوپر سے پری گزر جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اسی  
 روایت کے پیش نظر باغ کے ہر نئے سبزے کو پری کا پنکھہ قرار دیا ہے۔ اسے میر نے لیلیٰ کی  
 طرہٗ باغ کا سایہ (باغ میں جو سایہ ہو) بھی وحشت پیدا کرنے والا ہے یہاں پھول تو چوں گے  
 کہ تنہا بھی پری کے پنکھہ کی تاثیر رکھتا ہے۔

س لے عاشق کو سیر گل سے پر مہر کرنا چاہیئے۔  
 روشن ہوئی یہ بات دم نزع کہ آخر  
 فانوس کفن بہر چراغِ سحری ہے  
 چراغِ نرہی : وہ شمع جو شمع کے وقت گل ہونے کو ہو جب ہر تازی کا لٹو آیت ہمیں  
 بحر میں آیا، کشت کو فانوس سے کیا فائدہ ہے جب شمع کا چل چلاؤ کا وقت آتا ہے تو فانوس  
 سے لے لایج کا کام کرتا ہے جو یہ سمجھتے ہیں کہ فانوس حفاظت یا زیبائش دے رہا ہے وہ غلطی  
 پر ہیں جب ہر موت سے دوچار ہوئے تو معلوم ہوا کہ دنیا کے رفیق ترقاں اور لپٹ چاہوں سے  
 کوئی مدد نہیں ملتی۔

ہم آئے ہیں غالب رہِ اقلیمِ عدم سے  
 یہ تیرگی خاک، لباسِ سفری ہے  
 سفر سے آنے کے بعد کپڑے میلے ہو جاتے ہیں اور جسم پر میل چڑھ جاتا ہے۔ ہم اس دنیا میں ملکِ عدم  
 سے چل کر آئے ہیں۔ ہماری جلد جو میلی مٹی کی ہے یہ سفر کا لباس ہے۔ انسان مٹی کا بنا ہوا ہے اس  
 لئے جسم کو گھسیڑھول قرار دے کر میلا لباس مان لیا۔

(۵۶ بیہ) وہ نہا کر آج گن سے سایہ نعل کے تلے

بال اس گرمی سے سکھاتا تھا سنبل کے تلے

محبوب بھولوں کے پودوں کی چھ لڑکی میں خواب کے عرق سے نہایا۔ اس کے بعد سنبل کے تلے

بڑی تندہی سے بال سکھاتا تھا۔ سنبل کی مشابہت زلف سے ہے اس لئے محبوب نے سنبل کے تلے  
بال سکھائے تاکہ اس پر فوقیت نہ ہو جائے۔ ممکن ہے گرمی طیش کے معنی میں ہو۔

کثرت جوش سویدا سے نہیں تل کی جگہ

خال کب مشا طوے سکتی ہے کمال کے تلے

محبوب کے بالوں کے پاس جلد پر تل ہے۔ مشا طوے کے لئے یہ ممکن نہیں کہ اس تل کو زلفوں کے نیچے

کر کے چھپا دے۔ عاشقوں کے دل اس کثرت سے زلف میں اور زلف کے تلے بھرے ہوئے ہیں کہ  
تل کی بھی جگہ نہیں۔ سویدا دل کا مرکزی سیاہ نقطہ ہوتا ہے۔ زلف کے نیچے دل کی سویدا ملے  
دلہا کی بھیڑ ہے۔

لہجہ خرابی باغ کو دیتے ہیں وقت بے شکست

بال آگ جاتا ہے شیشے کا رگ گول کے تلے

شراب پینے کے وقت حسین و گ باغ کو شکست دیتے ہیں۔ وہ شیشے سے شغل نے

کوتے ہیں۔ پھول کو رشک یا حسد کی وجہ سے صدمہ ہوتا ہے اور اس میں ایسا شکاف پیدا ہو جاتا

ہے جیسے شیشے میں بال آجائے۔ پھول میں رگ کے نام کے باریک ریشے ہوتے ہیں انہیں بے

ملحق در اڑ پڑ جاتا ہے۔ حسینوں کا شیشہ نے سالم رہتا ہے باغ کا ساغر گل سالم نہیں رہتا۔

ہے پر افشان طپیدن اور تکلیف ہوس

ورنہ صدمہ گزار ہے یک بال بلبل کے تلے

بلبل ہوس کی وجہ سے تڑپ کر پر جھباڑ رہی ہے۔ اگر قناعت کر کے بیٹھ جائے تو اس

کے ہر خنکدہ کے نیچے سبز بنوں کی کیفیت ہے کہیں دوسرے باغ یا پھول کی تلاش میں جانے

کی ضرورت ہی نہیں۔ یعنی آذن بسر کرے تو جو کچھ اس کے پاس ہے وہی باغ و بہار معلوم ہونے

لگے۔ ہوس کی وجہ سے بے چین ہو کر کامیدہ ہو جاتا ہے۔



پنے پر مقصد برونی ہے غصہ سے اسے آسہ  
جادو منزل ہے غطر ساغرِ گل کے تے

پنے بردن کسی چیز کا سراغ پانا، شراب کو خضر یعنی رہنا قرار دیا ہے۔ مقصد کے سراغ  
میں جانا اسی وقت زیب دیتا ہے جب خضر نے فی ربیری میں جاؤ۔ منزل مقصود کا راستہ جام شراب  
کے خط کے نیچے سے جاتا ہے، یعنی شراب پر اور اپنے مقصود کو پہنچو۔  
جمشید کے جام میں فوائدِ بخوم کیلئے کچھ غوطہ بناتے تھے۔ اب ہر جام میں غوطہ فرماتا کرتے  
جاتے ہیں۔

(۵۸) نہ پوچھ کچھ سرد سادان و کاروبارِ اسد

جنوں معاملہ بے دل، فقرِ مسکین ہے

یہ نہ پوچھ کر اسد کے پاس کیا کیا مال و اسباب ہے اور وہ کیا کاروبار کرتا ہے۔ وہ پیشے  
کے معاملے میں جنوں پیشہ بے دل عاشق ہے اور سادان کے معاملے میں بے چارہ عاجز فقیر ہے۔

(۵۸ الف) بقا ہوں بس کہ در ہوں آرمیدگی

جوں گوہرِ اشک کو ہے فراموشِ چکیدگی

میں آرام کی ہوں میں بقا ہوں۔ اگر آنسو نکل جائیں ترکہ چین مل جائے لیکن موتی کی طرح  
آنسو لے دانے بھی ٹپکن بھول گئے ہیں۔ آنکھوں کے اندر ہی رہتے ہیں جس کی وجہ سے بے قرار  
رہتی ہے۔

برخاک افتادگی کشتگانِ عشق

ہے سجدہ لباس بہ منزل رسیدگی

خاک افتادگی کے لفظی معنی خاک پر گرنا ہیں اور مجازی معنی عاجزی و ناقدری۔ اس شعر  
میں غلطی معنی زیادہ موزوں ہیں عشق میں قتل ہو کر جب عاشق خالک پر گر پڑتے ہیں تو یہ ذل  
پر پہنچ جانے کا سجدہ شکر ہے۔ زندگی کی منزل موت ہے اور عاشق کی منزل شہادت

مجازی معنی میں یہ جوئے و عشاق کی عاجزی اسے سرو پائی اور بے حرمتی ان کیلئے  
میت پرستیدہ ہے۔ عاشق کی منزل یہی تھی اور اس پر پہنچ کر وہ خاکِ بدلوٹ گیا۔ تو گویا شکر کا  
سجدہ کر رہا ہے۔

انساں نیاز مندِ ازل ہے کہ یوں کمال

مطلب ہے دلیرِ مرزگ و ناک کی خمیدگی

رگ و پے، رگ اور پتے۔ انسان ازل سے نیاز مند ہے۔ نیاز مندی کی نشانی یہ ہوتی ہے کہ کسی کے آگے سر جھکایا جائے۔ یعنی میں رگ و پے میں جو خیمہ آجاتا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ سر کو پاؤں سے ربط کر دیا جائے جس طرح کھان کے دونوں سرے ایسے۔ دوسرے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ سر کا نیچے کی طرف مائل ہونا انسان کی نیاز مندی پر دل ہے۔

ہے بس اداے چمن عارضیاں بہار  
گلشن کو رنگ بگ سے ہے، درخوں طسیدگی

چمن عارضیاں: باغ جیسے گazon والے خیمے۔ بہار باغ حسینوں کی اداؤں سے بسا ہے  
چنانچہ باغ خون میں لوث لوث ہو کر ترپ رہا ہے۔ خون کون سا؟ رنگ بگ کا۔ یہ ثبوت ہوا کہ بہار اور باغ بسمل ہیں۔

دیکھا نہیں سے ہم نے بہ عشقِ بیاں آسہ  
غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

اسے اسد حسینوں کے عشق میں ہمیں تباہ حالی اور حسرت کھینچنے کے اور کوئی تجربہ نہ ہوا۔  
(۵۹ الف) بہ دست آوردن دل، گوہر دریاے شاہی ہے

وگر نہ خاتم دستِ سلیمان، نلس باہی ہے

خاتم سلیمان: سلیمان کی وہ انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور جس کی تاثیر سے جن والنس ان کے تابع تھے۔ دوسروں کے دلوں کو الطاف و مروت سے جیت بادشاہی کے دربار کا موتی ہے ورنہ بیش بہا اشیا، زرد جواہر حتیٰ کہ خاتم سلیمان جیسی چیز بھی نلس باہی کی طرح کوئی وقعت نہیں رکھتی۔

دُنیا میں دوسروں کو اذیت کے ذریعے اپنا بنا لیا جائے، تو یہ سب سے بڑی دولت  
بیکار بادشاہ ہے۔ مال دنیا کی کوئی حقیقت نہیں۔

سمتِ نزدیک طبعوں کا ہے اظہارِ شوق

ز رُستخارِ فولاد مانا ہے، سہیل سہیل

سمتِ نزدیک: جو بات محض لذت کا اظہار ہوتی ہے۔ وہ  
رُستخارِ فولاد: رستخار فولاد کہ جسے رستخار کہا جاتا ہے۔

اس کے رنگ کو کثافت آلودہ بات چیت۔ یعنی بُرے آدمیوں کی باتیں بھی بُری ہوتی ہیں۔

خمیدن نشہ نے میں ہے شرم زشت اعمالی

دماغِ زہد میں آخر غرور بے گستاہی ہے

نشہ نے کس پر طاری ہے تاہر پر یا رند پر؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں جن میں سے

دوسرے کو ترجیح ہے نا، رند شراب پیتے ہیں تو نشہ میں ان کا سر جھک جاتا ہے کیونکہ انہیں

اپنے بُرے اعمال پر شرم آتی ہے۔ اس کے برعکس زاہد کے دماغ میں بے گناہی ظاہر کرنے کا غرور ہے حالانکہ بد اعمال وہ بھی ہے۔

۲۔ اہل دُنیا کے سامنے زاہد کے سر میں بے گناہی کا غرور ہے لیکن جب وہ نشہ

کا شغل کرتا ہے تو اس کا سر خم ہو جاتا ہے اور وہ اپنی بد اعمالی پر شرم کرنے لگتا ہے۔

نہیں ہے خالی آرائش سے بے سلامتی عاشق

شکستِ حال اندازِ آفرین کج کلاہی ہے

ٹوپی نوٹڑھا کر کے سر پر رکھنا بے گناہی اور شان کی بات، مافی جاتی ہے۔ عاشق کی بے سلامتی میں

بھی آرائش کا ایک ڈھنگ پیدا ہے کیونکہ شکستِ حالی سے کج کلاہی کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ کس

طرح؟ دو صورتیں ممکن ہیں۔ یا تو انسان زمین پر پوٹتا پوٹتا ہے محنت مزدوری میں لگا رہتا ہے

اور اسے اپنے لباس کا ہوش ہی نہیں رہتا جس کے طفیل میں ٹوپی کج ہو جاتی ہے۔ یا پھر ٹوپی اتنی

ٹوٹی پھوٹی ہے کہ وہ سر پر سیدھی تھی ہی نہیں رہتی بلکہ کچھ دیر کے بعد ایک سمت کو ڈھلک جاتی

آمدِ خواب بھی دورِ چرخ سے رنجیدہ خاطر میں

گریباں چاکِ گلِ انسانِ دادِ خواہی ہے

دلو خواہی: کسی کے خلاف فریاد کر کے انصاف چاہنا۔ اسے آمدِ مہینہ گک بھی آسمان

کی گردش سے رنجیدہ ہیں۔ یہ پھول جو کھدا ہے دراصل اس نے غم کے مارے گریباں چاک کر رکھا

ہے اور یہ آسمان کے خلاف دادِ خواہ ہے۔

(۵۹ الف) نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا اسے کشتِ خالی

کیں گاہِ بلا ہے، ہو گیا سٹیشہ جہاں خالی

اسے میکشہ بزمِ عشرت میں جگہ خالی چھوڑ کر نہ جاؤ یعنی مسلسل شغل سے کشی جاری رکھو



کیونکہ شیشہ اگر خالی ہو جائے تو مصیبت اور بلا کے ورود کا مقام ہے مثلاً شیشے کا کاغذ ٹوٹ کر  
چٹہہ سکتا ہے اس لئے بہتر ہے کہ شیشے کو بار بار پُر کرتے رہو اور بزمِ عشرت میں مشغول رہو۔

دوڑا ریشہ دیوانگی صحنِ بیاباں میں

کہ تارِ جادو سے ہے سحرِ ریگِ رواں خالی

ریشہ دوڑانا : اُردو محاورہ ریشہ دوانی کے معنی میں نہیں بلکہ ریشے کی بالیدگی اور نشوونما  
نیہٹنے۔ برینرمل کی عام روایات کے خلاف یہاں شاعر نے کہا ہے کہ دیوانگی کی نمودِ بیابان میں  
نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقام بہت ہی ہے "دوڑا" ماضی مطلق کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور امر کا بھی  
دوسرے مصرع میں چلتی پھرتی اُڑتی ریت کو تسبیح سے تشبیہ دیا ہے اور راستے کو رشتہ تسبیح  
سے چونکہ ریگِ رواں کسی مقررہ راستے کے مطابق نہیں چلتی اس سے شاعر نے نتیجہ نکالا کہ ریگِ  
رواں کی تسبیح جادو سے یعنی دھماکے سے مقرر ہے۔ بغیر دھماکے کی تسبیح کو نہیں گھوما جاسکتا اس  
لئے پہلے مصرع میں شاعر نے یہ تو ایک حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ بیاباں میں دیوانگی کو فروغ نہیں  
ہوا کیونکہ ریگِ رواں بغیر جادو سے تھا۔ یا شاعر نے غییب کے کہا ہے کہ تو جنگل میں جا کر  
دیوانگی کو فروغ دینے کی بات بھول جا کیونکہ وہ ریگِ رواں بغیر راستے کے ہے۔ دیوانگی کے  
لئے لازم ہے کہ بہت ساریت اُڑایا جائے۔

دکانِ ناوک : تاثیر ہے از خود تہی ماندن

سراسر عجز ہوا کہ خانہ مانند کھال خالی

ناوک : تاثیر : تاثیر کرنا جو تیر کی طرح کارگر ہو، دوسروں کو متاثر کرنا۔ دکانِ ناوک  
تاثیر : تاثیر کے تیروں کی دکان یعنی تاثیر کی متاع کا خزانہ ہونا۔ از خود تہی ماندن : اتنا بے  
سرو سامان ہونا کہ اپنے پاس خود اپنی ذات بھی نہ ہو۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیری ذات دوسروں  
کو متاثر کرے اور تیری بات میں تاثیر ہو تو بے غرضی اور بے نوائی اختیار کر۔ کھال کے چلتے  
کی طرح خالی ہو یعنی ترک و فقر کا راستہ پسند کرے اور سب سے عاجزی کا برتاؤ کر۔

محبت ہے نوسا : ز قفاں در پردہ دل با

کر سے بے مغز سے ماندن کے اتھار خالی

ہڈی کے بیچ گودا ہوتا ہے۔ اگر اسے خالی رہا جائے تو ہڈی بانسری کی طرح کھوکھلی



ہو جائے گی ورنہ غماں کا دسید بن سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ محبت دروں کے اندر غماں کی آواز پیدا کرتی ہے۔ اس کی ایک ترکیب یہ ہے کہ ہڈیوں کا مغز کھا کر انہیں سنے کی طرح کر دیتی ہے۔ یعنی محبت میں ہڈیاں تک ٹھٹھک جاتی ہیں اور رونا ہی رونا ملتا ہے۔

عجب ہے خطِ راب غر جیدہ طوقِ مردن قمری

منے اُخت سے ہے مینے سرو بوتلِ خالی

خطِ ساغر جلد ۱ وہ خط جو دیکھنے میں ساغر کے منہ کے دینے کی طرح ہو۔ قمری کی گردن کا طوق خواہ مخواہ حلقہ ساغر کی طرح ہے۔ سرو کا میٹر، بوتل کی طرح ہے لیکن محبت کی شراب سے خالی ہے۔ قمری شرف سے محبت کرتی ہے لیکن اسے یہ توقع نہ کرنی چاہیے کہ سرو کی بوتل سے قمری کے ساغر کو شراب ملے گی۔

نہ بھولو ریزشیں اعداد کی قطرہ فشانی پر

عزیزاں ہے برنگِ صفر، جہاں آسماں خالی

ریزش بخشیش۔ قطرہ فشانی: کہو، کام میں زیادہ تردد اور بھاگ دوڑ کرنا۔ آسمان پر بہت سے تارے بہت سے زرو جہاں کی طرح ہیں۔ عزیز و آسمان اعداد کی پارش کرنے پر کسی خاص کوشش کر رہا ہے۔ *rice*، *rice* کی بڑی ریں میل ہے لیکن اس سے ہم بھکاوے میں نہ آجائے۔ آسمان کا جامِ صفر کے دائرے کی طرح خالی ہے۔ آسمان سے کچھ نفع نہ کرو۔

اسد، ہنستے ہیں میرے گریہ اسے زار پر مردم

بھرا ہے دہرے دردی، دن کیجئے بھالا خالی

اسد، لوگ میرے زار و قطار رونے پر ہنستے ہیں۔ دنیا بے دردی سے بھری ہے، کہاں جا کر اپنے دل کی بھڑاس نکالوں۔ اس بات کو شاعر نے ایک لطیف طریقے پر کہا۔ چونکہ دنیا بے دردی سے بھری ہے اس لئے اس میں مزید کسی چیز کی سہائی نہیں۔ میں کہاں اپنے دل کے مفروقات کو ٹھیلوں۔

(۱۶۰ الف) ہوتے یہ رہرواں دلِ خستہ شرمِ ناستانی سے

کہ دستِ آرزو سے یک قلم پائے طب کاٹے

یک قلم: تمام۔ راستہ چلنے والے اپنی منزل مقصود پر نہ پہنچ پانے کی وجہ سے اتنے بد دل اور

ملوں ہوتے کہ آرزو کے ہاتھ سے طلب کے پاؤں کاٹ دیتے یعنی یہ تہیہ کر لیا کہ آیت و کسی شے کی طلب میں در نہ در نہ پھریں گے۔

(۶۰ الف) تماشا نے جہاں مفت نظر ہے

کہ یہ گلزارِ باغِ رگِ گذر ہے

دُنیا کا تماشا نظر کو مفت ہی دیکھنے کو مل رہا ہے کیونکہ یہ باغ راستے کے باغ کی طرح ہے جو کوئی سبکدوش کسی اور مقام کو جاتے سرِ راہ مفت ہی میں دیکھ لے۔ دُنیا بھی مستحقِ قیام کی جگہ تو ہے نہیں۔ راستے کا ایک منظر ہے۔

جہاں شمعِ نموشے جیلوہ گر ہے

پر پروانِ نکالِ بالِ شر ہے

شمعِ نموشے، کوڑ بھی ہوتی شمع۔ بابِ شر: چٹکاری کے بازو جہاں بھی کوئی آگ بھی ہوتی شمع موجود ہے۔ پروانوں کے پَر چٹکاری کی طرح جل رہے ہیں۔ شمع میں ذرا عجیب بات ہے کہ شمع بھی ہوتی ہے اور پروانوں کے پَر اب بھی جل رہے ہیں۔ غالباً یہ ہند مقصود ہے کہ پروانوں کے پَر شرِ زہ ہیں۔ شر فوراً جل بجھتا ہے وہ پروانوں کے پروں کو جلا کر نذرِ آبہ جائے گا۔

بہ جیبِ اشک چشمِ سرمہ آلود

مسی مالیدہ دندانِ گہر ہے

پہلے مصرع کی دو قراتیں ممکن ہیں۔ اشک پر اضافت دی جائے یا نہ دی جائے

دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ اول اشک کو بغیر اضافت کیجئے۔

۱۔ جیب: گریباں، چونکہ اگلے زمانے میں جیب گریباں میں ہوتی تھی اس لئے جیب سے

مراد پاکٹ یعنی موجودہ مفہوم میں جیب بھی لے سکتے ہیں۔ دندانِ گہر: موتی کا دانت یعنی خود موتی

عشق کی آنکھ میں آنسو ہے اس میں محبوب کی چشمِ سرمہ آلود کا عکس پڑ رہا ہے۔ آنکھ مسی لکھ

ہوئے دانت کی طرح ہے۔ دانت سفید ہوتا ہے اور اس کے اطراف میں مسوڑے سیاہ با اوڑے

محبوب کی آنکھ دانت کی طرح روشن ہے اور اس کے چاروں طرف سرمہ مسی کی طرح ہے۔

لیکن تشبیہ معمولی دانت سے نہیں بلکہ موتی کے دانت سے ہے۔ جو صدف میں پانی

ہے۔ غالب نے وہاں بھی دندانِ گہر سرمہ مسی فرض کر لی۔ چونکہ محبوب کی آنکھ کا عکس عاشق کے آئینہ

پڑا ہے اس لئے آنکھ کا مشابہت گہرے ہو گئی کہ وہ بھی پانی میں رہتا ہے۔

(۱) اگر کٹر بہ جیب اشک چشم سر آلود۔ پڑھیں تو اس صورت میں محبوب کی رگ آلود آنکھ آئینہ مراد ہوگا۔ آنسو کی وجہ سے چشم سر آلود ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے پانی کے در موتی کے مانند پرسی لگی ہو۔

وہ ان گہر کے معنی وہ دانت جو موتی کی طرح ہیں یا جو موتی سے بنے ہیں بھی لئے جاتے ہیں لیکن اس صورت میں اشک کی معنویت جاتی رہے گی۔ اشک کی وجہ سے پانی کا جو ہے ہوتا ہے جو موتی کھیلے مناسب ہے۔ غالب کی ابتداء کے عمر کی وقت خیال ہوتا ہے یہاں ہے لہذا ان گہر سے موتی مراد لیا جائے۔

شفق ماں موہِ خوں ہے رگِ خواب

کہ مرگاہن کشودہ نیشتر ہے

رگِ خواب اس رگ کو کہتے ہیں جس کے دبائے سے آدمی پر غشی طاری ہونے لگے۔

غالب نے محض نیند کی رگ کے معنی میں استعمال کیا ہے کہتے ہیں کہ ہمیں نیند کیونکر آئے ہماری آنکھ کھلی رہتی ہے ورنہ رگِ خواب پر نیشتر کا کام کرتا ہے جس کی وجہ سے رگِ خواب کے خون کی موجیں نکل کر شفق کی سی سرخی پس پڑتی ہے۔ اگر رگ پر مسلسل نیشتر لگ رہے تو نیند کا کیا سوال ہے۔ کہ ہے دئے روشن آفتابی

غبارِ غلطِ آرزو، گردِ سحر ہے

آفتابی : بہت سُرخ۔ آفتاب کا سا جہوہ کرنا۔ گردِ سحر : صبح کے وقت مشرق پر جو نور چمکتا نظر آتا ہے اسے اڑتے ہوئے سفید غبار سے مشابہ کر سکتے ہیں۔

محبوب کا روشن چہرہ آفتاب کا کام کر رہا ہے۔ اس کے چہرے پر غلط افق سے غبار کی

طرح ہے۔ بولی یک عمر صرفِ مشقِ نالہ

اثرِ موقوفِ بر عمرِ دگر ہے

ایک عمر نالے کی مشق کرتے ہی صرف ہو گئی۔ اس کی تاثیر کیونکر ہوتی۔ اس کے لئے دوسری

عمر چاہیئے۔ اس عمر میں رونے سے فائدہ ہی رہا۔

آئینہ ہول میں پرافشانیِ رامینا سوادِ شعرِ در گردِ غم ہے

پراقشاں : پر چھبڑتا ہوا ، ترکِ طلاق کرتا ہوا۔ رمیدن : سجاگن یعنی کوچ کرنا۔ سواڈ  
 نواں : طلاق۔ ۱۔ اے آسمان دنیا سے کوچ کرنے کی تیاری میں پر چھبڑتا ہوں یعنی ترکِ طلاق  
 کر رہا ہوں اکا ہمیدہ ہوتا جا رہا ہوں۔ شعر کی بستی گردِ سفر میں چھپ گئی ہے اور اب نظر نہیں آتی۔  
 یعنی چل پلٹو کی وجہ سے شعر و شاعری کا دلولہ نہیں رہا۔

(۶۰ مجا) اے آسمان یوس مت ہو از در شاہِ نجف

صاحبِ دلہا وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

اے آسمان حضرت علی کے در سے مالوس مت ہو۔ وہ لوگوں کے دلوں کے آقا ہیں اور  
 اللہ کی جناب کے وکیل ہیں۔ یعنی خدا کے حضور میں شفاعت کرنے والے ہیں۔

## غیر مطبوعہ رباعیات

بے کرایہ کمالِ ترجمینی ہے مجھے در بزمِ وفا انجمنِ نشینی ہے مجھے

محرورِ صدا را بغیر از یک بار ابریشم ساز اسوئے چینی ہے مجھے

ترجمینی : شرمندگی کیونکہ بغیر سے مائتھے پر لپیٹا جاتا ہے۔ ابریشم ساز : ساز کے تار

ابریشم کے مجزی معنی تار کے بھی ہیں۔ موئے چینی : چینی کے برتن کا بال یا باریک سٹاف  
 جس کے پڑنے کے بعد برتن میں سے جھنکار نہیں نکلتی۔

میں وسے بغیر بڑی شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔ حسن و شوق کی بزم میں گریہ و فاکاشت فی

سمجھا جاتا ہے۔ سین میں چونکہ رو نہیں رہا ہوں اس لئے دہاں بڑی ندامت کے ساتھ بیٹھتا

ہوں۔ میں ایک دفعہ کے عدوہ ہمیشہ آواز سے محروم رہا۔ میرے لئے چینی کے پیالے کا بال ہی

باجئے ہوتا رہا ہے۔ پیالے میں جب بال پڑتا ہے تو وہ کسی چیز سے ٹکرانے کے سبب ہوتا ہے

اس وقت پیالے میں سے جھنکار نکلتی ہے۔ اس کے بعد کبھی جھنکار نہیں نکلتی۔ جب میں اس

بال سے اپنے بازو تیار کر رہا ہوں تو میرا ساز بے آواز رہا ہے۔ یعنی میں نالہ نہیں کر سکتا۔

زندگی میں صرف ایک بار رویا ہوا ہے۔ اس کے بعد اس کے وقت ہوا ہوا ہے۔ اس

کے بعد سے خاموش ہوں۔



گھن شرراہتمام بستر ہے آج یعنی تب عشق شعلہ پرور ہے آج  
 ہوں درو ہلاک نامہ بر سے بیار قارورہ مرا خون کبوتر ہے آج  
 گھن شرراہتمام : بھٹی کے سے شر پیدا کرنے والا تب عشق : عشق کی بدت تیرا بستر آج  
 آگ کی بھٹی کی طرح چنگاریاں برسا رہا ہے یعنی عشق کی سوزش اب شعلے اُگانے لگی ہے۔  
 میں نے قاصد کو محبوب کے پاس بھیجا لیکن محبوب نے اسے ہلاک کر دیا۔ میں اس صدمے  
 سے بیمار ہو گیا ہوں۔ بیمار آدمی کا پیشاب صاف نہیں رہتا۔ میرا پیشاب خون کبوتر کی طرح بُرہ  
 آ رہا ہے جس کے معنی ہیں کہ میں بہت بیمار ہوں۔ کبوتر کو قاصد بنا کر بھیجا جاتا ہے۔ خون کبوتر  
 کبوتر کے قتل کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ قارورہ سے کو خون کبوتر سے مشابہ کرنے میں یہ رعایت ملحوظ رکھی  
 پہلے مصرعہ کی قرأت گھن شرراہتمام بستر ہے آج بھی ہو سکتی تھی۔ یعنی میرا بستر بھٹی  
 کی طرح ہے اور شرراہتمام ہے۔ لیکن غالب کے ابتدائی کلام میں دوا سموں کو مرکب کر کے ایک  
 اور لفظ شامل کر کے مرکب بنانے کا رجحان بہت عام ہے اس لئے غالباً انھوں نے گھن شر  
 اہتمام " ایک ہی ترکیب کے طور پر استعمال کیا ہوگا۔

## ضمیمہ نسخہ عرشی کے چند اشعار

نسخہ عرشی طبع اول کے بعد عرشی صاحب کو منفرد ذرائع سے غالب کا کچھ اور کلام ملا۔  
 ان منشر اشعار کو ان کے صاحبزادے اکبر علی خاں نے ضمیمہ نسخہ عرشی کے عنوان سے رسالہ نقوش  
 شمارہ ۱۰ ابیت نومبر ۱۹۶۴ء میں شائع کر دیا۔ ان تمام اشعار کے بارے میں یقینی طور سے نہیں  
 کہا جاسکتا کہ یہ غالب ہی کے ہیں لیکن زیادہ تر انھیں کے ہیں۔ جامعیت کی خاطر میں اس  
 ضمیمے کو بھی اس شرح کے حصار میں لے لیتا ہوں۔ ان میں محض چند اشعار ہی میں کوئی پہلو حل  
 طلب ہے۔ انھیں درج ذیل کیا جاتا ہے جن اشعار کا غالب سے انتساب مشکوک تھا۔ انھیں  
 نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ (۱۱)

یاران رسول یعنی اصحاب کبار ہیں گرچہ بہت خلیفہ ان میں ہیں چار  
 ان چار میں ایک سے ہو جس کو انکار غالب اوہ مسلمان نہیں ہے زہار



غالب پر شیعہ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا تو انہوں نے اپنی برات میں چند رباعیاں لکھی  
تھیں۔ مندرجہ بالا رباعی انہیں میں سے ہے۔ اس رباعی کے معنی صاف ہیں۔ صرف تیسرے مصرع  
کی ایک ہفتہ شوخی کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ یہ ظاہر اس مصرع اور شعر کے معنی یہ ہیں کہ  
”چاروں خلفاء میں سے کسی ایک سے بھی کوئی انکار کرے تو وہ مسلمان نہیں۔“ لیکن غالب نے ایک  
یہ پہلو بھی ذہن میں رکھا ہے ”ان چاروں خلفاء میں سے صرف ایک یعنی حضرت علی ایسے ہیں کہ  
سکنا ان سے انکار کرے تو وہ مسلمان ہی نہیں رہتا۔“

(۱۲)

اس قدر مضبوط کہاں ہے کہ بھی آجی نہ سکوں  
ستم اتنا تو نہ کیجئے کہ اُسٹا بھی نہ سکوں  
پہلے مصرع کے الفاظ اور ترکیب ناقص ہیں۔ کہنا یہ چاہتے تھے ”کبھی آپ نہ سکوں مجھ  
میں اس قدر مضبوط کہاں ہے“ ”نہی کی جگہ“ بھی ”لانے سے شعر کے معنی ہی بدل گئے۔ ایسا اس  
مصرع کی تشریح یوں کی جائے گی۔  
آپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ کبھی آپ کی بزم میں گستاخ نہ کروں بلکہ کبھی آپ کے کھانے  
آؤں ہی نہیں۔ یہ تو ممکن تھا کہ میں بزم میں آتا خواہ مشق سے آپ ہا نظر نہ کرنا رہتا بلت چیت  
منار رہتا لیکن شدت جذبات کو آنا مضبوط نہیں ہے کہ کبھی آپ کے سامنے آجی نہ سکوں۔



